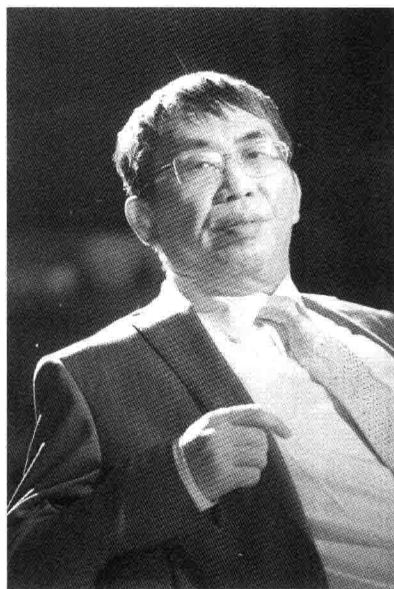
聂卫平全集【壹】

聂卫平 著

青岛出版社

●世界围棋大师精选集●

作者简介



聂卫平，1952年8月17日出生，河北深县（今河北省深州市）人。中国著名围棋职业运动员，杰出围棋教练，中国围棋协会副主席兼技术委员会主任，中国棋院技术顾问。1982年被中国围棋协会授予九段，1988年被授予围棋“棋圣”称号。1999年被评为“新中国棋坛十大杰出人物”。他在前四届中日围棋擂台赛中十一连胜，为围棋在中国大陆的普及产生了深远影响。著有《我的围棋之路》《聂卫平自战百局》等书。

聂卫平大事记

1975 年：全国围棋个人赛冠军。

1977 年：全国围棋个人赛冠军。

1978 年：全国围棋个人赛冠军。

1979 年：全国围棋个人赛冠军，第一届新体育杯冠军。

1980 年：第二届新体育杯冠军。

1981 年：全国围棋个人赛冠军，第三届新体育杯冠军。

1982 年：第四届新体育杯冠军。

1983 年：全国围棋个人赛冠军，第五届新体育杯冠军。

1985 年：第一届中日围棋擂台赛，聂卫平作为主将出战，连续战胜小林光一、加藤正夫和藤泽秀行，为中国赢得擂台赛的胜利，实现了中国棋手首次战胜日本超一流棋手的重大突破。

1986 年：第二届中日围棋擂台赛，聂卫平连克片冈聪、酒井猛、山城宏、武宫正树、大竹英雄日方五将，中国队再次获胜。

1987 年：第三届中日围棋擂台赛，聂卫平战胜日本队主将加藤正夫，中国队取得三连胜。

1988 年：为表彰聂卫平对围棋事业的杰出贡献，国家体委和中国围棋协会授予他“棋圣”称号。

1987 年：CCTV 杯电视快棋赛冠军。

1988 年：第十届新体育杯冠军，首届富士通杯季军。

1989 年：第十一届新体育杯冠军，CCTV 杯电视快棋赛冠军，首届应氏杯亚军。

1990 年：第十二届新体育杯冠军，第三届富士通杯亚军。

1991 年：第二届棋王战冠军，第五届天元战冠军。

1992 年：第六届天元战冠军，第五届中日围棋天元战优胜。

1993 年：第四届东洋证券杯四强，CCTV 杯电视快棋赛冠军。

1994 年：第五届东洋证券杯四强。

1995 年：《新民围棋》特别棋战——聂马七番棋优胜，宝胜电缆杯冠军，第六届东洋证券杯亚军，第九届天元战亚军。

1997 年：CCTV 杯电视快棋赛冠军。

1998 年：海天杯元老赛冠军。

2003 年：威孚房开杯棋王争霸赛冠军，第七届日立杯中国职业围棋混双赛冠军。

截至 2014 年，聂卫平共获 6 次全国围棋个人赛冠军，8 次新体育杯冠军，6 次中国十强赛冠军，两届天元以及首届国手战冠军，3 次世界职业围棋大赛亚军和《新民围棋》特别棋战——聂马七番棋优胜等荣誉。

从中日围棋擂台赛走出的时代英雄

——为《聂卫平全集》而作

林建超

明年，是世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年，也是中日围棋擂台赛中国取得首届胜利30周年。如同军事史上的重大经典性战役，尽管硝烟早已散去，不管经过了多少岁月，人们都会永久铭记一样，围棋史上具有标志性的重大比赛，尽管棋局早已逝去，不管经过了多少时间，人们也都会长久记忆。

中日围棋擂台赛，就是这样一场在新中国围棋重新崛起的历史进程中，具有决定性和里程碑意义的围棋大战。从这场震撼人心、振奋人心的纹枰对决中，走出了新时代中国围棋的传奇人物、代表人物和领军人物——聂卫平。他以自己的境界、棋艺和成绩，成为了那个时代国人心目中当之无愧的英雄。时隔30年之后，由青岛出版社策划、由聂卫平和其弟子编著，以他当年在中日围棋擂台赛上的全部对局及其前其后一些重要对局为核心内容，结集出版《聂卫平全集》，是一件很有意义的事情。这既是对当年大战经历和辉煌胜利的真情回顾与纪念，更是对其中包含的高超棋艺和精神品质的真实记载与传播。

一、今观擂台赛

中日围棋擂台赛是中国、日本也是世界围棋史上少有的，引起举国关注、举世瞩目的重大国际围棋比赛。当时，中国刚从“文革”十年内乱的阴影中摆脱出



来，走上改革开放和现代化建设的新道路；中国围棋正从百年沉沦的命运中摆脱出来，走向新生，与日本一度存在的巨大差距正在趋于接近。1984年，中日两国围棋界经过友好协商，确定举办最高水平的中日围棋擂台赛。这是两国间也是世界上从未有过的举国性围棋对抗。从深刻的含义上，可以说，这是当时世界上围棋水平最高与比较高的国家之间的对决，是围棋发源国与霸主国之间的对决；从某种意义上说，这是正在走向改革开放的中国与经济、科技如日中天的日本之间智力博弈的对决。整体实力上处于弱势的中国，勇敢地接受了挑战。

中日围棋擂台赛开始前，对比赛结果的预测几乎是一边倒。90％的日本受访者、80％的中国受访者毫不怀疑日本会取胜。日本方面的基本估计是，在其超一流棋手出场前可以结束战斗。中国方面也并无不切实际的预期。然而，中国年轻棋手凭借顽强的集体拼搏，迭克强敌，使比赛呈现胶着状态。当整个比赛进行到日方以3对1、5对1领先的最危急关头，中方主将聂卫平挺身而出，砥柱中流，力挽狂澜，独木擎天，以坚定的信念、精湛的棋艺、平静的心态，刮起绝地反击的“旋风”和“狂飙”，一个又一个地把对手打下擂台，一次又一次地把中国队从失败的悬崖边上拉回到希望女神的身边，一回又一回地把日方准备的结束晚宴变成下一场比赛前的“友好宴会”。正是在这个过程中，中日围棋擂台赛释放出了巨大的吸引力和强烈的魅力，吸引了全国上下的密切关注。上至党和国家主要领导人，中至各层次、各领域的社会精英，下至广大围棋爱好者特别是青少年学生，都紧盯擂台风云。聂卫平在赛场上的表现，一时间成为国家形象的标志，成为国人视线的焦点。最终，从第一届到第三届擂台赛，聂卫平以不可思议的九连胜的战绩，连续三届把日方剩下的全部棋手“清零”，连续三届把对方的主将“请出来”并战而胜之，连续三届助中国队夺取了最后胜利。中国队和聂卫平，靠自己的拼搏和胜利，赢得了社会的关注、赞誉和尊敬。

从今天的角度看，当年中国年轻棋手特别是聂卫平在中日围棋擂台赛上的优异表现和巨大成功，对整个社会产生了巨大的冲击力，提供了强大的正能量。这主要体现在三个方面：一是极大地推动了围棋在全社会的普及推广。人们更加喜爱和从事围棋，许多年轻父母由于自身喜好而引导孩子从小学围棋，社会围棋爱好者大幅度增加；各种形式的围棋活动广泛开展，各个层次、各个地方的围棋组织和培训机构纷纷建立，形成了新一轮的“围棋热”。二是极大地振奋了全国人民特别是青年学生振兴中华的爱国热情。当时，一个是中国女排打败世

界最强的日本队，夺得第一个三大球世界冠军；一个是中国围棋队战胜世界霸主日本，连夺三届中日围棋擂台赛胜利，成了点燃人们爱国热情的导火索。其影响，远远超出了体育运动包括围棋竞技自身的范围。其深层原因，在于它处于特殊的历史方位，契合了人们心中渴望走向复兴、打破霸权、全面创新的民族情感和时代意识，因而具有了独特的社会价值，成为了鼓舞人民为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗的精神动力。三是极大地提高了围棋竞技的整体水平。擂台赛的开局和连续胜利，对于在中国竞技围棋队伍中打破迷信、坚定信心、勇于创新、形成特色、培养新锐，起到了积极的导向和促进作用。使一批又一批年轻优秀棋手不断脱颖而出，成为新时期中国围棋的骨干力量。最后三届（9~11届）中日围棋擂台赛，由中国新一代年轻棋手再次达成三连胜，从而彻底颠覆了日本围棋曾经的霸主地位，就是最好的证明。

二、时势造英雄

聂卫平为夺取中日围棋擂台赛的胜利，作出了突出的贡献；而擂台赛的进行，为他充分展现自己的围棋才能和思维境界，提供了难得机遇和最佳舞台。聂卫平从小学围棋，经历了坎坷的过程。到第一届中日围棋擂台赛首次登场时，他已经33岁了。他担任中国队的主将，每次一出场，就是孤身一人，孤军奋战，面临着自己一输、全队皆亡的危险境地，承受着只能赢、不能输的巨大心理压力。而他所面对的，又都是日本围棋的中坚力量、超一流棋手、弈坛耆宿，其中很多是挟胜参战、风头正劲，最多的已是六连胜。按常规计算，他获胜的概率最低时只有1/32。沧海横流，方显出英雄本色。正是这样的重局、难局、危局、险局，迸发出聂卫平人生棋局的最大亮点，谱写成他围棋生涯的巅峰之作。

回顾、分析聂卫平在中日围棋擂台赛上的对局表现，不论是作战思路、棋艺特征、思维境界还是意志品质，精彩、传世之处甚多。但是，其中最具本质特征、最起决定作用的，还是他内心深处的核心理念和价值观念。

一是国家观。整个中日围棋擂台赛中，聂卫平心中自然和始终流淌的，是深沉而浓烈的民族情感、家国情怀。代表中国比赛，为国家民族而战，是他头脑中清晰的概念和坚定的信念。在他的记忆中，50年代末至60年代初，日本棋手包括中等女棋手来华访问无敌手，是作为围棋故乡中国的耻辱，是国家民族的痛。他与日本棋手比赛，没有狭隘的复仇心理，支撑他顽强作战的，是作为中国棋手的强烈使命感和责任感。正因为如此，赴日攻擂的关键比赛，他穿的是印



有“中国”两个大字的红色运动衣；在与日本主将藤泽秀行的决战中，尽管对作为前辈、老师的对手怀有尊敬、感激之情，但他清楚地意识到，这是“两国交兵”，不能掺杂任何私人情感，必须全力以赴，坚决拿下。围棋无国界，棋手有祖国。国家、民族的利益和荣誉高于一切。棋手聂卫平以他的理念和行动，作出了真实而形象的诠释。

二是大局观。聂卫平在中日围棋擂台赛上攻城拔寨、过关斩将、制胜强敌，最重要的条件是他的棋力，最锐利的武器是他的棋艺。当时的聂卫平，在这两个方面都堪称炉火纯青，达到了围棋人生的巅峰状态。聂卫平的棋艺很全面、很均衡，但仍有突出的特点，这就是一直为人称道的大局观。大局观是现代围棋最重要的理念和术语之一。它的基本逻辑和内含是：围棋是一个整体。局部作战再复杂、变化再多，也是全局的组成部分，必须统一于整体的构思和行动之中。要想获胜，必须从大处着眼，通观全局、理解全局、关照全局、把握全局，否则，局部可能获利，全局已经输棋。在现代条件下，大局观仍然是围棋致胜的关键，是围棋博弈思想的核心。客观地说，在擂台赛的对局中，聂卫平表现出了比任何对手都更高一筹的大局观。不论是藤泽秀行的流畅，大竹英雄的棋形，武宫正树的模样，加藤正夫的攻杀和小林光一的厚重，都没有超越聂卫平对大局的把控。从总体上看，聂卫平比较善于从全局关联、整体态势和发展趋势上判断形势，根据大局需要来进行构思、计算和作战。这是聂卫平的优势所在。聂卫平的优异表现，使大局观的概念深入人心，并且至今仍充满了时代的活力。

三是境界观。对围棋博弈来说，精神境界是指对棋艺、对比赛、对胜负、对对手、对自己的认识和理解程度，以及在这些方面的价值尺度和主观追求。棋手的精神境界，决定他在对弈中的状态。聂卫平在擂台赛对局中表现出来的思想理念、思维方式和心理素质，达到了比较高的精神境界。集中体现在三个方面：首先，是在任何对手面前，都具有充分的自信。不管对手是谁，是不是名气更大，是不是实力更强，甚至是不是从未赢过，都把他作为正常的对手，不惧怕、迷信任何人，以傲然之气坚信自己，从内心深处生长出强大的精神力量。其次，是在任何胜负面前，都保持平常的心态。越是重大的比赛，越是关键的胜负，越是必须争取的胜利，就越保持正常的状态。坚信胜利只能来自于平常心，而实力、棋艺充分发挥的最好条件，就是淡定、自然的状况。全力争胜是参赛的心愿，平静淡定才是对局的心态。再者，是在任何困难面前，都体现坚强的意志。对

棋局的曲折起伏，有足够的心理准备；对突然出现的不利情况，有强制自己冷静下来寻找出路的办法；对陷入危险境地的局面，绝不放弃，靠顽强的坚持缠住对手，引发对手出错而实现逆转；身体不适，靠吸氧也要拼搏到底。作为棋手，达到了如此境界，焉能不胜？！

四是职业观。中日围棋擂台赛是当时两国间也是世界上最高层次的职业围棋比赛，是两国职业棋手的尖峰对决。职业比赛，职业棋手，当然要求比赛不仅要有职业水准，更要体现职业精神和职业风范。这一点，两国棋手都做得很好。而聂卫平作为中国队的主将，更是身体力行。可以说，高度的职业精神，是保证他在这场职业围棋大战中取得优异成绩的重要因素。一方面，是高度重视比赛，全力应对比赛。极度珍惜比赛的机会，不仅调整、放弃了其他一般性比赛，而且放弃了很多业余爱好与活动。在擂台赛期间，对最爱打的桥牌，除偶尔陪同中央首长外，基本上停止了。为确保集中精力，在比赛的前一天晚上，按照国家队统一规定，和普通棋手一样，离开家庭，到队里集中住宿。另一方面，是高度尊重对手，精心准备比赛。对每一位将要面临的对手，都提前较长时间作认真准备。如对武宫正树的“宇宙流”，经反复掂量，定下了抑制其向中腹顺畅发展的思路。为此，专门设计了新的布局套路，并在国内比赛中首先试用，不考虑胜负，只是通过实战检验其效果，并加以调整完善。结果，在对武宫的比赛中发挥了奇效。态度关系结果，细节决定成败。从一定意义上说，这是职业精神的胜利。

五是荣誉观。在中日围棋擂台赛中，聂卫平取得了十一连胜的佳绩，每一次胜利，都是一份荣誉；他三次终结比赛，每一次，都是一份很大的荣誉；最终，他得到了党、国家和人民的充分肯定、高度褒奖，被国家体委授予“棋圣”的荣誉称号，这更是一份莫大的荣誉。面对这些荣誉，聂卫平总的看保持了清醒的头脑。认清这每一次、每一届的胜利都只是阶段性成果，还有更严峻的挑战和考验在后头。如果不能再接再厉，不仅已有的成果会付之东流，而且会留下更大的笑柄。正是基于这样的认识，他始终保持了清醒的头脑和旺盛的斗志，在连续三届擂台赛上取得了完胜。最终，在适当的时候，他又主动让出了“棋圣”的荣誉称号，表现了一个新时代围棋国手在荣誉面前应有的姿态与自觉。

聂卫平在中日围棋擂台赛上取得优异成绩，成为弈坛英雄，决不是偶然的。根据唯物辩证法的观点，任何偶然都是必然的交叉，都有必然的因素。如果没



有聂卫平自身的努力，没有全国人民的支持，没有集体力量的支撑，就没有这一切。历史给予人的机会不多，有时候只有一次。抓住了，就会登顶成功；没有抓住，就会与梦想擦身而过、失之交臂。对成功者，我们不应当只赞叹他们的命运，更应当赞誉他们为抓住机遇而付出的努力和牺牲。当然，任何历史都不可能没有遗憾，任何个人都不可能完美无缺。在盘点胜利的时候，对可能存在的不足、缺憾甚至失败，也要给予客观的分析、总结。总之，这场大战留下来值得记忆和思考的东西太多了，我们没有权力遗忘或忽略。对于曾经为国家、民族作出过实实在在贡献的人，历史是不会忘记的。聂卫平和他的队友，在这次大战中表现出的高超棋艺与精神品质，是贡献给中国乃至世界围棋事业的一份宝贵财富。对此，我们应当珍惜和发扬。

三、迎接新辉煌

时光飞逝，斗转星移。从 1984 年第一届中日围棋擂台赛落子到现在，已经整整 30 年了；而从 1996 年第 11 届也是最后一届擂台赛落幕到现在，也已经 18 年了。曾经引起轰动效应的那场围棋大赛，早已归于沉寂。当年为中国围棋振兴立下奇功的弈坛英雄聂卫平和他的队友们，今天已经全部进入耳顺、知命之年。在他们创业的基础上，当今中国和整个世界围棋的发展，出现了天翻地覆的变化。不仅当年日本围棋的霸主地位早已不复存在，就连后来曾经 10 年称雄的韩国围棋的霸主地位，也已经不复存在。中国围棋在历经艰难奋斗之后，已经重新回到世界领先的地位。近几年来，中国获得的围棋世界冠军数量已超过韩国。以 2013 年中国包揽全部六项世界大赛的冠军为标志，世界围棋格局发生了历史性转变。大批 90 后、95 后、98 后甚至 2000 后的年轻优秀棋手如雨后春笋般生长出来、成长起来，成为中国乃至世界围棋的新生中坚力量。这样的大好形势，令人感慨万千。这是一代又一代围棋人团结奋斗的结果，是社会各界和广大围棋爱好者鼎力支持的结果。而从历史的脉络看，它是当年中日围棋擂台赛打响新时代中国围棋振兴第一炮的合乎逻辑的发展、延伸。

回顾历史，纪念胜利，目的是要推动中国和世界围棋事业继续发展前行。新的形势下，摆在我们面前要做的事情很多，任重而道远。

要下大力培养造就年轻优秀的围棋骨干人才。这样的人才，要像当年的聂卫平一样，能担大任、顶大梁，关键时刻能力挽狂澜，堪称英雄。什么是英雄，不同时代、不同领域有不同的标准、定义和说法。在围棋领域，古往今来，对最杰

出棋手的称谓主要有：通国之善弈者，大国手，大棋士，大师，棋圣等等。今天，我们用“英雄”的名号称呼聂卫平，是因为围棋的发展需要这样的倡导。现在的围棋博弈，比以往任何时候都更激烈、更残酷。无声的战场，呼唤真正的英雄。这样的英雄不仅仅追求一般的成功，而是以攀登围棋博弈艺术的巅峰为远大目标和崇高追求；不是只在一两次爆发中闪烁光芒，而是锲而不舍地夺取常人难以企及的辉煌；不是只具有高超的棋艺，而是更具有搏击进取、海纳百川的精神气质和大无畏的气概；不是只在顺利时锐不可当，而是更能在困境和挫折中坚忍不拔、愈挫愈奋、顶天立地。这样的斗士和英雄正是今天中国围棋所需要的，而且我们已经就有。像陈祖德，打破迷信，勇胜日本高段棋手，与癌症斗争几十年而巍然屹立；像聂卫平，在颠覆当时世界围棋霸主的战斗中，“虽千万人，吾往矣”，“百万军中取上将首级”。这样的英雄，不是只要一个、两个，而是要一批又一批。“自古英雄出少年”。我们要通过严格系统的训练，通过重大比赛的锻炼，通过社会生活的历练，通过人生经历的磨练，在年轻一代围棋人才中培养造就这样的中坚力量。

要下大力促进围棋的普及推广。当年中日围棋擂台赛所造成的“围棋热”，使中国围棋人口有了大幅度上升。经过这些年的努力，又有新的发展，但仍有很大的空间。进一步做好普及推广工作，关键是要打牢基础。首先要摸清底数。制定围棋人口、围棋组织、围棋培训机构的具体标准，依托各地棋牌管理部门和围棋协会，下工夫进行摸底统计。把底数搞清楚了，开展工作才有客观依据，才有针对性、科学性和有效性。其次要完善政策。增强围棋在社会职业选择和业余爱好选择中的竞争力，提高不同地方、不同领域、不同层次、不同类型的围棋组织开展活动的积极性。再者要狠抓落实。认真落实围棋进校园的有关规定，积极扶持社会围棋培训机构，切实解决师资、教材方面存在的困难问题。积极引导，充分发挥网络在围棋普及推广中的特殊作用。按照既定部署，切实加强围棋文化建设，为围棋事业的发展创造有利环境氛围，提供强大智力支持。

要下大力实现中国围棋发展的战略目标。这就是：使中国重新成为世界围棋发展的中心性大国，在世界围棋的发展中起主体和主导作用。当年的中日围棋擂台赛，大大提高了中国围棋的国际地位。经过30年的发展，今天，中国已经回到了世界围棋舞台的中心。我们要高度珍惜当前的大好形势和前所未有的有利条件，让棋运伴国运齐飞，逐步形成我国在世界围棋发展中的领导形象



和中坚地位。具体包括：要确立中国围棋在当代世界围棋竞技上的领先地位，在围棋规则统一上的主导地位，在围棋力量发展上的主体地位，在围棋普及推广上的主力地位，在围棋文化建设上的主流地位。要科学筹划、扎实推进围棋申遗工作。要像当年组织中日围棋擂台赛那样，依靠群众，凝聚人心，充分发挥围棋的特殊作用，为社会注入正能量，在为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”作出应有贡献的同时，实现自身发展的远大目标。

2014年9月于北京

（作者为中国围棋协会副主席、
总参谋部办公厅原主任）

多年的心愿

聂卫平

人生如白驹过隙，当年陈毅元帅勉励我："如果你能赢了日本棋手，我就带你去见毛主席。"当时情景，仍历历在目。这些年来，我一直牢记着陈老总的嘱托，夙兴夜寐，终于在中日围棋擂台赛中战胜日本超一流棋手。如果陈老总当时还健在的话，该是多么欣慰与快乐！他曾说过："不打败日本棋手，我死不瞑目。"经过几代人的努力，打败日本棋手这个目标早已实现，陈老总当含笑九泉。

在我学棋的年代，日本棋手宛如一座座高山难以逾越，我有幸在中日围棋擂台赛中超水平发挥，取得了十一连胜，中国队也赢得前三届比赛的胜利。首届中日围棋擂台赛对小林光一九段那盘棋是我这一生中最重要的对局，当时小林光一六战皆胜，气势如虹，打败他简直如痴人梦话。赛前那段时间，我满脑子全都是备战，戒了酒，还戒了牌。即使在走路，也在想着如何开局，如何出招，那也是我在棋上最投入的一段时期。

不知是有意还是巧合，对小林光一之局前，我被领到一个名叫扇崎展望台的地方游览。那是一个平台，屹立在海边的悬崖上，高达70多米，下面是波涛汹涌的大海。传说以前许多被逼上绝路的日本人，专门赶到这里来自杀。因为在这里只要纵身一跳，便坠入大海。于是它也成了有名的自杀之地。我触景生情：中日围棋擂台赛我们也被逼上绝路，没有后退的余地了。

苦心终有回报，对小林光一之局，尽管过程中多有反复，但最终我赢了下



来，扳倒了横亘在中国棋手面前的一座山。

一鼓作气战胜日本队副帅加藤正夫九段后，没想到我回国时，会受到那么隆重的欢迎，国务委员方毅、国务院前秘书长金明、石油部部长唐克都来了。我们的飞机晚点了一个多小时，到北京时差不多是晚上10点半了。他们硬是等了一个多小时。那激动人心的场面，我有生以来第一次见到。

这之后，我又经历了好几次平生没有见过的热烈场面：在北大、清华，热情的学生们把我抬起，在校园里游行；在各个大学举行的报告会，会场每次都要超员，过道里，窗台上都坐满了人。

中国本是围棋的故乡，过去故乡由于外侮内乱，国运乖蹇，使得围棋落后日本一大截。现在围棋终于在其故乡热起来了！一个人大概没有比见到自己从事的事业受到如此欢迎而激动的了！

首届中日围棋擂台赛最后一战，我战胜令人尊敬的日本名誉棋圣藤泽秀行先生，中国棋手终于赢得擂台赛胜利，我们在国家之间的围棋对抗赛中打败了日本！几代人为之奋斗的这一天终于到来！

前三届中日围棋擂台赛，中国队均赢得比赛。神州大地掀起围棋热，这一点尤其让我自豪，看到自己从事的事业到处开花结果，我无比欣慰。回过头来看，日本围棋对于中国围棋的提携之恩也不应被遗忘。

人生有起即有落，第四届中日围棋擂台赛我败给羽根泰正九段后，开始走下坡路。1988年富士通杯、应氏杯等世界围棋大赛相继问世，我获得三次亚军，而未获一冠，实为憾事。

职业棋手的代表作是棋谱，无论过去多少年，职业棋手哪怕离开了一线，但其棋谱却是永恒。自从我2013年生病手术后，愈发感到时间的紧迫，有了整理人生棋局的计划，这也是我多年的心愿，感谢青岛出版社，感谢《体坛周报》记者谢锐和赵守洵五段、张东岳五段等帮助我完成了这个心愿。


旋风乍起

目 录

首胜日本九段

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1974 年 12 月 9 日

黑方：聂卫平　九段

白方：宫本直毅　九段

贴目：黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子

对局结果：黑胜 2 子



1974年11月21日至12月9日，以关西棋院宫本直毅九段为团长的日本围棋代表团访华。该代表团主要由关西棋院棋手和业余强豪组成，这八人代表团组成人员是：宫本直毅九段、仓桥正藏七段、苑田勇一七段、柳内惠美子四段（女）、久保胜昭二段、村上文祥（业余）、三浦浩（业余）、中园清三（业余）。各场比赛均为分先，黑贴2子半。

这是我第二次参加中日友谊赛。1973年，中断了8年的中日围棋交往重新恢复。因为“文革”的耽误，中国棋手的水平更加落后了，56局比赛，中国棋手14胜2和40负。而在1963年，日本代表团访华比赛中，尽管中国棋手仍以19胜23负的成绩落后，但陈祖德在和职业棋手授先、业余棋手分先的比赛中，五战全胜，其中包括战胜杉内雅男九段、宫本直毅九段和桑原宗久七段。当时这一空前战绩，为中国棋手奋起直追赶上日本，吹响了进军号。

1965年，陈祖德首次以分先战胜了岩田达明九段，这是中国棋手第一次分先战胜日本九段。从20世纪60年代初日本九段让两子都无法取胜，到1965年分先战胜日本九段，短短六七年时间，中国围棋水平有了惊人的飞跃。如果照此势头进展下去，陈毅元帅“十年赶上日本”的希望极可能实现。但在此关键时刻，“文革”爆发，围棋队被解散，陈祖德、王汝南、华以刚等棋手均遭下放，中国围棋停滞了8年之久。与此同时，日本棋界涌现出了大竹英雄、石田芳夫、武宫正树、加藤正夫、小林光一等一大批棋风相异、实力高超的年轻棋手，日本棋坛开始了一段群星璀璨的繁荣时代，中日围棋水平又一次拉开了距离。

1973年那次中日围棋比赛，我第一次出场，云里雾里，遭遇惨败。我的第一个对手是日本业余棋手西村修7段，他曾获日本业余本因坊战冠军，棋风怪异，攻杀凶狠，水平着实不在当时一般的中国好手之下。当时，面对这样一个对手，我还真没有必胜的把握。

在中国棋手当中，我的能吃、能睡是出了名的，颇受人羡慕。可在与西村修比赛的前夜，我竟然紧张得不能入睡，辗转反侧至次日凌晨3点仍无法成眠，索性爬起来去外边散步。就这样，通宵不眠加上紧张过度，使得我很快败下阵来。

这之后，我又惨败于加藤正夫，最后好不容易赢了女棋手小川诚子二段。拙劣的比赛成绩，使一心想露一手的我羞愧得无地自容。

1974年，宫本直毅九段率团访华，我第二次入选中国队参赛。那时的日本代表团访华比赛地点遍及中国各地，一是观光，二是四处普及围棋。这次中日

友谊赛横跨北京、桂林、杭州、上海四地。在北京、桂林、杭州进行的前六轮比赛中，宫本直毅九段连胜陈祖德（两次）、王汝南、吴淞笙（两次）、华以刚，取得六连胜，队里决定最后一轮让我上场挑战，也可以说是无奈之举。

当时我在国内棋坛已小有名气，刚刚获得全国围棋个人赛第三名，满以为能一雪上一年惨败之耻，不料前三场比赛又是2负1胜，输给了业余棋手村上文祥和苑田勇一七段，赢了久保胜昭二段。输给业余棋手村上文祥让我很丧气。上次中日比赛之后，就有人说我"内战内行、外战外行"，而此次战绩似乎更证实了这种说法。正因为此，不少人对最后一场比赛由我出战宫本直毅九段的安排是否明智表示怀疑。

这种种议论，我听在耳里痛在心里，发誓要让大家对我刮目相看，结果我如愿以偿。当时的情景，多年后回想起来，依然历历在目。当时的心情真像是小学生赴考场，既激动又紧张，拿着棋子的手竟也颤抖起来。

战胜宫本直毅九段这盘棋对我意义巨大，这是我在正式比赛中第一次和日本九段进行对抗，并且取胜，给我带来了极大的信心，成为我走向职业生涯高峰的第一步。这一战不仅将我的"外战外行"形象一扫而光，而且还使我涅槃重生，从此我以新的姿态出现在中日比赛中。

宫本直毅1934年12月9日生于日本兵库县。1949年拜师于桥本宇太郎九段门下。1950年入段，1951年二段，1952年三段，1954年四段，1956年五段，1957年六段，1959年七段，1962年八段，1969年九段，1959年第3期关西棋院第一位决定战优胜。1959年第15期、1964年第20期本因坊战；1963年第2期、1964年第3期旧名人战循环圈在籍。1963年访问中国。1968年关西棋院选手权战优胜。1991年第9回番组制作者会赏受赏。2012年10月26日下午16时50分，因患肝癌、淋巴癌宫本直毅不幸逝世，享年78岁。

宫本直毅是中国棋界的老朋友。1963年，他随以杉内雅男九段为团长的日本围棋代表团访华，与陈祖德、吴淞笙、罗建文等中国棋手交流棋艺，并受到周恩来总理、陈毅副总理的接见。此后他接受中方邀请，留在中国指导后辈棋手达一个月之久。

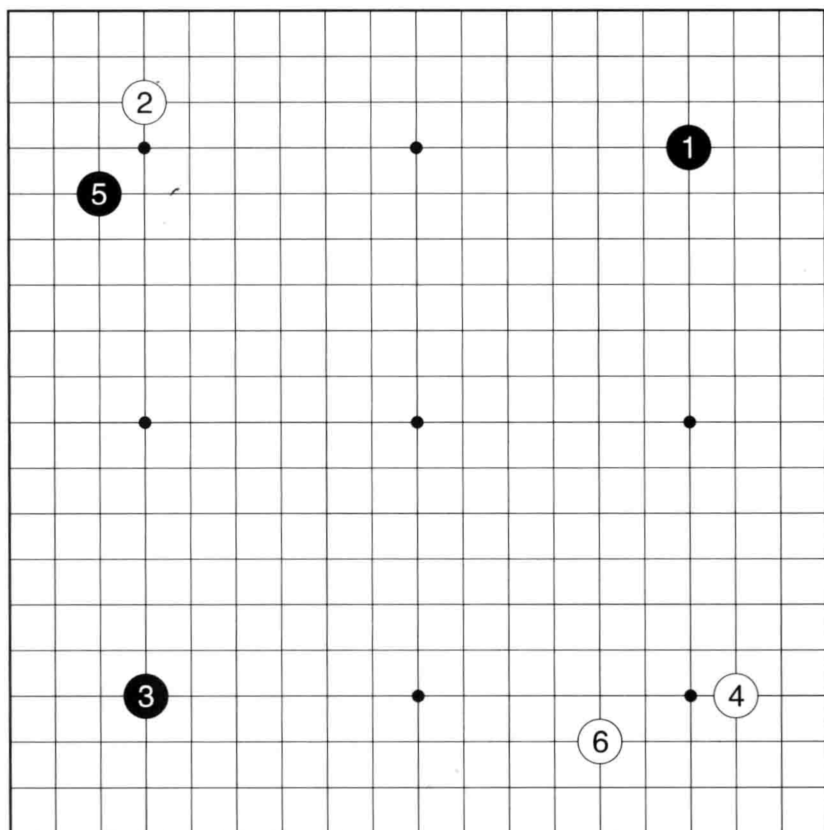
后来，宫本九段频繁地往来于中日两国之间，来华逾百次。无论元老友谊赛、业余指导棋，还是围棋社会活动，常常能看到宫本先生的身影。2002年，中国棋院成立十周年纪念酒会，宫本九段到场祝贺，献歌一曲。2006年，中国围



棋协会授予他和藤泽秀行九段、富士通公司前宣传部长成田胜“中日围棋交流奖”。这项奖对于他们三人来说实至名归。

日本围棋自20世纪60年代开始至21世纪初的近40年时间里，对中国围棋有恩，藤泽秀行、宫本直毅、安永一、成田胜等一拨热心者慷慨无私地帮助中国围棋，现在他们中的藤泽秀行老师和宫本直毅九段已经仙逝，但他们对中国围棋的恩情却不会被忘却。

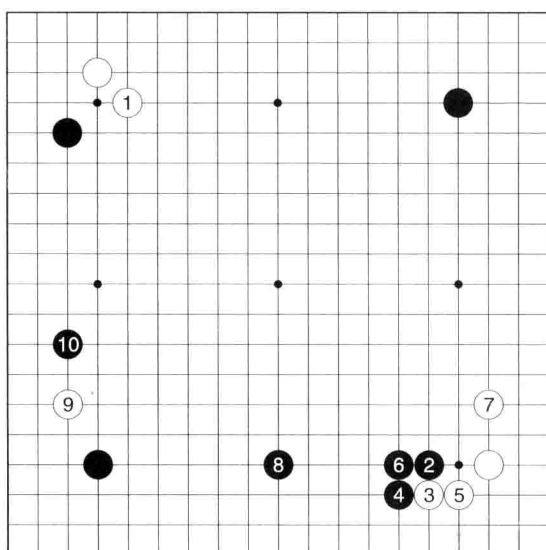
第一谱（1~6）



黑1、黑3对角型布局，在当年出现频率极高。用现在的眼光来看，对角型布局容易打散局面，形成细棋格局，但当时的棋手并不这么认为。黑5挂角时，白6脱先守角是日本棋手偏爱的一种下法，先站稳脚跟，以静制动。此手也有打乱对方节奏之意。

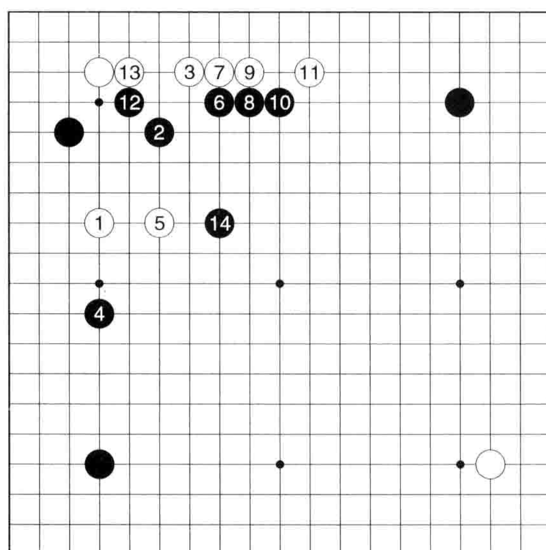
这是我第一次与日本九段的对局。虽然1974年我在国内棋坛已小有名气，但中日比赛却连遭败绩，因此这局棋是以破釜沉舟的干劲去拼的。





变化图 1

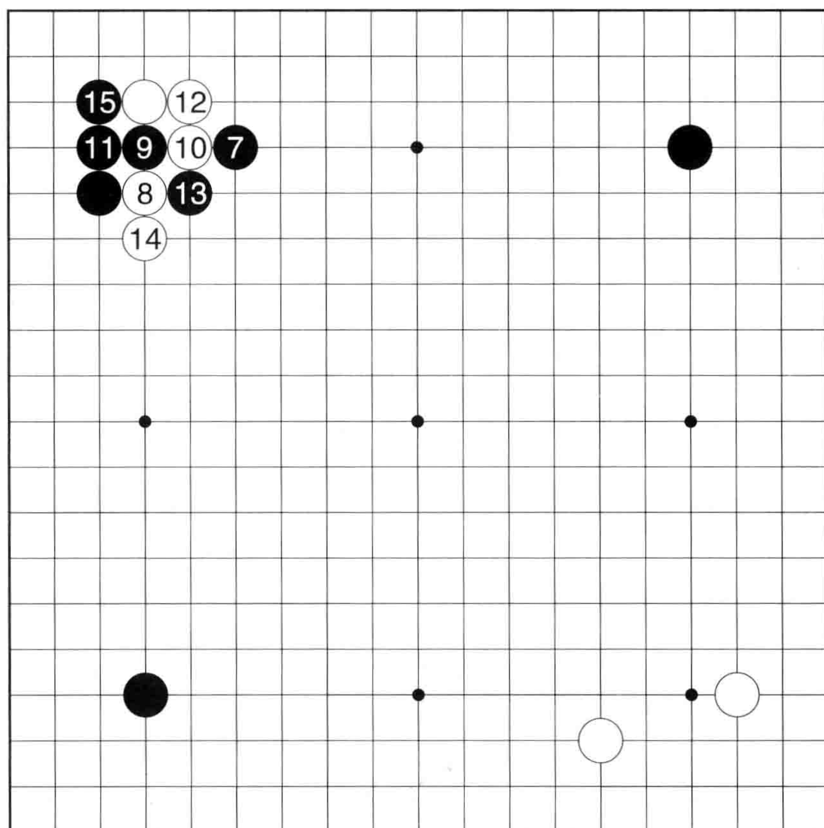
白 1 小尖是著名的“秀策流”。如此局部虽然坚实，但步调缓慢，黑棋可以脱先于右下挂角。白 9 挂时，黑棋左上角一子还可作为接应，夹击白棋。



变化图 2

白 1 二间高夹也是常见的定式之一。黑 2 大跳后 4 位夹击，双方将形成战斗。这是我喜欢的局面。以下至黑 14 镇，黑棋步调顺畅。

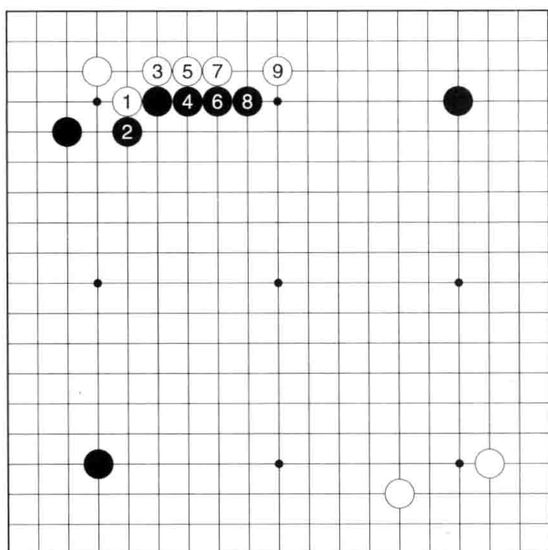
第二谱(7~15)



黑7大飞，白8靠出，双方在此下出了复杂难解的“大斜定式”。白10打吃后12位接，态度强硬。黑13断打，15挡，都是局部最强的下法。形成战斗，就有机会展示力量。

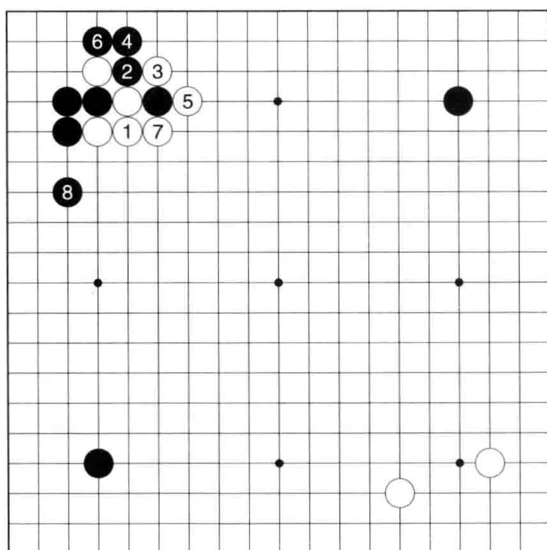
在本谱进程中，白棋有很多次机会可以回避复杂的“大斜定式”，但宫本并没有那样选择，看得出他对自己的力量也有充分自信。





变化图 3

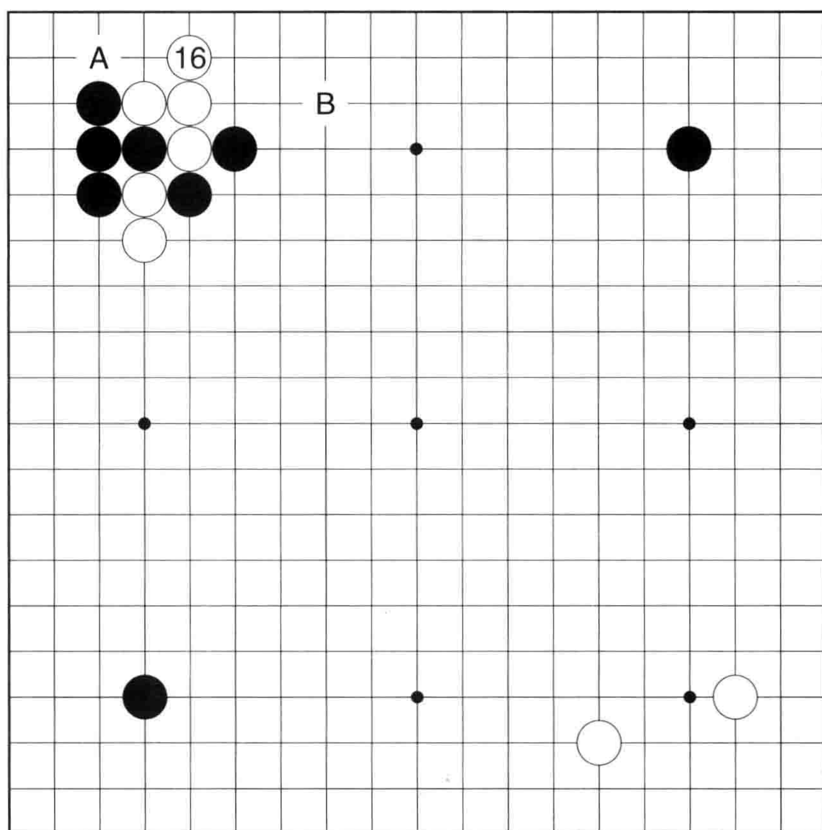
白 1 小尖是一种简明的下法。黑 2 扳后，白 3 以下顺势捞地，将形成实地与外势对抗的格局。



变化图 4

白 1 接也是一种不错的选择。黑 2 断后，白 3、5、7 将黑外围一子征吃并抢得先手，白棋无不满。

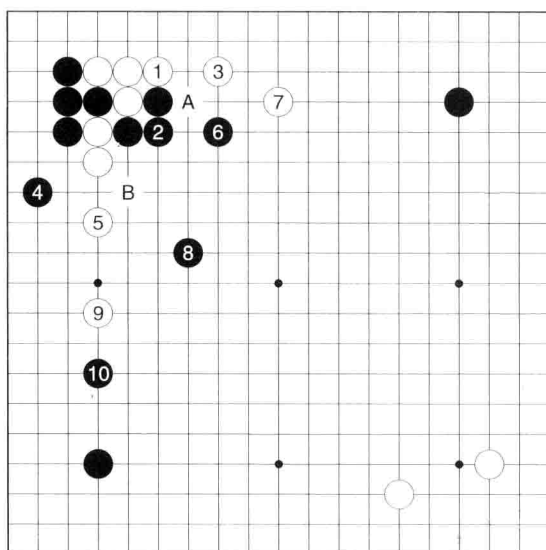
第三谱(16)



激战将要上演之时,白 16 突然变着。宫本的这手下法很有意思,他是认为 A、B 两点必得其一,白棋安定不成问题,如此倒也回避掉了非常复杂的变化。这手看似愚型的一着,细细想来也是很有道理的。

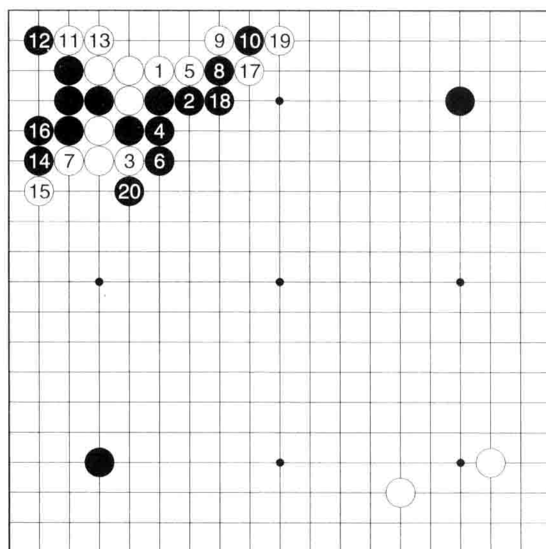
黑 15 挡时,白 16 突出奇手使我吃了一惊,普通的定式下法如图 5。





变化图 5

白 1 拐，黑 2 以下至黑 10，黑星正好发挥作用。不过白棋如讨厌此结果，白 5 可改下 A 位虎，待黑 B 补时，白弃掉两子脱先抢占别处大场。

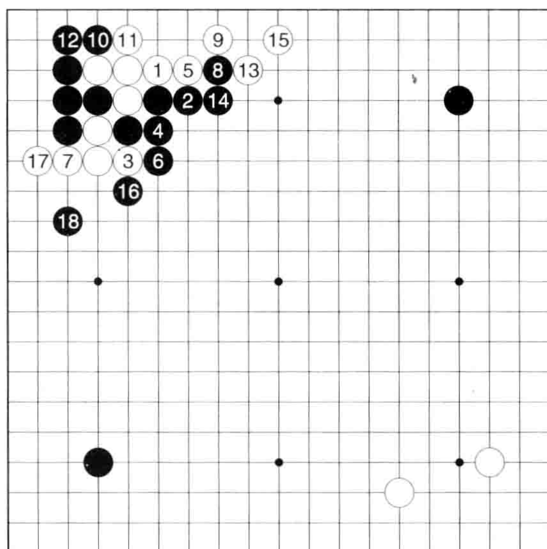


变化图 6

白 1 拐时，黑棋还有很多种选择，都非常复杂。黑 2 长便是其中之一。白 3 拐吃后 5 位爬，以下形成一个手数很多的定式，至黑 20 扳告一段落，结果白棋可以满意。

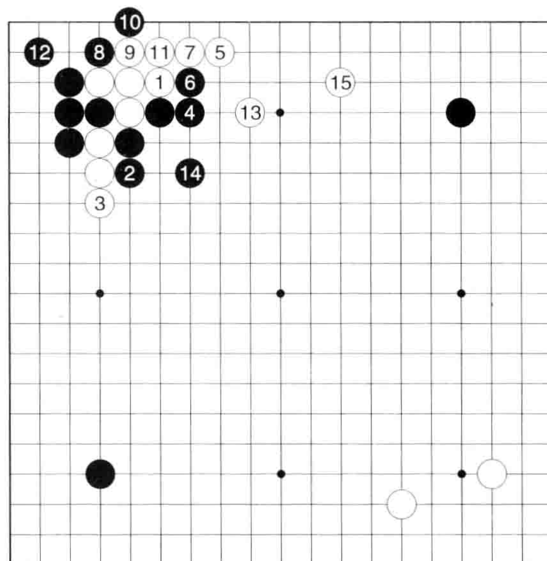
变化图 7

白 9 扳时，黑 10 二路扳是强硬的下法，如此将会形成十分复杂难解的变化。白 11 挡后，白 13、15 出头，黑 16 继续扳，局部形成对杀，双方风险都很大。



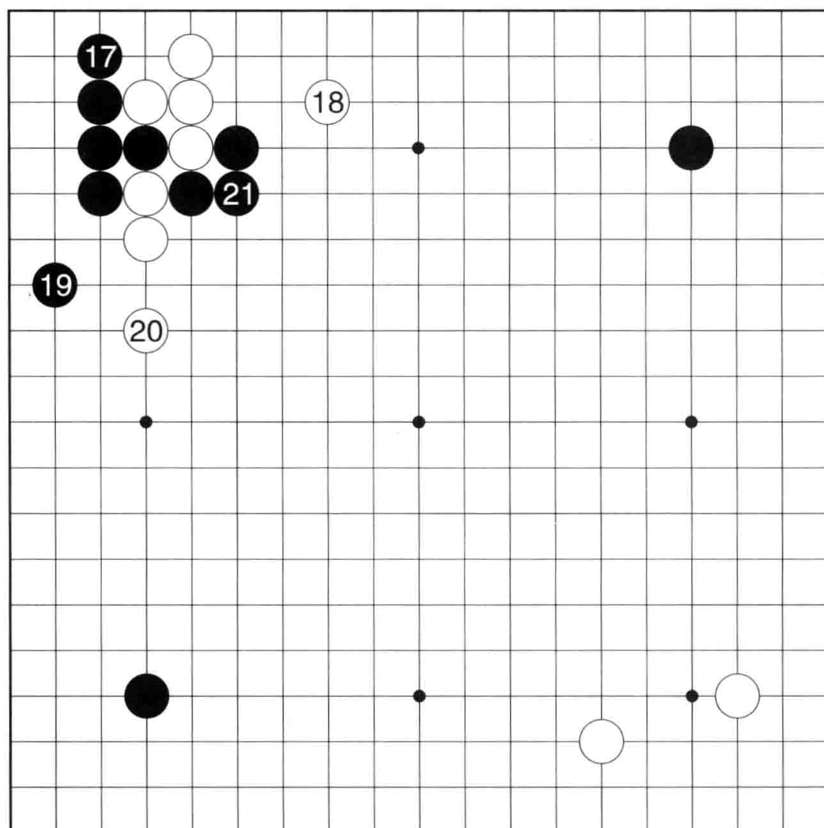
变化图 8

黑 2 先压，待白 3 长时再于 4 位长，也是定式一型。至白 15，双方均无不满。总之，白 1 如果拐，黑棋可选的变化会有很多，稍不留神就有可能中计。





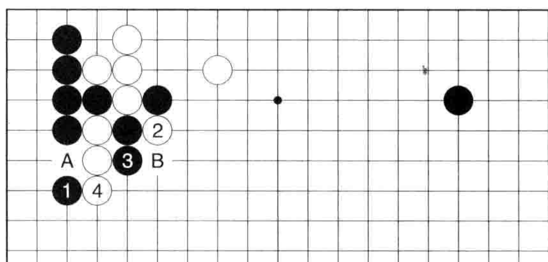
第四谱（17~21）



黑 17 立是棋形的要点，不容错过。白 18 拆二出头，继续贯彻意图。黑 19 飞出是正确的选择。白 20 跳时，黑 21 接出作战，当时我斗志旺盛。白棋由于 16 位立的变招，出头速度是快了一拍，但上边棋形很薄，黑棋并不担心与对方进行战斗。

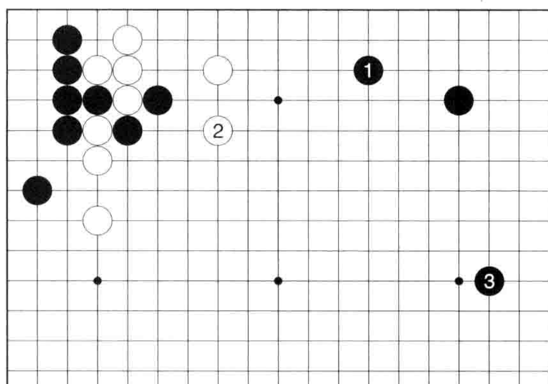
变化图 9

黑 1 跳出头手法错误。白 2 打吃后 4 位压，A、B 两点黑棋很难兼顾，局部作战不利。



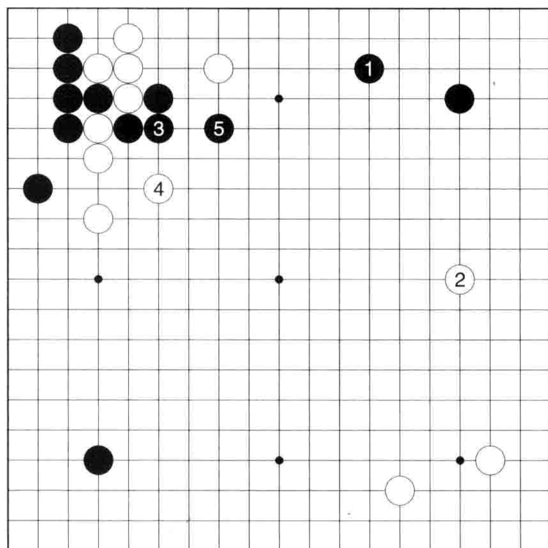
变化图 10

黑棋如果从容一点，在 1 位大飞守角也是不错的选择。白 2 补棋时，黑 3 继续抢占大场，黑棋布局速度很快。如果让现在的我再选择一次，也许会更倾向于本图的变化。



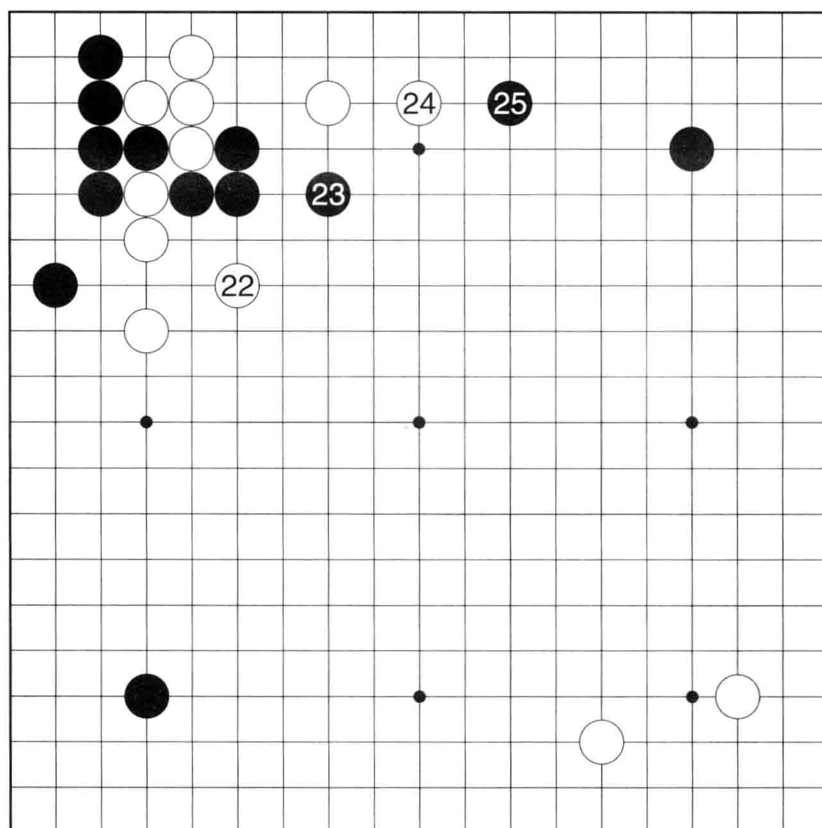
变化图 11

白 2 如果抢大场，黑 3 再接出作战，效果将完全不同。由于有了 1 位一子接应，白棋上方棋形显得更为局促，此时的作战黑棋当然更有把握。但我年轻时的风格是“以力服人”，黑 1 大飞这样柔和的下法并不符合我当时的棋风。

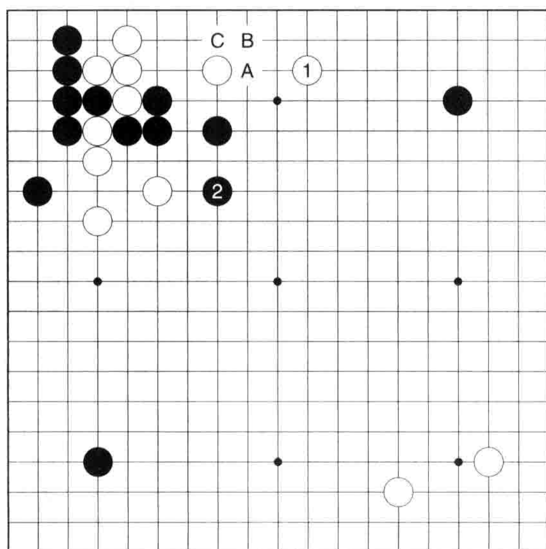




第五谱（22~25）

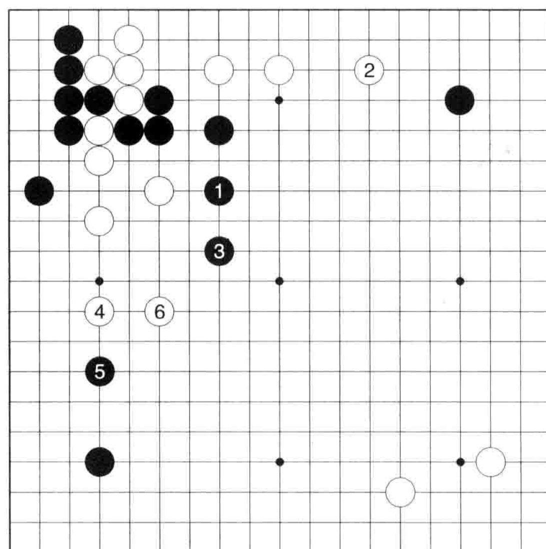


正面的战斗终于打响了。白22飞是棋形的要点，只此一手。黑23跳出后再黑25逼，是积极的下法。白棋上方棋形局促，非常难受。白24拆一是问题手，还是拆二好些。



变化图 12

白 1 拆二，比实战要好一些。黑 2 跳，占据天王山，也很舒服。之后留有 A 位靠，白 B 扳，黑再 C 位断的手段，白棋形存在缺陷。

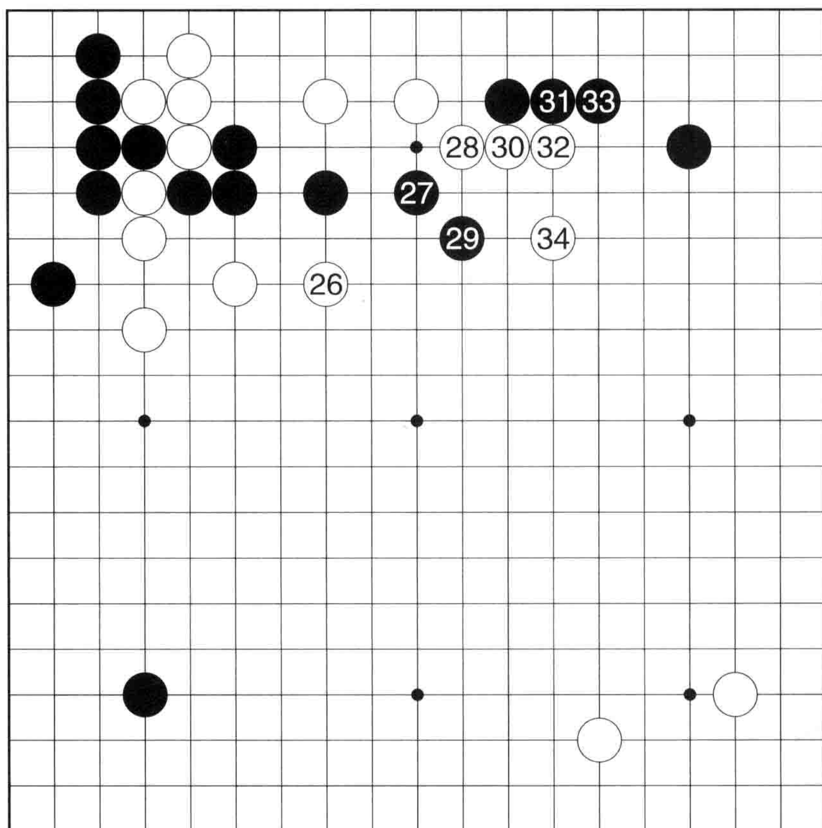


变化图 13

本图黑 1 跳虽为好点，但此时却是缓手。白 2 脱先拆二，价值巨大，黑棋很难对白左边进行有效地攻击。

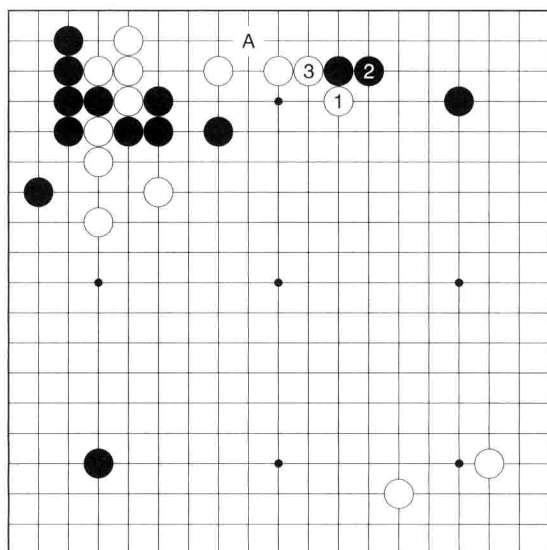


第六谱（26~34）



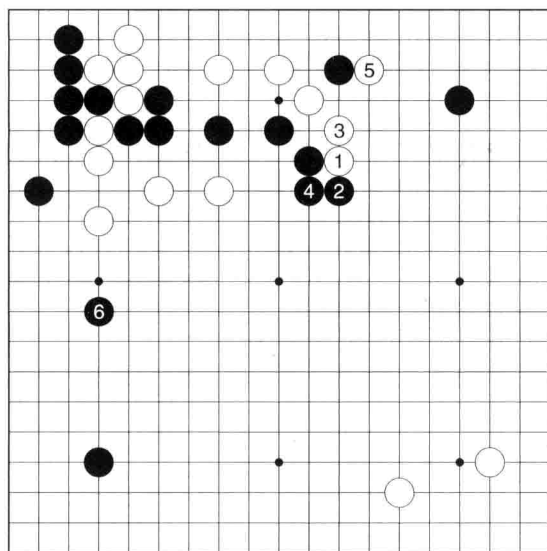
白 26 跳，逼着黑出头，看似紧凑，却是白棋又一步问题手。黑 27 跳出后白上方棋形更加薄弱，白棋效率出现严重问题。

白 28 尖只此一手，黑 29 尖是逼迫白棋定形的紧凑之着。无奈之下，白 30 以下只好送黑成空，黑棋作战成功。双方第一回合战斗，黑棋占得先机。



变化图 14

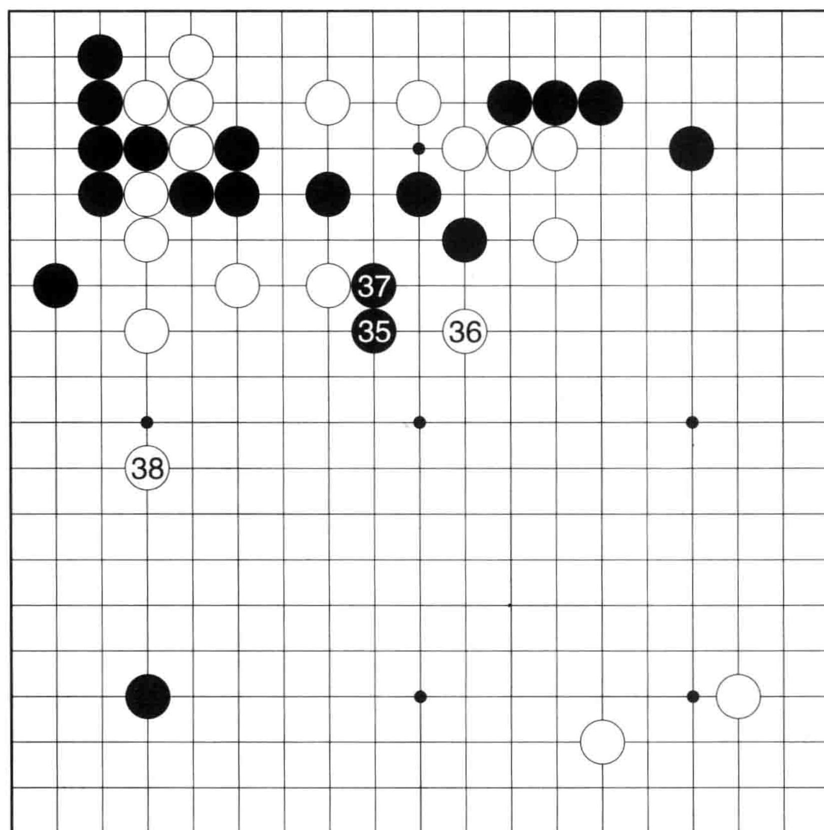
白 1 靠，黑 2 退时，白 3 再顶住是正着。如此，黑 A 位点的手段便不复存在，白棋可以在接下来的中腹作战中放心地施展拳脚。



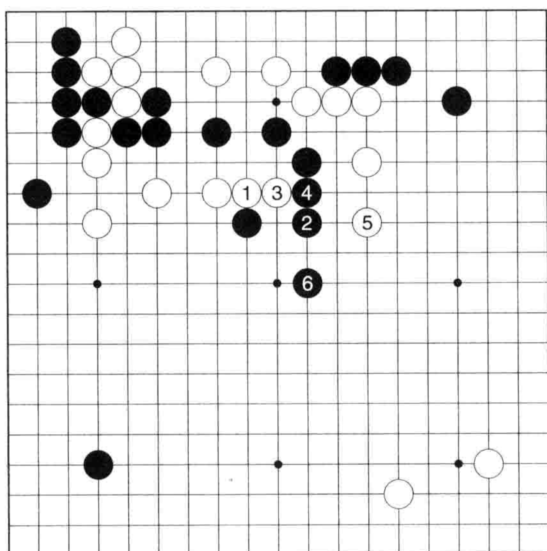
变化图 15

白如果不想像实战那样损失实地，选择 1 位靠，效果同样不好。黑 2 扳后 4 位接，将中腹话语权牢牢掌握在自己手中，待白 5 位靠时，黑再 6 位逼，对白棋左边一块展开猛攻，白棋得不偿失。

第七谱（35~38）

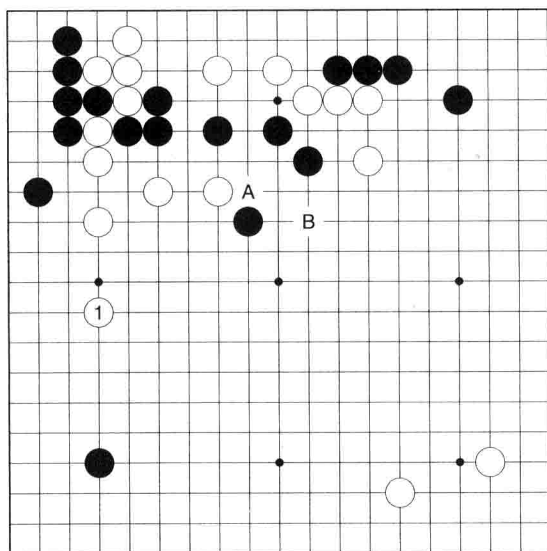


黑35寻求行棋步调。白36点华而不实，凑黑棋整形，自身却没有收获。这里可以看出，日本老一代棋手很注重棋形，但实用性不强，这是那个时代棋手的共同特征。黑37贴住，很厚。白38拆二价值不大，但为了做活，也属无奈之举。



变化图 16

白 1 冲中计。黑 2 顺势跳出，白棋“里外交换”，显得很无趣。这也是实战黑 35 的意图。

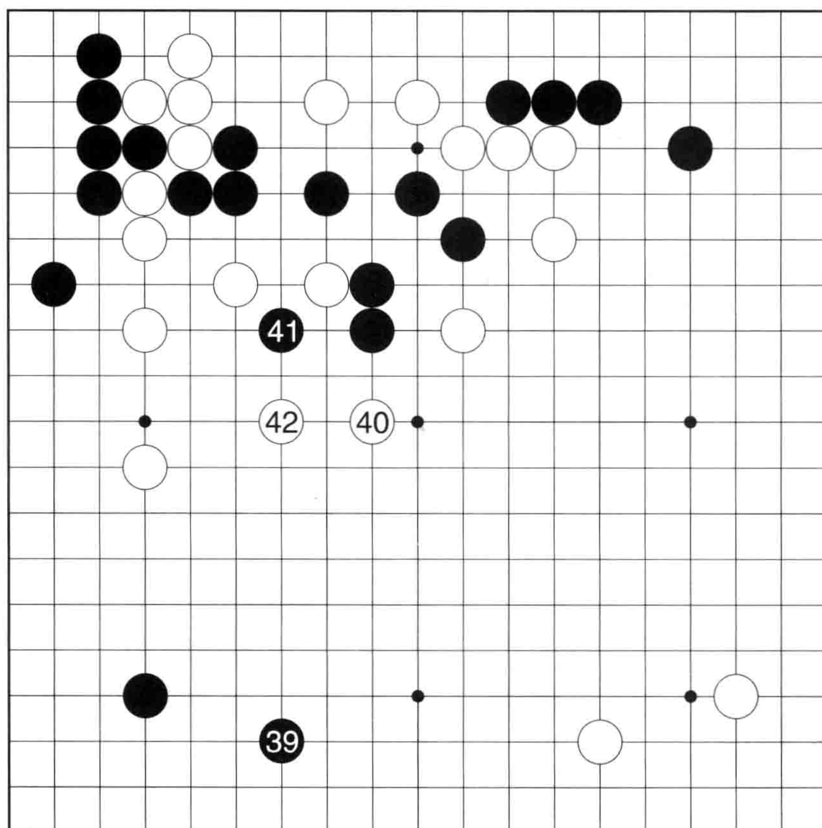


变化图 17

白棋正确的下法应当 1 位单拆。如此保留 A、B 两种变化，黑棋自身也很难补棋。

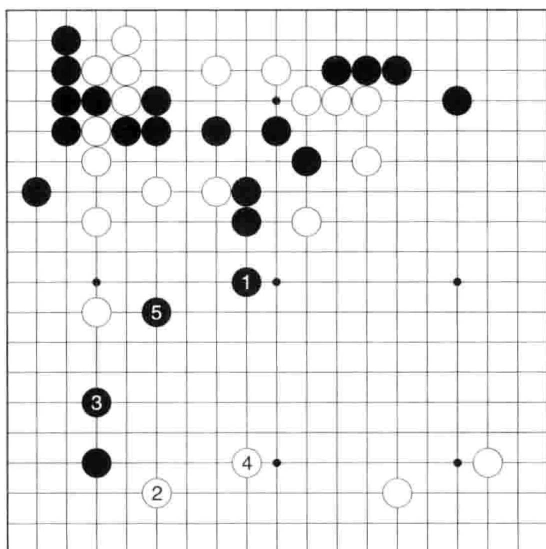


第八谱（39~42）



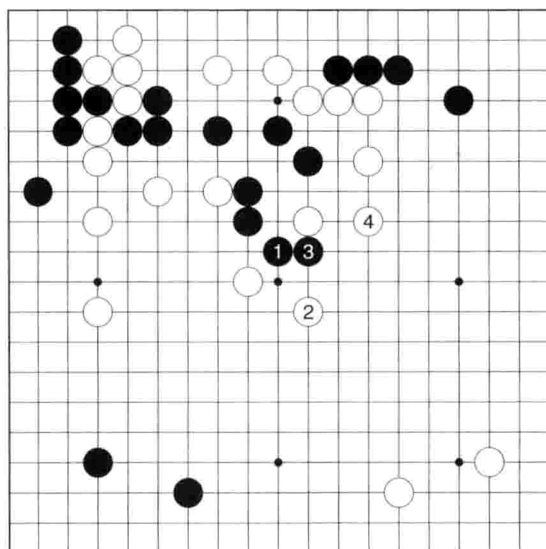
黑 39 大飞守角拼抢实空，稍显过分。年轻时的我锐气十足，但还是略显稚嫩。如果换到现在，我一定毫不犹豫地选择 40 位跳出头！只此一手。

白 40 镇头，黑棋有点难受。黑 41 选择就地做活，思路正确。



变化图 18

黑 1 跳出堂堂正正，黑棋局面已领先不少。白 2 挂，黑 3 单关即可。白 4 拆回，黑 5 镇头非常愉快，白棋苦不堪言。

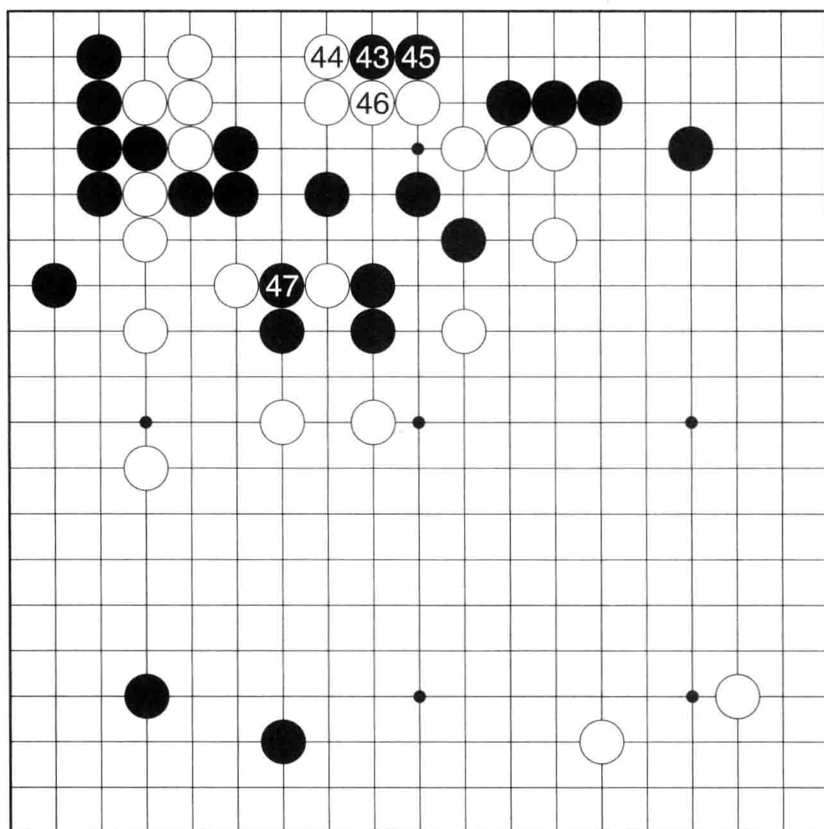


变化图 19

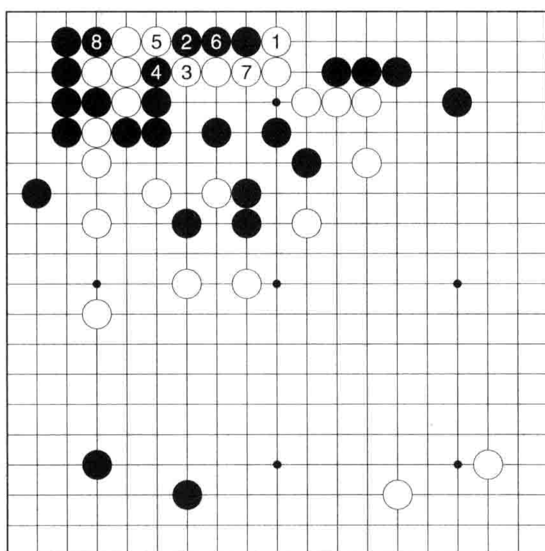
白棋镇头时，黑 1 位尖出效果并不好。白 2 顺势飞，继续对黑棋施压，黑 3 贴时，白 4 跳补，步调极佳。本图黑不满。



第九谱（43~47）

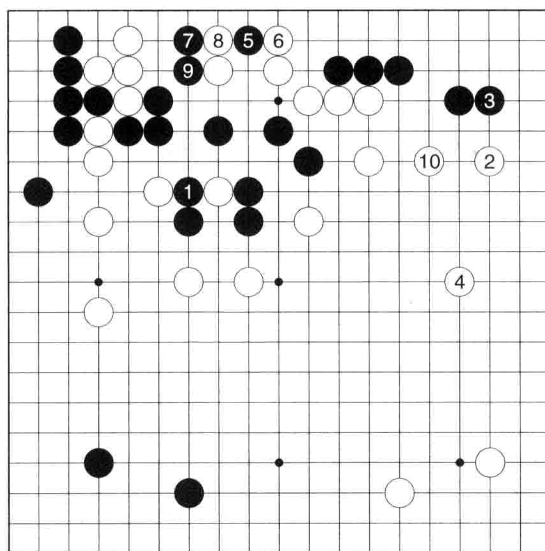


黑43先点是做活前必要的次序。由于黑棋尚未活净，白44只好挡住，黑45先手爬回，不仅实地很大，同时破坏了白棋的眼位。至黑47冲，局部基本活净。黑棋依然保持着全局的优势。



变化图 20

白 1 挡不行。黑 2 飞下严厉！白 3 冲断形成对杀，黑棋快一气。

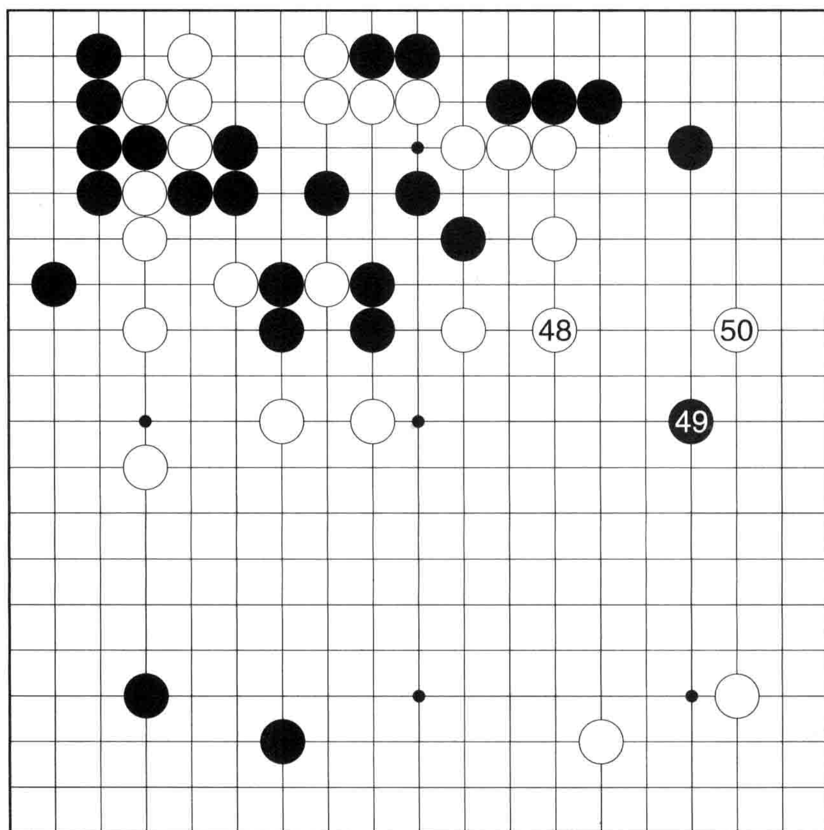


变化图 21

解释一下黑 43 次序的重要性。黑如果先 1 位冲做活，白棋左上四个棋子便成为废子，可弃可取。白 2、白 4 抢占大场即可。当黑 5 再点时，白棋一定会选择放弃四子，争得先手。如此黑之前 1 位冲做活一手棋便丧失了效率。



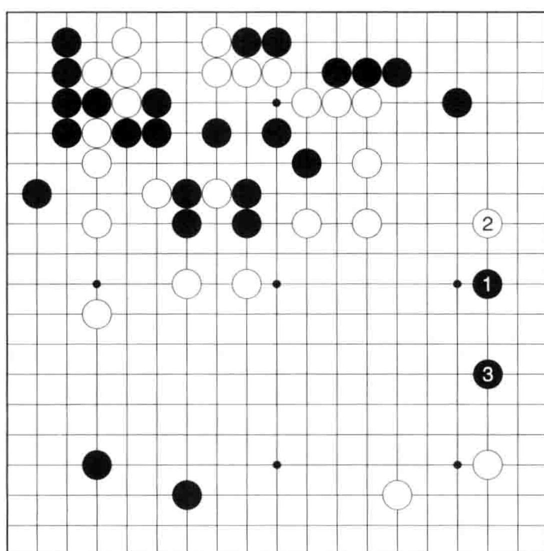
第十谱(48~50)



白48跳补是本手。黑49拆边略有疑问，白50打入机敏！宫本抓住黑棋的这一手失误，局面又复杂了。

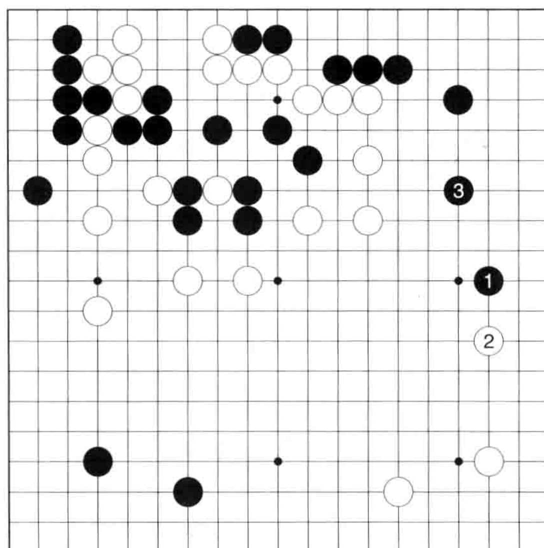
黑49拆的方向毫无疑问是正确的，问题是过于强势了。现在是白棋中央子力较多，而黑棋实地领先的局面，只要将白棋潜力限制住就行了，不需要继续进攻。

黑49应该拆在三路，那样会很容易处理。实战被白50打入后，黑49一子很难生根，有些麻烦。



变化图 22

黑 1 拆边绝好点，黑棋全局明显优势。白 2 打入时，黑只需 3 位简单拆二即可，如此白棋难以继续进攻。

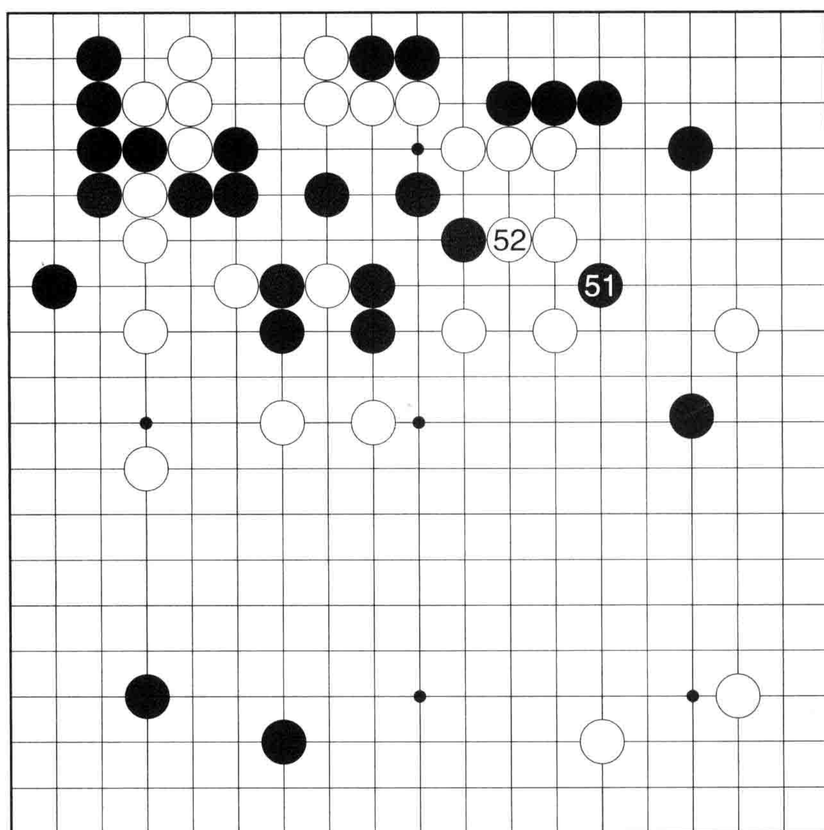


变化图 23

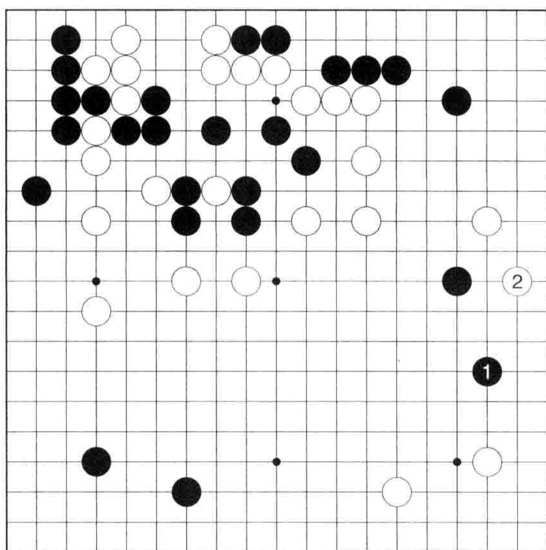
白 2 从下边拦，黑 3 拆回，也是黑优势的局面。白棋上方并未完全安定，将来还会遭到黑棋严酷的冲击。



第十一谱(51~52)

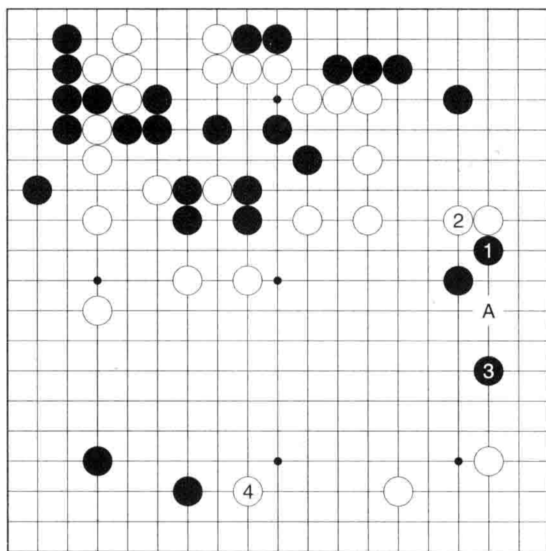


黑 51 点和白 52 交换，局部来讲是帮白棋补厚的大俗手，但现在右边形势紧急，黑棋顾不了那么多了。



变化图 24

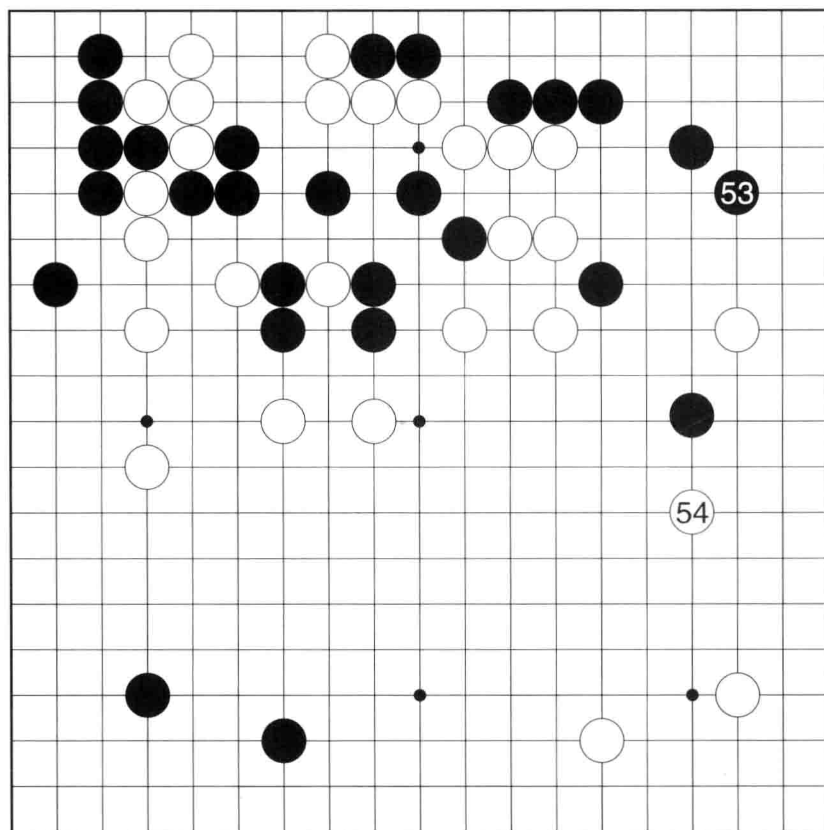
黑如果还在 1 位大飞企图安根，白 2 飞会让黑棋十分痛苦。本图黑棋前后矛盾，不能考虑。



变化图 25

黑 1 先尖顶手法太俗，虽然暂时取得了安定，但将来还留下了 A 位点的毛病，难免要被白棋搜刮。

第十二谱(53~54)

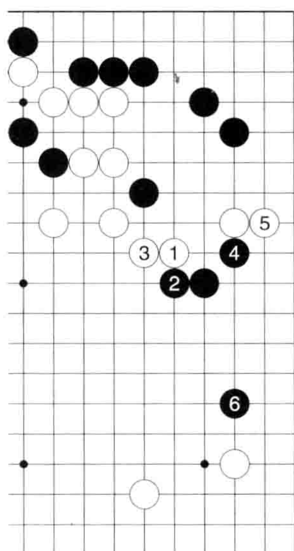


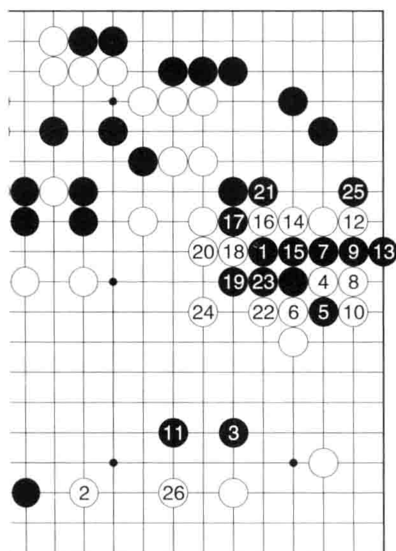
黑53守角是有趣的一手。不好处理的地方干脆选择以静制动，先看看对方如何出牌。白54拦体现出宫本九段良好的大局观。这一回合双方下得都很冷静，不为诱惑所动。

变化图 26

实战黑 53 守角的意图是逼白棋先动，这样黑棋再处理起来反而容易借劲。

白 1 飞是局部出头的要点，黑 2 贴，白 3 退时黑棋再 4 位尖顶。以下至黑 6 拆，不知不觉中，黑棋的孤子已经处理得当，白棋反而一无所获。以静制动，是一种高明的战术。





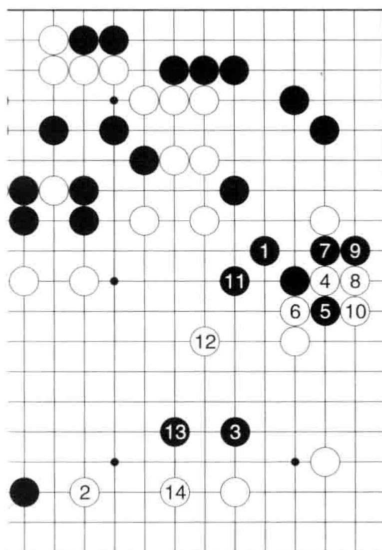
变化图 27

实战白 54 拦同样是好手。就局部而言，黑 1 尖是好形，但如此则有失大局。白 2 逼住后，下方阵势已初现规模。黑 3 侵消，白 4 托捞取实地，让黑棋十分难受。

白 10 拐吃后，黑 11 不能脱先，白 12 以下弃子绝妙，至 25，白棋先手将黑封锁，再转向 26 位进攻黑右下，黑棋十分危险。

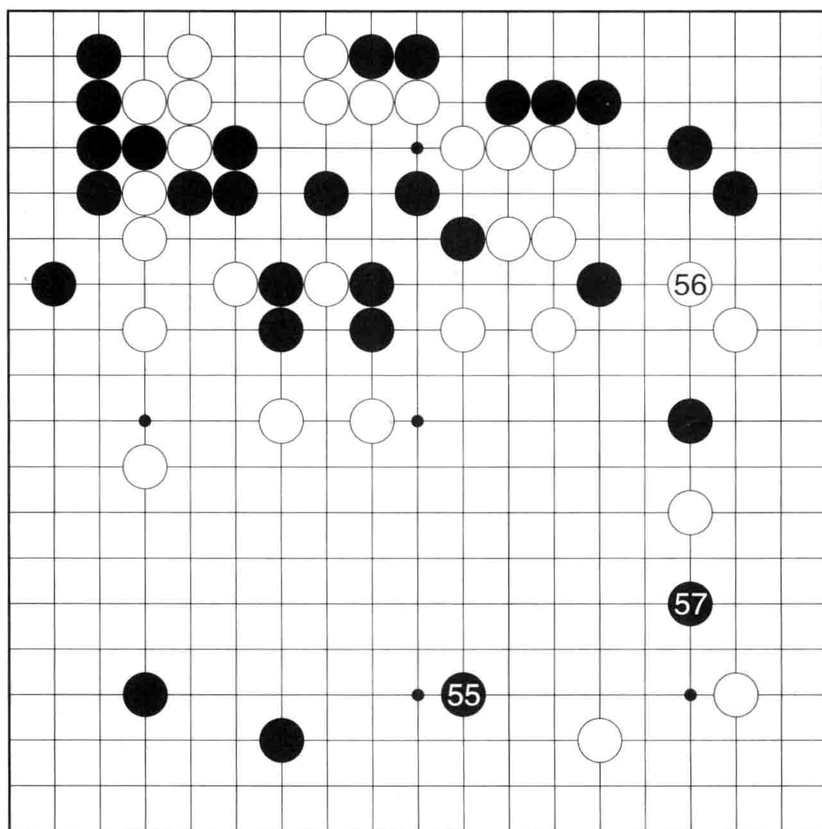
变化图 28

黑 11 尖补只此一手，本图黑棋略好于上图，但白 12 大跳后，黑棋依然很苦。由此看来，黑 1 位尖看似重要，其实价值并不大。



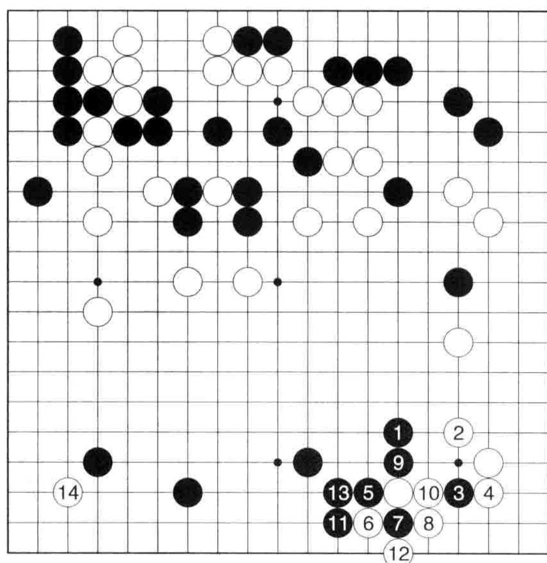


第十三谱（55~57）



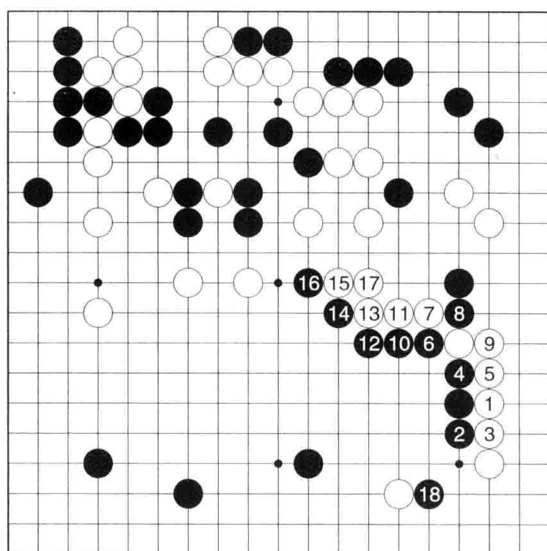
识破了对方的意图后，黑55脱先。白56尖分断黑棋，只此一手。此时白棋如果再不发力，实地差距将越拉越大。

黑57打入，是本局最精彩的一着，也是我最为得意的一手！面对白棋空旷的阵势，如何选点其实是很困惑的事情。黑57打入，顿时使难题变得非常简单，是非常有趣的一手！



变化图 29

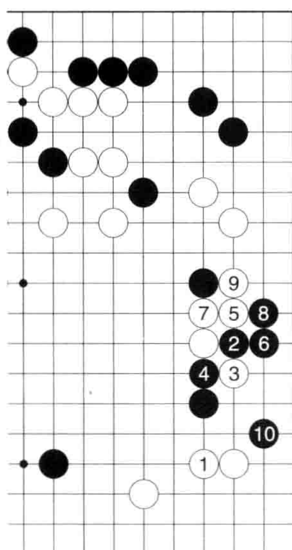
黑 1 镇过于自重，对白棋来讲，并未伤及根本。白 2 尖后，右边模样已经完全实地化。黑 3 以下虽然厚实，但实地收获不大，白抢到先手于 14 位点角，全局形势不明。



变化图 30

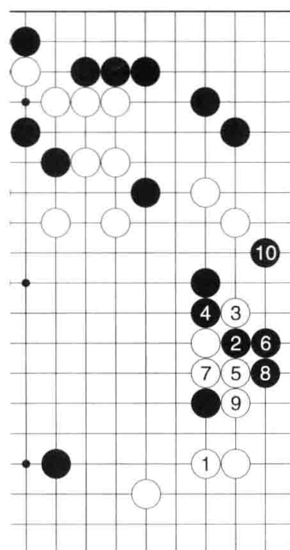
面对黑棋打入，白处理起来颇为棘手。白 1 托过软弱。黑 2 长后 4 位顶即可，如此白棋虽然围了一些实空，但模样被黑棋大大压缩，至黑 18 位靠，白全局只有一方空，差距明显。





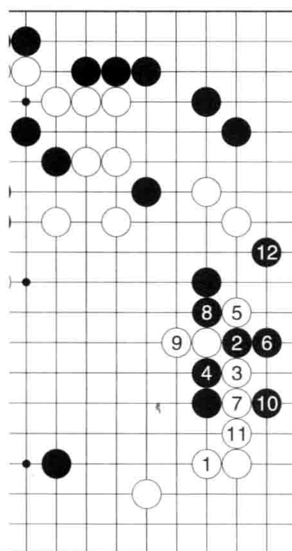
变化图 31

白 1 如果守角，黑 2 托是早有准备的好手。白 3 扳，黑 4 断即可。以下黑棋轻松做活，大获成功。



变化图 32

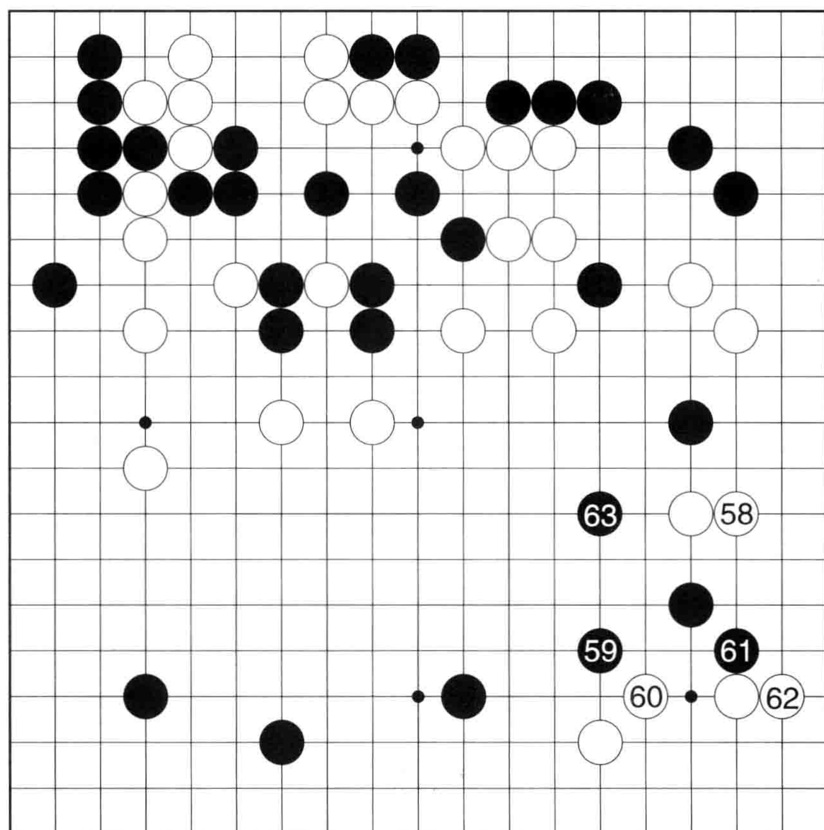
白 3 从上方扳，结果与上图大同小异。黑 4 断后可安全成活，白失败。



变化图 33

白 5 位打吃后 7 位爬过是最强的抵抗，但黑有 10 位先手夹的手段，白棋无功而返。看似简单的一步打入，却让白棋左右为难，这就是黑棋高打入的构思。

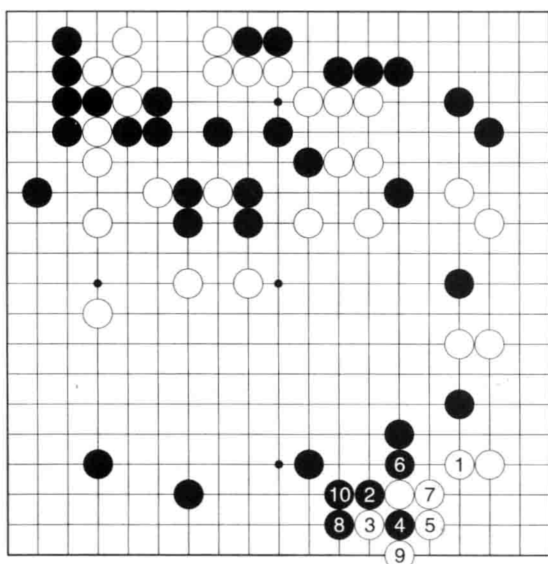
第十四谱(58~63)



实战宫本九段选择58位冷静地扎钉,此手出乎我的预料,也可以说是无奈的选择。

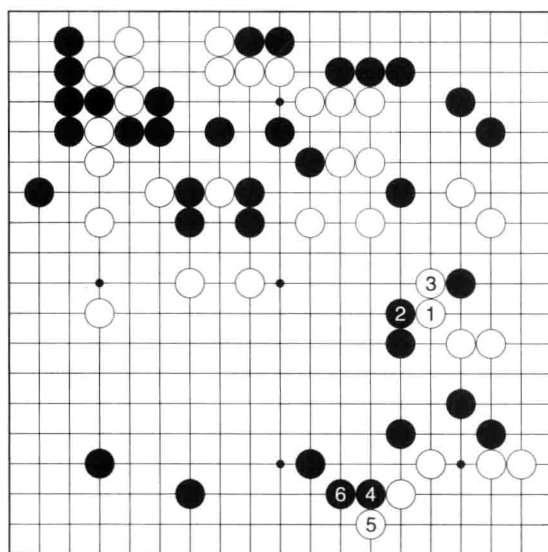
黑59镇头是连贯的思路,轻处理,不给对手猛攻的机会。白60尖棋形有些奇怪。黑61尖顶后63位镇,心情愉快。





变化图 34

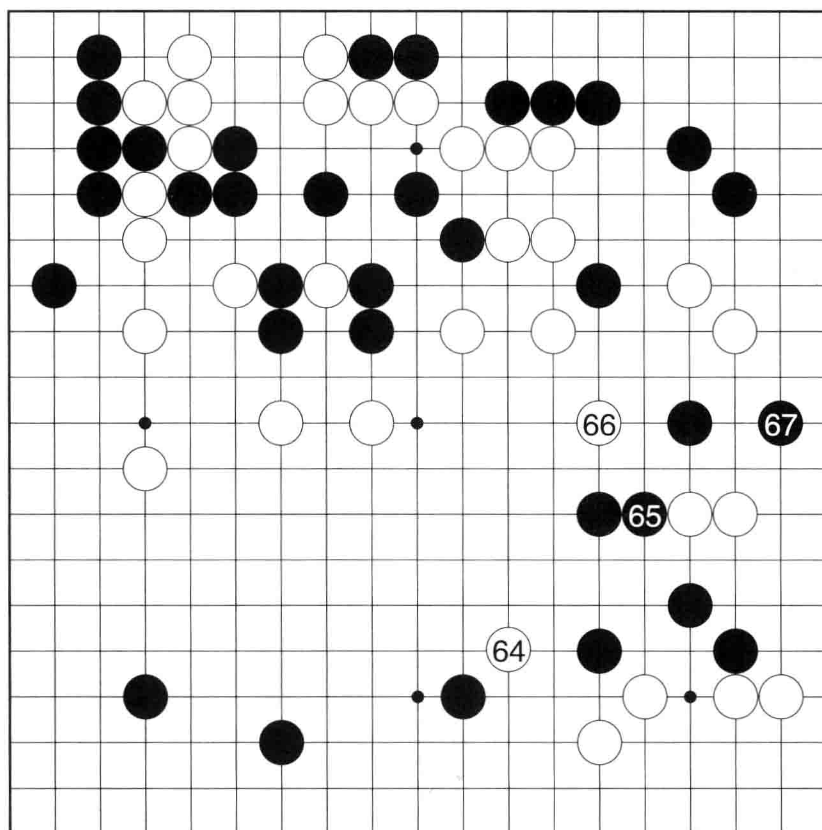
白 1 并是局部常型，也是最容易想到的下法。宫本九段是担心黑 2 靠的手段。白 3 扳后，黑 4 断腾挪，白棋没有办法反击，如图至黑 10 接，黑棋不仅安全地将白阵侵消，还自然地将下方加固，黑棋明显得利。



变化图 35

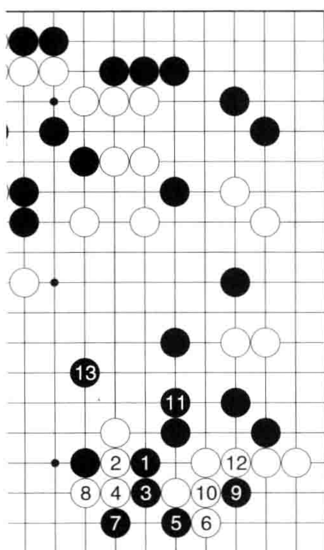
实战黑 63 镇时，白如果 1 位尖，黑 2 先手压后 4 位靠整形，白棋所得甚微，显得很无趣。

第十五谱(64~67)



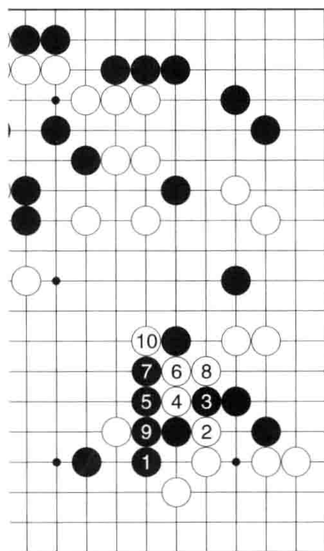
白64象步穿出，是棋感卓越的一手。对此，黑万万大意不得。黑65顶识破了对手的意图。白66点方，黑67跳下是强烈的反击。





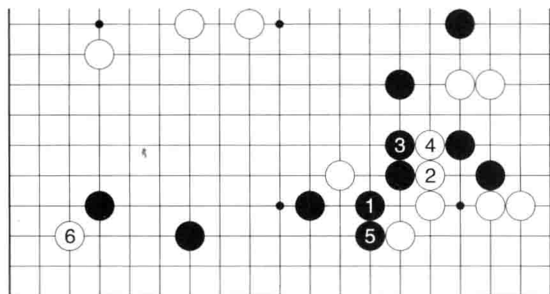
变化图 36

黑 1 直接尖过分。白 2 冲是无谋的下法，如此黑棋并不害怕。黑 5、7 先手扳虎后，9 位点问应手十分讨厌，白 10 接时，黑 11 先手并后再于 13 位反攻，作战白棋被动。但是——



变化图 37

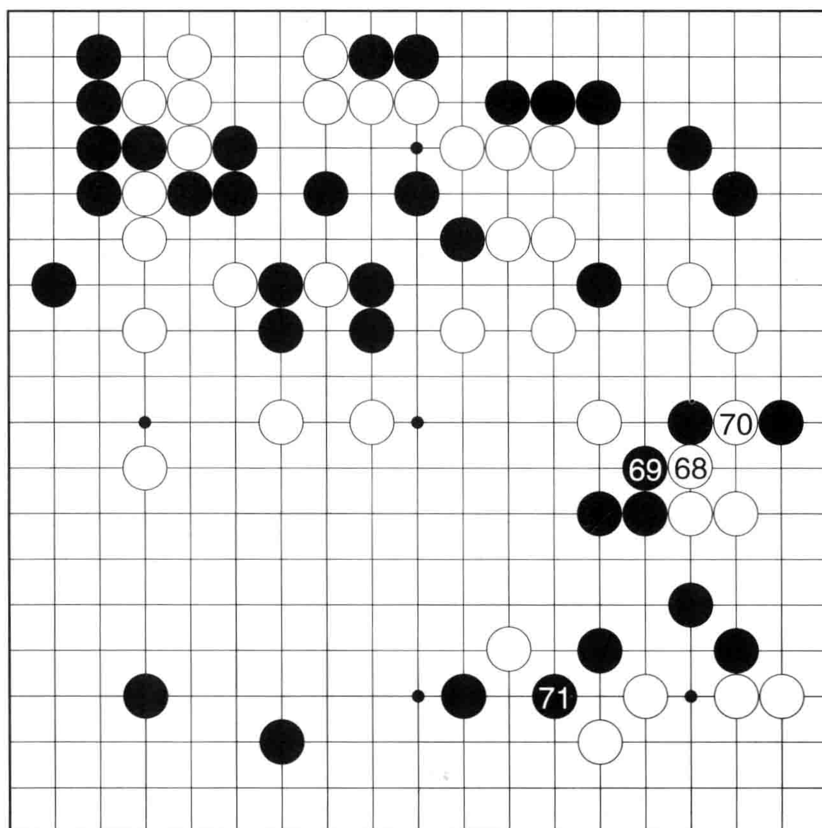
白 2 冲断是强烈的反击！这也正是我所担心的变化。黑 5 以下只好弃子，此时不难发现，白棋之前“象步”的一子正好点在黑棋形要点上，让黑棋痛苦不堪！



变化图 38

白 2 冲时，黑 3 退是唯一的选择。但白 4 冲吃毕竟实地收获巨大，黑 5 补后，白再 6 位点角即可，黑棋全局实地堪忧。

第十六谱(68~71)



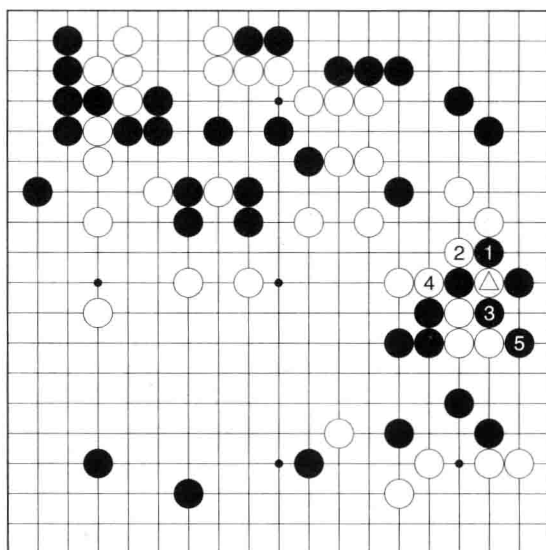
白68顶后70挖不甘示弱,宫本九段在此处也准备放手一搏。黑71尖灵活,黑67跳的目的已经达到,此时给白棋留一个定时炸弹是高明的选择。



变化图 39

实战白 70 挖时，黑棋如果直接于 1 位打吃，局部将形成劫争。白 2 卡打后 4 位断吃，黑棋只有 5 位虎，白 6 提后黑棋全局无劫。

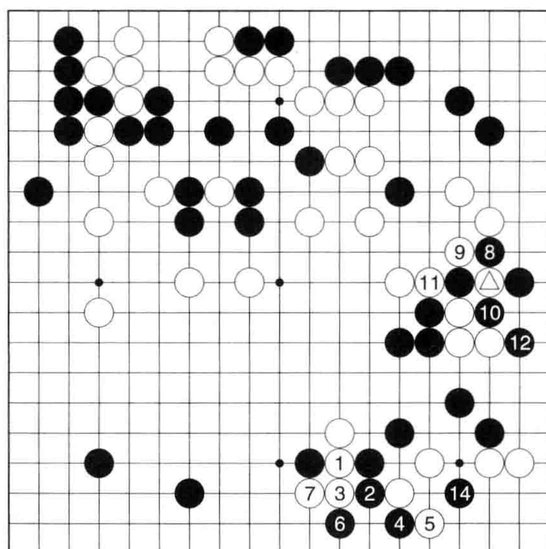
⑥ = ⚪△



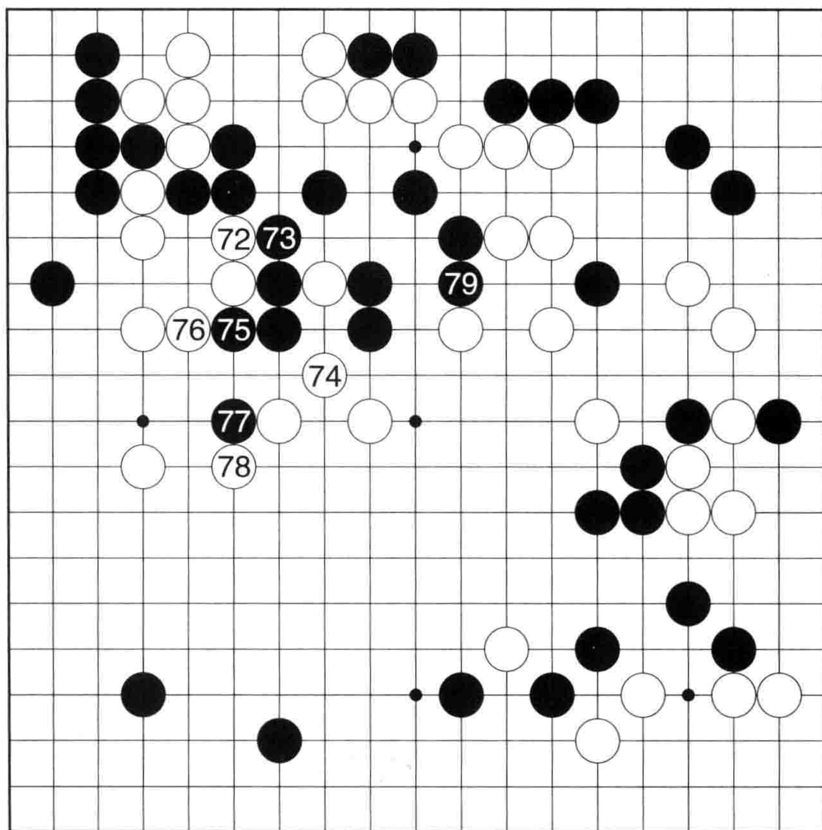
变化图 40

实战黑 71 尖将计就计。白 1 如果冲，黑 2、4 以下先将白棋分割，再于 8 位打吃即可。黑棋这一系列的下法在右下角制造出了无数枚劫材，这样我便拥有了引爆“天下劫”的资本。

⑬ = ⚪△



第十七谱（72~79）



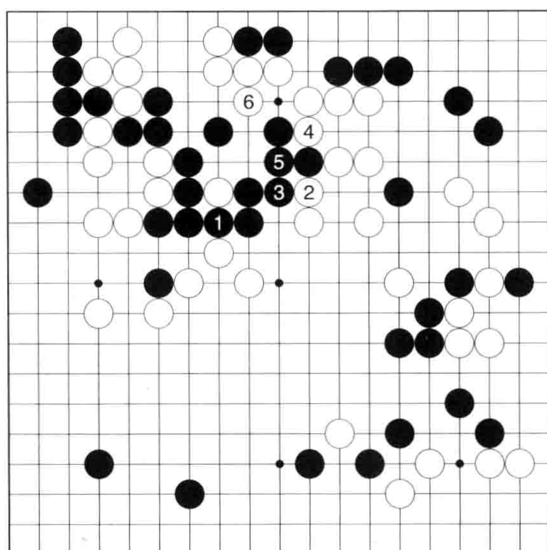
白 72 搁置右边的争议，先在上边进攻黑棋，体现出宫本九段老辣的一面。由于外围白棋子力雄厚，黑局部并未完全活净，黑棋此时必须小心应对。

黑 73 挡时，白 74 小尖，步步紧逼，让我有窒息之感。好在困境之中我发现了解围的好手。黑 79 顶，在做活前尽可能占些便宜，考验白棋的时候到了。



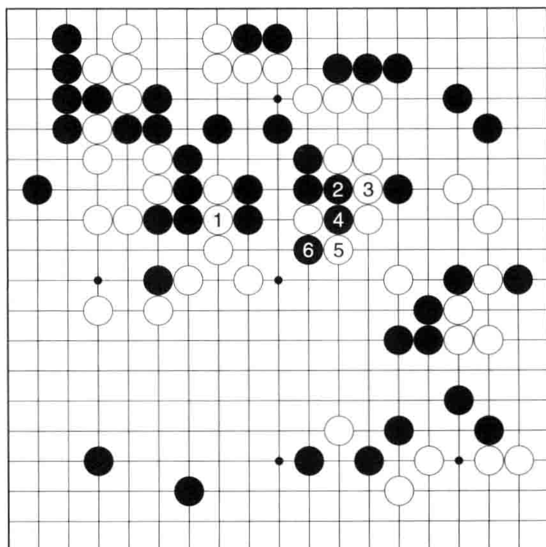
变化图 41

黑 1 接是很愚蠢的手法。白 2 顶后，黑棋眼位依然不足，局部无法做活。

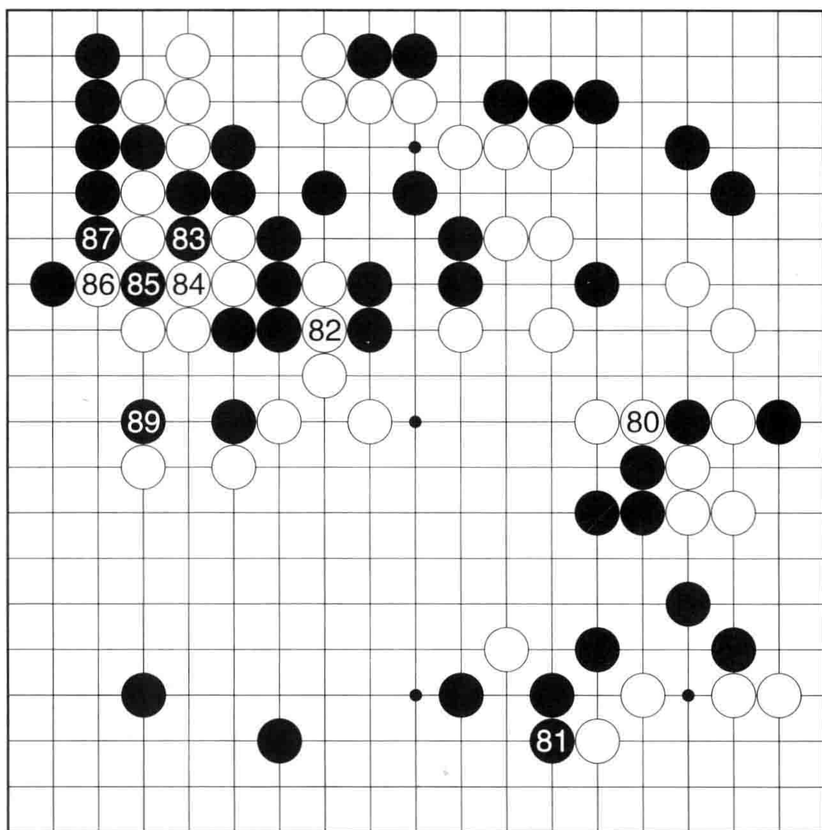


变化图 42

白棋此时如果 1 位直接动手，黑棋可以 2 位冲，由于白外围封锁并不完整，此时贸然出击风险太大。



第十八谱(80~89)



⑧⑧=❽❺

实战白 80 先把自身加强,再伺机屠龙,进攻的节奏感极佳。黑 81 挡,是我当时早已想好的下法。由于对上方大龙治孤的自信,此时我很希望对手来屠龙。

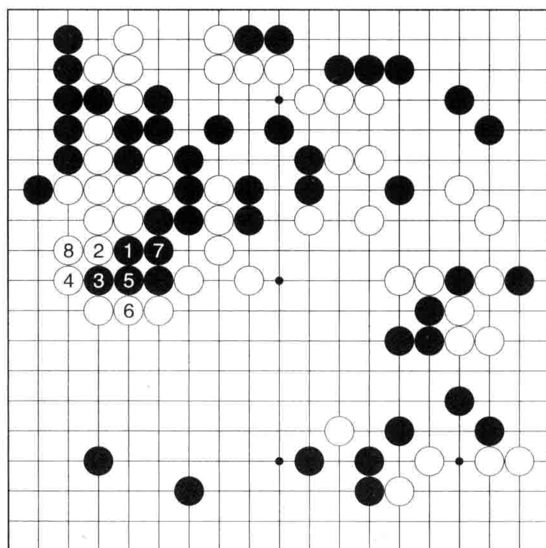
果然,白 82 接,宫本九段亮出了蓄谋已久的杀招!遗憾的是,此处他有一定的误算。黑 83 以下先将白棋气撞紧,为接下来的手段做好准备。

黑 89 靠,是我早已准备好的突围妙着!宫本九段一定是忽略了此处的手段。此手一出,白棋顿时陷入困境。不妨来看看此处繁杂的变化。



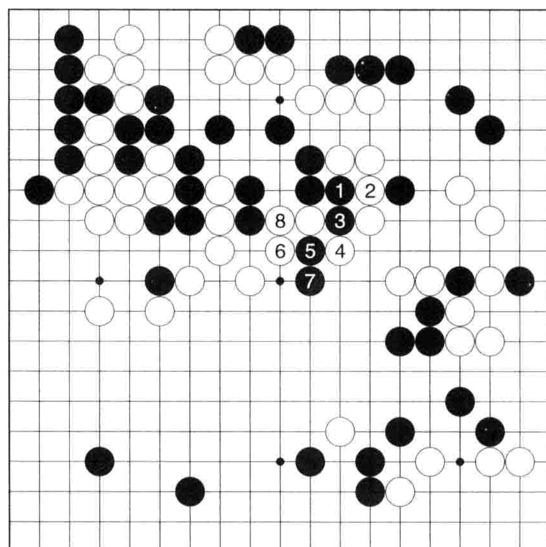
变化图 43

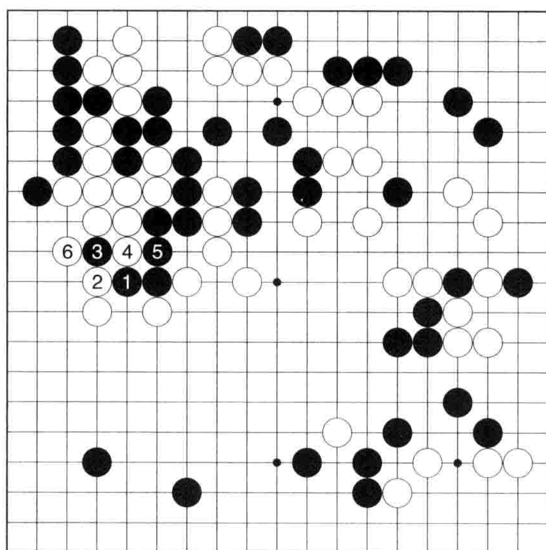
黑 1 虎是撞气的恶手，白 2 简单拐即可。黑棋无法突围。



变化图 44

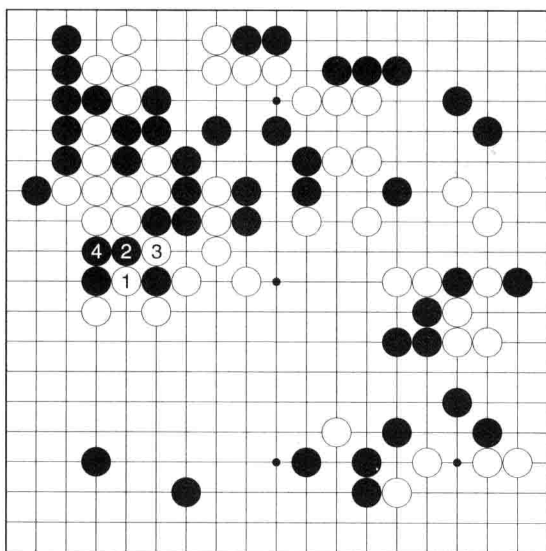
此时黑棋如果再想依靠 1 位冲的手段突围，已经不可能了。白 4 挡后再 6 位打吃是超强手，黑棋局部眼位不足，只好 7 位长出，白 8 接后，黑棋没有生路。





变化图 45

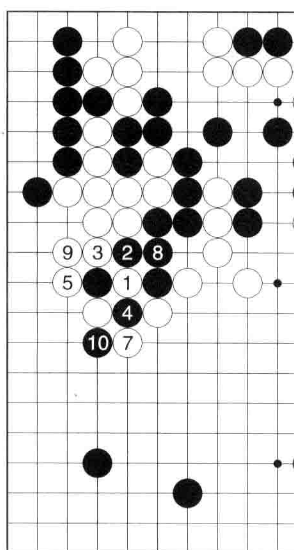
黑 1 长也不行。白 2 贴后，由于气紧，黑 3 挖不能成立。



变化图 46

实战黑棋 89 靠是唯一的一手。白棋如果 1 位打吃，黑 2 位挖吃，白 3 提时，黑 4 接住即可征吃白棋棋筋。





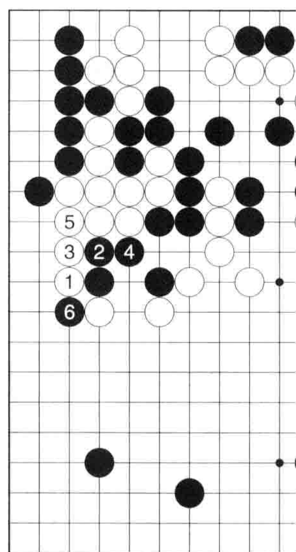
变化图 47

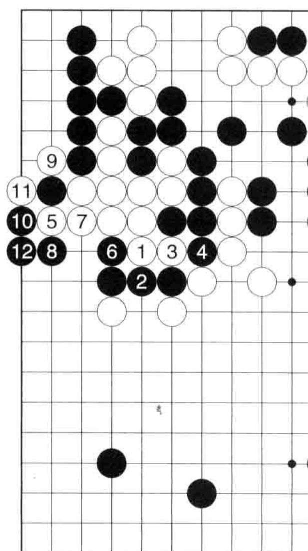
白 1 挖，黑 2 打吃时白 3 位反打是最强的抵抗手段，但此时明显过分。黑 4 提后，白棋气紧，断点太多，无法兼顾。

❻ = ①

变化图 48

白 1 如果下扳，黑 2 顶是强手，以下至黑 6 断，白棋崩溃。

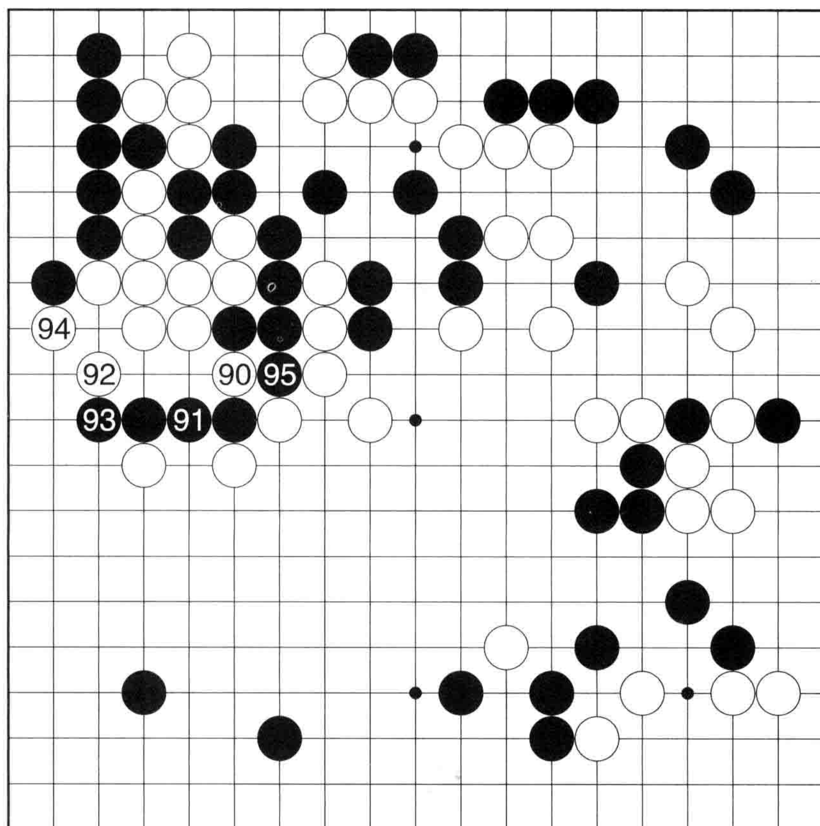




变化图 49

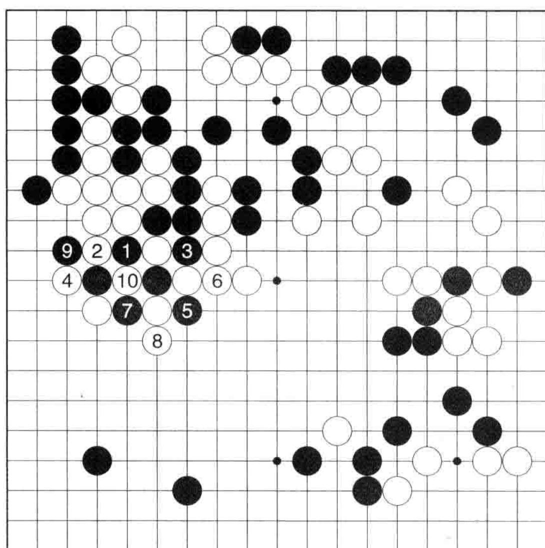
白 1 弯同样不行。黑 2 接住后局部将形成对杀，黑 8 夹后 10 位滚打好手，对杀白不行。

第十九谱(90~95)



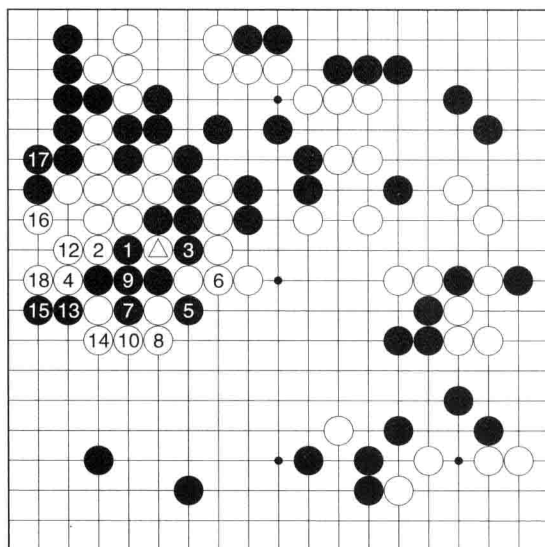
实战白90挖打只此一手。黑91接不为所动，是冷静的应着。白92尖后94虎，是苦心的一手，力求自保，实属无奈。黑95断吃后，白90一子棋筋已无法连回，白棋屠龙计划宣告失败。





变化图 50

黑 1 断打中计。白 2 卡吃好手，黑 3 提时，白 4 反打超强手，局部形成劫争，黑棋全局无劫。



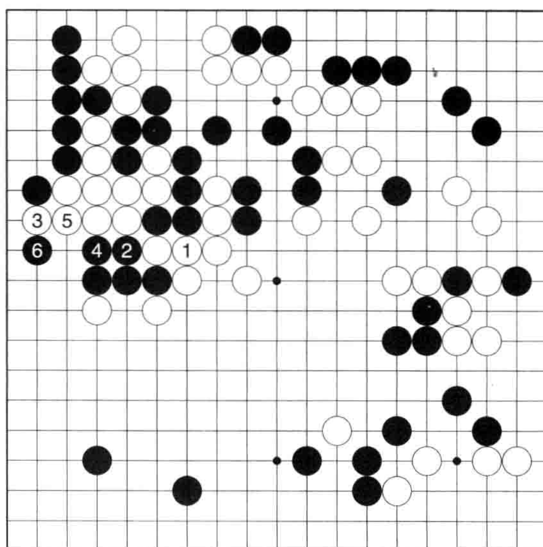
变化图 51

接上图。黑 9 接过分，白 10 先手打吃后再 12 位接即可。白 18 挡后，局部黑棋无法杀白。

⓫ = △

变化图 52

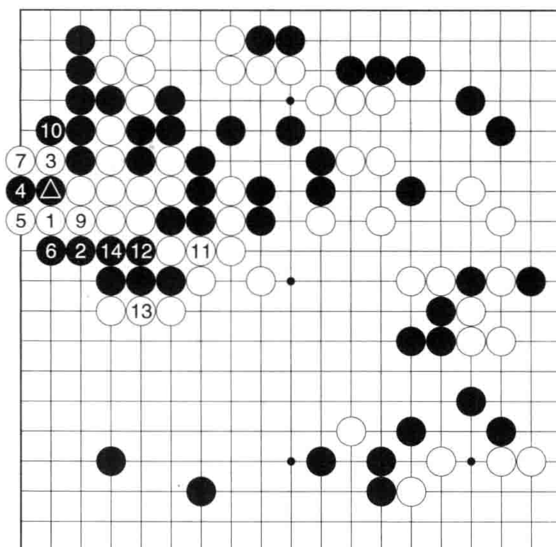
黑 91 粘时，白棋同样不能动杀心。白如果 1 位接先撞气，黑 2 断后白棋反而棋筋不保。黑 4 愚形打吃好棋，白 5 接时，黑再 6 位夹即可。



变化图 53

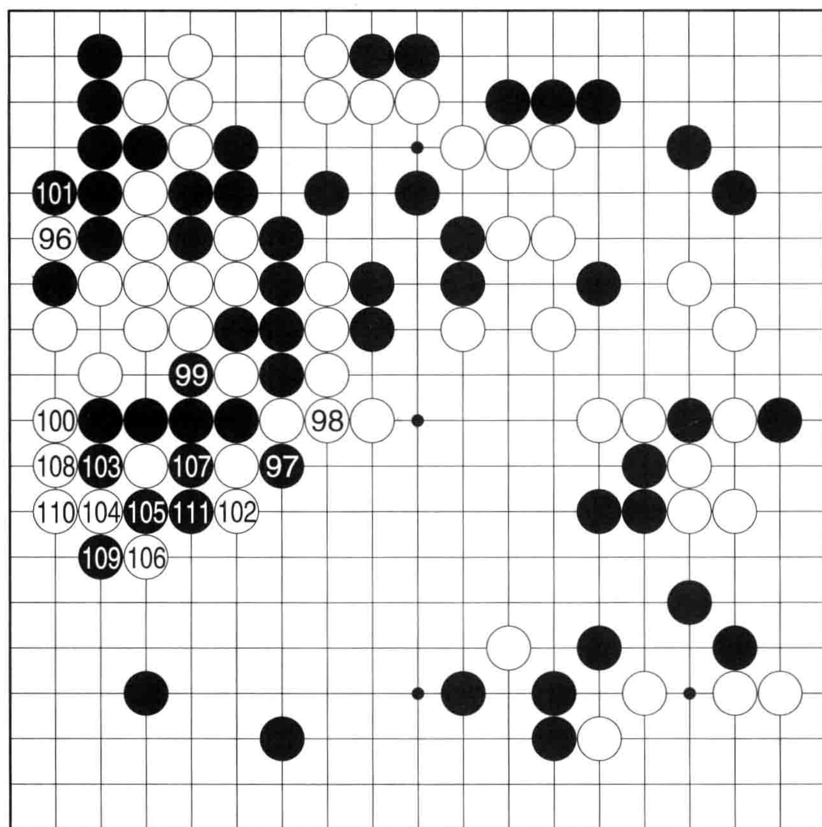
再来看看白棋此时的处境。实战白 92 委屈的小尖其实是没有办法的选择。白 1 如果直接虎，黑 2 可强行尖，硬杀白棋。白 3 打吃时，黑 4 立是简明的下法，以下对杀白棋慢一气。

❽ = ▲





第二十谱(96~111)



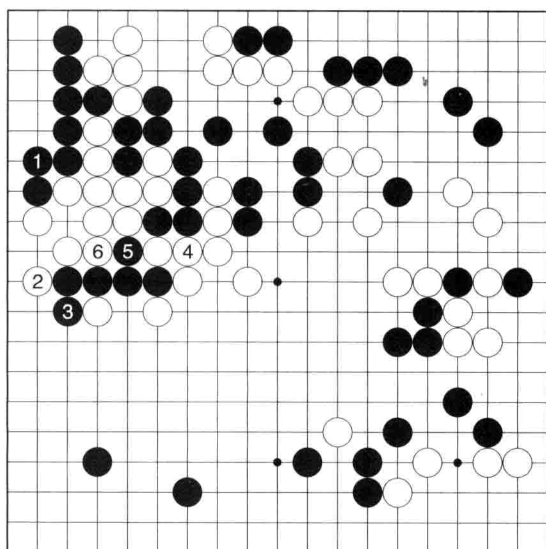
宫本九段眼见屠龙无望,只好选择白96打吃,寻求转换。黑97打吃后99位提,此时,我终于长舒了一口气。最重要的是,黑99提一子并非单纯联络,同时撞紧了白棋一气,这对接下来的进程影响巨大。

白100虎,放弃了杀掉黑角的机会,是既痛苦又无奈的选择。在这一带的进程中,白棋气紧的弱点一直存在,束缚着宫本九段的手脚。

黑101做活角部后,局部白棋一无所获。白102长,待黑103拐出后,白104连扳继续纠缠,看来宫本九段对此处的失败心有不甘。黑105打吃后,局部已呈活形。

变化图 54

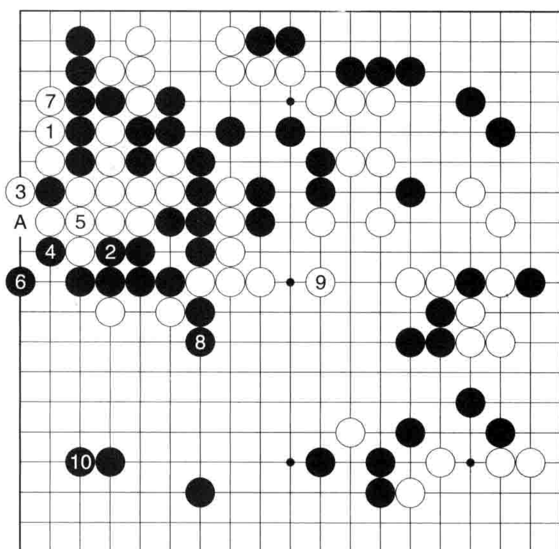
黑 1 接继续追杀显然过分。白 2 先虎好次序，黑 3 拐时，白 4 接后 6 位做眼即可。白棋左边是活棋。



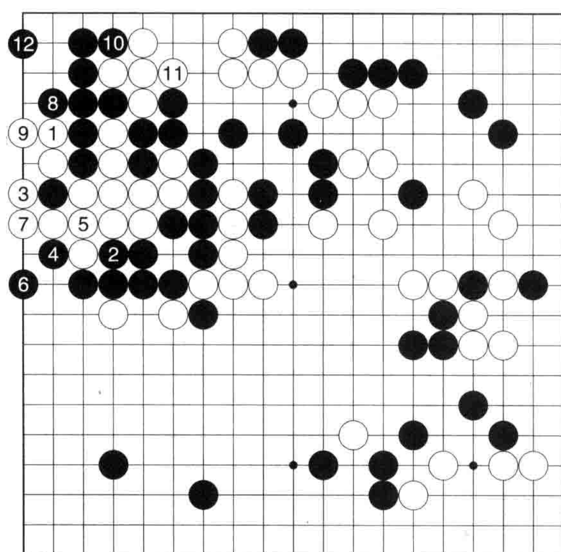
变化图 55

实战黑 99 提一子时，白 1 如果爬企图杀黑角，将遭到黑 2 打吃的严酷反击。白 3 提时，黑 4 再打，白棋痛苦不堪。

白 5 接时，黑 6 倒虎又是好手，白 7 爬虽能杀黑，但将来留下了 A 位扑的手段，让白棋如鲠在喉。黑 8 长出后，全局已是黑棋胜势。

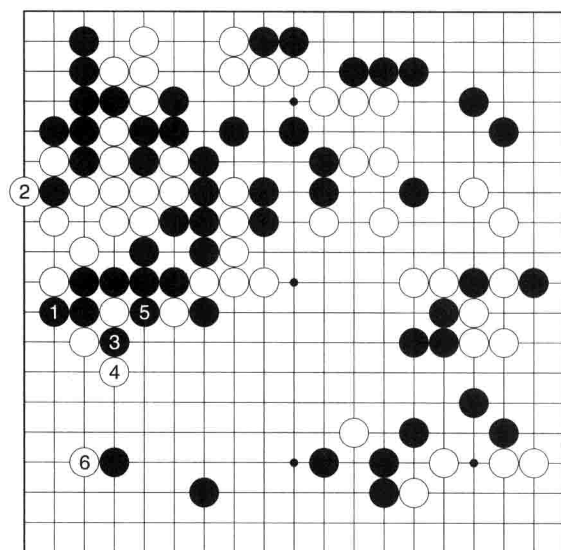






变化图 56

接上图。白 7 如果团，自身虽然安全，但黑 8 位先手挡后再 10 位挤，黑棋左上角也可以做活。所以实战宫本九段被迫放弃了白 1 杀角的变化。

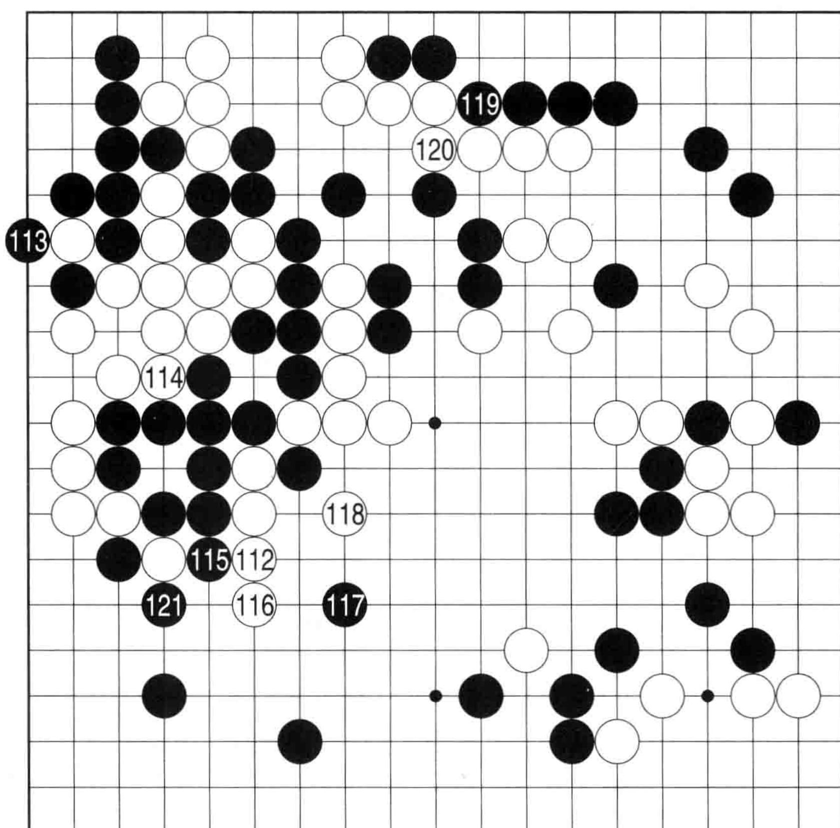


变化图 57

实战黑 103 拐出时，白 104 是凶狠的一手。实战黑棋 105 打拔选择正确，直接做活，不留后患。黑如果 1 位拐下，白 2 提做活，两手交换白棋明显得利。

黑 3、5 再打拔时，白可以 6 位托角，继续纠缠，黑棋左边大龙依然没有完全活净。

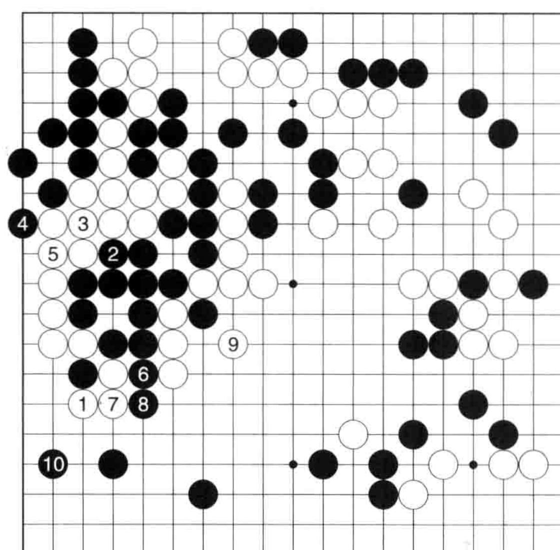
第二十一谱(112~121)



白112长,只此一手。黑113先手提一子,愉快之极!黑115以下稳健定型,至黑121提,左边战役宣告结束,黑棋大获成功。

此时判断一下局势。黑棋:右上25目、左上11目、中间7目、下边大概30目,共73目;白棋:左边6目、上边2目、右边20目、右下13目,不算中腹共41目。此时黑棋实地优势非常大,只要白棋中腹不能"暴发户"式地增长,显然是黑棋必胜的局面。

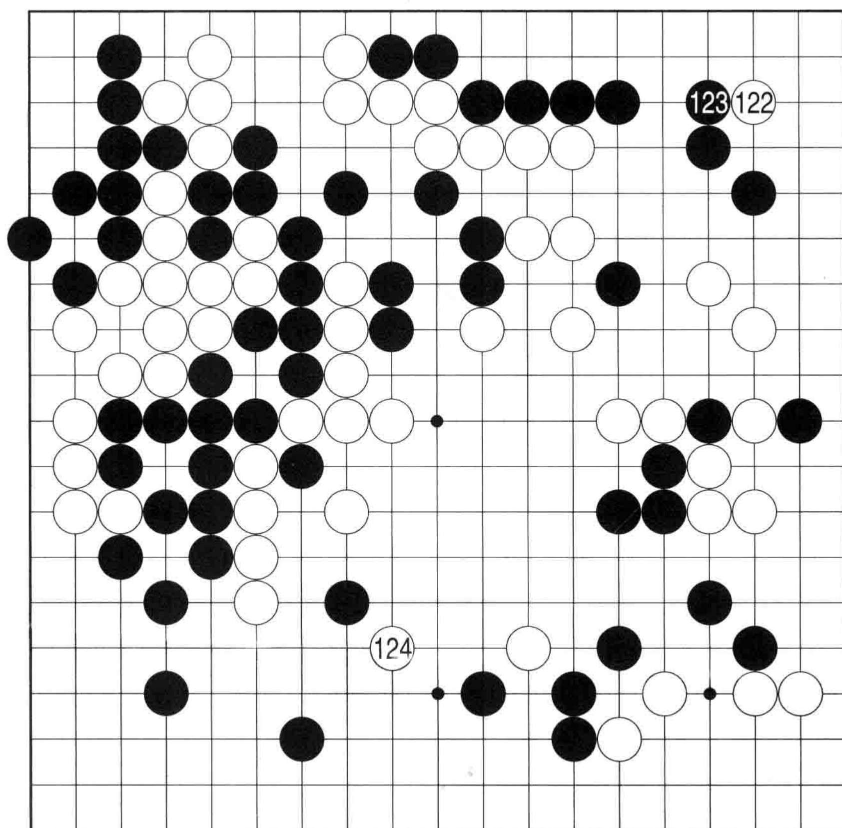




变化图 58

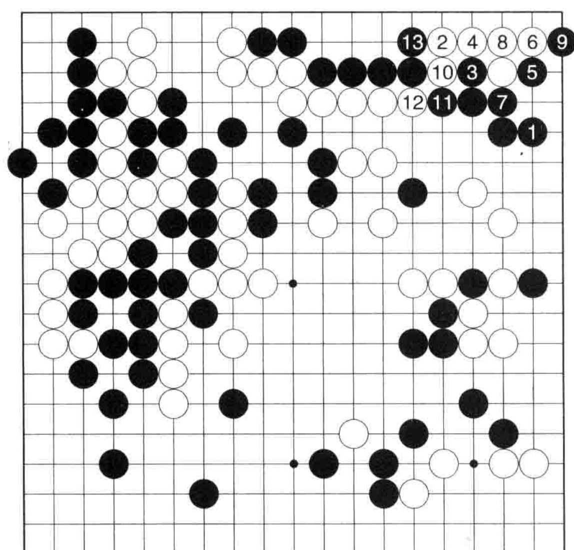
同样是补棋，白 1 打吃得不偿失。黑 2、4 先手打后再 6 位冲出，白棋只好 9 位补，此时黑棋 10 位跳守角愉快之极，白棋左边还要后手补活。

第二十二谱(122~124)



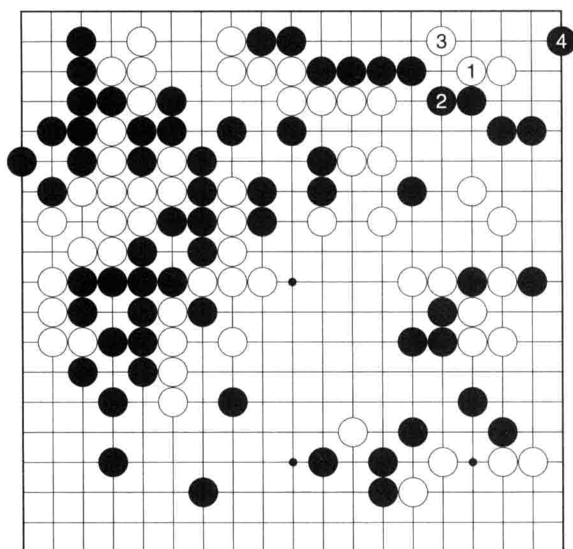
进入本谱，我已确信可以拿下本局。但接下来的进程从棋局质量上来看不尽如人意。首先是黑123挡，此手太过软弱，被白棋明显获利。白124点是招牌式的“宫本流”，若即若离，让我左右为难。





变化图 59

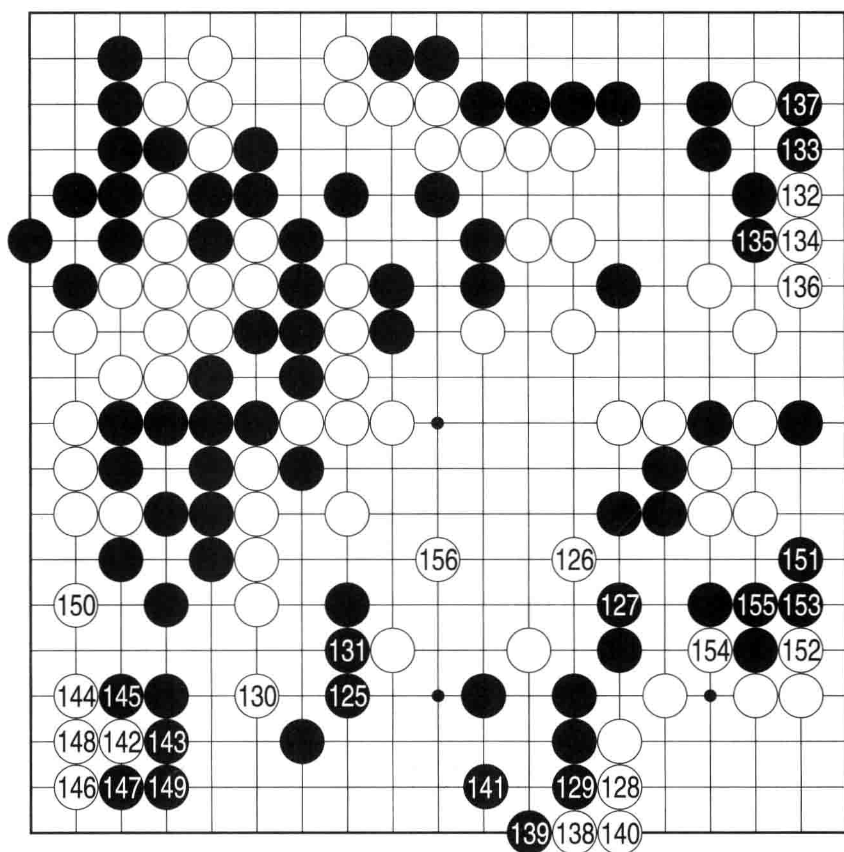
黑 1 立下，照单全收是当然的一手。白 2 如果飞，黑 3 冲后 5 位夹即可简单吃掉白棋。



变化图 60

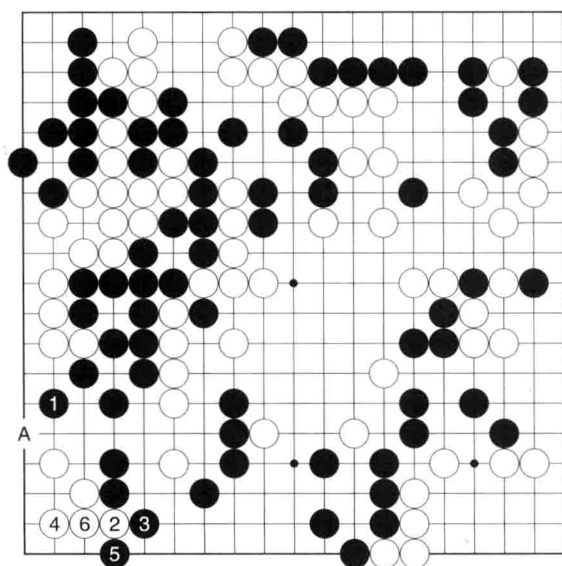
接上图。白 1 爬时，黑 2 可以冷静地退，白 3 如小尖，黑 4 大飞进角便可杀白。这么简单的变化我当时居然没有勇气出手，现在想来真是有些惭愧。

第二十三谱（125~156）



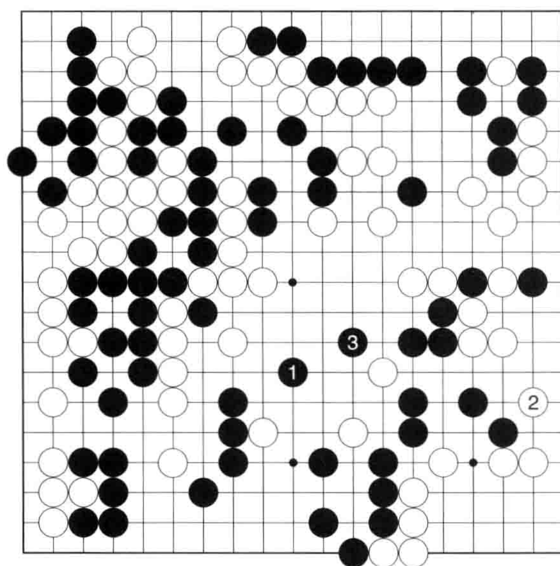
贯彻后半盘以稳为主的打法，实战我选择了黑125尖，继续防守。白126飞，再次考验黑棋。此时的我已经从“光脚”变成了“穿鞋”，所以对一切挑衅，我都保持高度警惕。白130跳欺人太甚，此时黑棋不能再选择忍耐了。白132托，黑棋只好133内扳，白棋先手获利不小。此时我还沉浸在浓浓的优势意识当中。白138扳粘，是双先的大官子，不容错过。白142点角，宫本九段并没有放弃，在官子阶段越战越勇。白144尖时，黑棋见无法吃掉白角，便选择了简明的方式定型。至白150跳过，白棋在后半盘追回了不少。虽然后半盘定型一路退让，黑棋还是保持着一定的优势。黑151飞太随手，也是本局后半盘我最为后悔的一着！当时我的脑海中只想着如何收官，赶快定型结束本局，思维过于消极了。白152以下先手交换后，抢到156位飞的绝好点，宫本九段的后半盘功夫果然了得！





变化图 61

黑 1 尖，白 2、4 扳虎即可。由于 A 位尖是绝对先手，白棋角部已然成活。



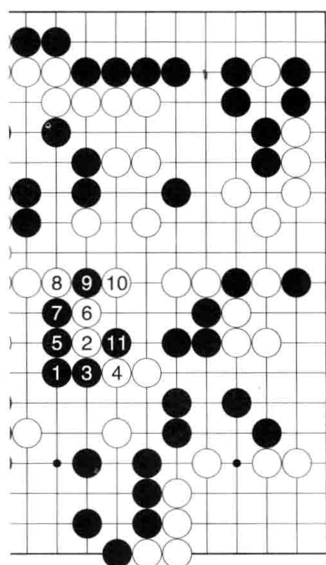
变化图 62

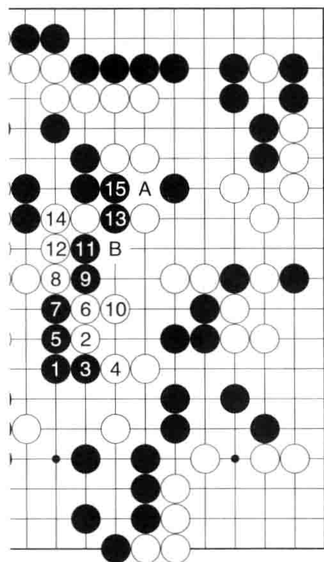
黑 1 飞是此时的正着。中腹如何收官是一个很难的课题。黑 1 飞后，白棋如果 2 位跳过，黑 3 跳将白中腹鲸吞，白棋显然损失更大。

变化图 63

白 2 飞出逃只此一手。黑 3 贴考验白棋，白如果 4 位顶，黑 5 再拐，白棋将难以抵挡。白 6 长时，黑 7、9 冲断，白棋将无法应对。

白 10 打吃，黑 11 反打将白“大尾巴”切断，白棋显然不行。



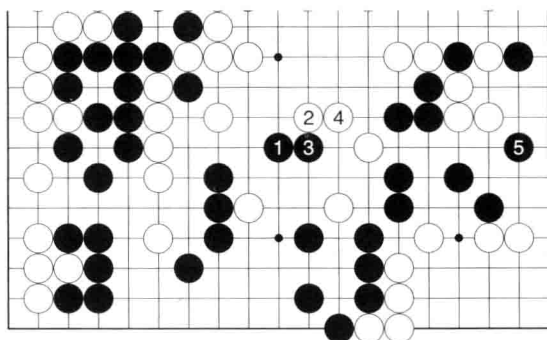


变化图 64

接上图。白 10 弯虽能保全下方几子，但黑有 11 位顶的好手。黑 15 接后，A、B 两点必得其一，白棋大龙危险。

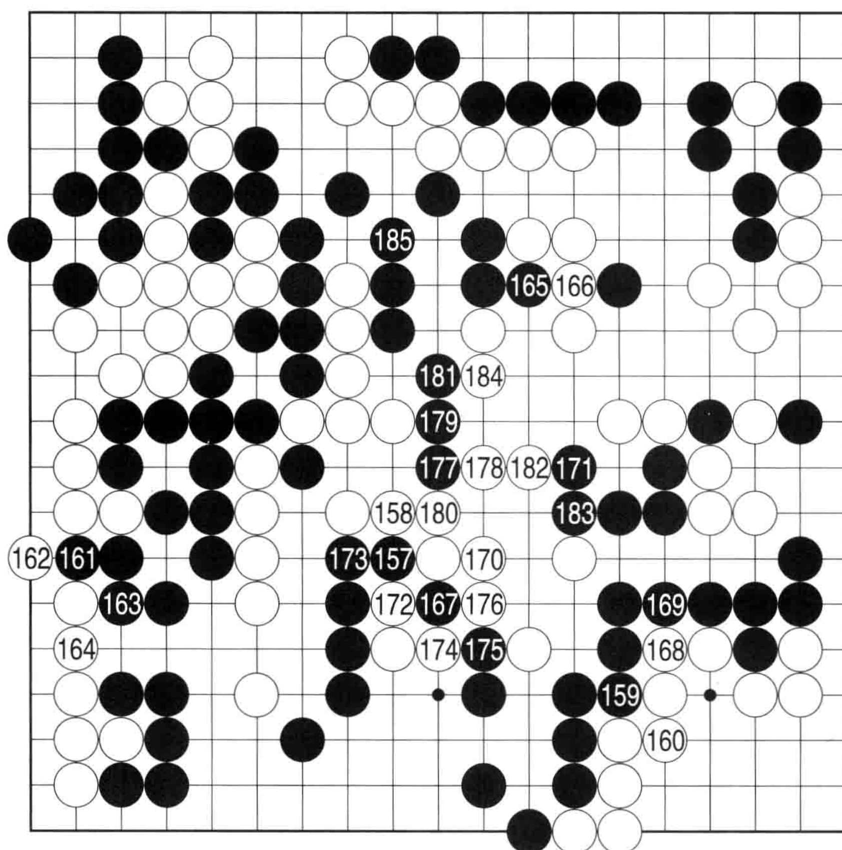
变化图 65

白棋如果 4 位退，黑 5 再飞即可。黑棋在中腹先手定型，与实战相比，出入很大。





第二十四谱(157~185)

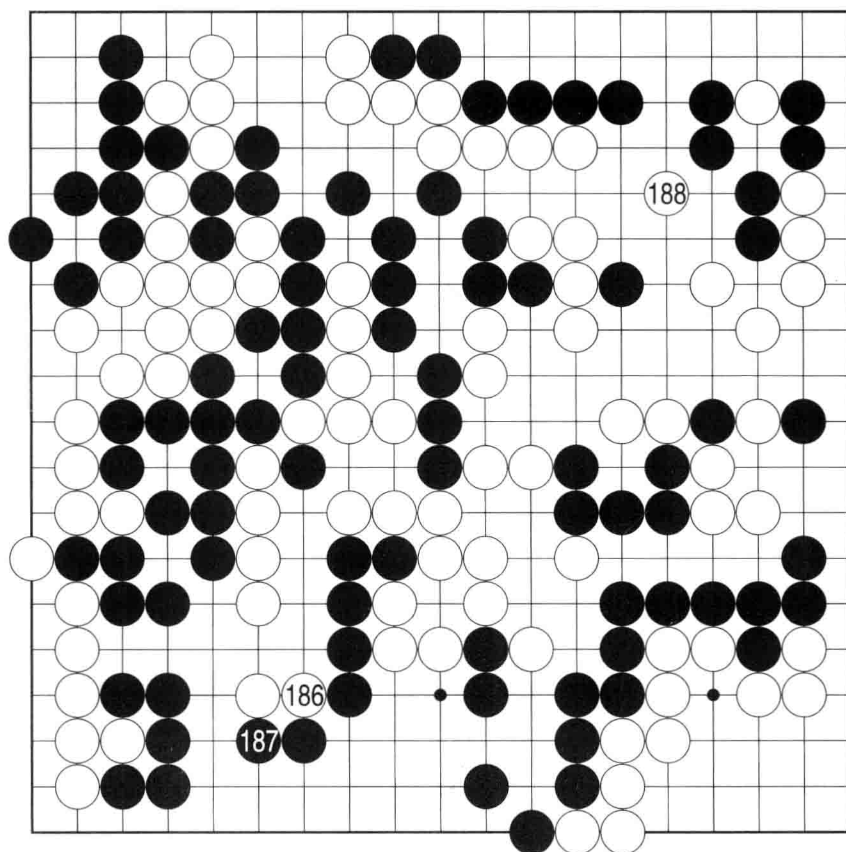


错过了中腹的要点，局面越来越细了。事后我想，本局前后半盘我的着法简直判若两人，让一盘早该结束的对局一直进行到了最后。这也是我年轻时和顶尖高手的差距吧。黑 157 尖顶，黑 159 开始先手定型，与此同时我也在重新判断局势。黑 167 扳出，经过判断，黑棋还有盘面 10 目左右的优势。黑 171 尖是胜利宣言，中腹定型后，白棋便再无争胜的空间了。

黑 175 先手冲后，黑 177 点是犀利的一手，将白棋中腹成空的梦想一举打破。此时虽然局势不利，宫本九段的脸上却依然淡定，让人佩服。

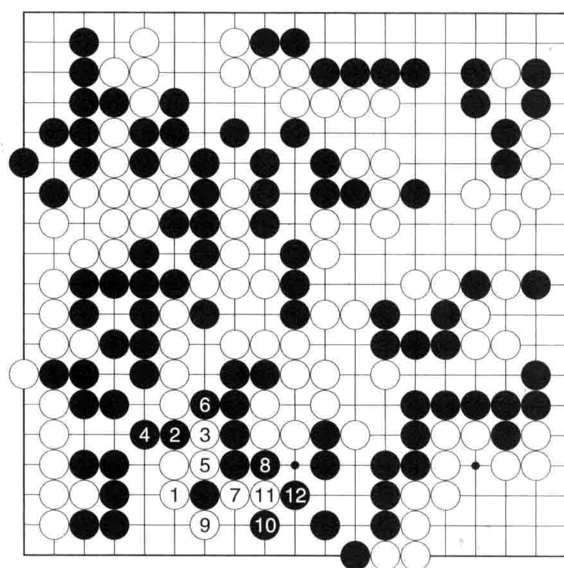
白 184 贴暗藏杀机，黑 185 牢牢补住，不给对手任何可乘之机。

第二十五谱（186~188）



白 186 挤是官子好手。此时局面胜负已定，宫本九段却像完成作品一样兢兢业业地收官，这就是“求道派”棋手对于棋道的追求吧。

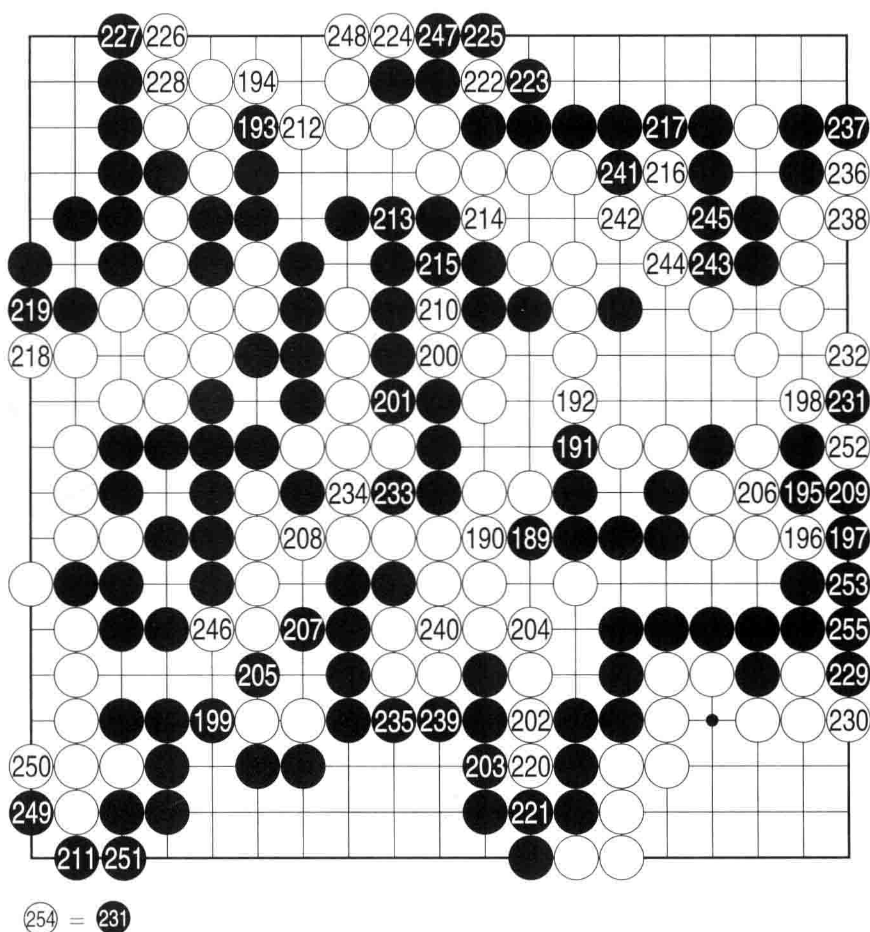




变化图 66

白 1 如果随手冲，将遭到黑 2 挖的严酷反击。被分断后，白棋将无法做活。

第二十六谱（189~255）

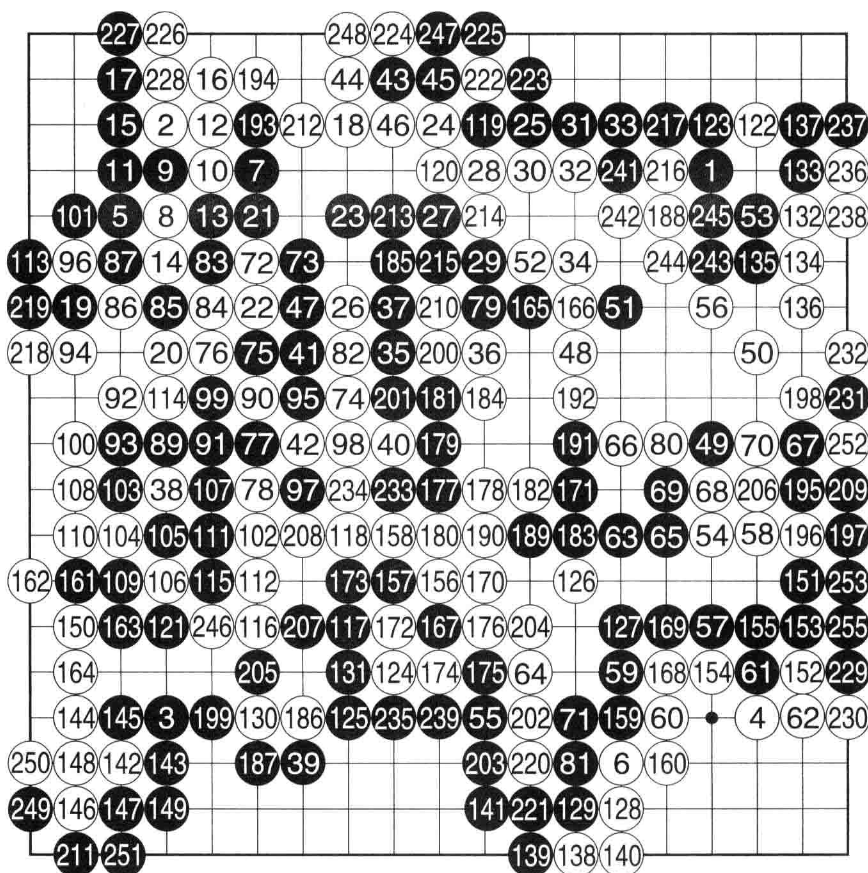


254 = 231

黑 189 开始一系列先手收官后，抢到 199 位顶的大官子。此手似小实大，不容错过。实战白 202 冲后再 204 接，是一步后手 7 目的大官子。但黑抢到 205 位打吃，也有 6 目半的价值。局面愈发明朗化，盘面 10 目的优势已无法动摇。回顾本局，前半盘的接触战我取得了很大的优势，尤其是右下的定型中，我下出了值得称道的一手。宫本九段的失误在于对黑棋中腹大龙死活的处理，过于强硬，没有看到我的突围妙手，在中腹一战过后，本局黑棋的优势已经难以逆转了。后半盘我的发挥非常糟糕，如果棋盘再大一点的话，胜负难料。

无论如何，第一次战胜日本九段高手，让我非常激动，也是对我极大的鼓励，本局可谓梦幻的一局！

总谱（1~255）



88 = 85；240 = 167；254 = 231

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1974 年 12 月 9 日

黑方：聂卫平　九段

白方：宫本直毅　九段

贴目：黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子

255 手以下略

对局结果：黑胜 2 子

旋风乍起之局

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1975 年 10 月 28 日

黑方：聂卫平　九段

白方：高川格　九段

贴目：黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子

对局结果：黑中盘胜



1975 年 10 月，以高川格名誉本因坊为团长的日本围棋代表团访华，团员有窪内秀知九段、石博郁郎八段、户泽昭宣七段、白鸟澄子三段、芦田矶子初段、村冈利彦（业余）、今村文明（业余）。有三位九段一同来访，其实力可以和 1960 年首次访华的日本围棋代表团相媲美。首次访华的日本围棋代表团中有濑越宪作名誉九段、桥本宇太郎九段、坂田荣男九段等。

这次比赛的对局均为分先，黑贴 2 子半，双方共战 7 轮 55 局，中国棋手 23 胜 3 和 30 负，总成绩已与日本棋手接近不少了。

作为中国队主将之一的我首战对窪内秀知九段，而且是执白棋。当时，国内只有沈果孙执白战胜过坂田荣男九段。日本棋界对中国棋手的评价是：执黑可以下得相当漂亮，但执白却下得很差，相当长时间内，中国棋手执白棋是不大可能赢日本九段的。

我和窪内秀知对这种观点都心知肚明，反映在棋上，却起到了意想不到的效果。我早就憋着劲要为“中国棋手执白棋水平不行”这种说法“翻案”；窪内秀知则拿到黑子的同时，差不多就有随时等着我认输的态势了。他落子飞快，几乎不假思索，根本就不把我放在眼里。

但窪内秀知九段为他的轻率付出了代价。开局不久，他即弈出大随手，黑势张得很大，却给我留下了一个绝佳的打入点。我在黑阵中轻松活出一块后，黑棋的实空即有不足之虞。战至 208 手，窪内九段眼见取胜无望，投子认输。

执白胜窪内秀知九段后，我精神大振，接着又连胜石博郁郎八段、户泽昭宣七段，气势正旺。10 月 28 日，我在广州迎来了与高川格九段的对局。

此前高川格九段在前两局比赛中，执白与陈祖德战和，执黑胜吴淞笙。第 3 局安排与我对阵，我执黑先行。

高川格（1915.9.21–1986.11.26），6 岁开始学棋，1926 年在大阪拜光原伊太郎五段为师，1928 年入段成为职业棋手。1952 年，高川格在本因坊战循环圈挑战者决定加赛中击败坂田荣男九段，获得向桥本宇太郎本因坊挑战的资格，并以 4:1 的比分战而胜之，成为新的本因坊，改名“高川秀格”。此后他又连续击败八次挑战者，成就了本因坊九连霸伟业。这八次本因坊卫冕战的对手和结果分别是：1953 年 4:2 胜木谷实九段，1954 年 4:2 胜杉内雅男九段，1955 年 4:0 胜岛村利博九段，1956 年 4:2 胜岛村利博九段，1957 年 4:2 胜藤泽朋斋九段，1958 年 4:2 胜杉内雅男九段，1959 年 4:2 胜木谷实九段，1960 年

4:2 胜藤泽秀行八段。

本因坊九连霸，无论在哪个时代都简直是不可以想象的事情，作为日本历史最悠久的新闻棋战，尤其“本因坊”这个代表着日本围棋四百年光荣与历史的名字，这个伟大的纪录直到另一位天才赵治勋九段出现才被终结。

高川格九段的棋称为“平明高川流”，还有一种说法就是“高山流水不争先”。“和高川下棋，就好像身心泡在温水里，斗志怎么也沸腾不起来。”这是桥本宇太郎在 1952 年本因坊战第 2 局之后说的一句话；“剃刀”坂田荣男九段甚至说：“高川的拳头打不死蚊子。”不过，坂田九段似乎有资格说这话，他和高川格一生共弈 85 局，坂田九段 63 胜 22 负绝对领先。

但高川格的棋绝非没有力量，不然根本无法解释他如何成就本因坊九连霸的伟业，此外他还获得了名人、王座、十段等头衔。他的棋自然流转，顺势而行，不强求，不逆流，宛如大河流淌，看似柔软无力，但劈山越岭，势不可挡。20 年后，有一位年轻后辈的棋风深谙“流水不争先”真髓，以他似乎毫无特色、近乎沉闷的棋风打败了同时代所有高手，独步棋坛十余年，他便是韩国棋手李昌镐。

可见，“流水不争先”不是“不争”，而是不争一时之先，棋局如同人生，终究是一场马拉松比赛，只要能把握大局，一时的短长不足为道。

培养出了吴清源、桥本宇太郎、曹薰铉的名师濑越宪作名誉九段在论及桥本宇太郎与高川格时说过，桥本及吴清源都是“有特色之人”，而且难以模仿，而高川格，从其无甚癖好的棋风来看，可谓“无特色之人”。不过，尽管无特色，综观其人，那才是“平凡的不凡之人”。吴清源曾评价说：“如果说林海峰是二枚腰，那么击败他的高川格就是三枚腰。”

1961 年本因坊七番胜负，高川格 1:4 负于苦手坂田荣男，失去本因坊头衔。其后，他还曾于 1964 年和 1965 年两度挑战坂田本因坊，但均无功而返。1968 年 10 月，第七届名人战七番棋决赛，高川格向林海峰挑战，以 4:1 挑战成功，首次获得名人头衔。1969 年 3 月获得第二次棋道“最优秀棋士赏”与第六次秀哉赏。10 月，第八届名人决赛，接受林海峰的挑战，以 2:4 告负，从此再未获得头衔。1975 年访华时，他已不在全盛期，但其棋力仍属一流。

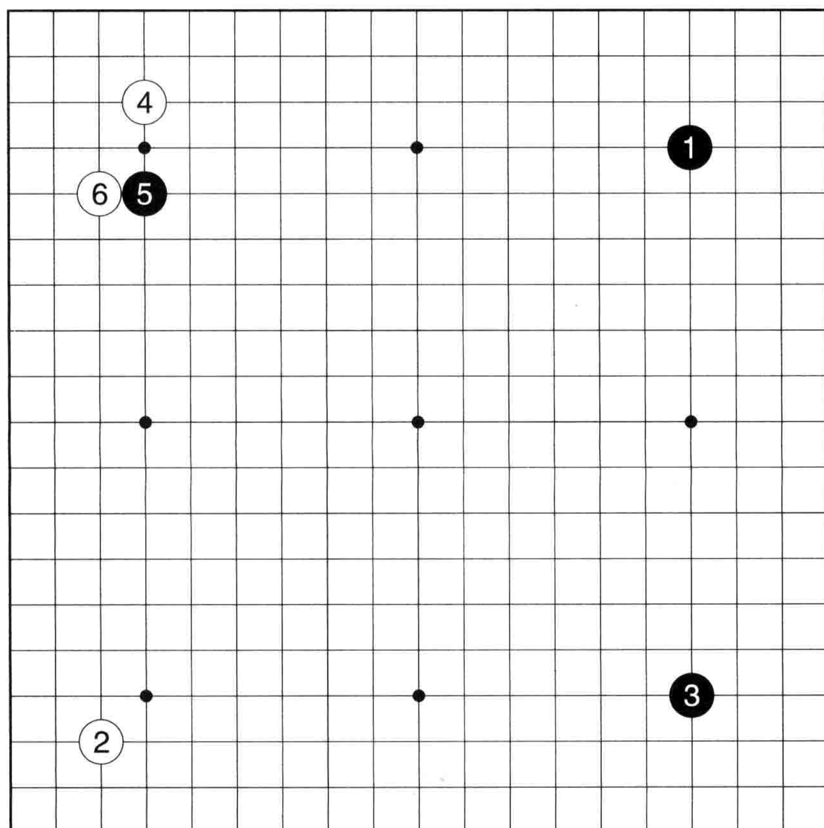
高川格儒雅平和，是一位风度翩翩的长者。落子从容不迫，不慌不乱，给我留下深刻印象。这盘棋，他似乎被纳入了我的步调，并没有发挥出力量。但几天后他在南京战胜了我，与我 1:1 战平。



战胜高川格九段的这盘棋，后来被日本棋界称为“聂旋风卷起的历史的一局”。高川格回到日本后发表感想时说：“一般的中国棋手接触战力量很强，布局的感觉有些迟缓，但聂选手的布局完全具有日本棋手的感觉，速度快，战斗力强，官子也非常清楚……他能和我战成平手，也完全可以和小林光一、赵治勋等优秀年轻棋手争胜负。”

1984 年 3 月，高川格九段接受白内障手术并退休；1985 年，接受第十七次大仓喜七郎奖；1986 年 11 月 26 日，患胰腺癌逝世，享年 71 岁。

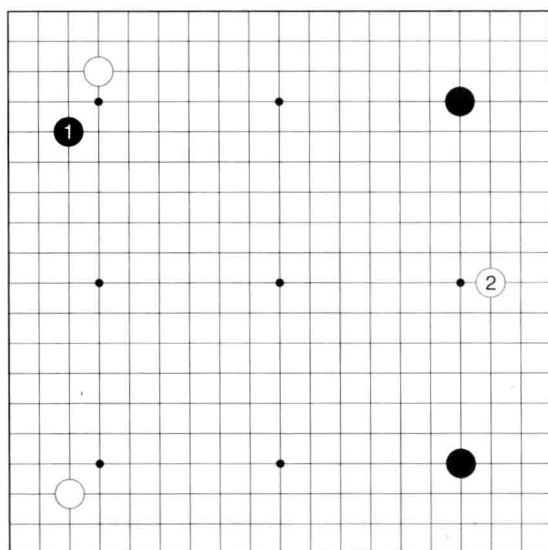
第一谱（1~6）



赛前考虑到高川九段是著名本格派棋手，号称“流水不争先”。棋风稳健，与他打持久战没有把握。最好是进入乱战局面，所以我用了二连星开局，占据高位，为将来战斗做准备。白棋以小目、三・3 应对。

黑 5 高挂是注重发展，追求行棋速度，与二连星是相同的意思。白 6 托针锋相对，摆明了告诉黑棋，你取势我就取地。

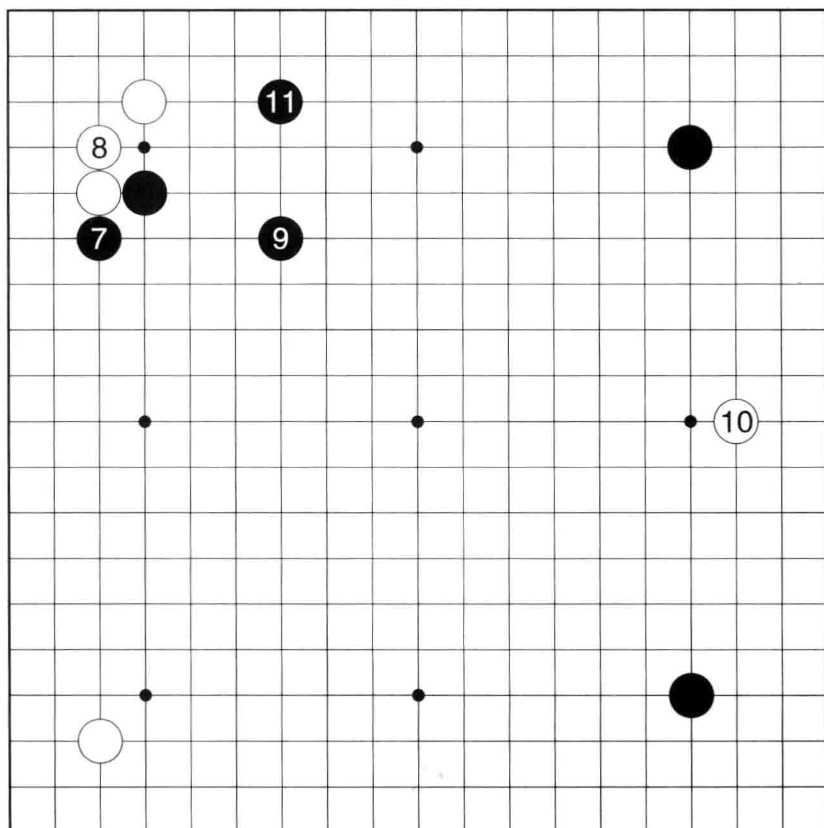




变化图 1

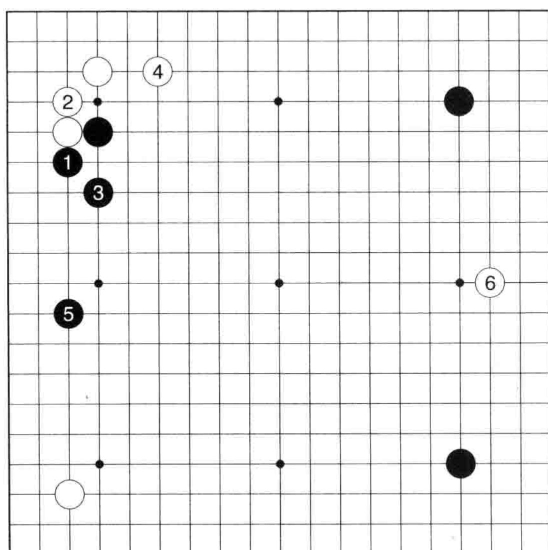
黑 1 低挂当然也可以下，但与我的整体思路不符合。白 2 分投打散局面，是高川九段喜欢的格局。

第二谱(7~11)



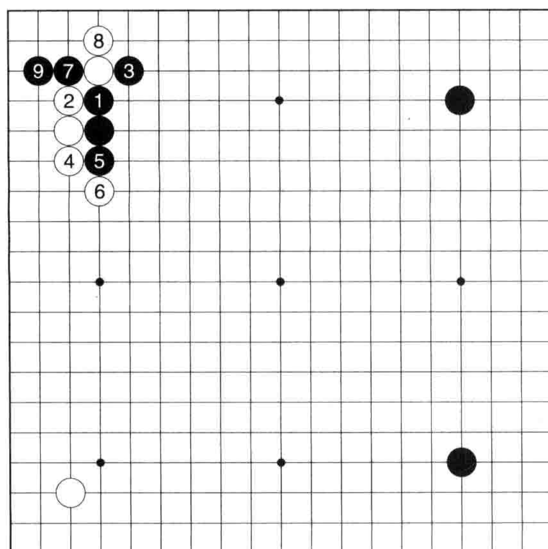
黑9没有按照普通定式的走法而往中腹大飞,是我布局中比较满意的一手,目的在于打乱对方步调。白10分投是高川九段平稳推进的风格,黑11拦下必然。开局不过寥寥数手,但双方的思路都已一清二楚。





变化图 2

黑 3 虎也是定式，白 4 跳，黑 5 拆边。但这样一来黑棋落了后手，被白棋分投，又回到了高川九段擅长的细棋局面。我的布局思路是，要想方设法使局面复杂化，然后乱中取胜。

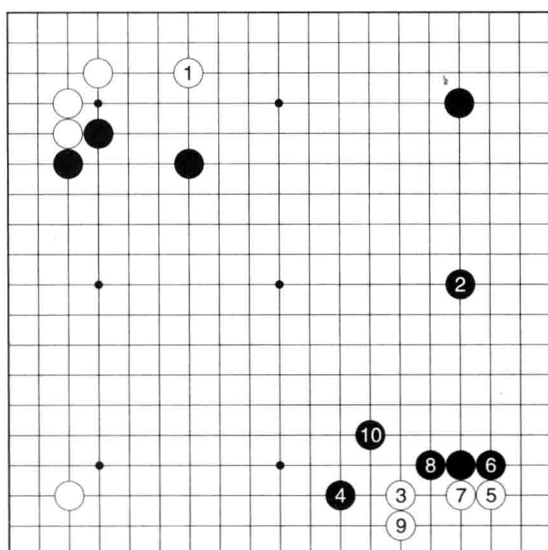


变化图 3

黑 1 顶，黑 3 扳形成大雪崩的定式，考虑到日本棋手对于大雪崩的研究比较深入，实战中我还是避开了这一下法。

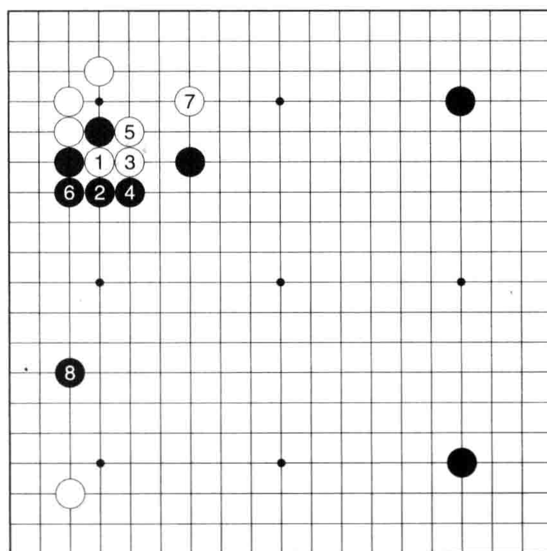
变化图 4

如果白 1 拆边，我准备走黑 2 三连星。白 3 挂，黑 4 一间夹是准备好的手段，至黑 10，黑棋外势十分壮观，高川九段一定不会喜欢这样的大模样作战。



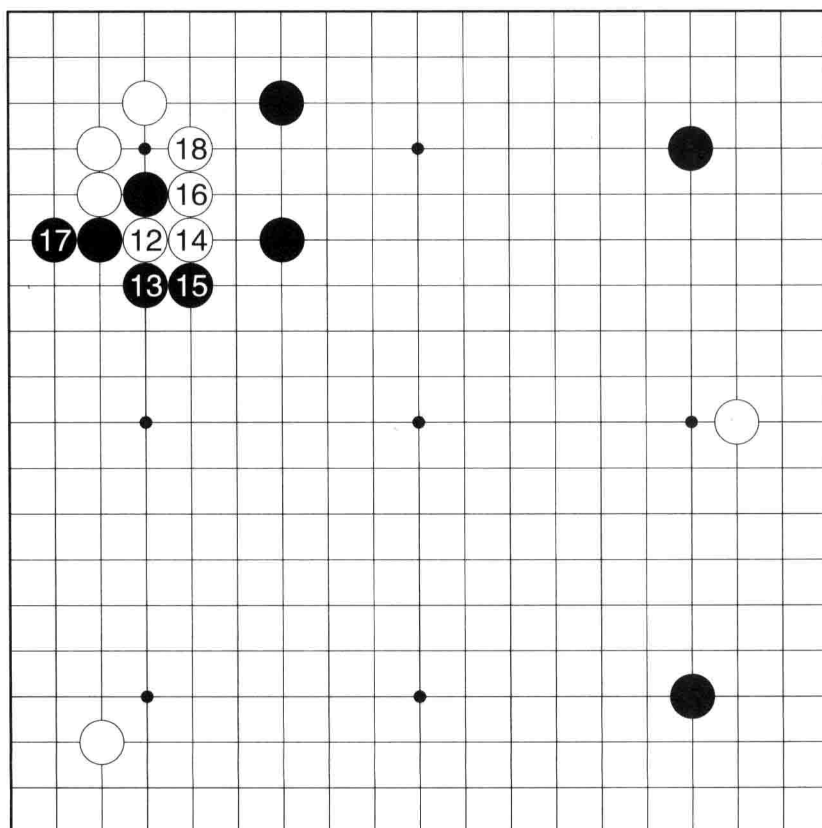
变化图 5

白 1 断也在预料当中，黑 2、4 简单贴住就可以。以下大致白 5 吃、白 7 飞出。黑 8 拆边间隔理想。





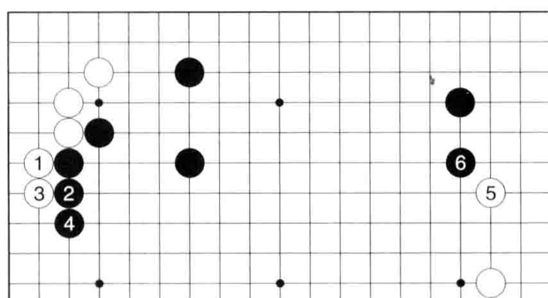
第三谱（12~18）



实战白12断，黑13至17都是预定下法，白18体现了高川流水不争先的风格，是“本格派”的典型着法。与高川九段对局就像拳头打在棉花上，有劲使不出来。

变化图 6

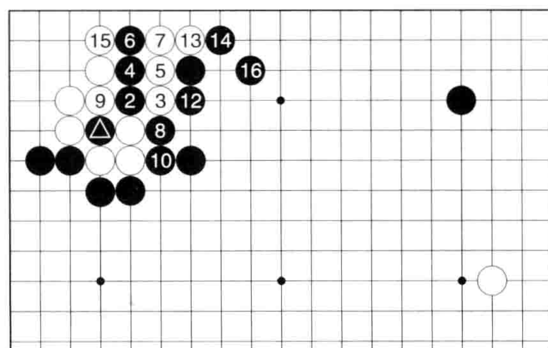
局部白 1 扳也是一种下法，黑棋简单退就行，白 3 再爬一手。白 5 拆二时黑 6 跳是扩张好手，黑棋生动。



变化图 7

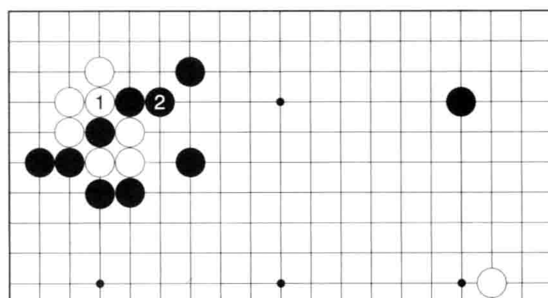
假如白 1 脱先，黑 2 扳严厉！白 3 扳黑 4 顺势冲下，白 5 以下即使吃掉了黑棋数子，但黑通过弃子整形，白棋输到“爪哇国”了。

⑪ = ▲



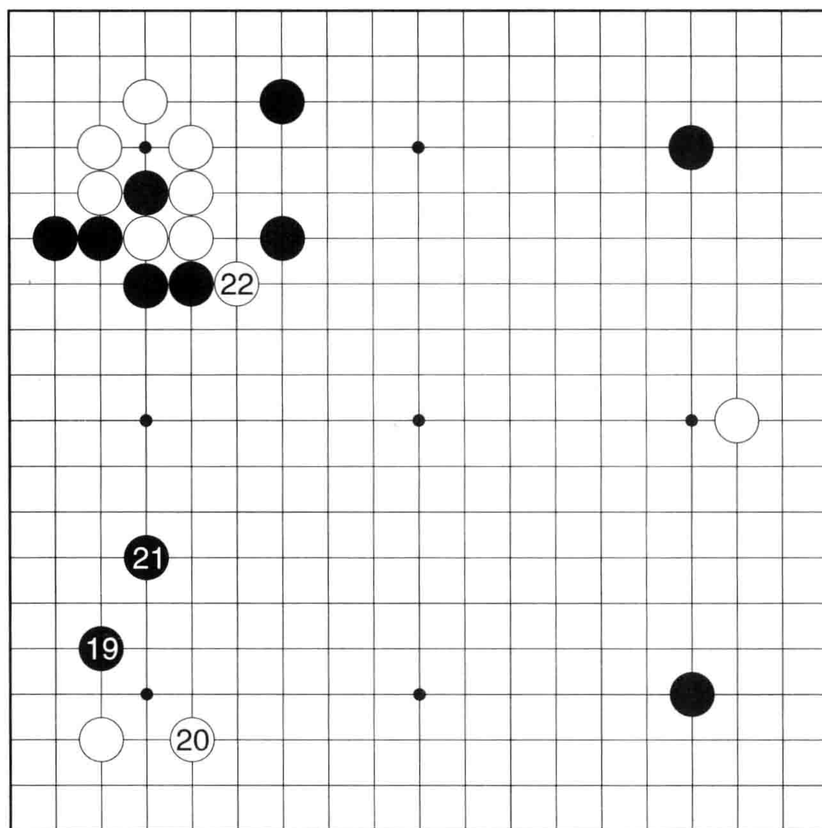
变化图 8

白 1 只能提，黑 2 退回，白棋形十分难看，这个变化不在高川九段的考虑范围内。





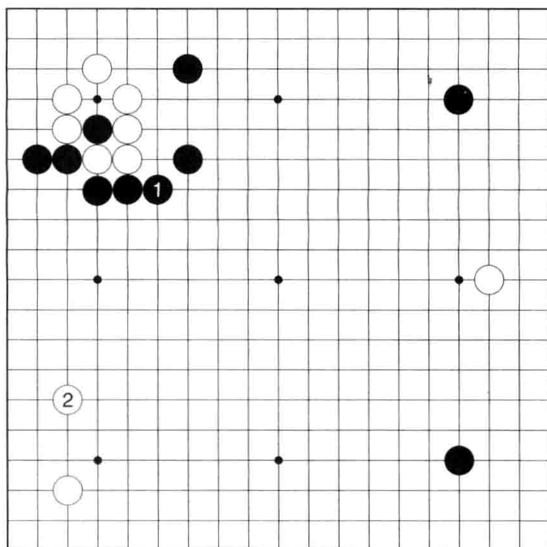
第四谱（19~22）



黑19逼住紧凑，白20拆一，黑21飞回都是正常走法，白22扳出，高川九段终于开始发力。和高川九段这样的对手下棋，不能有半点松懈。他的棋自然流转，顺势而行。看似绵软无力，但劈山越岭，势不可挡。达成本因坊九连霸伟业的棋手，不可能没有力量。

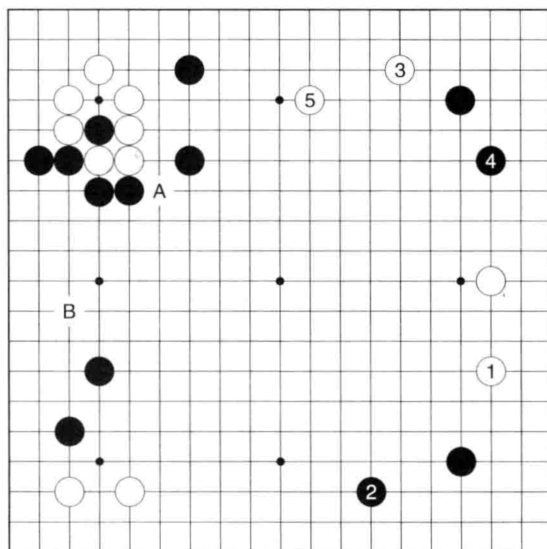
变化图 9

假如黑棋因为自身有弱点就于 1 位补棋，那么白 2 必然拆边限制黑棋发展，这种下法就想战胜高川九段是不可能的。



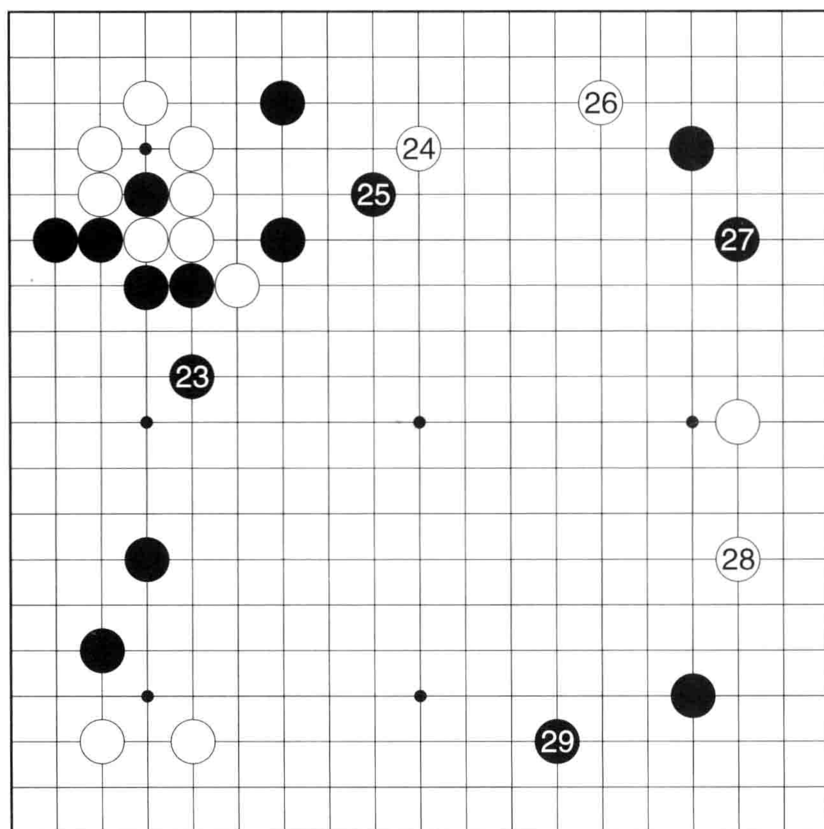
变化图 10

从局后来看，白棋先 1 位拆二与黑 2 大飞交换，再白 3 挂白 5 大飞可行。A 位的扳出引而不发也是可以考虑的，将来有直接从 B 位打入的手段。





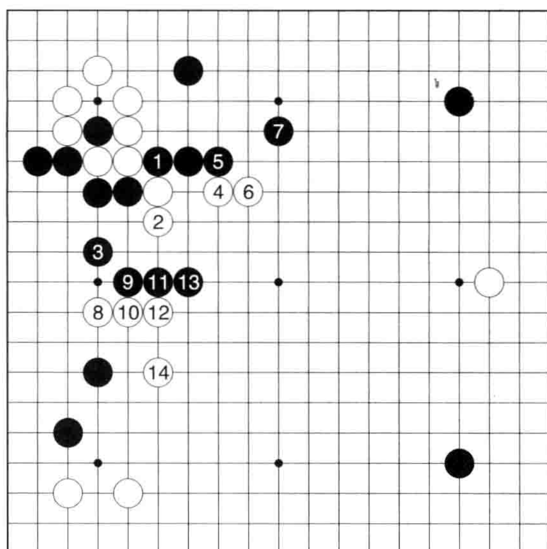
第五谱（23~29）



经过深思熟虑，我没有选择正面作战，而是黑23跳避开锋芒，白24夹时，黑25是要点，白26挂至黑29大飞，双方平稳进行。

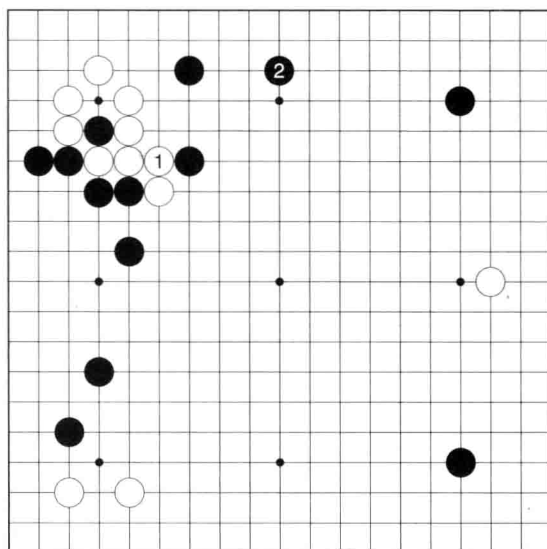
变化图 11

如果黑 1 断，正是高川九段希望的，我估计他会白 2 长，黑 3 跳，白 4 先压迫黑棋上边，回过头来走白 8 的打入，这着十分严厉，黑棋难办。黑 9 只能尖出，白 10 以下顺势贴出，再白 14 镇头！黑棋显得很被动。

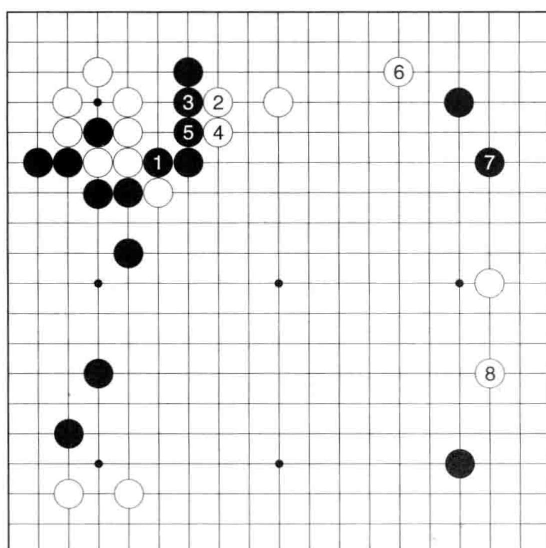


变化图 12

白 1 接过于凝重，黑 2 简单拆二。白棋没有任何收获，像这样不自然的棋不会出自高川名誉本因坊之手。



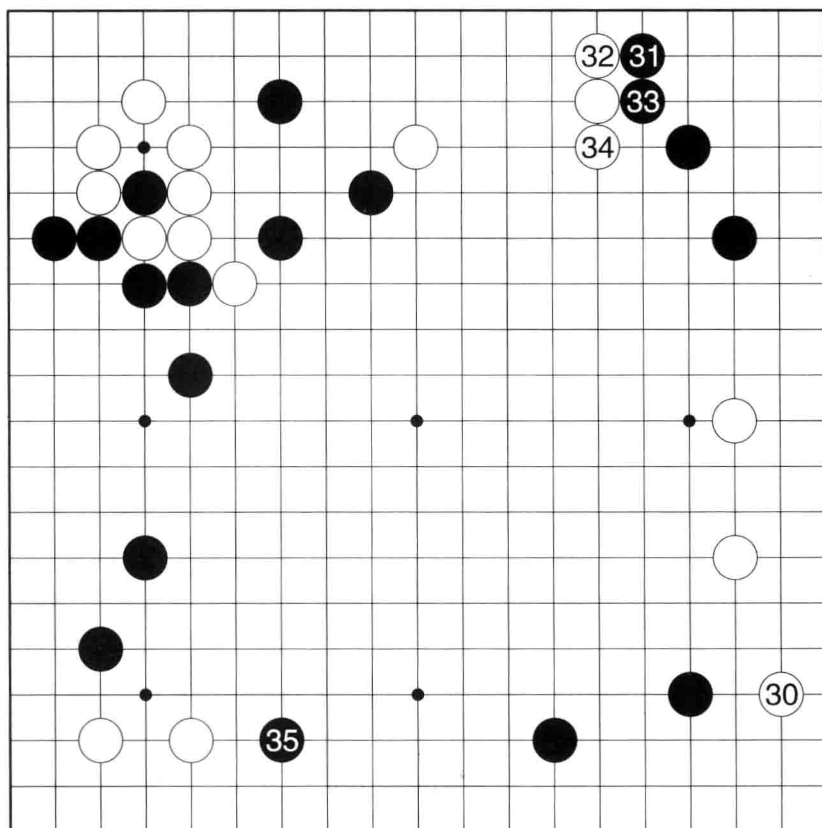




变化图 13

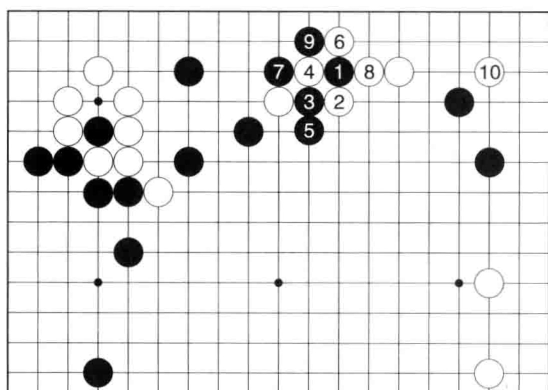
黑 1 同样也是笨重的手法，白 2、4 将黑棋刺成一根棍子，白 6、8 再展开，黑棋断然不行。

第六谱（30~35）



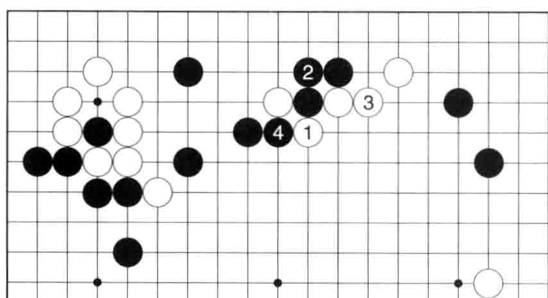
白 30 进角实利巨大，黑 31 至白 34，黑先手护住角地是为了保持目数上的平衡。黑 35 逼住，抢到最后的一处大场。行棋至此，我感觉布局还算满意。





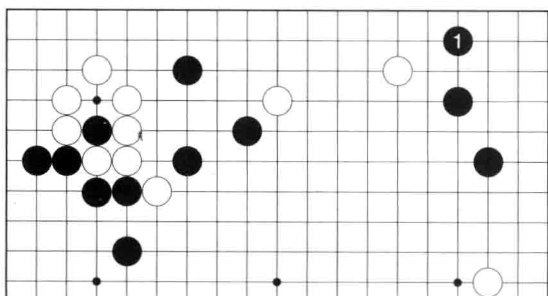
变化图 14

黑 1 打入操之过急，白 2 压住，黑 3 挖时，白 4 从下面打吃判断正确。黑 5 长，白 6、白 8 吃掉一子，黑 9 只能硬着头皮打上来，白 10 先保留打劫，转身点角，黑棋明显不行。



变化图 15

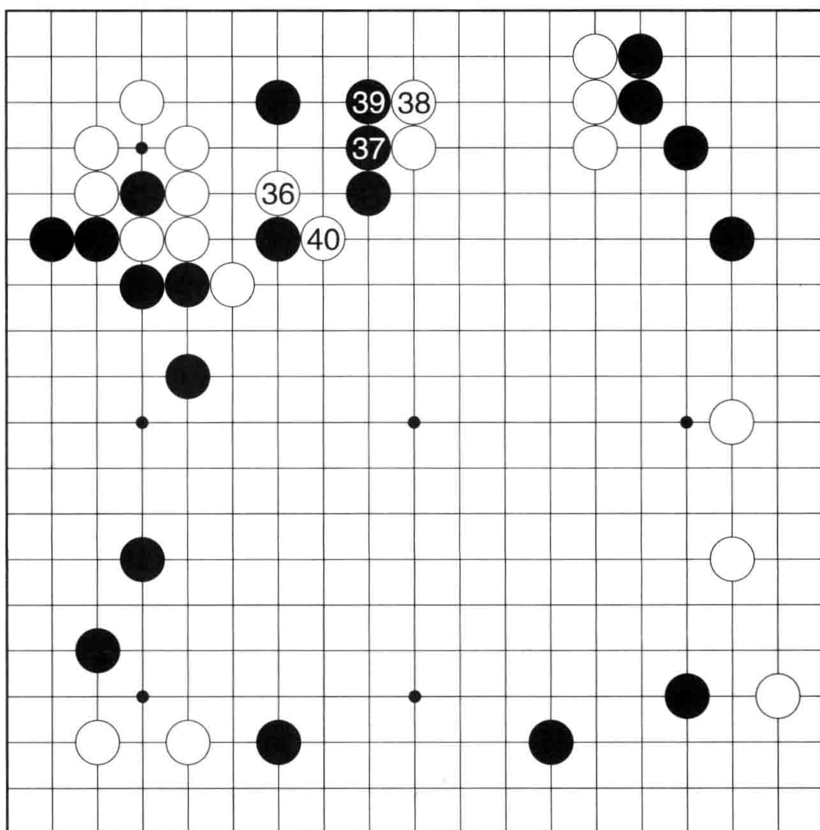
千万不能随手选择白 1 上打，黑 2 粘住，白棋两处断点已经无法兼顾。白 3 退，黑 4 断，白棋一塌糊涂。



变化图 16

黑 1 跳下后发制人，也非常不错，但对局时我主要是考虑抢先手，所以排除了这一下法。

第七谱（36~40）

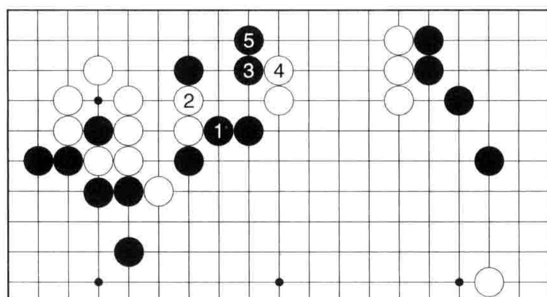


白 36 靠，高川九段开始发力，黑 37 贴正确，此处不容闪失。白 38 立，黑 39 再贴，局部已经呈现活形，白 40 还要花一手。我认为白棋并不便宜。



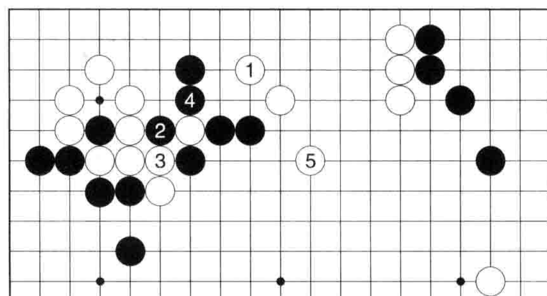
变化图 17

估计高川九段是认为黑棋会走 1 位顶，此时白 2 跟着顶不好，黑 3 跳轻松整形，白棋十分无趣。



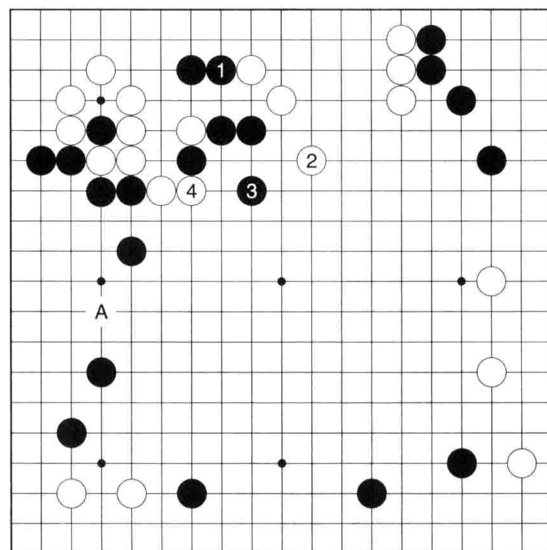
变化图 18

白 1 尖才是蓄谋已久的手段，黑 2、4 如果吃一子，白 5 飞出好调！黑棋一大堆子效率极低，不仅没活，实地也被白棋占去，断然不行。

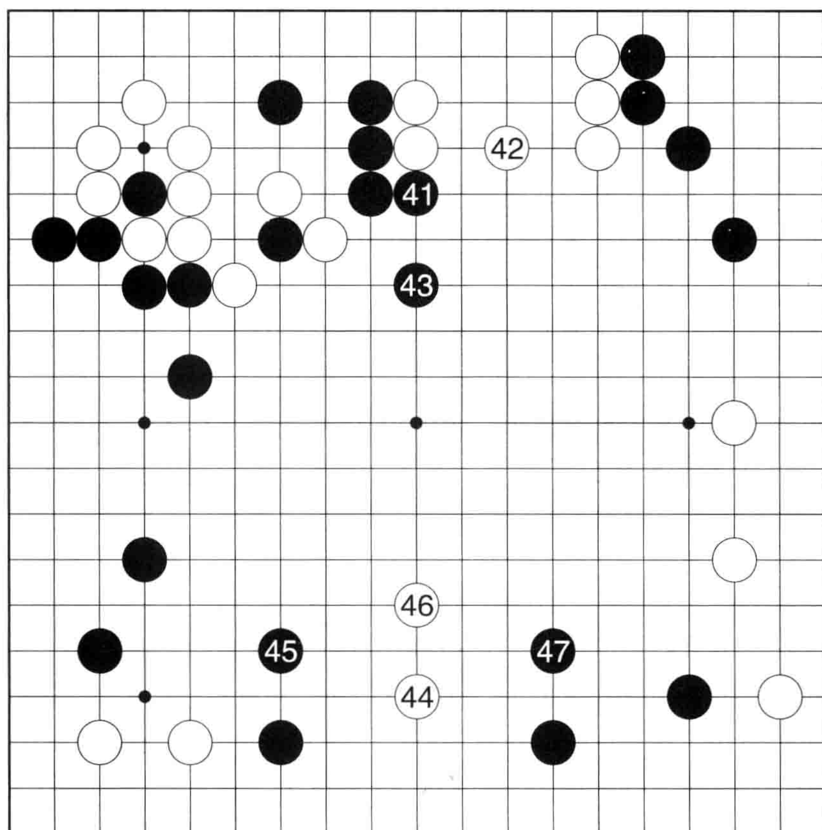


变化图 19

黑 1 横顶要好一些，白 2 位飞出，黑 3 出头，白 4 夹，这样一来左边又生出 A 位的打入，还是不舒服。



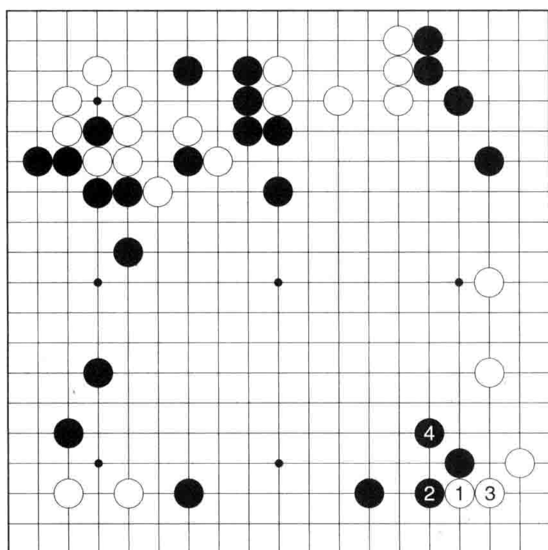
第八谱(41~47)



黑 41 拐头厚重，白 42 补棋不得已，黑 43 往中腹出头。我的思路就是要将高川九段引入到激战当中，但他始终坚持厚重的下法，并未露出破绽。

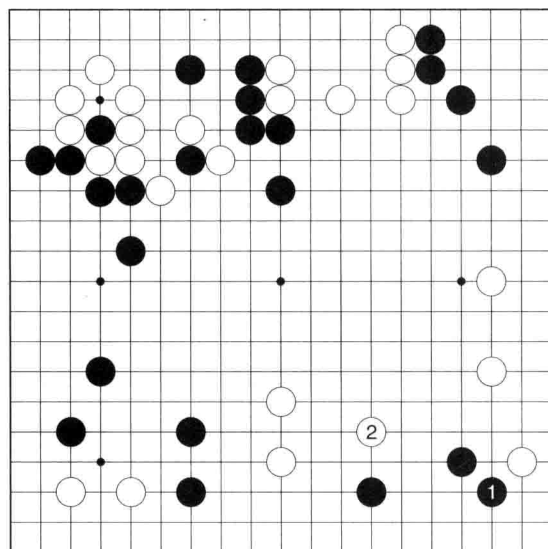
经过一番权衡，高川九段选择了白 44 打入。黑 45 跳起，有了这一手，白左下角也变得不安全。白 46 跳，黑 47 要点。棋局进行到这里，白棋总算出现了一块孤棋。我感觉逐渐进入黑棋的步调。





变化图 20

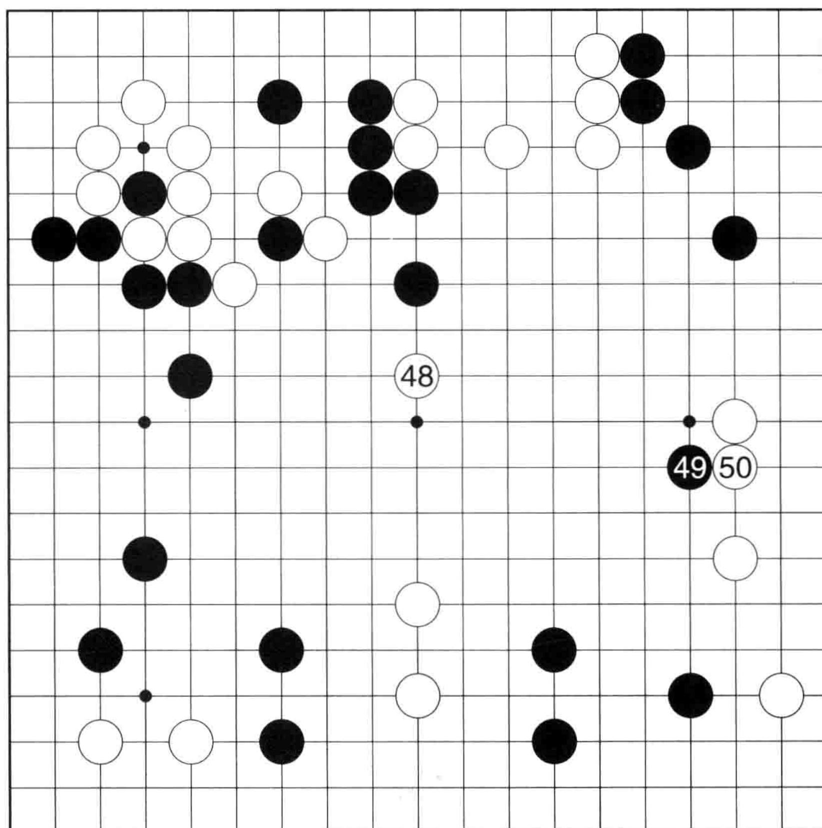
白 1 托角实利很大，黑 2 扳，白 3 退，黑 4 虎。局部白棋肯定得利。但这样一来黑棋变厚，白棋再想侵入黑阵就变得困难了。高川九段棋风均衡，不愿选择这一变化。



变化图 21

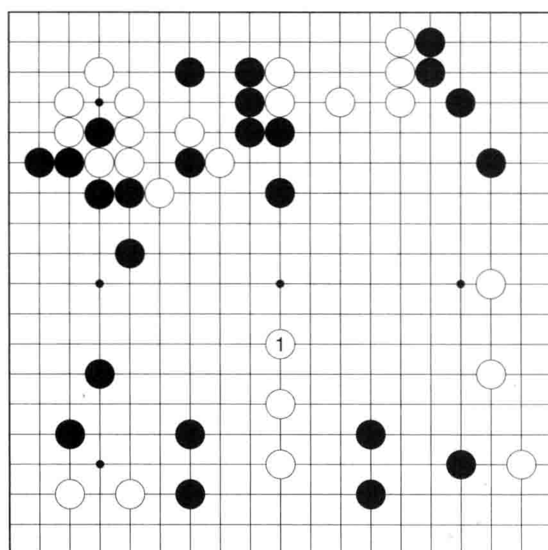
黑 1 尖角，思路矛盾，缺乏大局。白必然会 2 位当头一镇，这样一来黑棋失去了攻击目标。这种下法黑棋不能考虑。

第九谱（48~50）



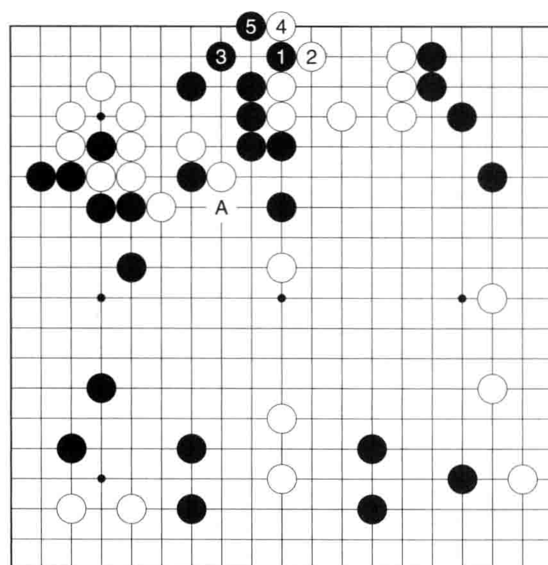
白48想要威胁黑棋上边一块，但这一步有重大问题！等待已久的时机到来了！实战中我稍微思考了一会儿，落下黑49点与白50挡交换，这是为将来的战斗做准备工作。





变化图 22

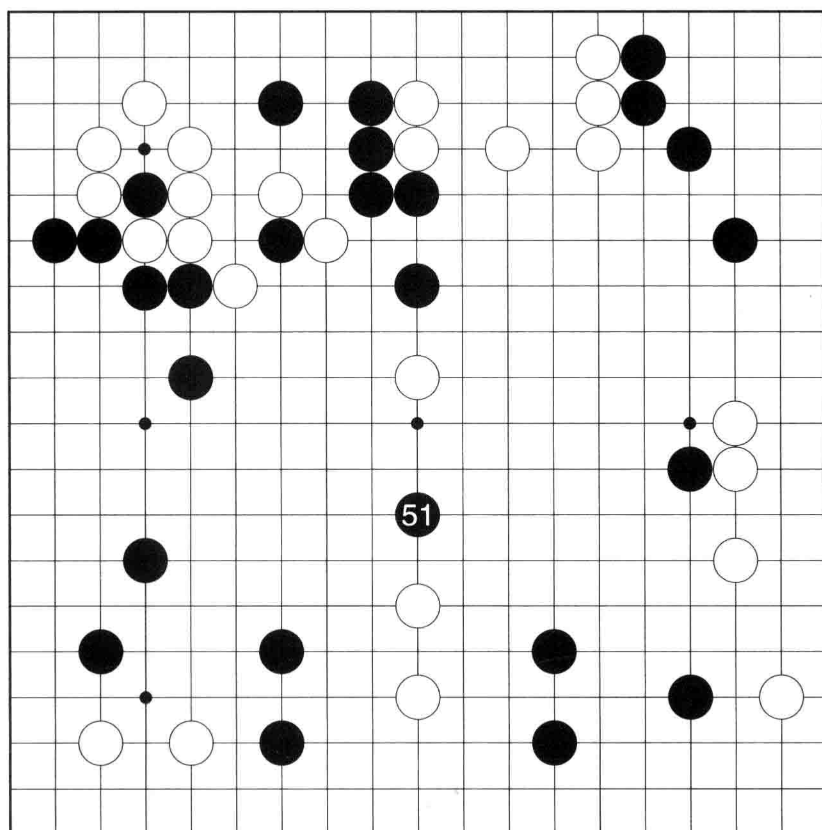
白 1 跳本手，这才符合高川九段的风格。如此一来棋局依然漫长。



变化图 23

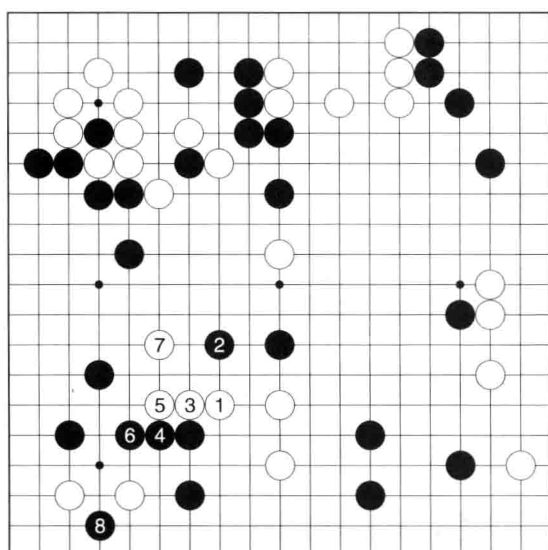
黑 1 扳，黑 3 虎，局部本身就是打劫，弹性十足。并且 A 位扳也可以轻松出头，根本无法攻击，高川九段的判断出现了失误。

第十谱(51)



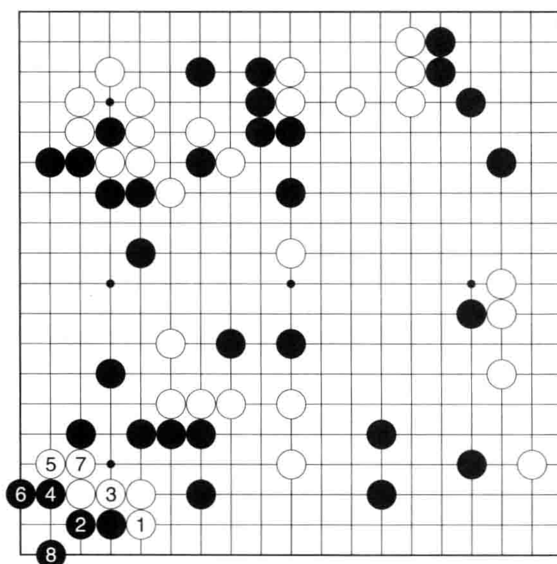
黑 51 只此一手！白棋两子顿时感到泰山压顶，黑棋周围的子力全部发挥出效果。此前高川九段一直下得厚实稳健，现在既然有了战机，我当然不能错过。





变化图 24

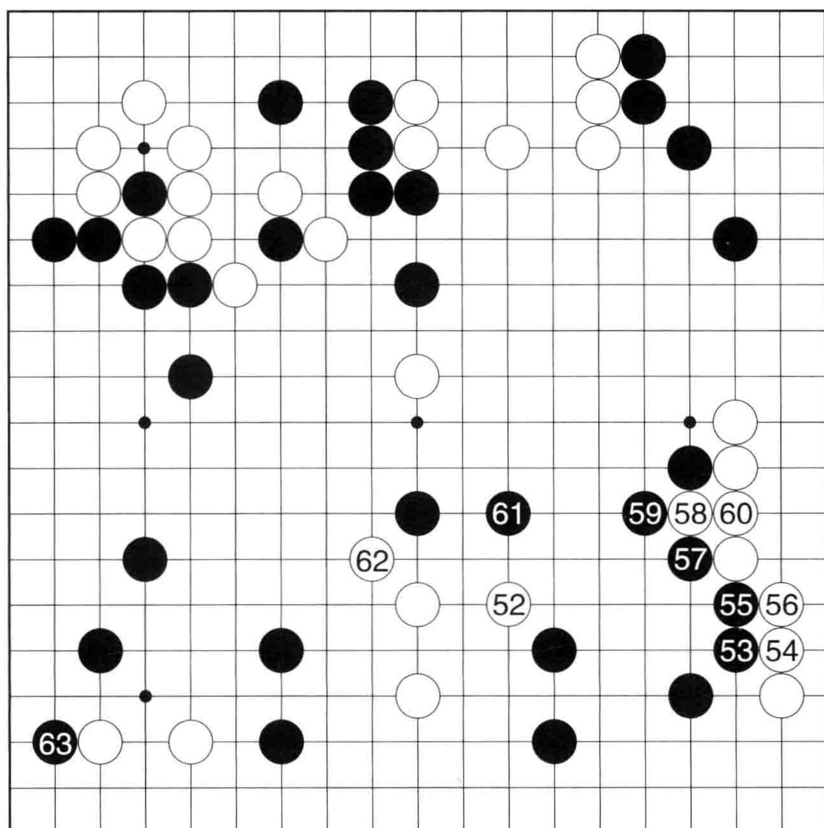
白 1 从左边跳出也在我的设想当中，黑 2 跳，逼迫白 3、白 5 压出，白 7 出头，黑 8 点致命一击！



变化图 25

白如果 1 位挡下，黑 2 爬，白只能 3 接，黑 4 扳、6 立是局部做活常用好手，白 7 接，黑 8 虎已经做出两眼，白棋反而被杀。

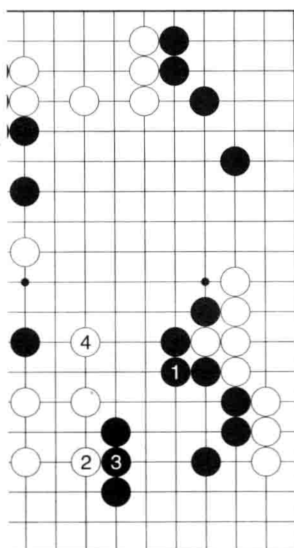
第十一谱(52~63)



白 52 从右边跳出，黑 53 至白 60 是早就准备好的定型手段，黑 61 封住白棋，高川九段的表情逐渐凝重起来。

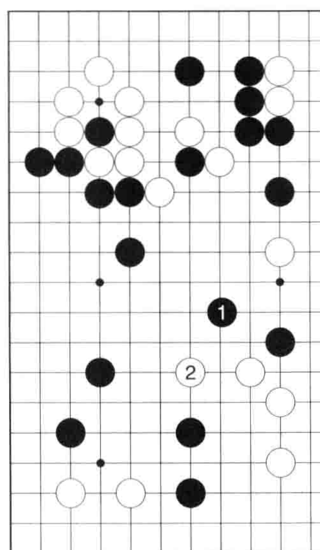
白 62 尖出，此时我考虑如果强行攻击，把握并不大。于是黑 63 声东击西，根据白棋的应手再决定下一步的行动。





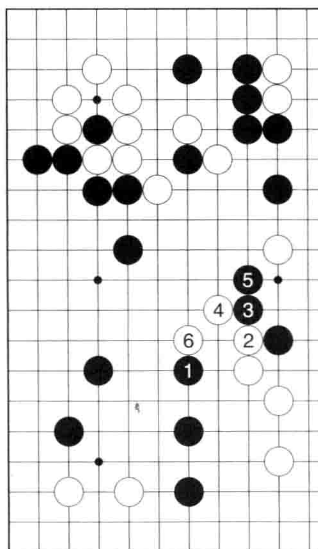
变化图 26

实战白 60 粘后，黑 1 接贻误战机，白 2 先手刺与黑 3 交换，白 4 轻松跳出，扬长而去，黑棋先前的努力全部白费。



变化图 27

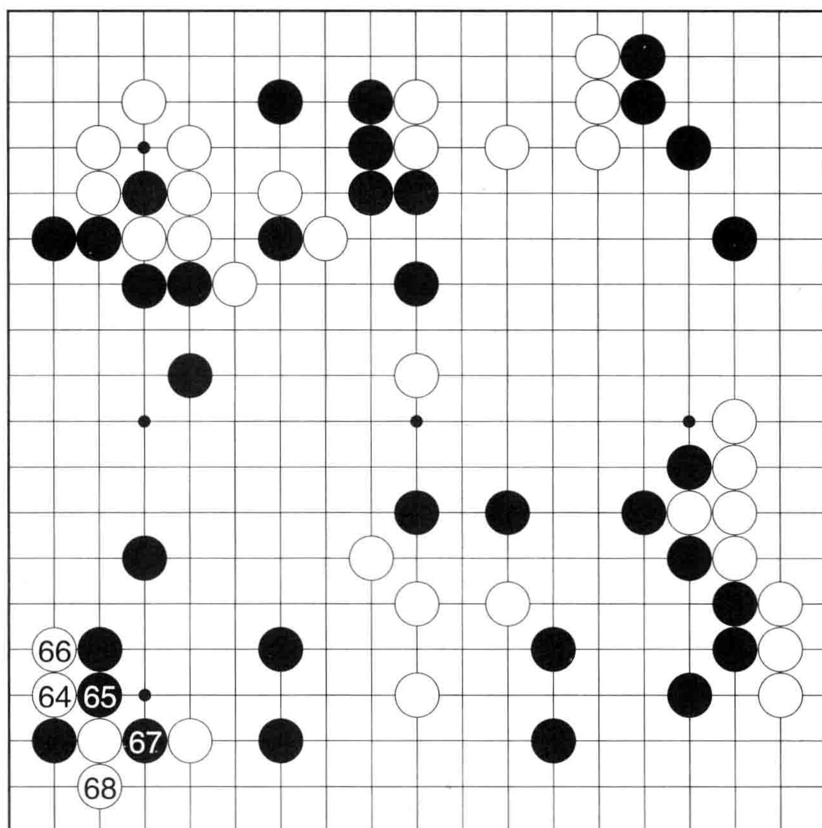
实战白 62 尖出，黑 1 飞是容易想到的一步，白 2 跳，黑棋找不到明显的攻击手段，如何继续进行，黑棋也很迷惑。



变化图 28

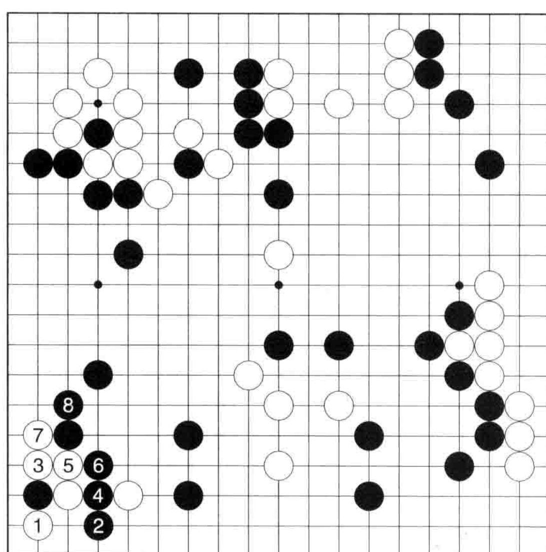
黑 1 方向有误，白 2 贴出，黑棋很难组织攻击。黑只好 3 位扳不让白联络，白 4 顺势反扳，黑 5 长，白 6 虎成功突围，黑棋失败。

第十二谱（64~68）



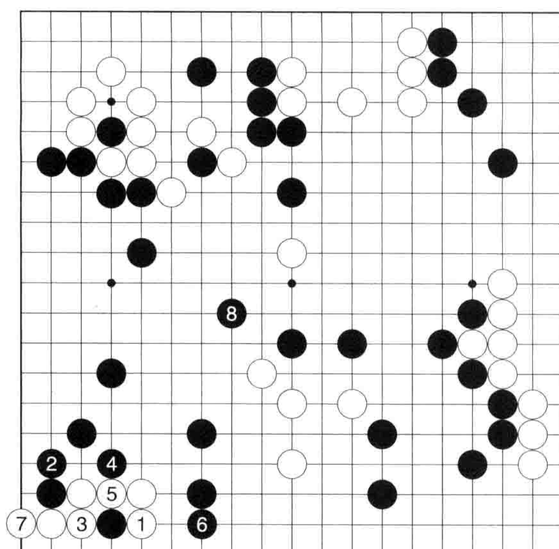
棋局进入到关键时刻，双方投入了大量时间。每一手都小心翼翼。白 64 反击，黑 65 断，白 66 爬是最强抵抗。





变化图 29

假如白 1 扳我准备了黑 2 点的手段，白 3 吃一子，黑 4 冲分断白棋一子，至黑 8 黑棋收获巨大。

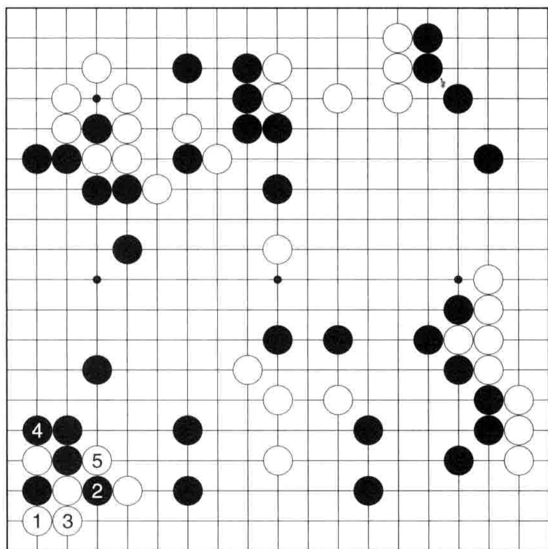


变化图 30

白 1 挡时，黑 2 退非常简明。白只能 3 位接，黑 4 刺先手利用，黑 6 逼迫白棋做活，黑局部目数已经获利，外围也变得厚实，再回过头走黑 8 飞攻十分有利。

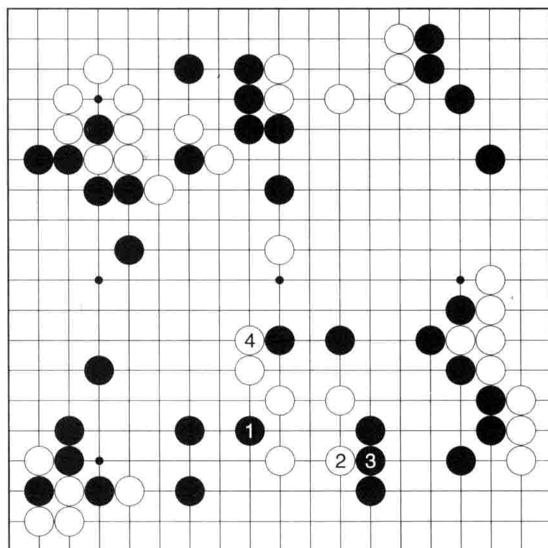
变化图 31

局后看来，白还是应该 1 位吃，忍耐一下，黑 2 打，白棋老老实实地 3 位接，黑如 4 位拐打。白 5 吃住一子是活棋。

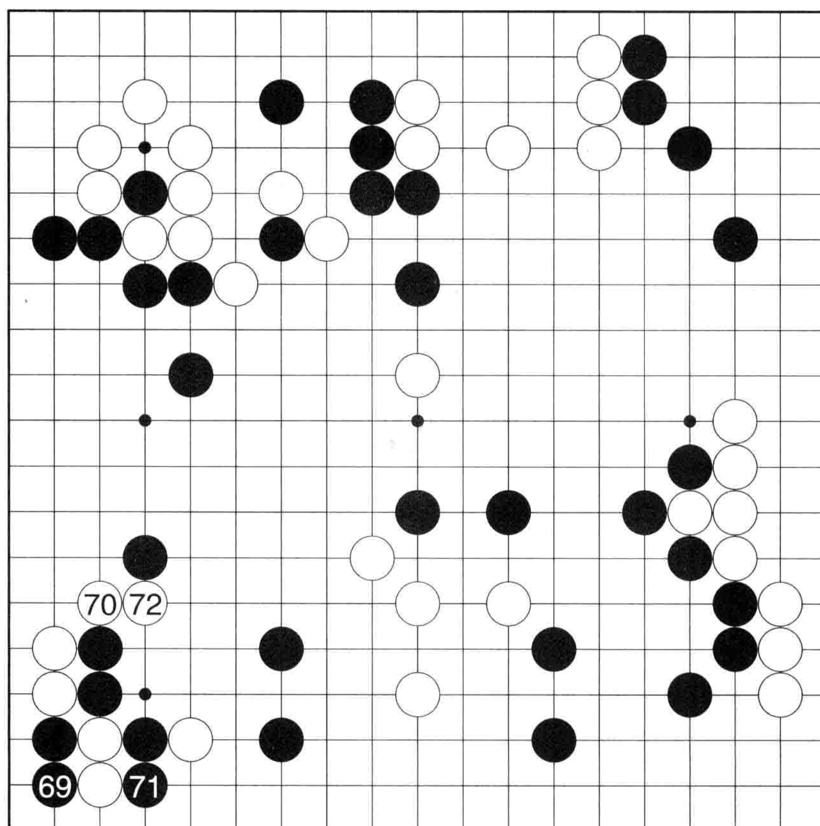


变化图 32

估计高川九段是担心黑棋保留变化，黑 1 强攻白棋，但白棋毕竟在实地上没有受损，接下来白 2 刺与黑 3 交换，再白 4 贴，一门心思做活大块，黑棋也有压力。



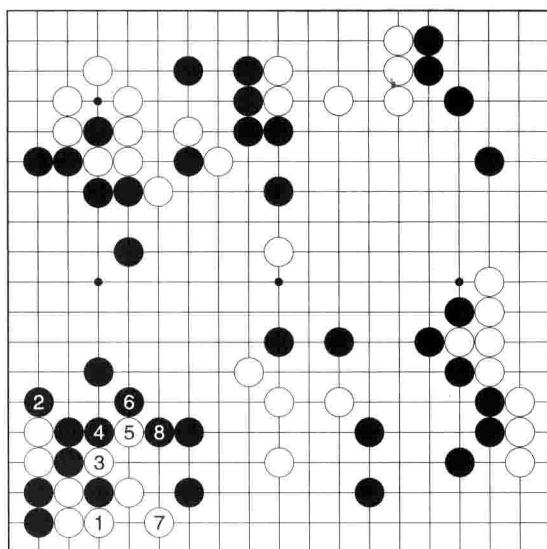
第十三谱(69~72)



黑69爬是必然的一手,白70只能扳起。这是胜负关键处,黑棋万万不可大意。黑71正着,白72冲出。

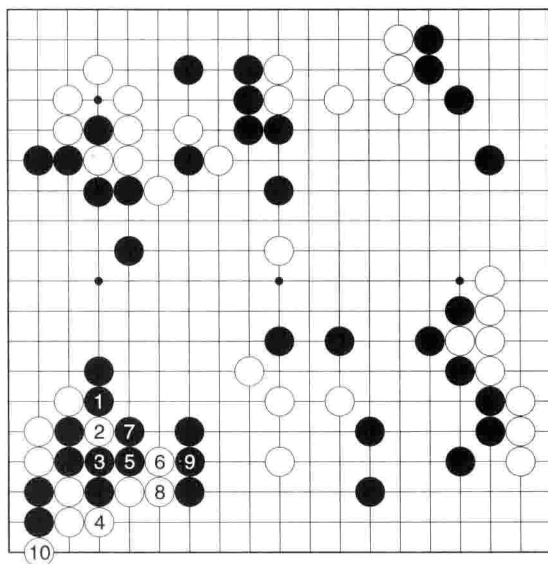
变化图 33

白 1 拐肯定不行，黑 2 扳住，白 3 提，黑 4 拐，白 5、7 只好做活，黑 8 顶吃走厚，网越收越紧，白中腹数子已经很难办。

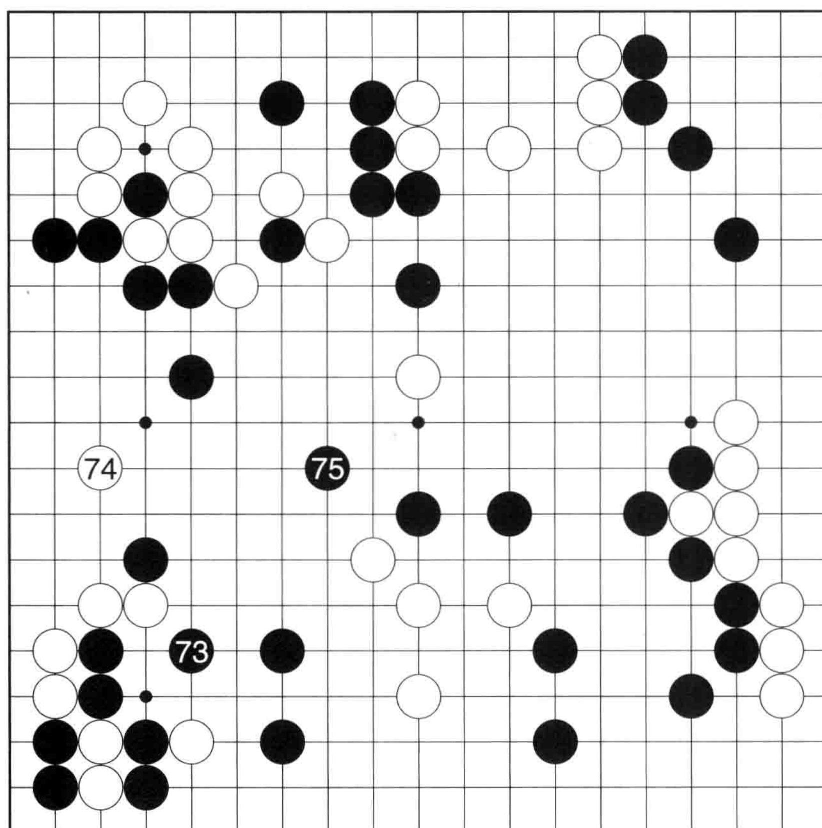


变化图 34

黑 1 如果不假思索地挡住，大事不妙。白 2 打吃撞紧黑气，等黑 3 接时白再 4 位渡过，黑 5 拐，白 6、8 打接，黑 9 总要粘一手。白 10 扳，角地又落入了白棋囊中。



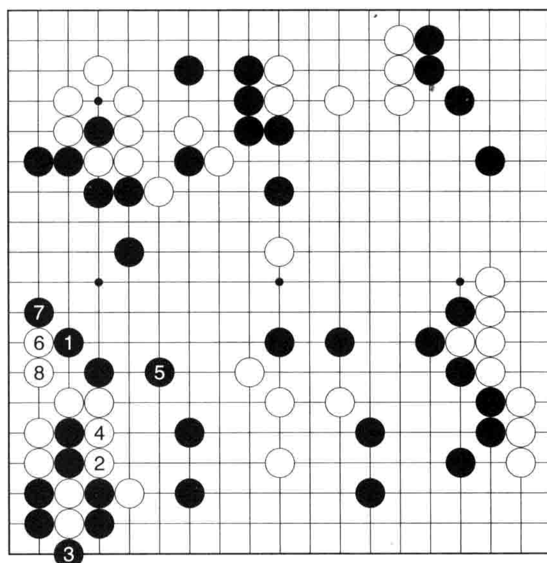
第十四谱(73~75)



黑73冷静,黑目数上已有极大收获,白74拆,黑75阻断白棋上方的联络。从结果来看,角地已经被黑获得,白边上数子并不安定,等于又多了一块包袱。优劣不言而喻。

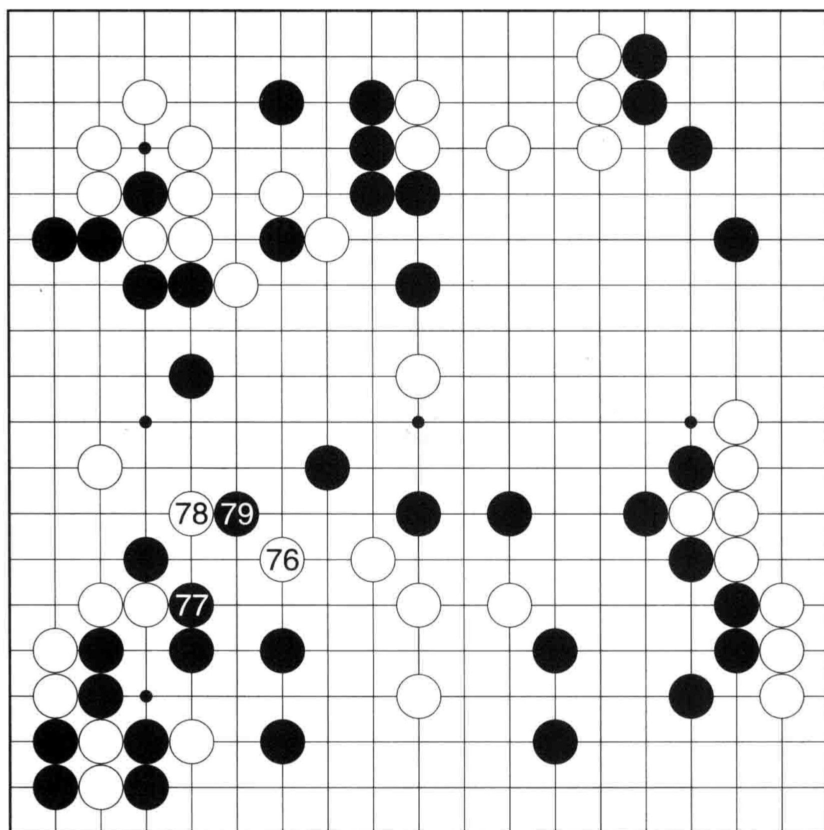
变化图 35

黑 1 尖企图攻击白棋，冲动是魔鬼，白 2、4 十分舒畅，黑如 5 跳封住白棋，白 6 托局部做活并不困难，黑一无所得。





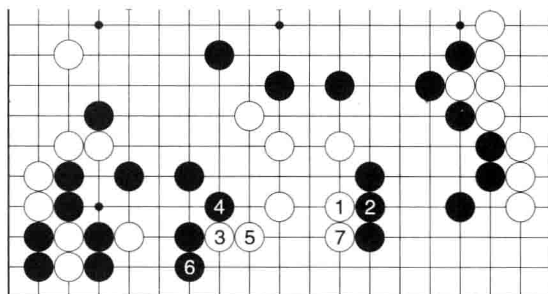
第十五谱（76~79）



棋局至此，黑棋已经完全掌握了主动权，但面对高川九段这样善于在逆境中隐忍待机的强大对手，依然不敢有丝毫大意。白76出头有些简单，黑77必然，为了寻求联络，白78飞，黑79跨断，不给白棋喘息的机会。

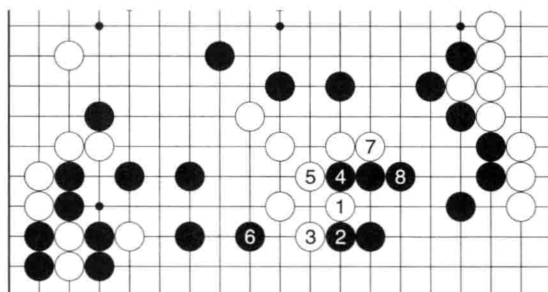
变化图 36

我本以为高川九段会先在下边做眼，比如走白 1 刺，黑如 2 接，白 3 至黑 6 先手定型，白再 7 位挡住局部已呈现活形。



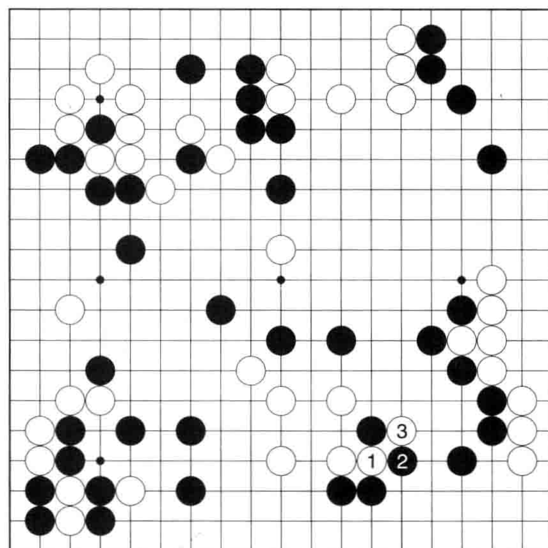
变化图 37

当然黑棋不会下得那么简单，黑2爬反击，白如3挡，黑 4 冲灭掉白棋眼位，等白 5 挡，黑 6 跳又是搜根的要点，白棋整体眼位不足。



变化图 38

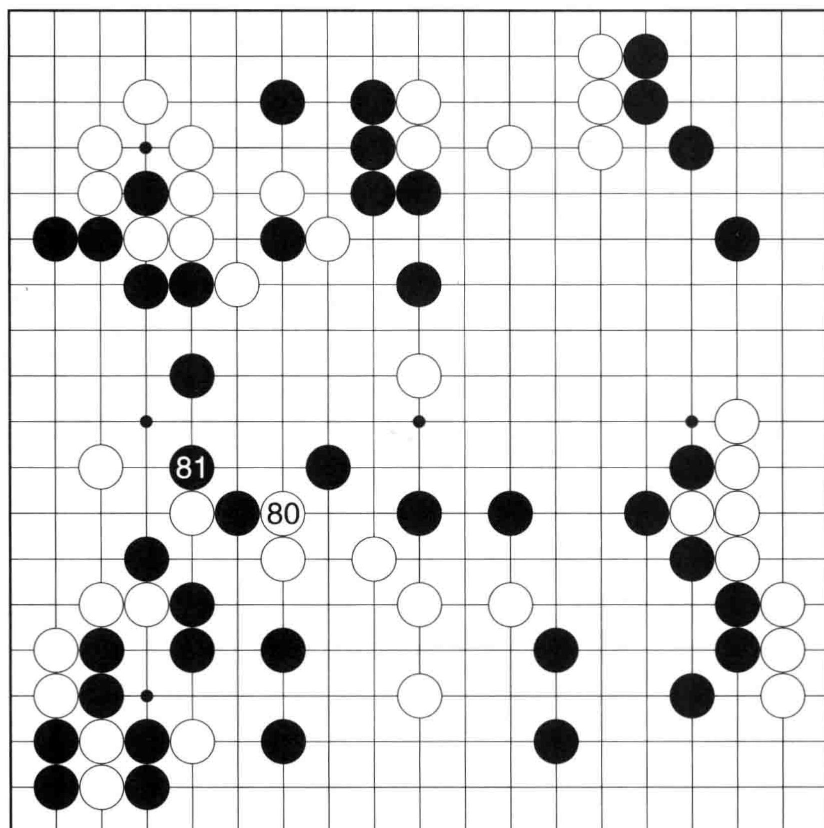
面对黑棋的反击，白走 1 位冲，黑 2 挡，白 3 断寻求头绪，黑棋也有些头疼。



旋风乍起



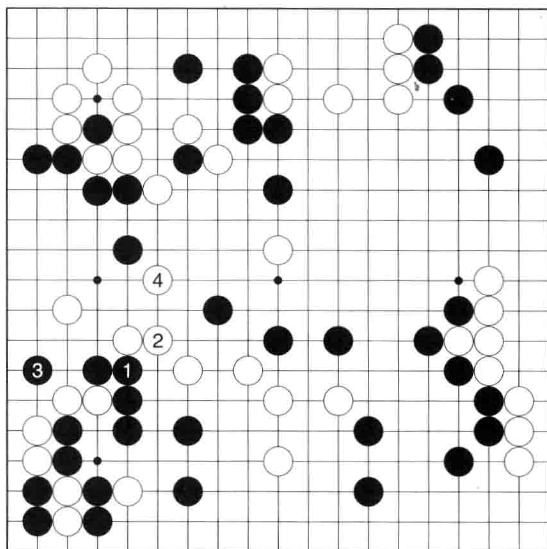
第十六谱（80~81）

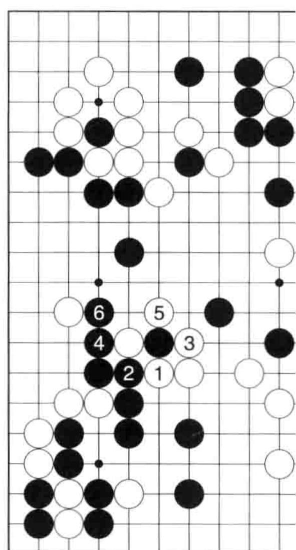


白 80 冲希望能够突出重围，黑 81 紧紧咬住不放松，棋局进入了我的步调，这是一举获得胜势的好机会。

变化图 39

黑 1 接太让白棋如愿，白 2 退联络，黑 3 跳下，白棋数子暂时不能跑，白 4 跳整形，黑所得有限。



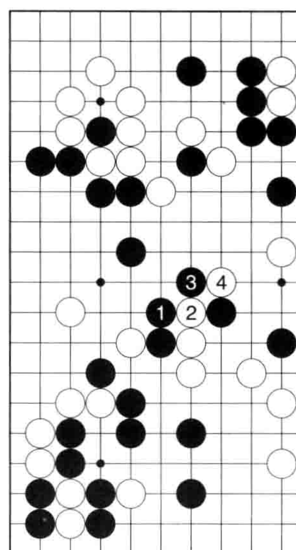


变化图 40

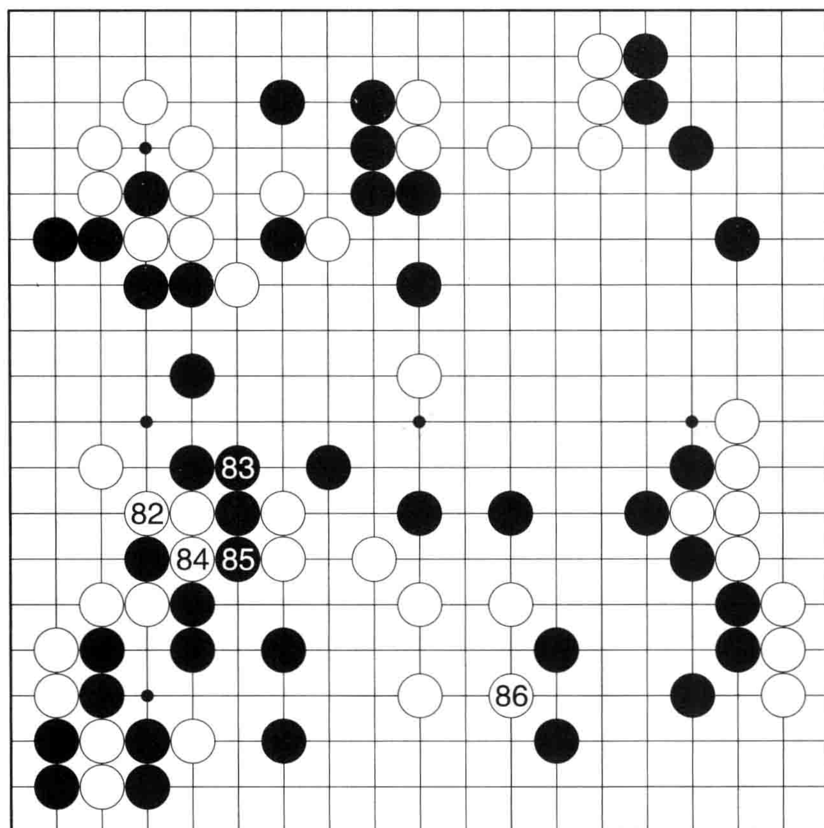
白 1 冲显然中计，黑 2 接住，白 3 拐打时，黑棋可以从 4 位打，白 5 提，黑 6 冲过来，白中腹大块还没做活，边上却要死了。

变化图 41

黑 1 长不行，白 2 顺势一冲，已经挡不住了，黑 3 挡，白 4 断黑棋失败。虽然形势有利，但也要小心谨慎。



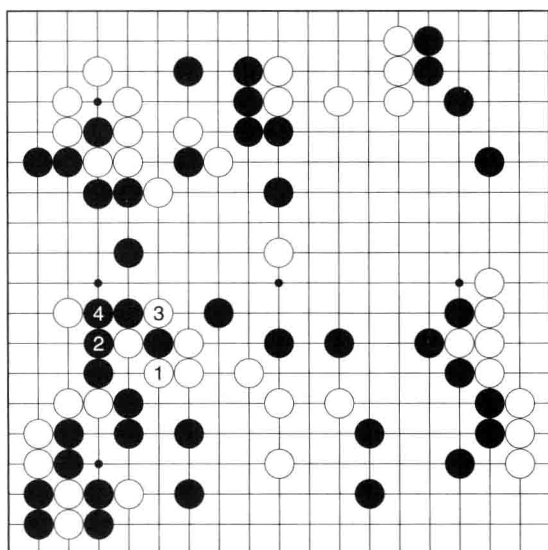
第十七谱（82~86）



白 82 退，此处用强是不明智的，善于下本手是“本格派”的强项。黑 83 接，白 84 与黑 85 交换确保下边一块做活，白 86 转而处理这块棋，高川九段的韧性确实很好。

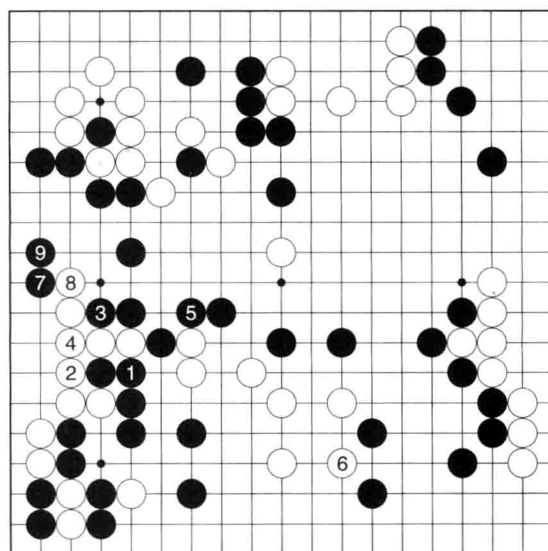
变化图 42

白 1 冲，正中黑棋下怀，黑 2 打吃，白 3 提黑 4 接，白边上被吃，白不行。

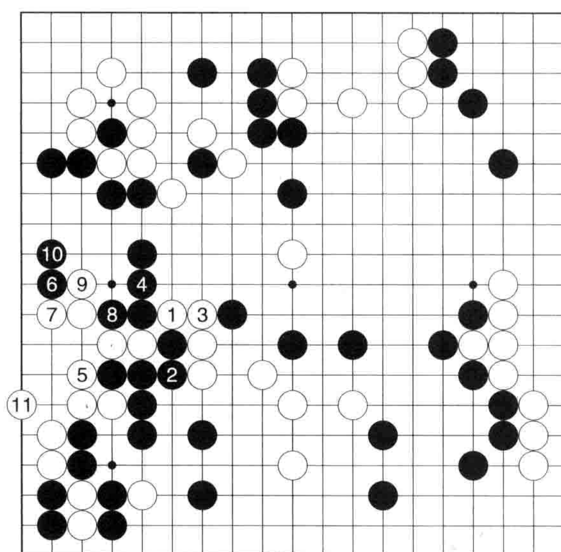


变化图 43

实战中我非常想下黑 1 接，白 2 挡住，黑 3 先手打吃，再黑 5 挡。白两块棋已经不能两全。白 6 做活一块，黑 7 点在二路，白棋被净吃，可以直接起立认输了。

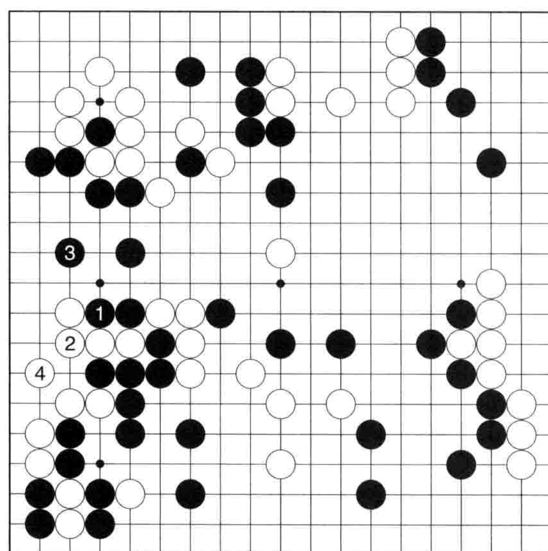






变化图 44

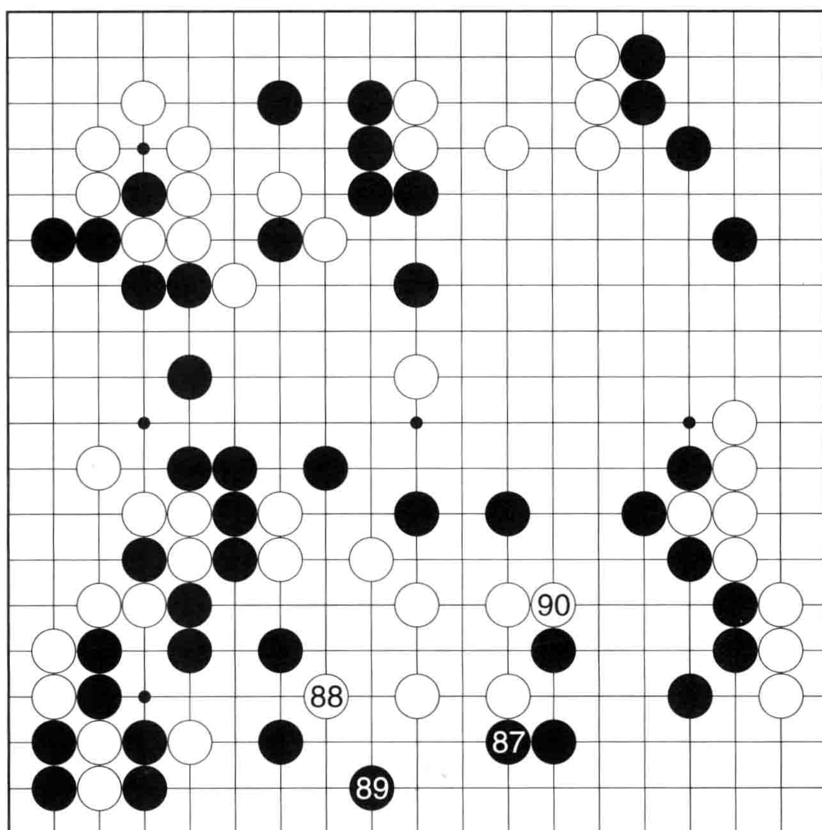
可不能把高川名誉本因坊想得这么简单，上图黑 1 接时，白直接从 1 位打断，黑 2 粘，白 3 粘时黑大致要 4 位接，白 5 挡住局部已经没法吃了，黑 6、8 做最大努力，白 11 倒虎，巧妙做活。中央也被白棋打穿，黑失败。



变化图 45

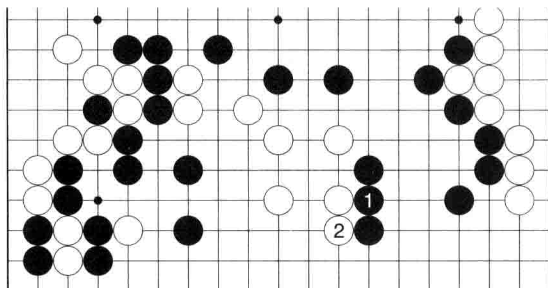
这是黑棋的另外一种下法。黑 1 打吃，白 2 接，黑 3 跳下，白 4 虎也是净活。

第十八谱（87~90）



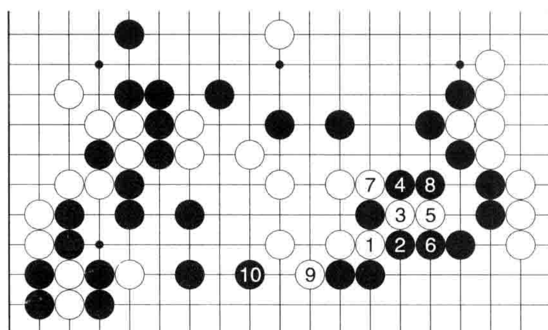
黑 87 爬破眼，不让白轻易做活。白 88 再从左边寻求眼位，黑 89 飞机敏，白只剩 90 压一条路。现在的局面黑棋实地已经很多，不需要硬杀白棋，通过攻击，最大限度获利才是黑棋的目的。





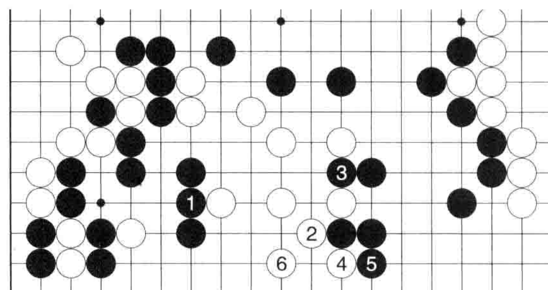
变化图 46

黑 1 接呆板，白 2 挡住眼位丰富，再想攻击就没那么容易了。



变化图 47

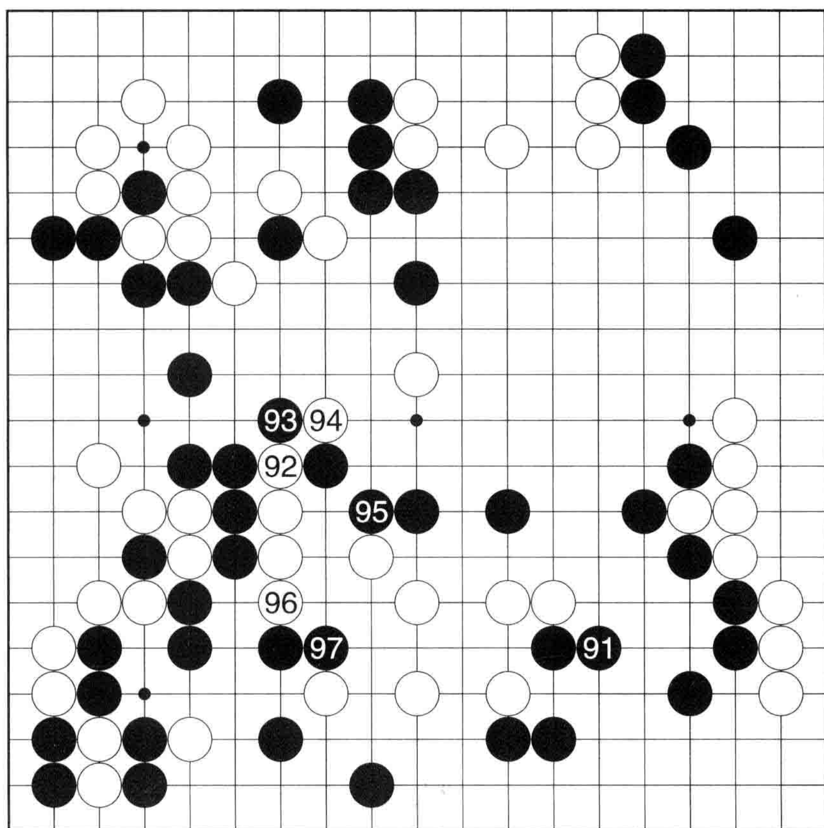
白 1、3 冲断试图冲击黑棋的弱点，但此刻情况已经发生变化，黑可以考虑 4 位打吃的强手。至黑 10 白棋眼位依然不足。高川九段没有选择这个变化，原因在此。



变化图 48

黑 1 接亦不可取，白棋交换到这手，再 2 位虎，黑 3 冲必然。白 4、6 扳虎弹性十足。

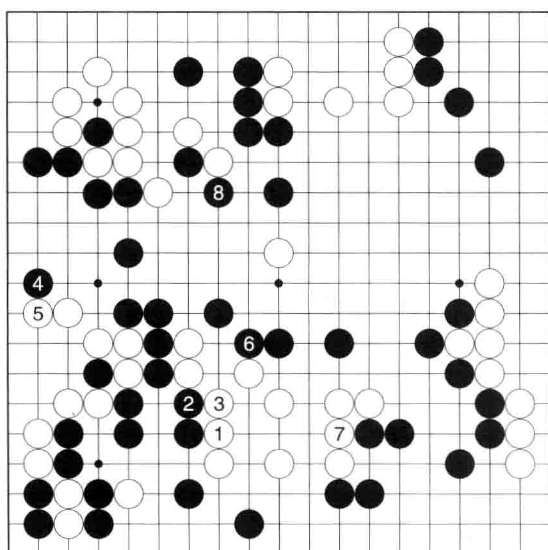
第十九谱(91~97)



黑 91 退，白 92、94 从上面冲断，虽然形势不利，但高川九段下得很强硬，让我不敢有丝毫松懈。

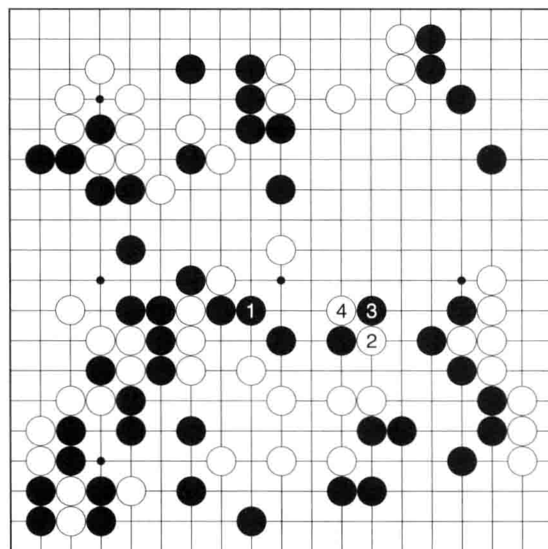
黑 95 贴住紧凑，白 96 顶，黑 97 冲入，决不能让白棋有喘息的机会。越是看到胜利的曙光，越要保持清醒的头脑。





变化图 49

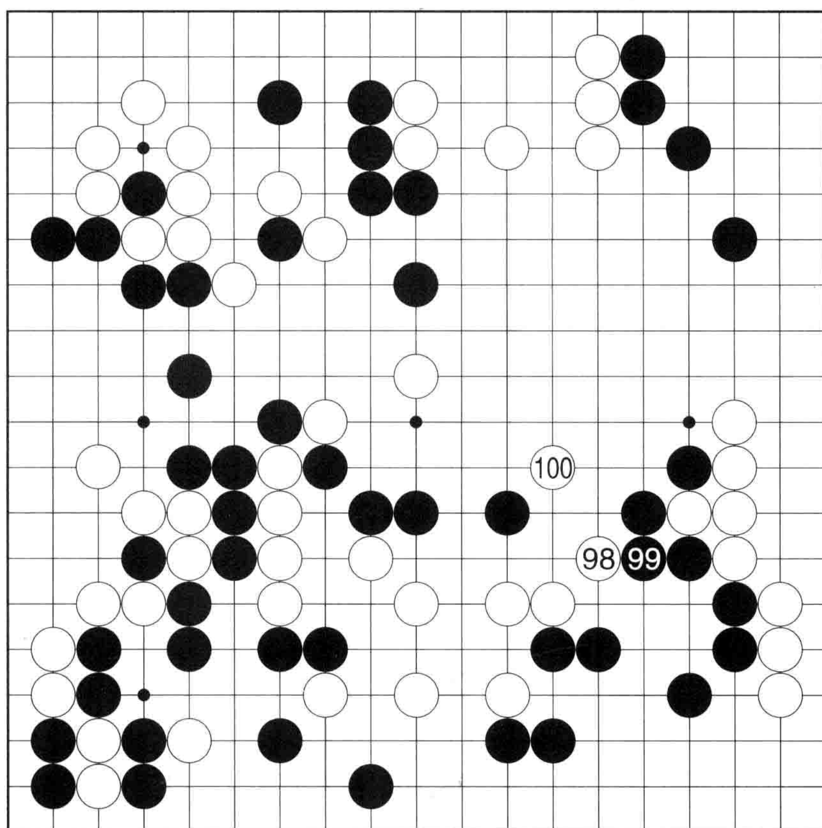
局部白 1 位贴，黑 2 顶，白 3 挡住应该就是活棋。黑 4、6 先手搜刮，黑 8 扳白中央一子无疾而终，这种走法等于"安乐死"。



变化图 50

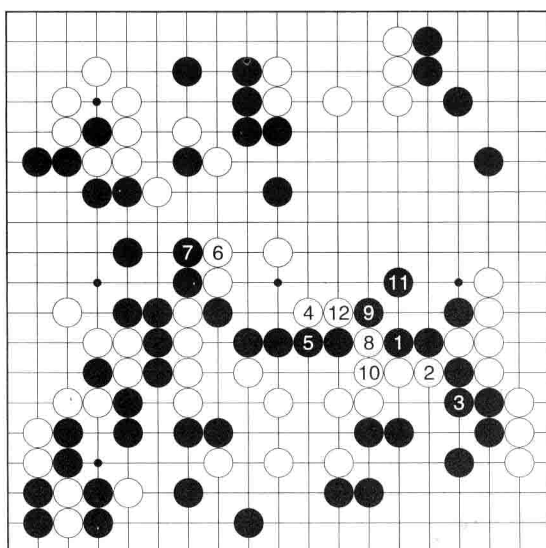
黑 1 退不好，白 2 靠，再 4 位断，局势变得混乱起来，

第二十谱(98~100)



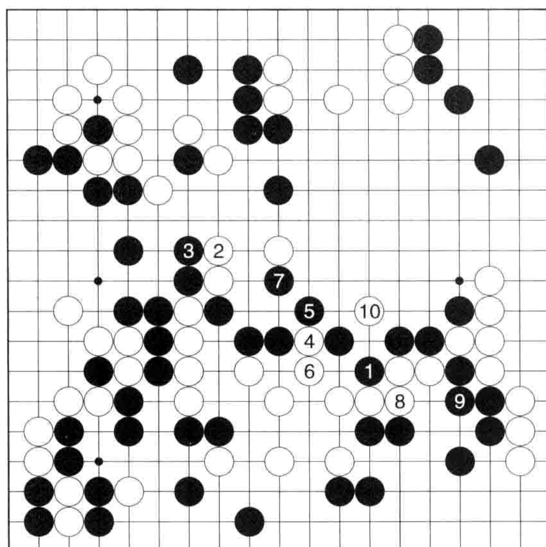
毫无疑问目前形势黑优，但高川九段的反扑还是让我捏了一把汗。白98小尖，黑99接冷静，白100飞出，黑中央数子也被白棋分开。难怪吴清源曾评价："如果说林海峰是二枚腰，那么击败他的高川格就是三枚腰。"





变化图 51

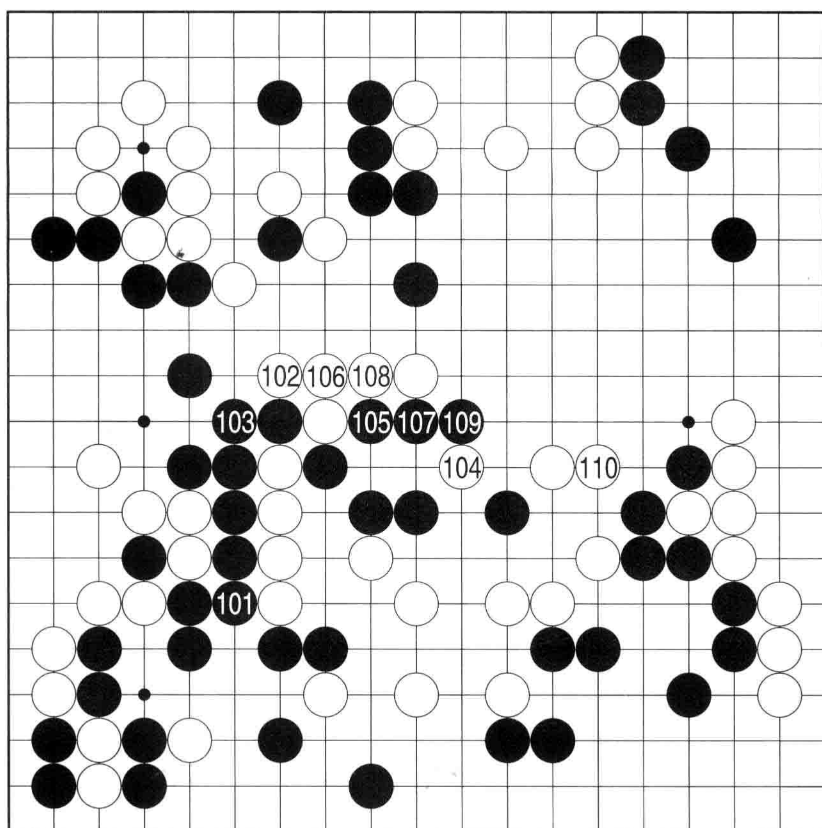
黑 1 挡是最凶狠的着法，白 2 断打黑 3 接。白 4 至黑 7 是白棋的先手权利。白 8 挖断！黑棋反而被吃。形势立刻逆转。



变化图 52

黑 1 先挤也不行，白 2 长，黑 3 贴，白有 4 位挖的妙手！黑只能 5 位外打，白 6 退，黑 7 虎，白 8 接先手。白 10 点最后一击。想要一口吞掉对方看来是不行的。

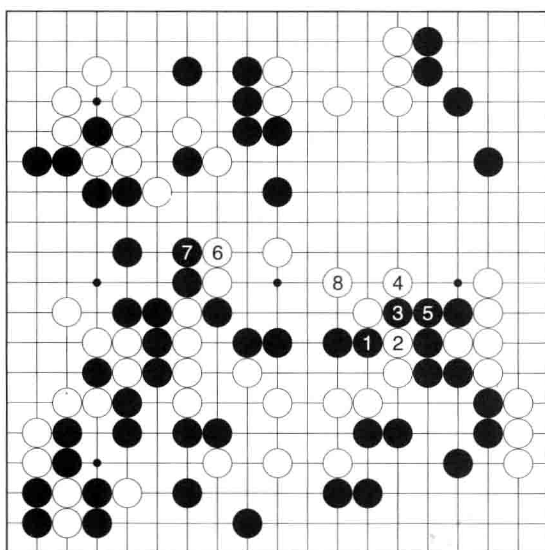
第二十一谱（101~110）



此前我已连胜三场，但论分量，自然是对高川九段的这盘棋最重，对于获胜我极为渴望，不过棋还要一手一手地下。黑 101 接先确保自身安全，白 102 打，104 刺，白棋依然在做努力。

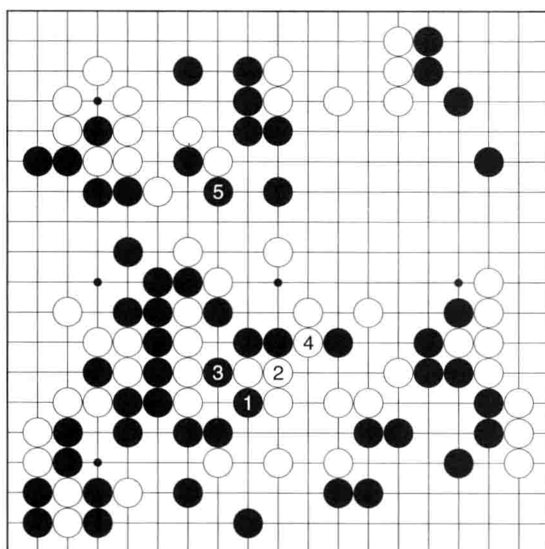
黑棋攻击中已经获取了不少便宜，现在收兵正是时候。黑 105 打吃，白 106 粘住一子，黑 107 冲白棋已经挡不住，白 108 接，黑 109 冲出，白 110 补断。





变化图 53

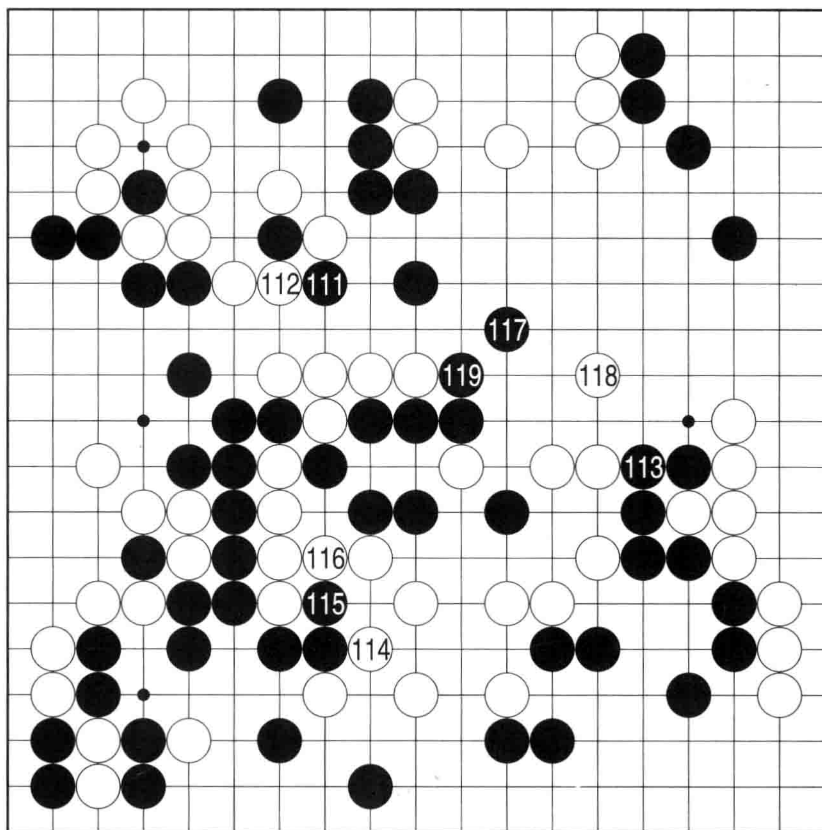
黑 1 冲再度失去冷静，白 2 至黑 5 分断黑棋，白 6 长先手，白 8 虎，黑棋全军覆没。



变化图 54

直接黑 1 挤，白四子已经被吃，这个下法更加简单明了。白大致 2 位接，白 4 冲，黑 5 扳补强最后一块弱棋。白全盘大约 45 目，黑至少 60 目。盘面十几目的优势不可动摇。

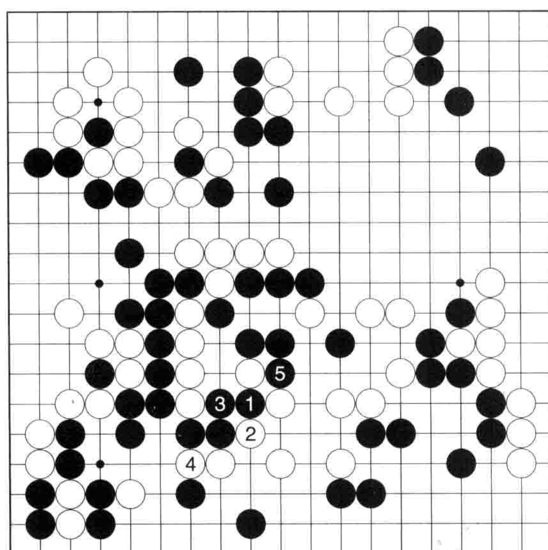
第二十二谱（111~119）



黑 111 与白 112 交换可能对今后有一些帮助，黑 113 接不够简明，被白 114 虎把弱点补住。

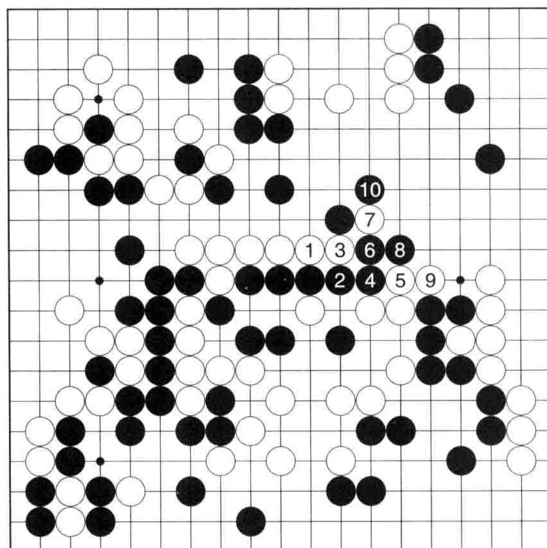
黑 117 马步小飞，虽然没有完全联络，但白由于大龙不活不敢用强。白 118 跳出，黑 119 自重的一手。





变化图 55

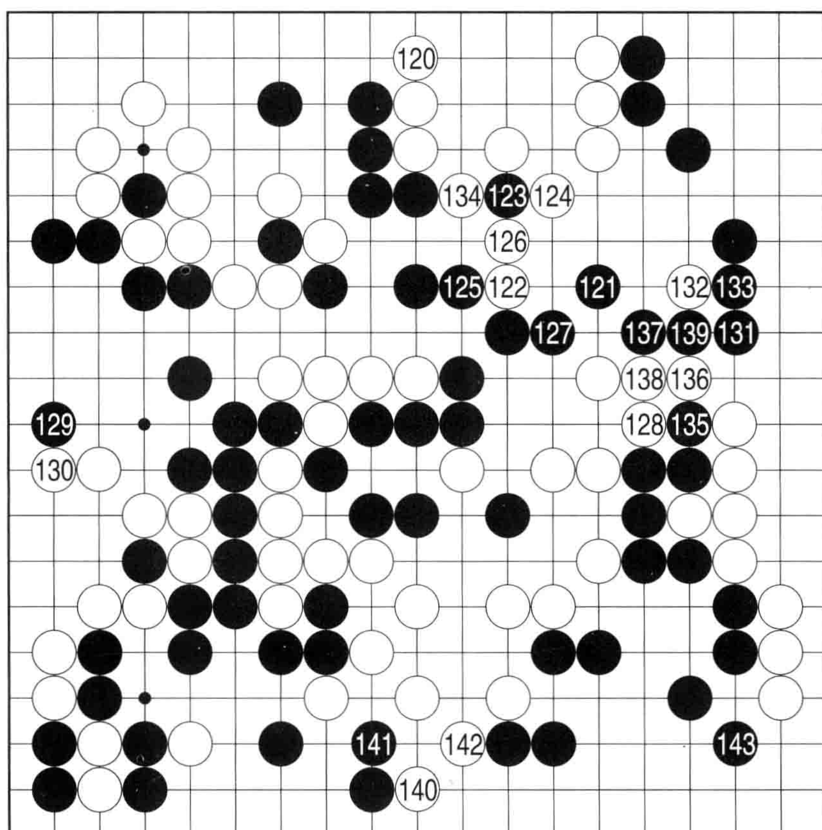
还是应该走黑 1 挤，不仅目数大，而且厚实。唯一的担心是白 4 冲黑不能挡，但黑 5 补在上面，下边一点损失无关痛痒。



变化图 56

白 1 冲黑 2 退，白 3 连续突击，希望分断黑棋，不能成立。黑 4、6 顺势而为，至黑 10，白棋失败。

第二十三谱(120~143)



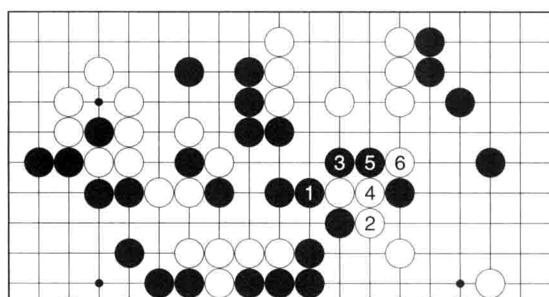
白 120 本身价值就很大，还能够威胁黑棋大龙。黑 121 镇以攻为守。白 122“顶鼻”，白棋在寻找最后的翻盘机会。

黑 123 先靠再 125 顶次序井然，不给白任何机会。白 126 退，黑 127 安全连回。

白 128 只能自补。黑 129 是黑方权利。黑 131 实利极大，并且威胁白棋大龙，白 132 点，黑 133 不与白棋纠缠。白 134 目数不小。

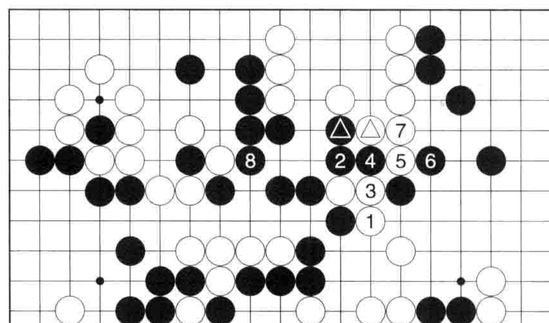
进入官子，我确定可以拿下这局，黑 135 至 139 把棋走厚，现在安全运转第一。白 140 靠下破目的同时也是做眼，黑 143 抢到尖角的大棋。





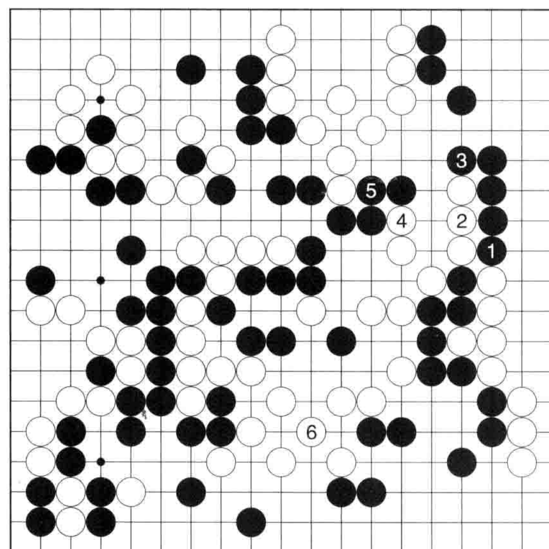
变化图 57

如果黑 1 顶，白 2 扳断做最后一搏，黑 3 打，白 4 接黑 5 挡，白 6 断，黑棋联络受到影响，虽然不至于翻盘，总有些不干不净。



变化图 58

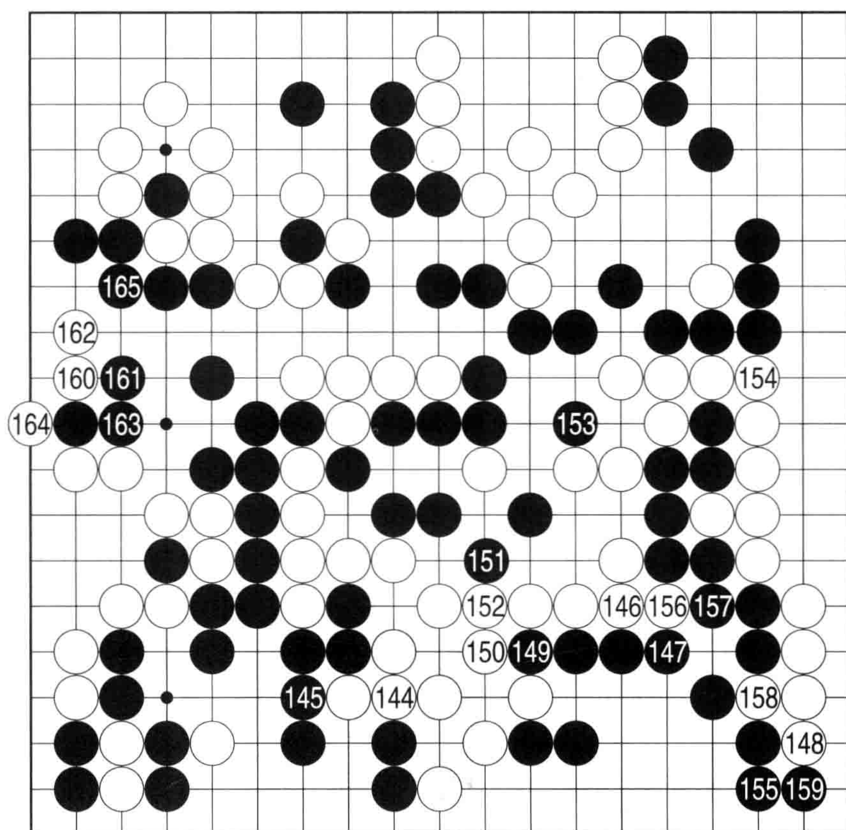
白还是 1 位扳，情况就不同了。黑 2 打吃，黑 4 冲，白 5 断，黑 6 心情舒畅。有了黑▲与白△的交换，至少黑棋大龙死活不成问题。



变化图 59

黑 1 断开白棋毫无必要，白 2 接黑 3 拐，白 4 先手挤确保一眼，白 6 虎活得稳当。避免节外生枝。

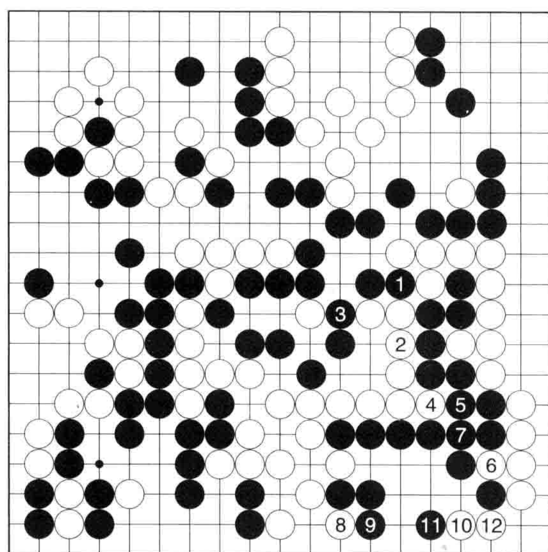
第二十四谱（144~165）



离终点越来越近了，我的神经稍微松弛了一些。白 144 接，白 146 团，黑棋都跟着应，避免不必要的麻烦。白 148 最后一处大官子，黑 149 冲，黑 151 刺先手定型，黑 153 靠，白棋竟然连不回去了。

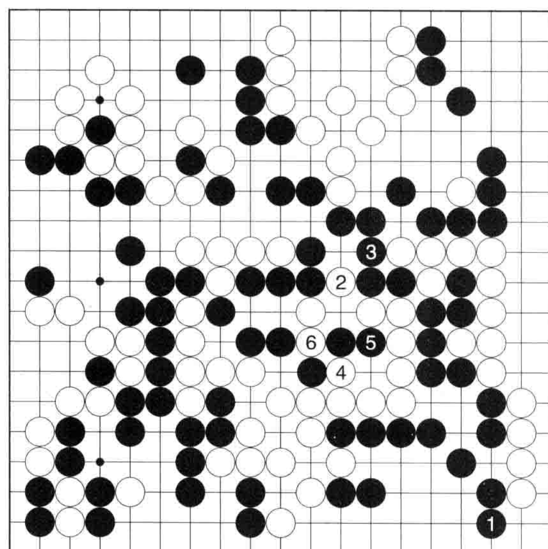
虽然白大龙不活，但黑棋仍然要克制住冲动。黑 155 立冷静，平安无事。白 158 挤，黑 159 拐，白 160 以下是最大的一处官子。黑棋仍然有盘面十几目的优势。





变化图 60

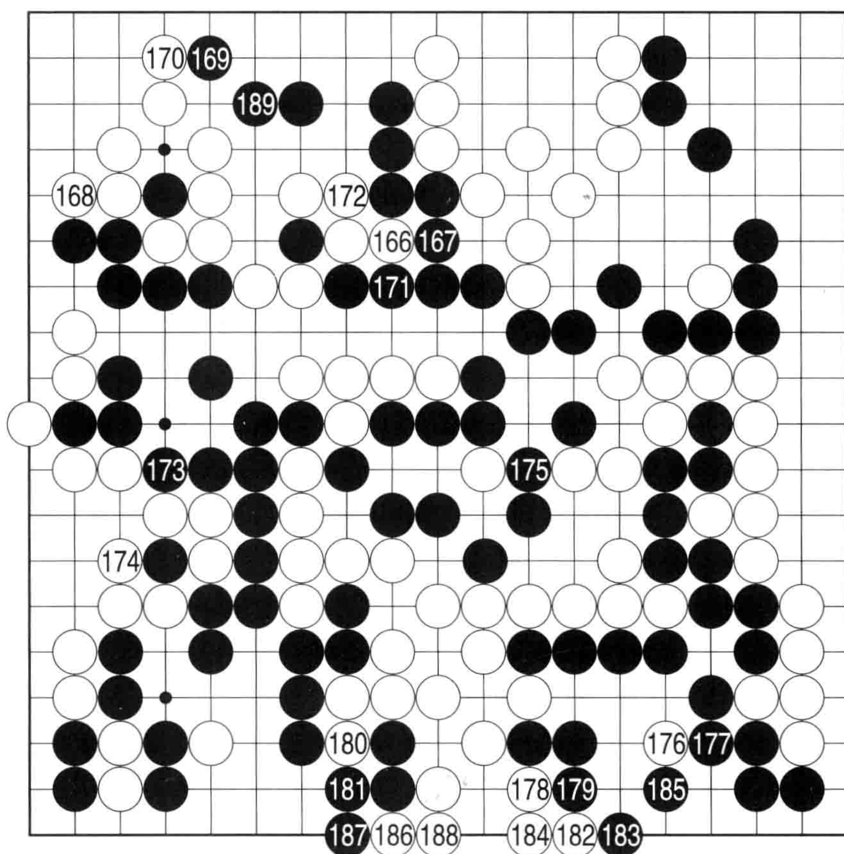
黑 1 动了杀心，白 2 接。黑 3 冲灭掉白棋眼位。看起来白棋没有活路，但黑棋忽略了自身也有毛病，白 4 打吃，黑 5 接，白 6 再叫吃爽极了。白 8 虎缩小黑眼位，黑 9 挡，白 10 二路点，黑棋整块都出现了问题。



变化图 61

黑 1 必须补一手，白 2 先吃，黑 3 接，白再 4 挤是做眼好次序。黑只能 5 位挺入破眼，白 6 断，黑棋反而被吃。

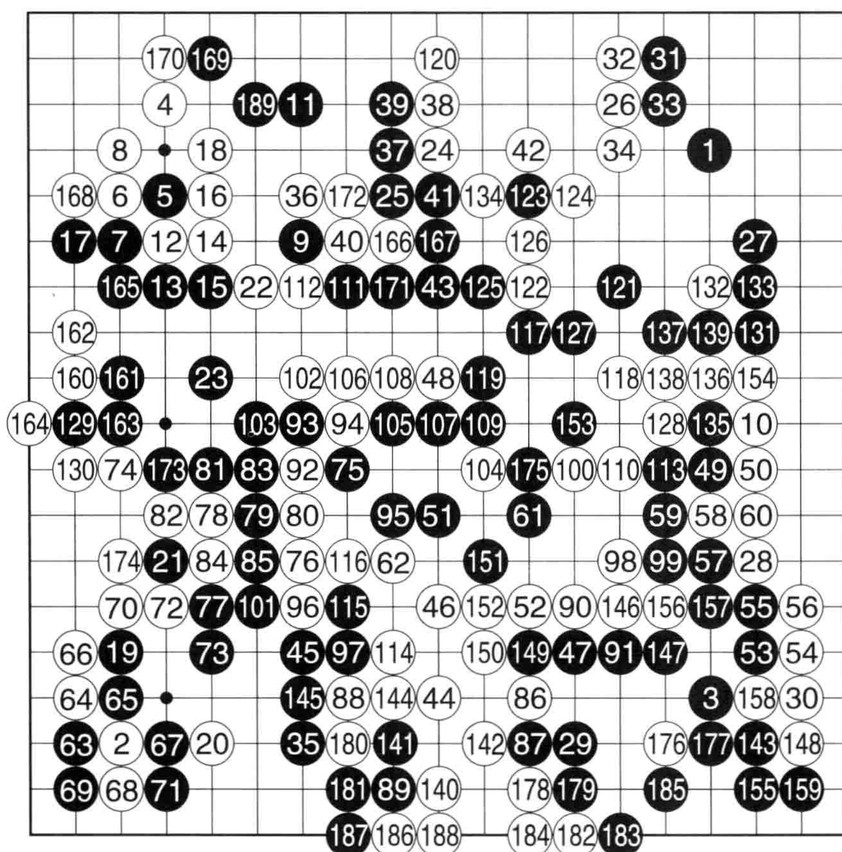
第二十五谱(166~189)



进入本谱,已经与胜负无关,黑棋只要闭着眼睛,什么都跟着应就行。

黑棋落下189后,白棋停钟认负。我长舒了一口气,总算拿下了这局,本局高川九段的实力并没有完全发挥,让我稍感遗憾,不过战胜日本本因坊九连霸得主,还是让我感到很兴奋。

总谱（1~189）



对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1975 年 10 月 28 日

黑方：聂卫平　九段

白方：高川格　九段

贴目：黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子

共 189 手

对局结果：黑中盘胜

第一次战胜陈祖德

对局名称：第三届全运会

对局日期：1975 年 9 月 24 日

黑方：陈祖德　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子

对局结果：白中盘胜



陈祖德九段相当于我的师兄和师父。我十一二岁学棋时，他已经是国家围棋队的主力，不过他的老师顾水如和我的老师过惕生是平辈，所以我们算师兄弟。但严格来说，他算我的老师，虽然没有正式拜师。

陈祖德在中国现代围棋的地位无人可及，正是他，吹响了追赶日本围棋的号角，并且极大地拉近了中国围棋与日本围棋的差距。当年中日围棋的差距有多大呢？容我先回顾一下中日围棋交流史。

1959 年 10 月，日本自民党元老、众议院议员松村谦三访华，陈毅副总理与之会谈，并建议开展中日围棋等多方面的交流以促进中日友好。于是，在陈毅和松村谦三的倡导下，从 1960 年起，中日两国围棋界重新开始了友好交流。1960 年 6 月，以日本棋界元老濑越宪作名誉九段为团长的日本围棋访华代表团率先叩开了中日两国围棋交流的大门。陈毅对此极为重视，他在接见濑越宪作时说："现在我们还不如你们，要向你们学习，争取 10 年内赶上你们。"

由于对目前中国围棋界的状况不太了解，日本慎重地派出了一支相当精干的 5 人队伍，团长是濑越宪作，四名队员分别是关西主帅桥本宇太郎九段、坂田荣男九段、濑川良雄七段，铃木五良六段，堪称是一支超级豪华的队伍。中国棋手全部受先，但成绩依然惨不忍睹，双方共弈 30 局，中国棋手 2 胜 1 和 26 负一未终局。

1961 年，日本围棋代表团第二次访华，由曾经担任过日本文部省副部长的日本棋院理事长有光次郎带队。这次日本没有如 1960 年第一次访华时那样派出豪华阵容，棋手是五位，分别是三名职业棋手，曲励起八段、小山靖男七段和女子棋手伊藤友惠五段以及两名业余棋手菊池康郎和安藤英雄。菊池曾获得 3 次业余本因坊的称号，安藤在第一届业余十杰战中取得冠军。就是这样今天看起来实在拿不出手的阵容，对中国棋手的战绩是 21∶4！中国棋手在五轮比赛中只胜了 4 局。日方主将曲励起八段和坐镇第三台的 54 岁伊藤友惠五段全胜。此后又赛三轮，曲励起八段和伊藤友惠五段保持全胜。败给伊藤友惠五段的是王幼宸、魏海鸿这样的棋坛宿将，想起来真是不堪回首。

知耻则近乎勇。也就是伊藤老太太的刺激，让热爱围棋的陈毅元帅提出"什么时候战胜日本九段"的问题，他将希望寄托在陈祖德这批年轻棋手身上，当时陈祖德 18 岁。

陈祖德在名著《超越自我》中将这段历史称之为"国耻"。"让伊藤五段八战

全胜，无论如何也是个耻辱。这不仅仅是围棋手的耻辱，而且是民族的耻辱，是国耻！我国是围棋的发源地，有着数千年的悠久历史。围棋早就被列入琴、棋、书、画四大艺术之一，是中华民族的国技，是炎黄子孙的国粹。但如今却敌不过东瀛女将，这是多少年来国运不盛的结果。直到今天，每当我回忆起新中国围棋发展的历史，首先就要想到1960年中日比赛的惨败，也必然要想到伊藤老太太威风凛凛地大获全胜，以及安藤小伙子在比赛中漫不经心地来回散步。1961年的中日比赛对我是强烈的刺激，我默默地发誓：下次日本围棋代表团再来我国，我定要做个胜利者！我要让围棋爱好者们舒一口气，要让陈毅老总打心眼儿里笑出来！

那个时代的中国棋手都憋足劲要打败日本棋手，年轻的陈祖德豪气冲天，夙兴夜寐，发奋追赶，终于在1963年9月27日，于中日围棋交流赛中受先一子之优战胜杉内雅男九段，实现了中国棋手对日本九段棋手胜绩零的突破。1965年10月25日，他执黑以2又1/2子又击败岩田达明九段，成为首位分先战胜日本九段的中国棋手，开创了新中国围棋史上打败日本九段的光辉路程。虽然受限于一些大环境，当时的整体水平比较低，技术空间被大框框限制，因而我们那一代棋手还没能超越日本，但这份努力，这份沉积，终将这个心愿在若干年后实现。陈（毅）老总是中国围棋的奠基人，是元帅级的；陈祖德当属中国围棋界将军级的。

陈祖德鼎盛时期，先后于1962年、1964年、1974年三次获得全国冠军。每次有机会和他对局，我都是以追赶者的姿态来对弈。但当时他棋力很高，给我造成了巨大的心理压力。1974年全国围棋个人锦标赛，我们再度交手，结果仅81手我即中盘告负，陈祖德像一座山似的耸立在我面前，逼得我刻苦发奋钻研棋道，那也是我最用功、最看重胜负的阶段。1979年首届“新体育杯”围棋赛，我2:0战胜他夺冠，当时的欣喜之情无法形容，至今仍能一一回想。如果没有他对我的鞭策和磨砺，很可能就没有后来的我。

1980年9月，陈祖德被查出胃癌，从此淡出一线棋坛。作为棋盘上的斗士，他不仅击败了病魔，而且在病床上完成了自传名作《超越自我》，并在1994年获得“人民文学奖”。这部感人至深的作品打动了无数棋迷和围棋之外的读者。病愈后，他活跃在围棋普及第一线，仍不忘对棋道的孜孜追求。2009年，我们先后在伊春元老赛和杭州商业杯元老赛决赛中相遇，他都战胜了我。他始终是



一位真正的棋手，直到去世前一刻，还念念不忘他未完成的古谱整理解说工作。

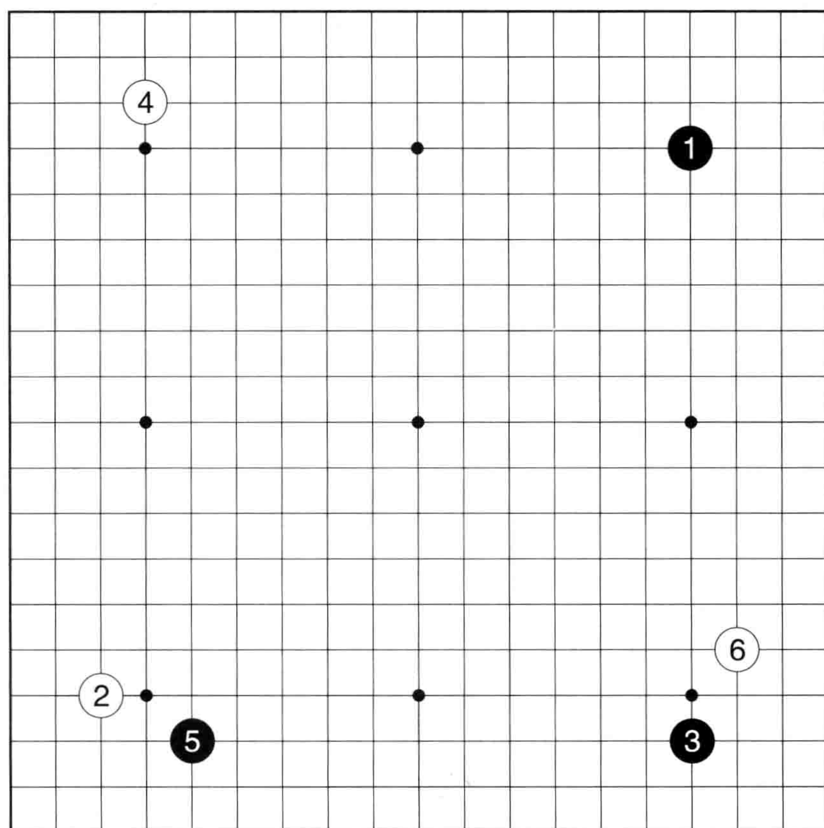
这盘对弈于1975年9月24日全运会之局，是我在正式比赛中首次战胜陈祖德。第三届全运会围棋决赛，由四位获得分组循环赛的小组第一名参加，其中有陈祖德、王汝南、赵之云和我。决赛实行循环赛制，虽然舆论界一致认为，冠军将在陈祖德和我之间产生，但一想到又要和他进行一番争夺战，我就有些心惊胆颤。没有和陈祖德对弈过的人，很难想象到他在棋盘上那种咄咄逼人的威势如何压得人喘不过气来。

在此次决赛之前，尽管我明知道迟早要和陈祖德相遇，但心情上很希望能把我们之间的决战向后拖一拖。只要我赢了前两场比赛，那在信心上将会增强许多，再与他对弈时，心里会踏实许多。不料，9月23日的抽签结果，第一轮比赛我们便相遇了，我的内心不禁暗暗叫苦。

"拼"是我在这盘对弈时的唯一念头。由于克服了心理障碍，抑或是陈祖德那天状态不佳，那一局我充分发挥出了水平，顶住了他尖刀般的攻击，终于赢得比赛。当时那一幕我还记得清清楚楚，当陈祖德久久注视棋枰，然后轻轻地摁下棋钟，示意认输时，我顿时感到胸腔的血液要冲上大脑。由于激动，当我在裁判员递过来的对局记录上签名时，手颤抖得怎么也无法将字写工整。离座之际，连腿都软了。

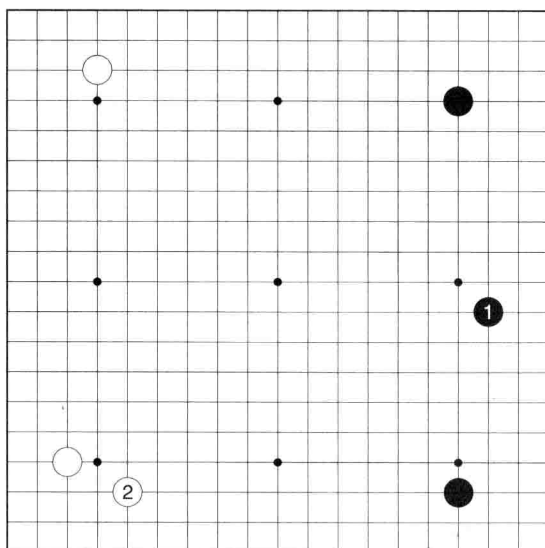
第一次在正式比赛中战胜陈祖德后，我信心大增，之后又胜赵之云、王汝南，以十四连胜获得第三届全运会围棋冠军。

第一谱（1~6）



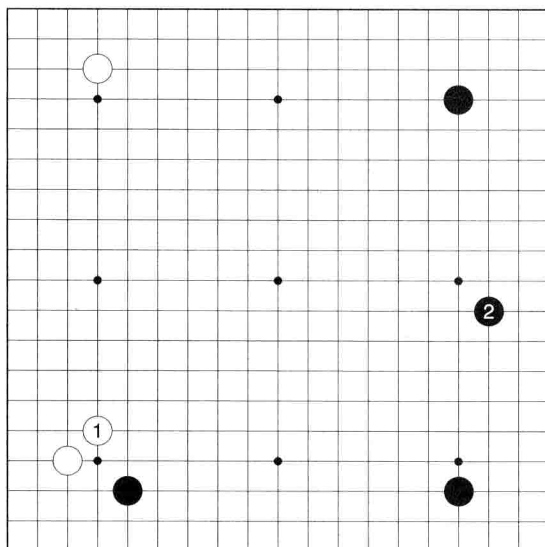
这盘棋是 1975 年 9 月 24 日全运会比赛之局，黑棋采用星、小目开局，白棋以错小目对应，这是我赛前就想好的。黑 5 低挂，白 6 反挂。我的策略是避开对方熟悉的套路。





变化图 1

陈老创造了“中国流”下法，这个人尽皆知，我自然不愿意走入他擅长的布局，这就是白棋小目冲着黑棋一方的用意，假如黑还是走“中国流”，白 2 无忧角位置绝好，黑棋略有不满。

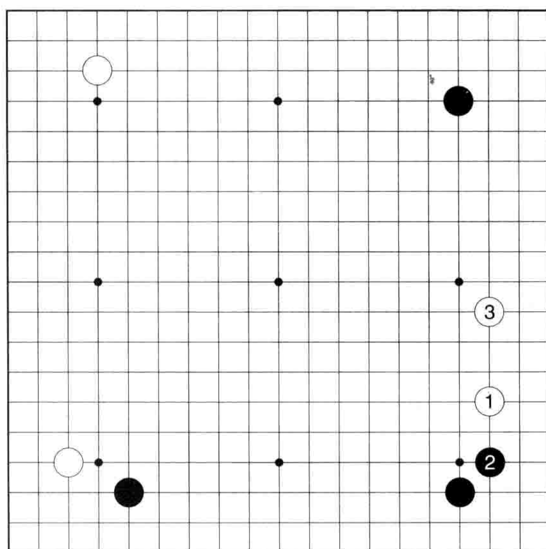


变化图 2

白 1 尖虽然坚实，但步调缓慢，黑 2 形成“中国流”。

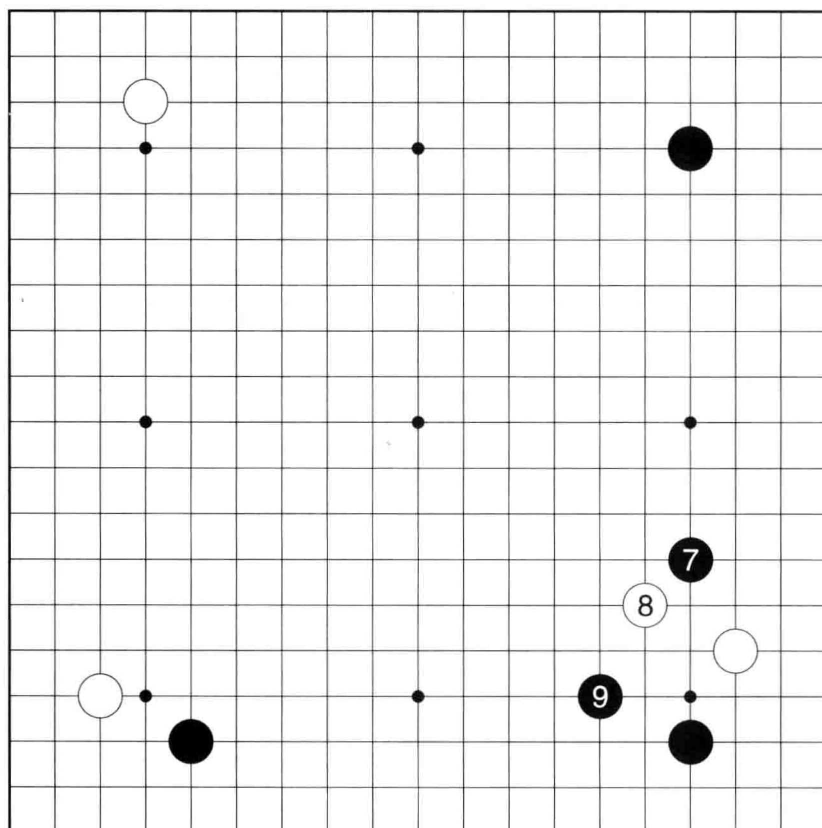
变化图 3

白 1 大飞挂也是不错的下法，黑 2 尖，白 3 拆二，呈细棋局面。





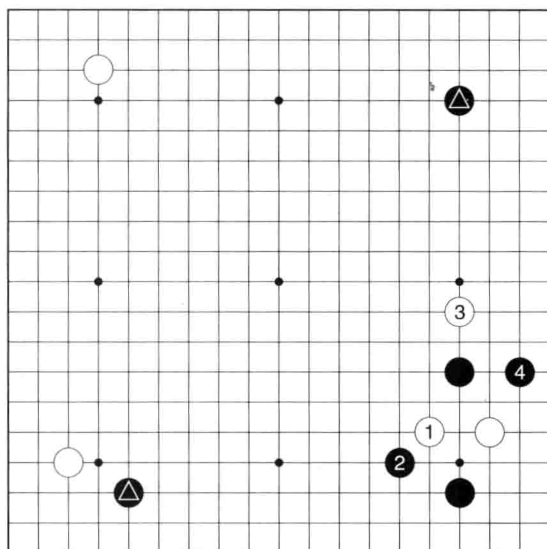
第二谱（7~9）

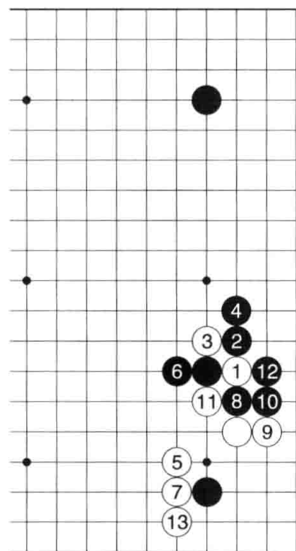


陈老深受中国古棋的影响，是力战派的代表。黑 7 一间高夹，不让白棋喘息。白 8 飞，黑 9 也飞起。寥寥数手便要进入战斗。

变化图 4

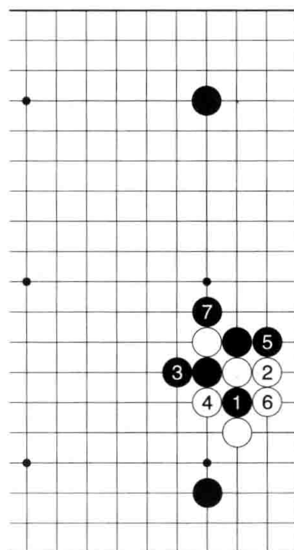
白 1 跳的下法，我最先否定。黑 2 飞起，白 3 夹不适合此局面，黑 4 跳下，由于黑▲子的援军存在，白棋不会有好结果。





变化图 5

白 1 托是可以考虑的下法，黑 2 扳，白 3 断腾挪，黑 4 退冷静。白 5 以下至白 13 是定式下法，大致两分。

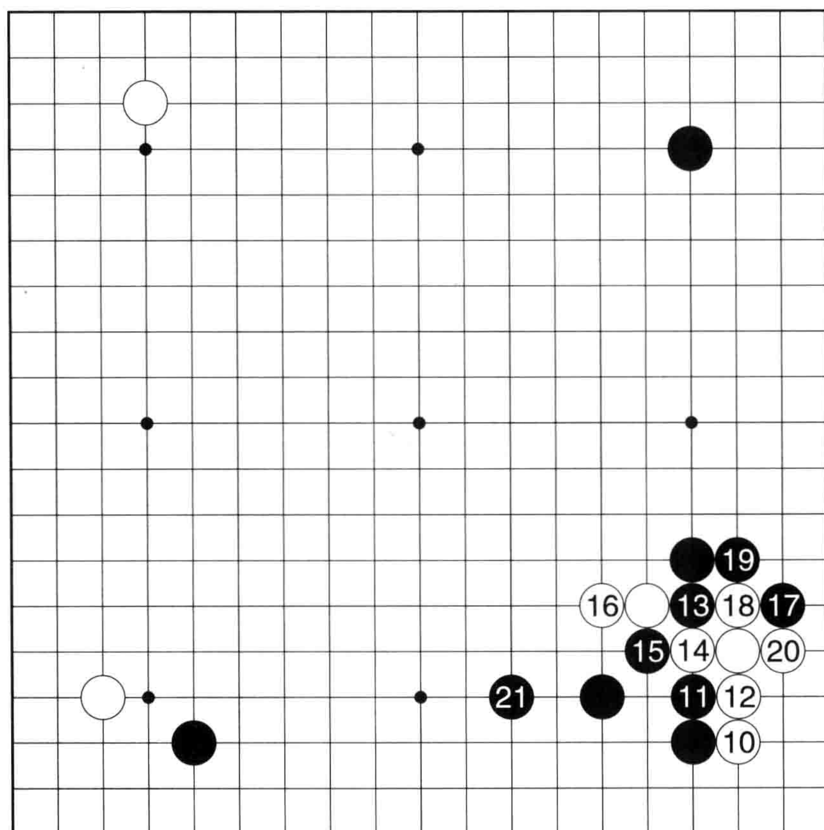


变化图 6

黑 1 先打吃，白 2 立，黑 3 再长亦是定式一型。白 4 打吃至黑 7 征吃，这一下法在现代对局中较多见。



第三谱(10~21)

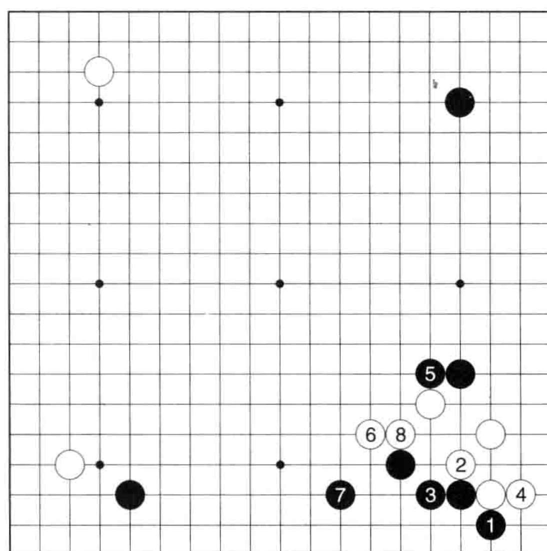


白 10 托，此时就地安定是明智的选择，黑 11 长正确。白 12 接，黑 13、15 冲断。对于战斗的机会，陈老是不会错过的。白 16 长，黑 17 跳是黑方权利，白 18 冲一手必要，黑 19 挡，白 20 挡住，其实这一手还有其他的选择。黑 21 跳平稳。

在那个年代，围棋比赛不像现在那么频繁。当时一年总共就几个比赛。而全运会是其中最重要的大赛。

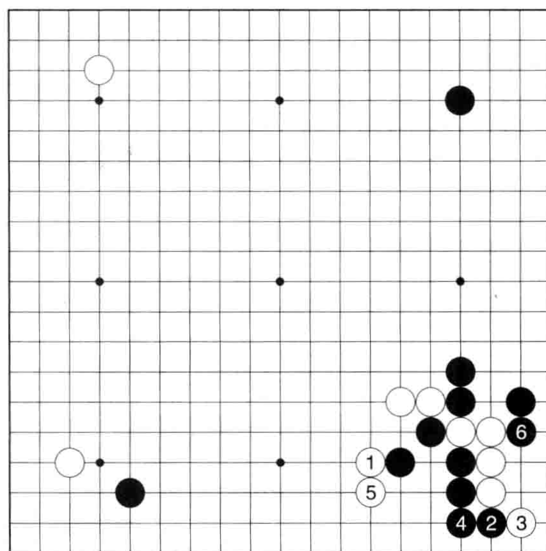
变化图 7

黑 1 扳偏软，不会出自陈祖德之手。白 2 虎、白 4 立获得根据地。黑 5 贴时，白 6 飞是好感觉，黑 7 飞，白 8 回贴厚实。黑棋有些无趣。

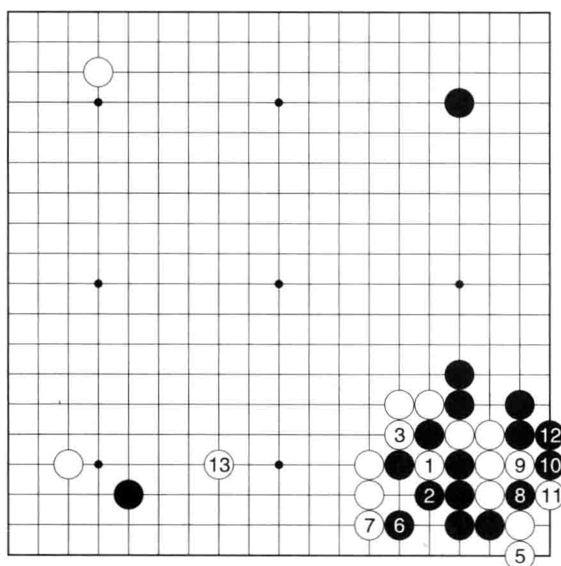


变化图 8

当时对局部的研究没有现在深入。白 1 靠是严厉的一手，黑如果 2 位扳，白 3 扳与黑 4 粘交换。白 5 立下弃子，黑 6 爬是紧气的最佳手段。



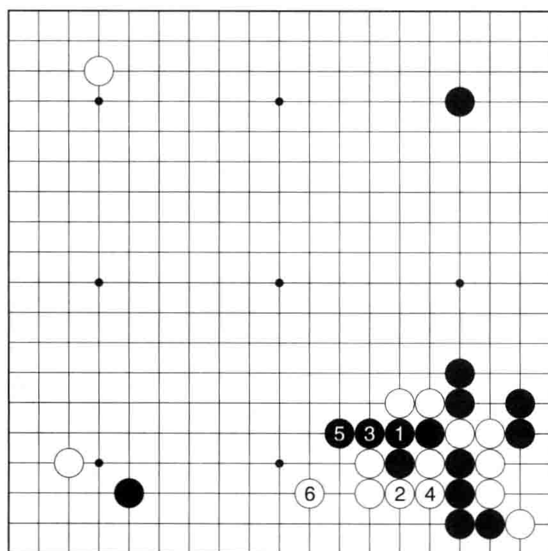




变化图 9

白有 1 位扑的紧气妙手！黑 2 提，白 3 叫吃，这样等于多收了黑棋一气。黑 4 粘，白 5 立。黑 6 尖与白 7 交换是为了延气。黑 8 至黑 12 吃掉白角，白 13 拆兼夹好点，将来角上白棋留有数枚大劫材。白棋角死了但形势不坏。

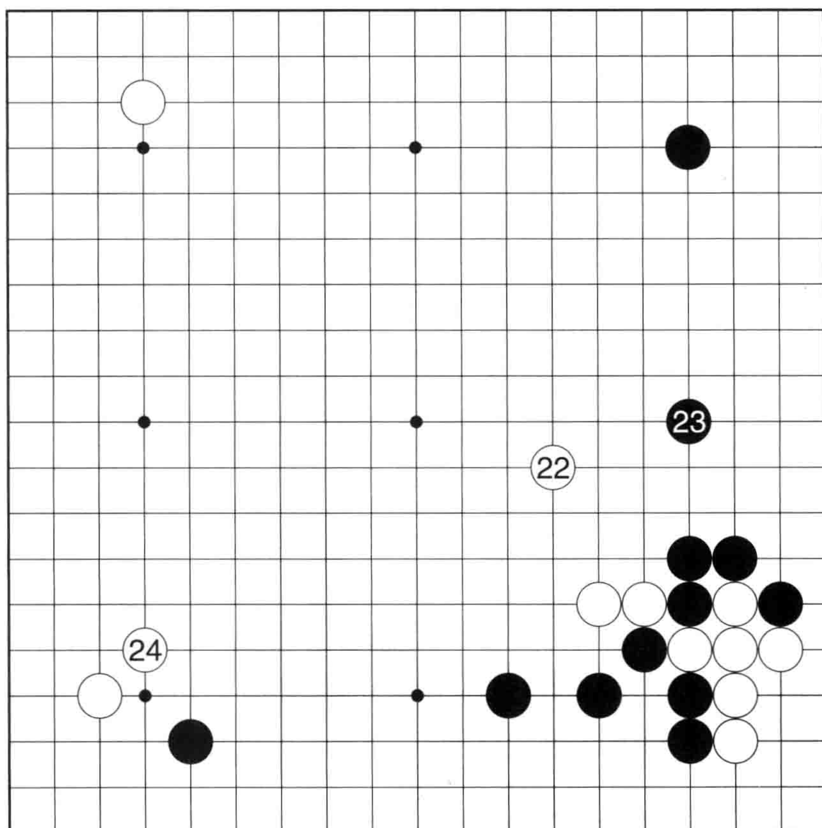
❹ = ①



变化图 10

假如黑 1 粘，白 2 拐吃必然。黑 3 跑出，白 4 粘是绝对先手，黑 5 必须要长一手，白 6 跳，黑棋实地损失很大。

第四谱（22~24）

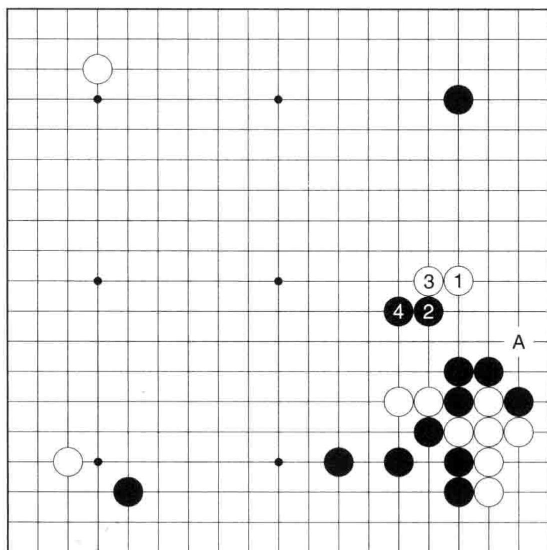


此前我与陈祖德交手，从来没有胜绩。他就像一座大山压得我喘不过气。白 22 大飞轻灵，周围黑子较多白棋不宜用强。黑 23 拆二，白 24 尖厚实。

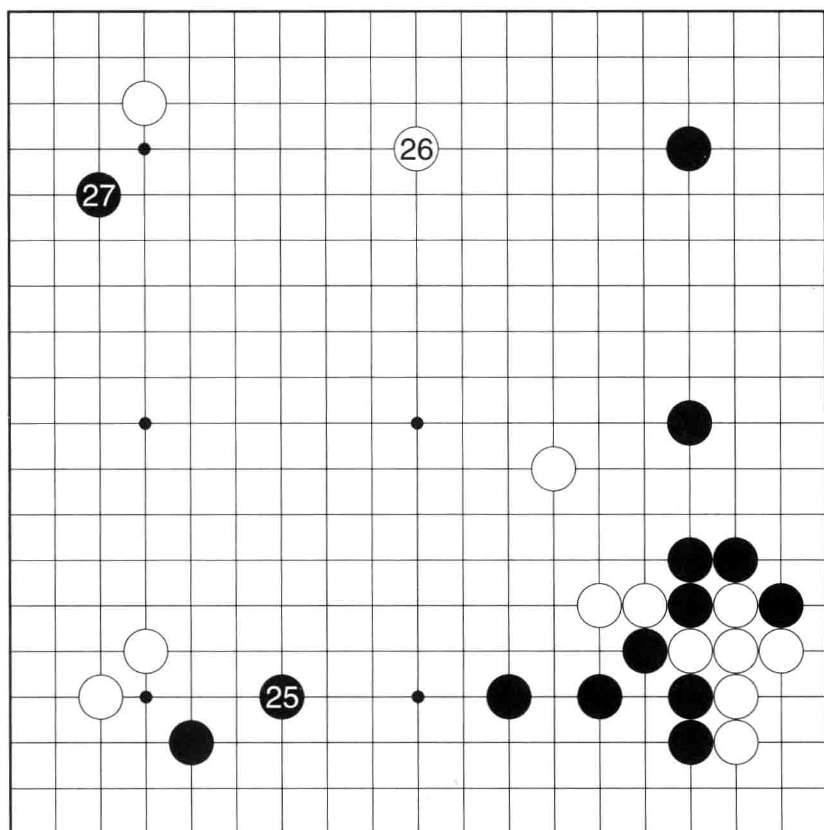


变化图 11

白 1 夹攻无理，黑 2 飞出反击，白 3 贴，黑 4 长。黑 A 随时都是先手，白两块都要处理，不妙。

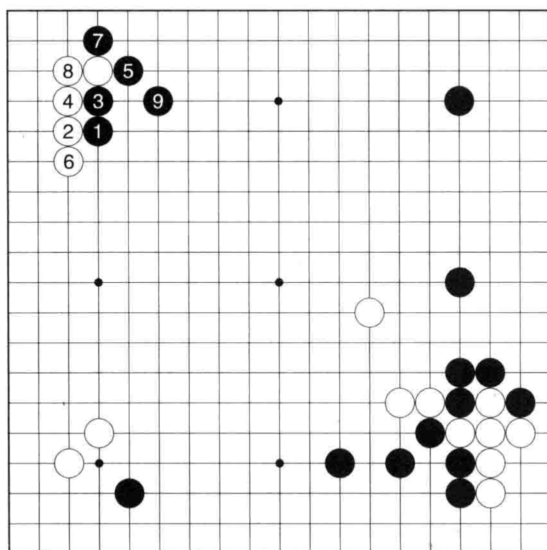


第五谱(25~27)



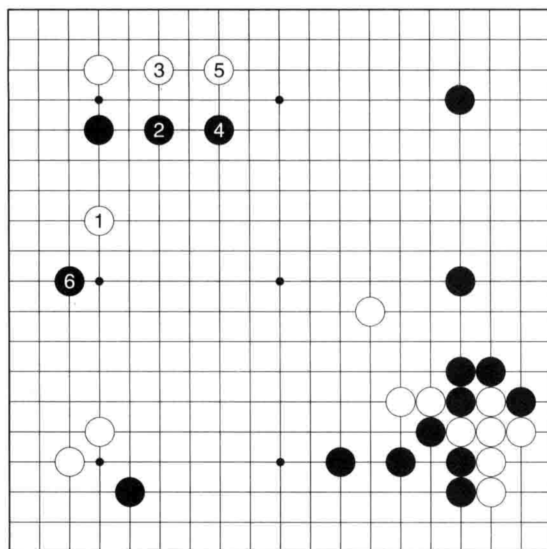
黑25飞起，这手我认为有一定疑问，应该还是左边挂角更大。白26拆边是大场，黑27再挂已经慢了一拍。





变化图 12

如果让我选择会走黑 1 挂，白如 2 托，黑 3、5 走“大雪崩”方向好，白 6 长，黑 7 打，白 8 粘，黑 9 简单一虎，是黑主动的局面。

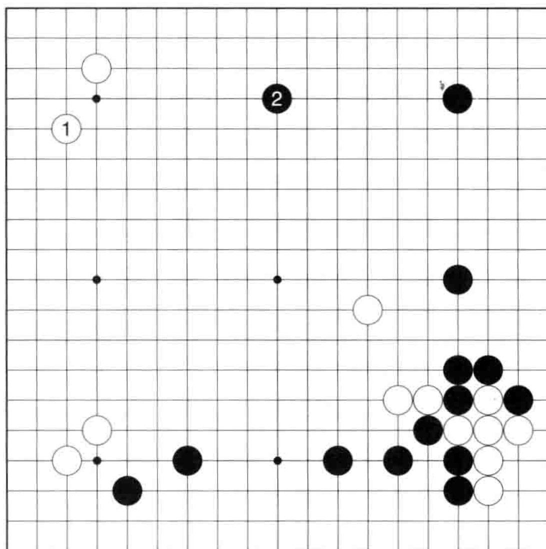


变化图 13

白 1 二间高夹的可能性较大，黑 2 跳，白 3 跟着跳一手，黑 4 再跳简单明了，白 5 大致要应一手，黑 6 打入作战，积极主动。

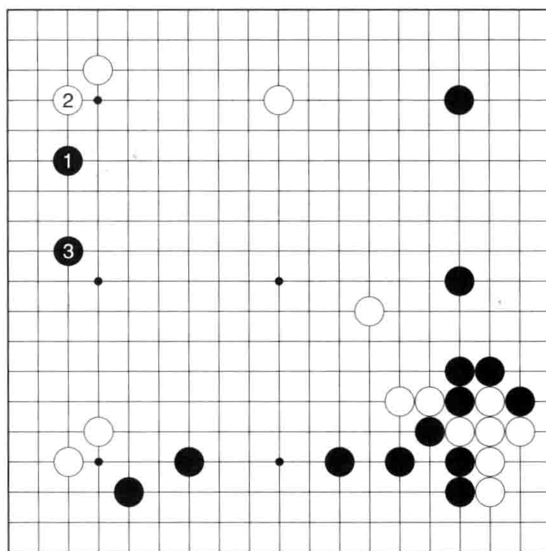
变化图 14

假设白 1 守无忧角，黑 2 是眼见的好点，这样黑右上一带规模不小，我不太愿意这样下。



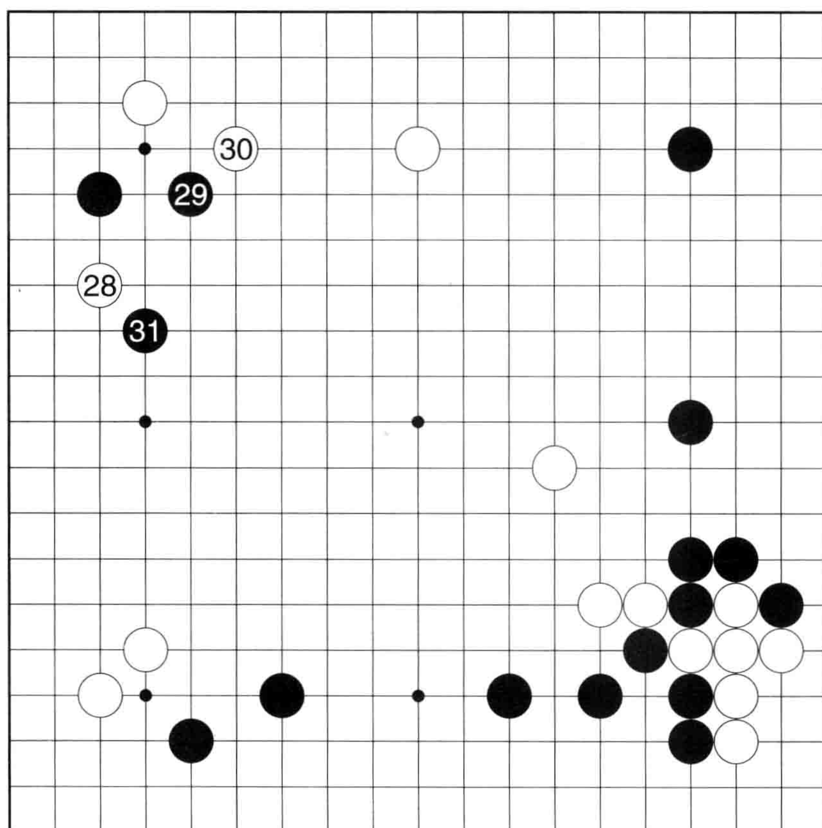
变化图 15

黑 1 大飞挂更加从容，符合棋理。白 2 尖，黑 3 拆二没有不满。70 年代的中国围棋还处在追赶阶段，尤其是围棋理论方面，与日本相比差距不小。





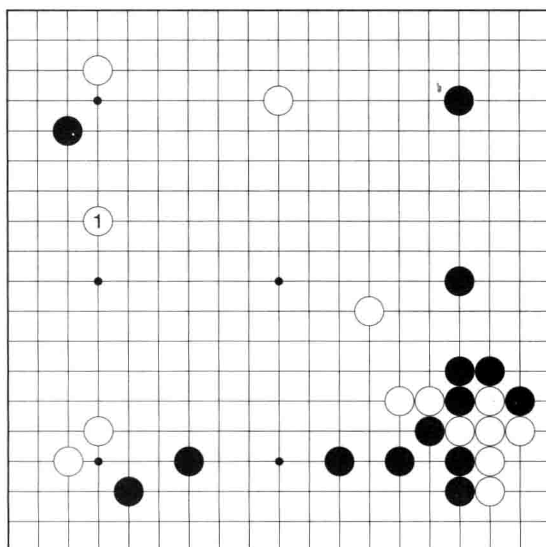
第六谱（28~31）



白 28 一间夹过紧，有疑问。黑 29 跳起，白 30 飞，黑 31 肩冲反击，白棋反而难受。

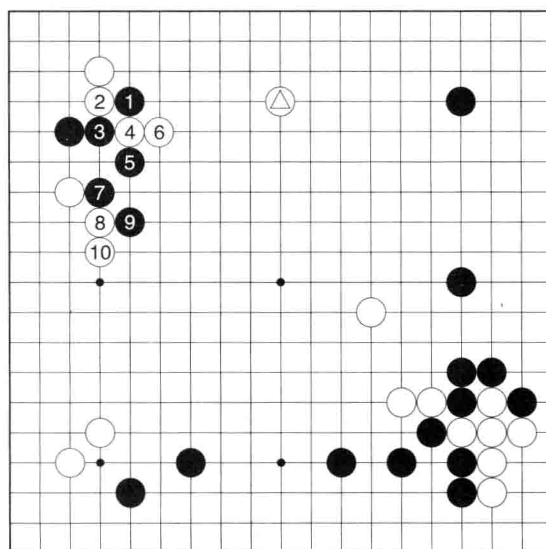
变化图 16

白 1 二间夹距离恰到好处，白棋以多打少，作战有利。



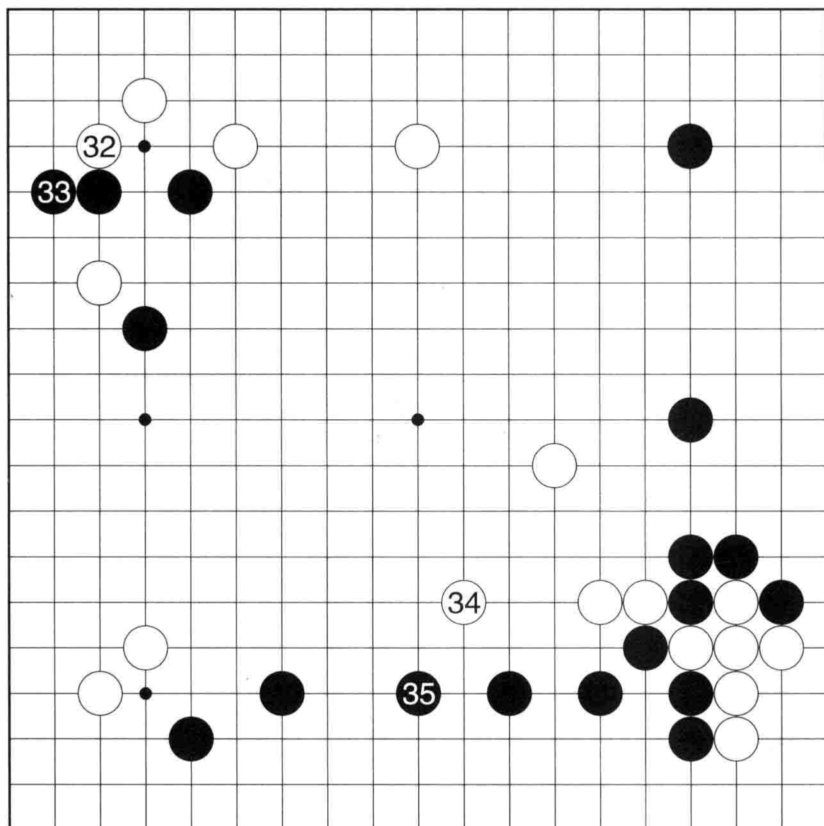
变化图 17

黑 1 飞过分，完全无视白△一子的存在，白 2、4 冲断必然。黑 5 打，白 6 长，黑 7 虎时白不用按部就班走定式，白 8 扳起严厉，黑 9 虎白 10 长，黑棋明显不利。





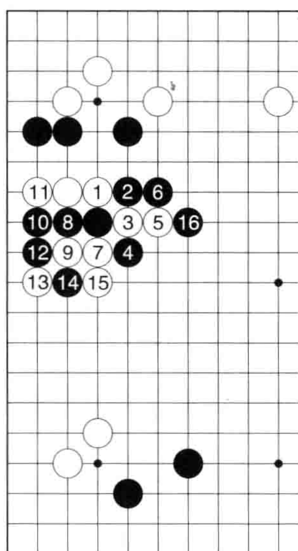
第七谱(32~35)

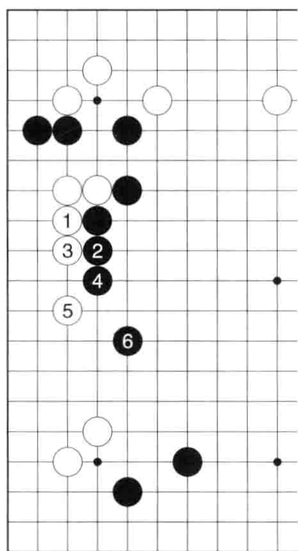


白 32 尖顶先手利用一下,白 34 声东击西,是为左上动出做准备。黑 35 似乎没有洞察白棋的意图。黑棋这手棋显得不够敏锐。

变化图 18

白 1、3 直接冲断不能成立，黑 4 打，白 5 长，黑 6 贴是最强的抵抗。白 7 打以下至黑 16 形成征子，白棋征子不利。



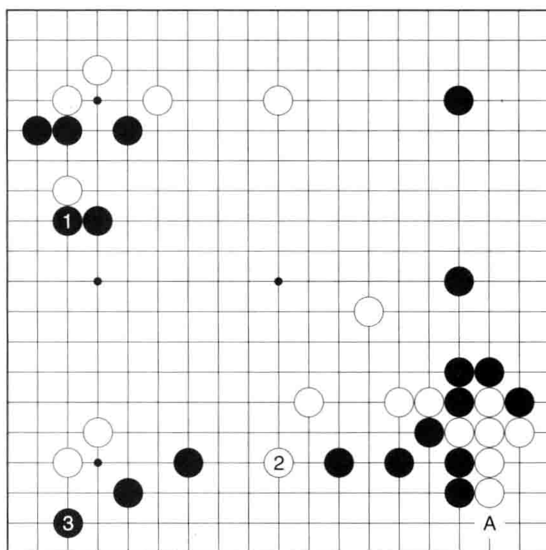


变化图 19

白 1 拐“酥软”，黑 2 长，白 3 只能接着爬。黑 4 再长，白 5 跳，子力全都集中在三路，效率不高，黑 6 飞，白棋局促。

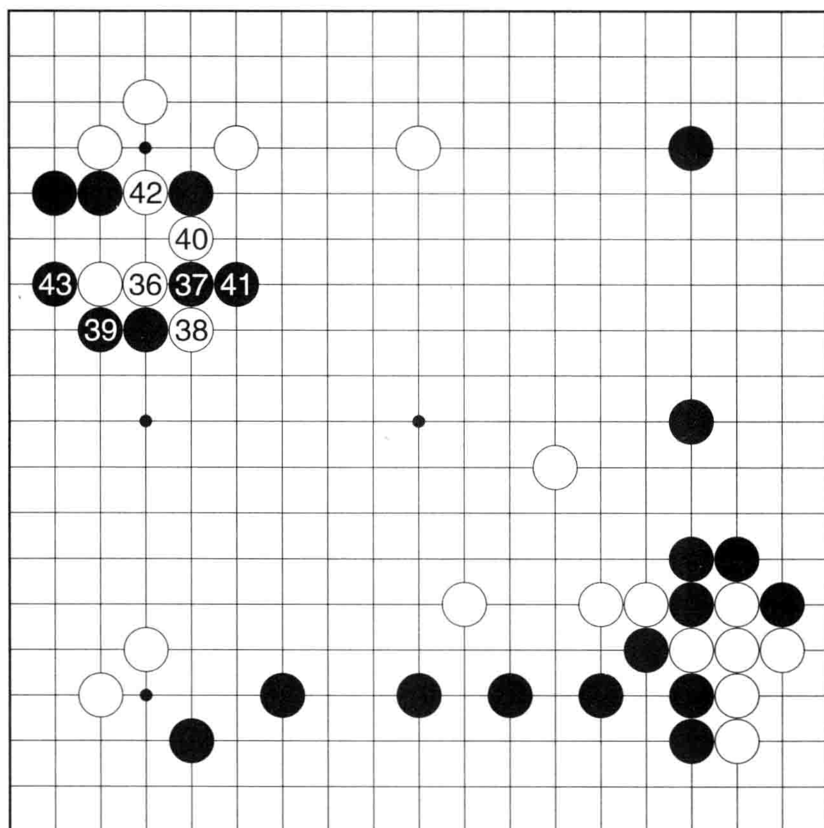
变化图 20

黑 1 挡才是正着，白 2 飞下并不厉害，黑 3 飞先安定一块，由于 A 位是黑棋的绝对先手，这块棋也不存在问题。





第八谱（36~43）

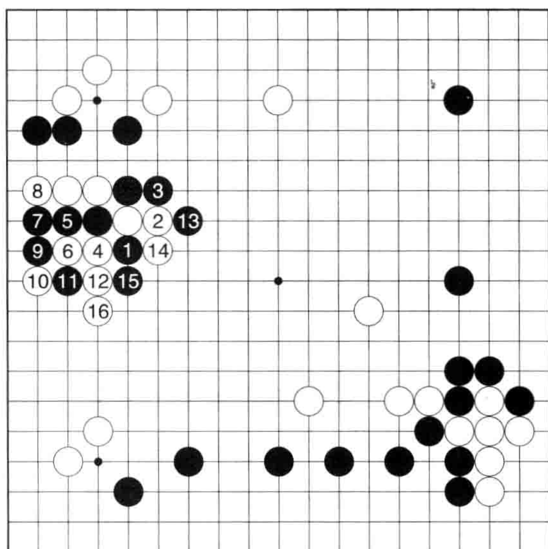


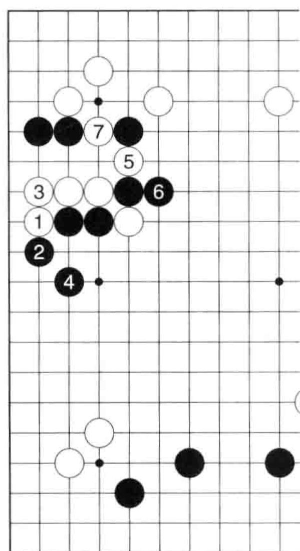
现在白 36 冲，黑 37 挡，白 38 再断开，情况就大不一样了。我做好了放手一搏的准备。

黑 39 挡是权宜之计，白 40、42 慎重，此处不能大意，黑 43 扳过。这个局部白棋肯定是便宜了。

变化图 21

现在黑 1 打、黑 3 贴已经不成立了，白 4 以下至白 16 必然，黑棋征不掉白棋三子，立刻崩溃。





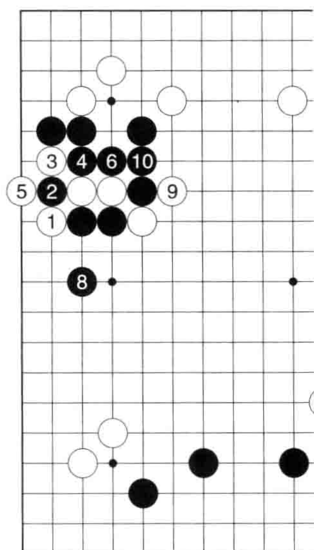
变化图 22

白 1 扳是很想下的一手，黑 2 如扳，白 3 粘，黑 4 必须补棋。白 5、7 吃掉黑棋两子大获成功。

变化图 23

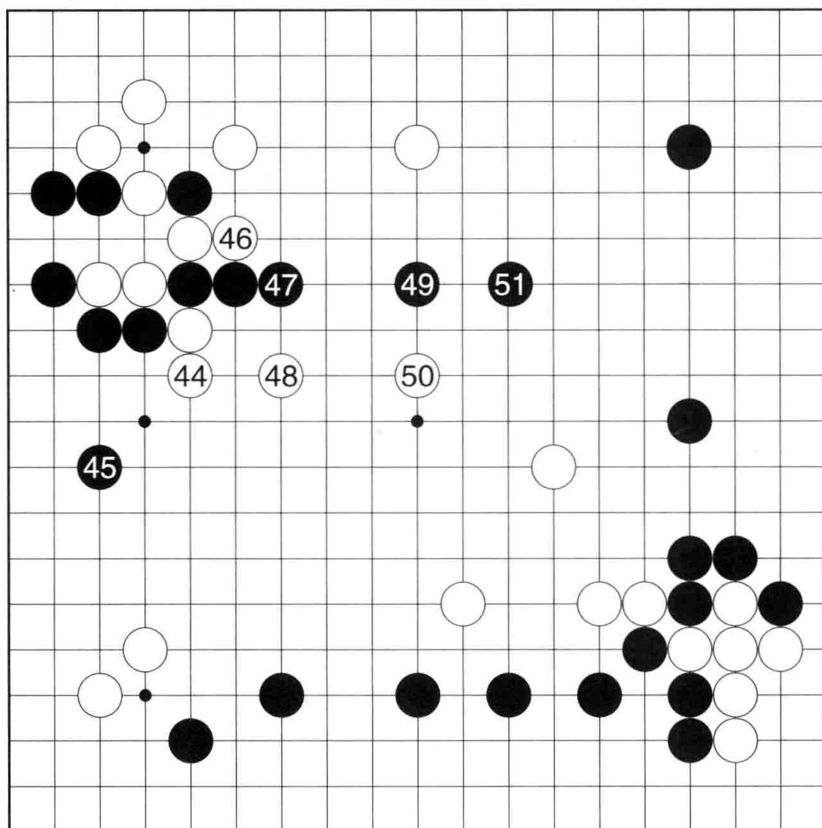
事情不会这么简单，白 1 扳时黑 2 断是强烈的反击。白 3 吃，黑 4、6 滚打舒畅。白 7 接，黑 8 跳，白棋把自己搭进去了。

⑦ = ❷





第九谱（44~51）

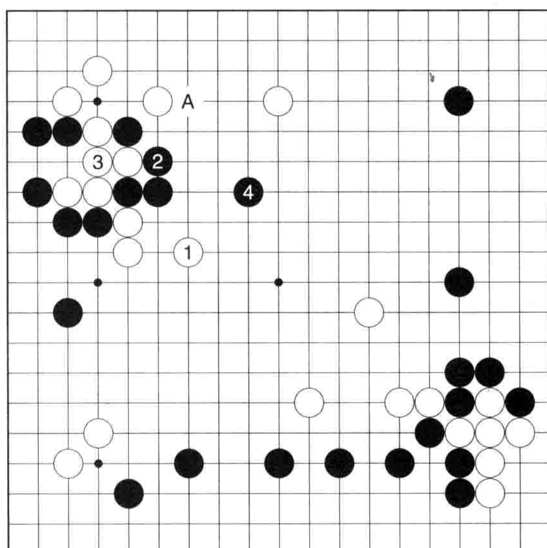


白44长，走到这里白棋作战成功。黑45拆二，白46贴一手细腻，等黑47长，白48再跳。我感觉布局白棋占得先机。

黑49逃出，白50顺势进入中央，同时照应白下方数子，黑51接着跳一手。

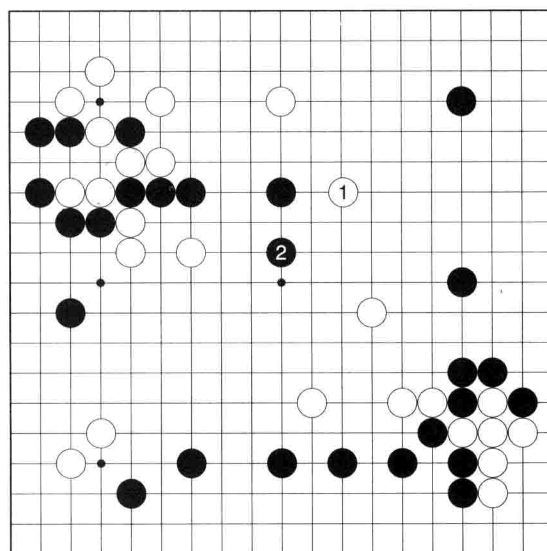
变化图 24

如白 1 直接跳，黑 2 会拐打，白 3 接。这两手黑棋已经获利。黑 4 跳出，A 位的靠让白棋不舒服。



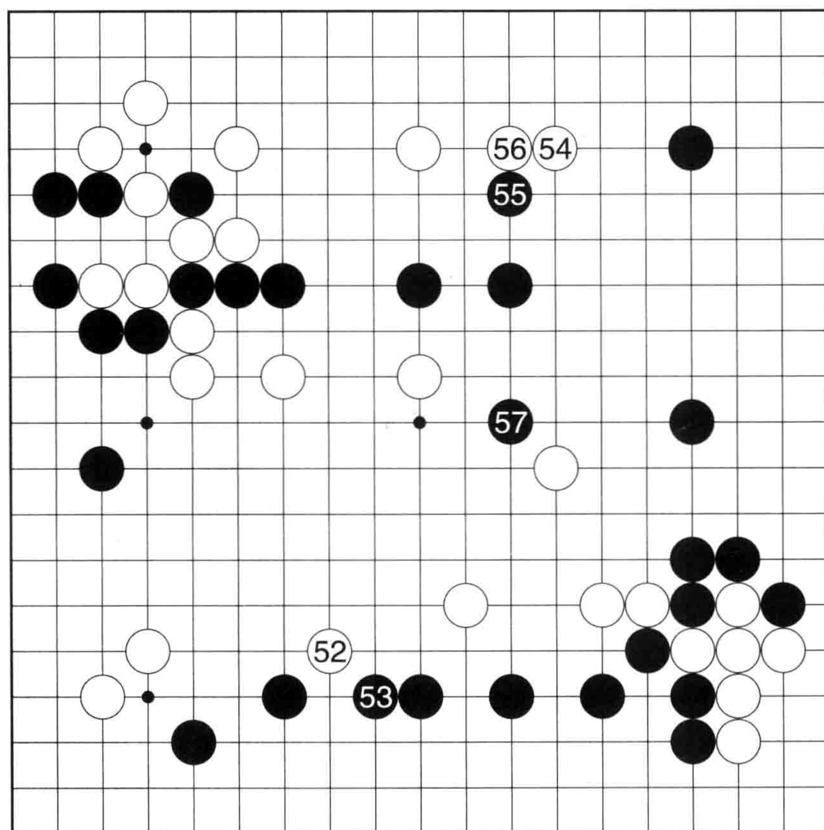
变化图 25

白 1 镇方向错误，没有兼顾到自身。黑 2 往中腹跳一手，白棋顿显薄弱。





第十谱(52~57)

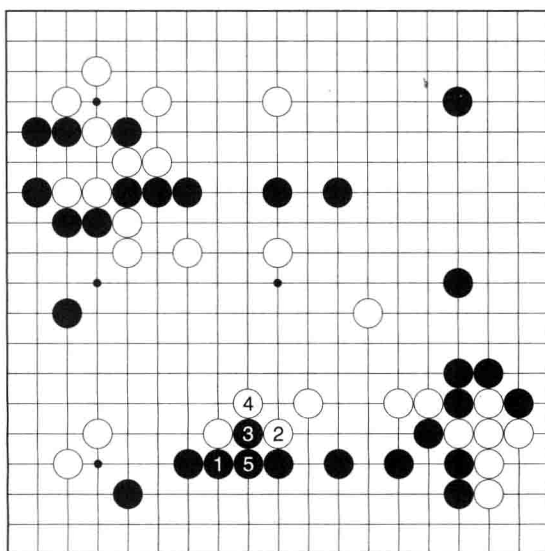


白52点做准备工作，黑53忍耐。白54拆边价值不小。目前为止白棋下得很顺手。但此前我从没有战胜过陈祖德，又是在全运会这样重大的比赛中，内心的压力可想而知。黑55跳与白56交换，黑棋策划反扑。

黑57穿入，冲击白棋，黑棋利剑出鞘！陈老终于开始发力。

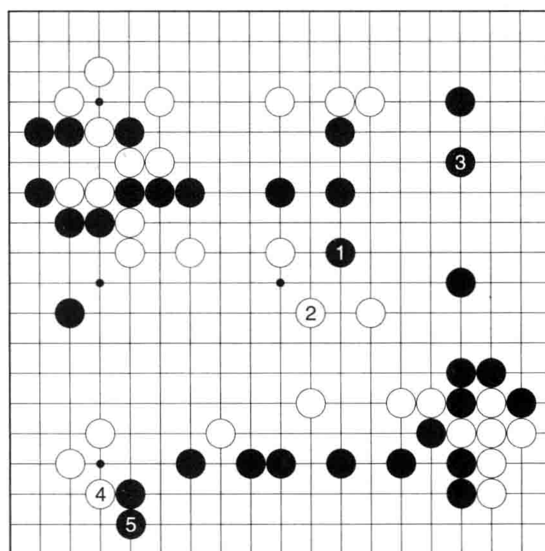
变化图 26

黑 1 挡不好，白 2 尖顶成为先手，黑 3 只好挖，白 4 打，黑 5 接。白棋中腹又加厚一些，黑棋处境更为不利。



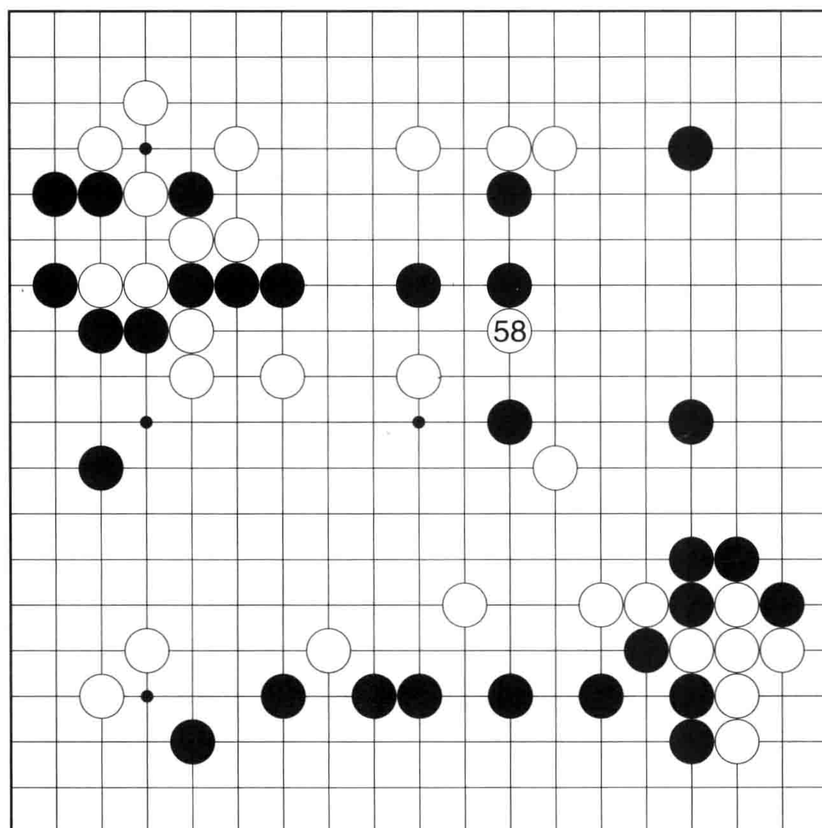
变化图 27

黑 1 跳是本手，但不是陈老的风格，白 2 跳守住。黑 3 大致要走右上，白 4 先手便宜。这是白棋稍优的局面。





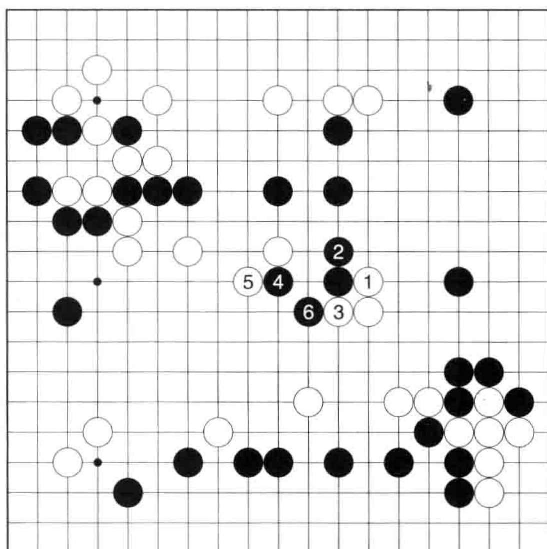
第十一谱（58）



白棋现在面临抉择，如果退让优势尽失。我考虑再三，白 58 靠，超强的反击手段！和陈祖德交手，唯有一拼才有希望。

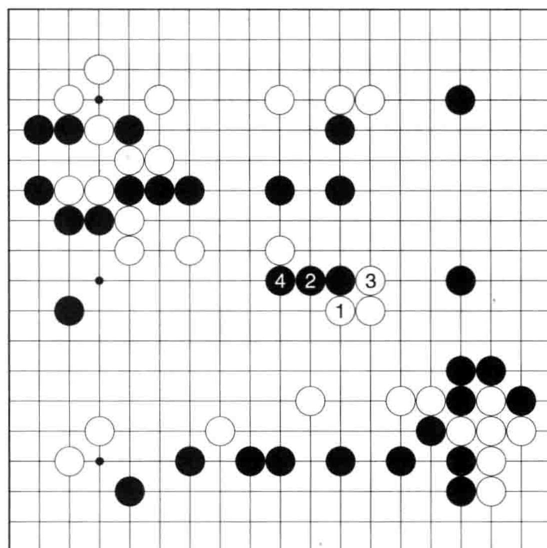
变化图 28

白 1 贴是黑棋希望的下法，黑 2 退，白棋已经封不住了。白 3 拐，黑 4 顺势靠入，白 5 扳，黑 6 虎。白棋被一分为二，很难收场。



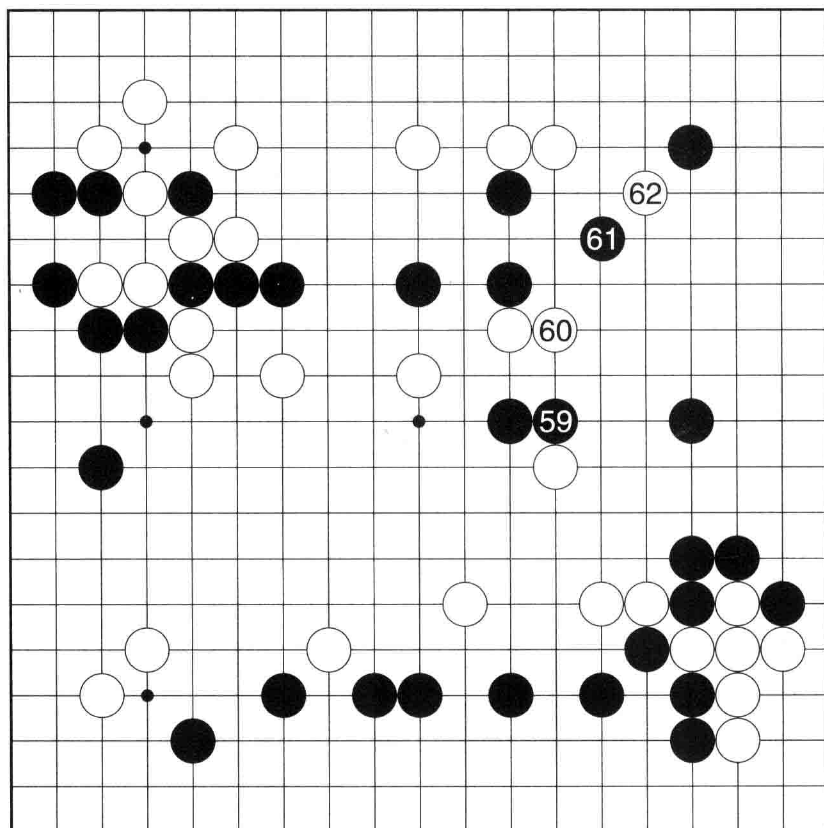
变化图 29

白 1 换个方向同样不好，黑 2 简单长一手。接下来白 3 拐，黑 4 贴，白棋越发薄弱。





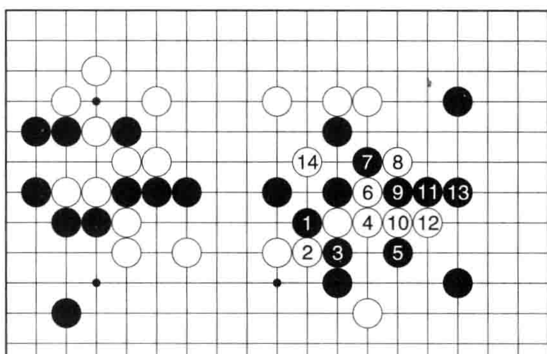
第十二谱（59~62）

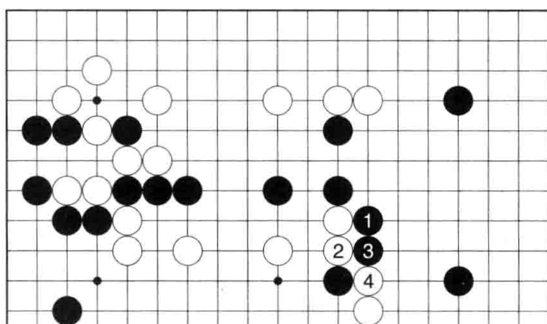


遭到白棋反击，陈老陷入长考，之后下出了黑59，确实是冷静的一手。白60长将黑分开，黑61飞，白62穿“象眼”又是强手。

变化图 30

黑 1 虎是第一感，白 2 必然，黑 3 断吃，白 4 长。黑 5 跳将白棋分断。但被白 6 一拐，黑棋自身也面临着严重的死活问题。黑 7 虎，白 8 扳将黑棋也一并牵连进来，黑 9 只好断突围，白 10、12 连冲两下，白 14 点致命一击。



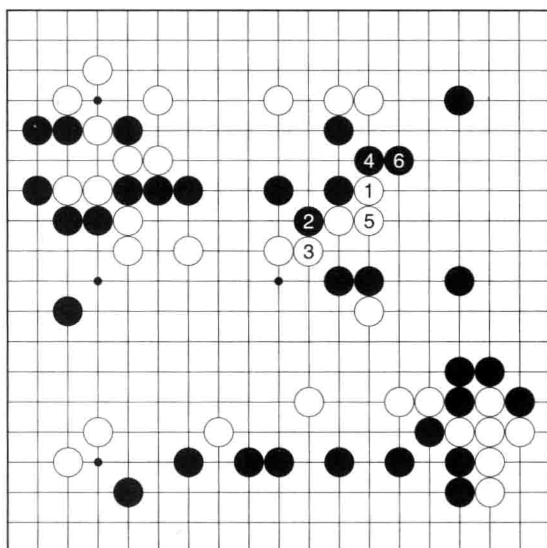


变化图 31

黑 1 扳也不行，白 2 顶，黑 3 挡，白 4 断，黑棋没有好手段。

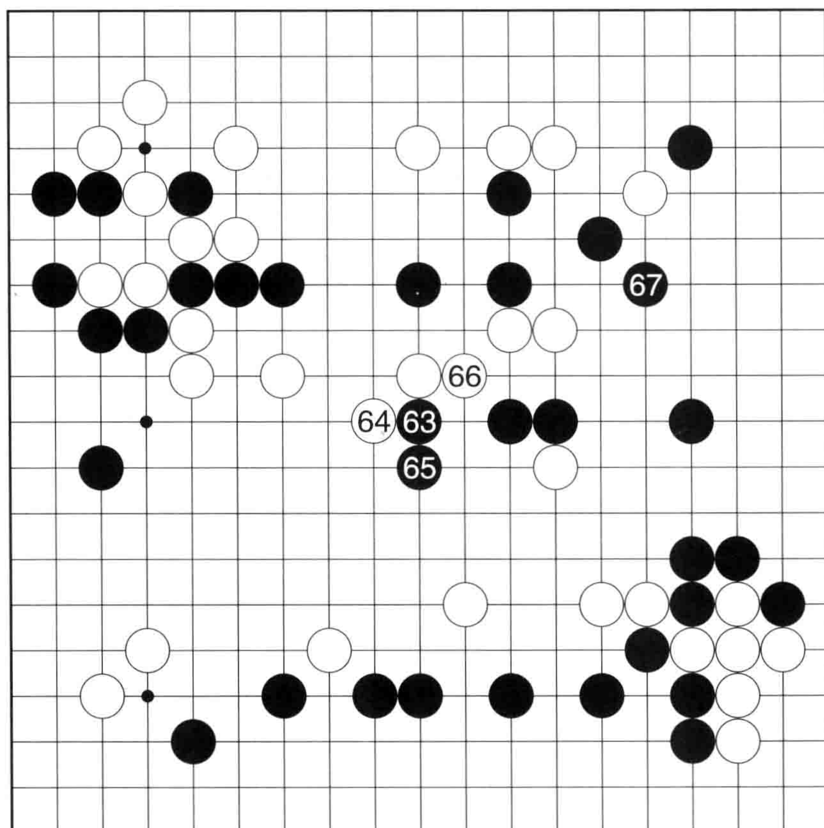
变化图 32

白 1 扳似乎凶狠，其实不然。黑 2 虎好次序，等白 3 挡时，黑 4 再虎，白不能动弹只有 5 位接，黑 6 长，白棋并不便宜。





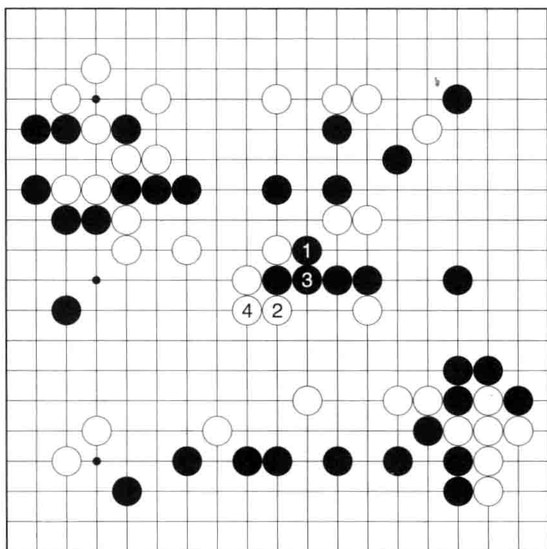
第十三谱(63~67)



黑棋不甘示弱,黑63靠,白64扳,黑65长入。白66联络并瞄着黑棋断点。黑67确保自身安全。此时双方数块胶着在一起,战斗进入白热化。

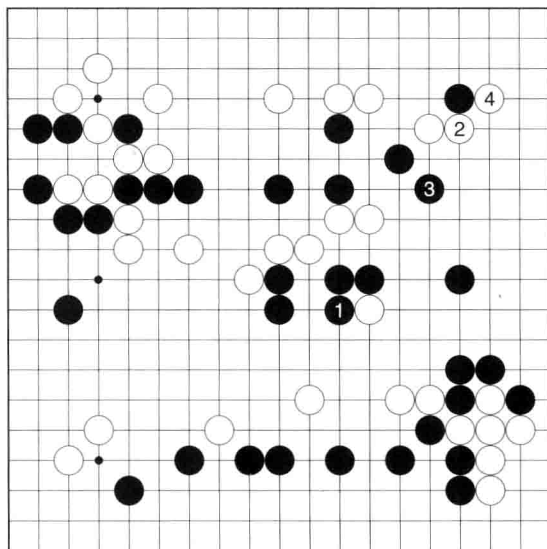
变化图 33

黑 1 虎贪吃两子，白 2 拍打极爽，黑 3 接白 4 粘上。黑棋所得有限，不能满意。



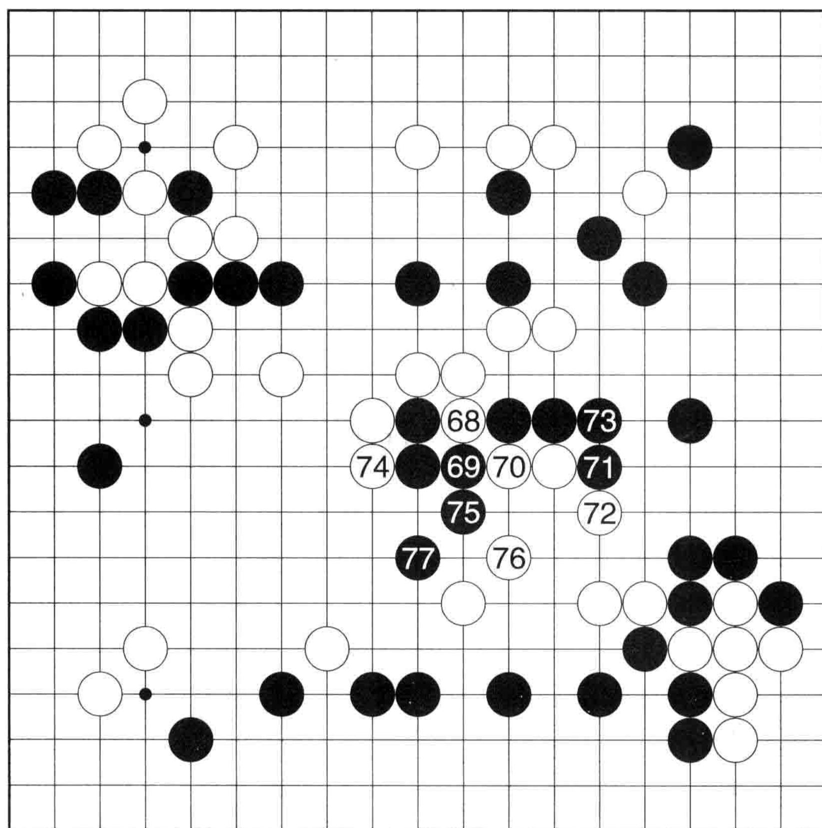
变化图 34

黑 1 拐确实是很大的一手，我准备脱先走白 2，黑 3 必须补一手，白 4 扳将黑棋星位一子收入囊中，黑棋实地损失很大，没有把握。





第十四谱(68~77)

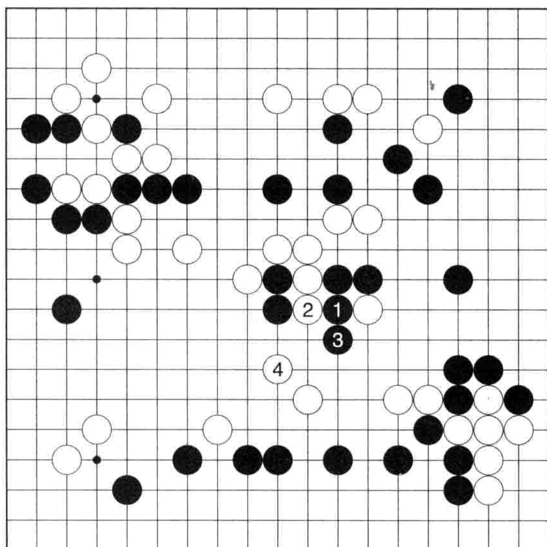


白68、70冲断,中腹作战将直接影响本局的胜负,我着着都是最强手,这种舍命的气势或许对陈祖德也产生了冲击吧。黑71扳要紧,此处不能松。白72扳,黑73接。

白74紧紧贴住黑三子,我感觉作战白棋不惧。黑75弯一手出乎我意料,白76必然,黑77尖出。这是胜负处。一旦黑棋成功处理,白棋会立刻陷入困境。

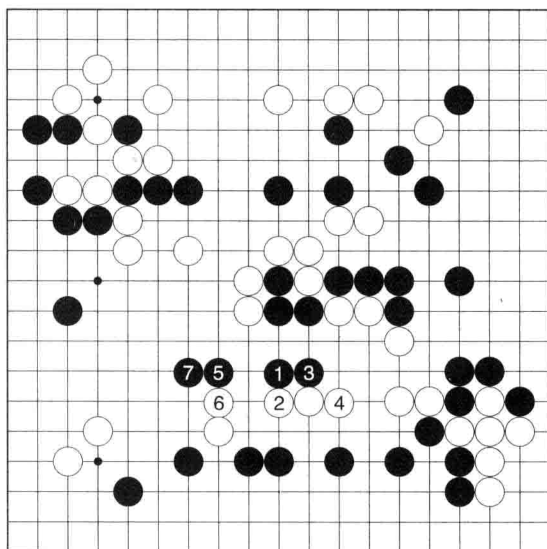
变化图 35

黑 1 拐退让，白 2 冲，黑 3 退，白 4 尖好形，黑两子被吃，十分无趣。在陈老的字典里没有“退让”这个词。

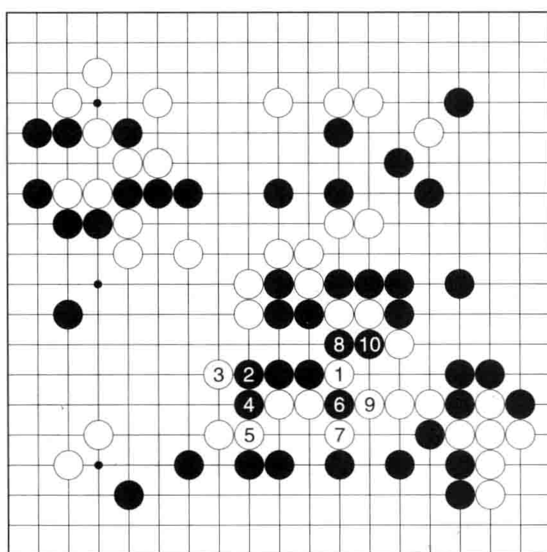


变化图 36

黑 1 跳是第一感，白 2 贴没有下在紧要之处，黑 3 急所！白 4 退，黑 5 跳白棋已经拿不住了，白 6 顶黑 7 长，白棋难办。

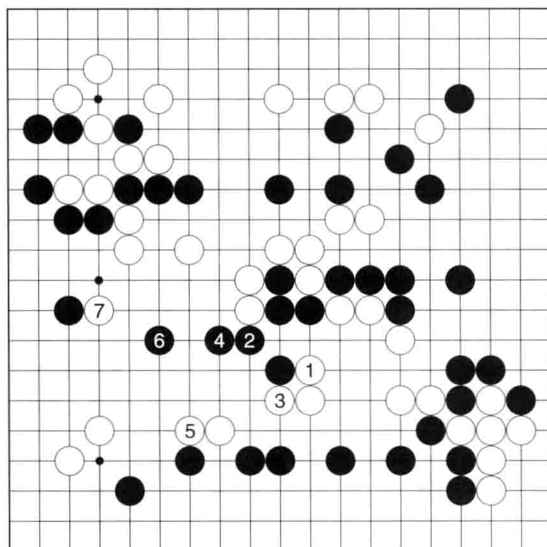






变化图 37

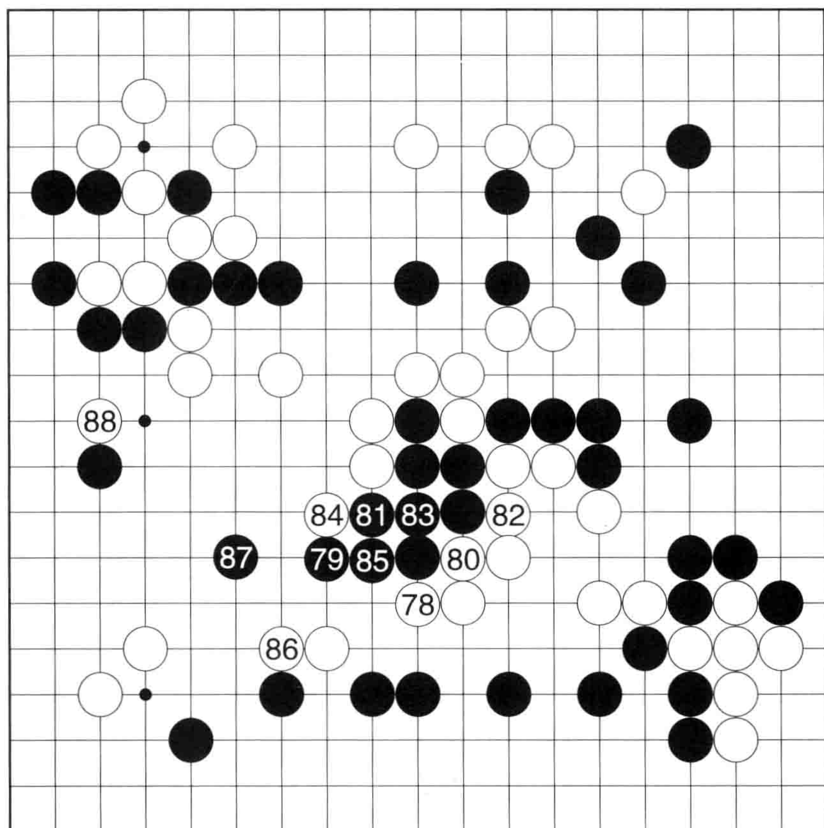
白 1 扳紧气，黑 2 长，白 3 顶是最凶狠的手法，可惜白棋刚好不行。黑 4 拐、6 断，白棋上下两处断点无法两全。白 7 吃，黑 8、10 提掉两子，白棋失败。



变化图 38

陈祖德是担心我走白 1 贴的急所，黑 2 虎，白 3 拐住黑棋气紧。黑 4 长时，白 5 压出，黑 6 跳白 7 靠缠绕攻击，黑棋十分危险。

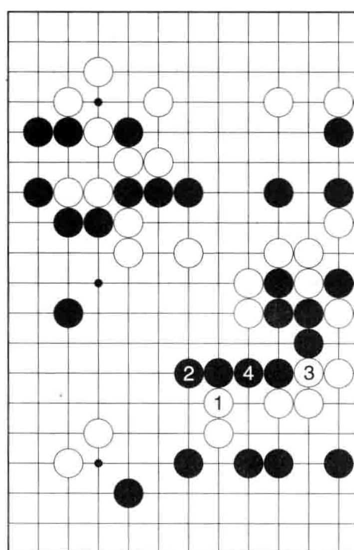
第十五谱（78~88）



白 78 贴，黑 79 跳出。此时我稍作思考下出白 80 团。这是一步好手，陈老陷入长考。黑棋显然是忽略了这一手。黑 81 虎，白 82 至黑 85 将黑打成“大饼”，优劣一目了然。

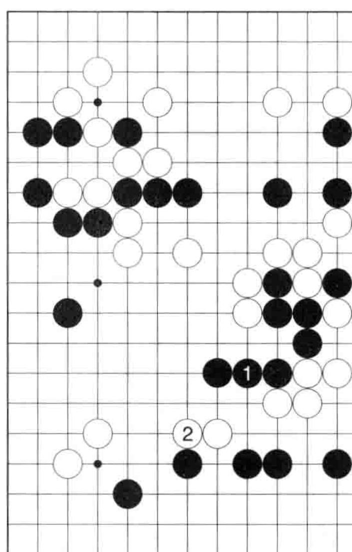
白 86 压出，继续攻击黑棋，此时白棋完全掌握了主动权。黑 87 跳，白 88 靠充分利用黑棋形上的弱点，进行缠绕攻击。





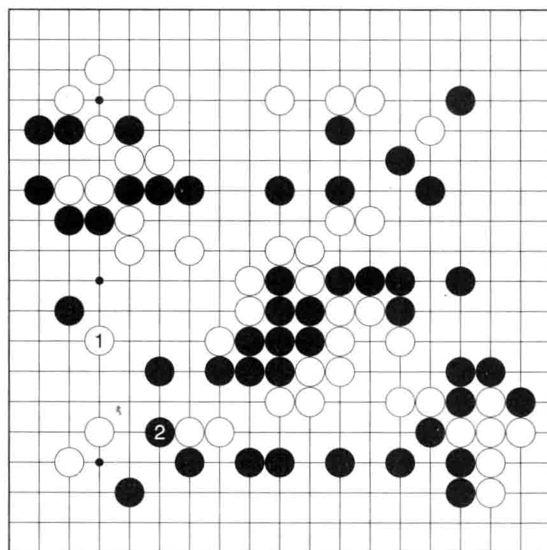
变化图 39

白 1 顶错失良机，黑 2 长，等白 3 再挤已经晚了，黑 4 接住，白棋自身还有断点。无法有效地攻击黑棋。



变化图 40

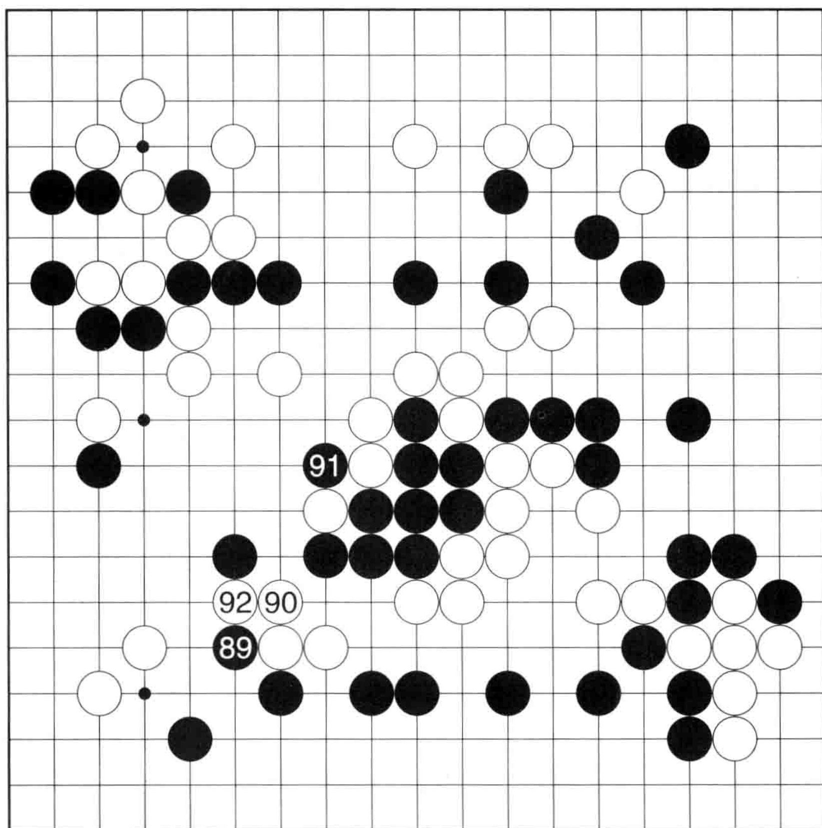
实战中黑如 1 粘，白 2 压出，黑棋没有眼位，不容易处理。



变化图 41

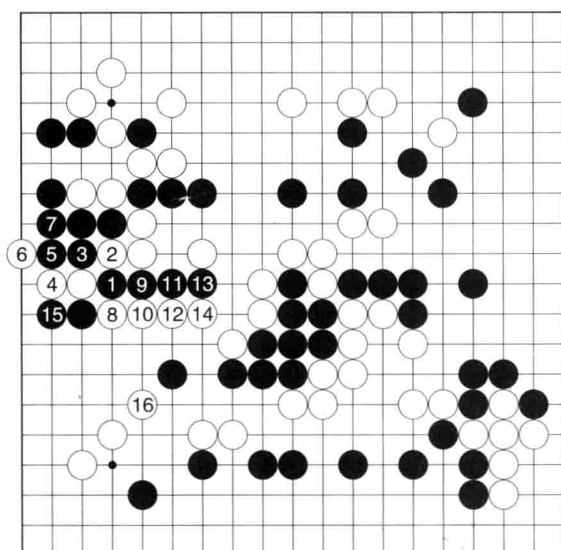
白 1 肩冲分断是普通着法，黑 2 扳反击，棋局又变的混沌不清。陈祖德力量极大，只要被他抓住机会就很难翻身。局势虽然是白棋有利，但我不敢有丝毫松懈。

第十六谱(89~92)



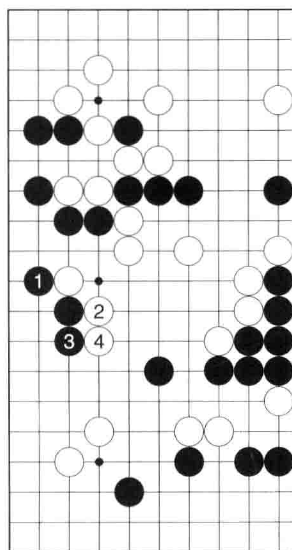
黑89扳，白90弯虽是愚形，此时却十分有力。黑91只好如此，白92冲，阻止黑棋联络是白当前最重要的任务。





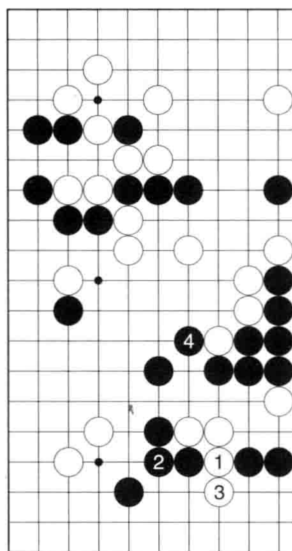
变化图 42

黑 1 扳在我的预料当中，白 2 冲，黑 3 吃，白 4 立，危险正一步步向黑棋逼近。黑 5 挡住，白 8 以下至白 14 一气呵成，都是必应的下法。黑 15 吃，白 16 收网。黑棋大龙被鲸吞。



变化图 43

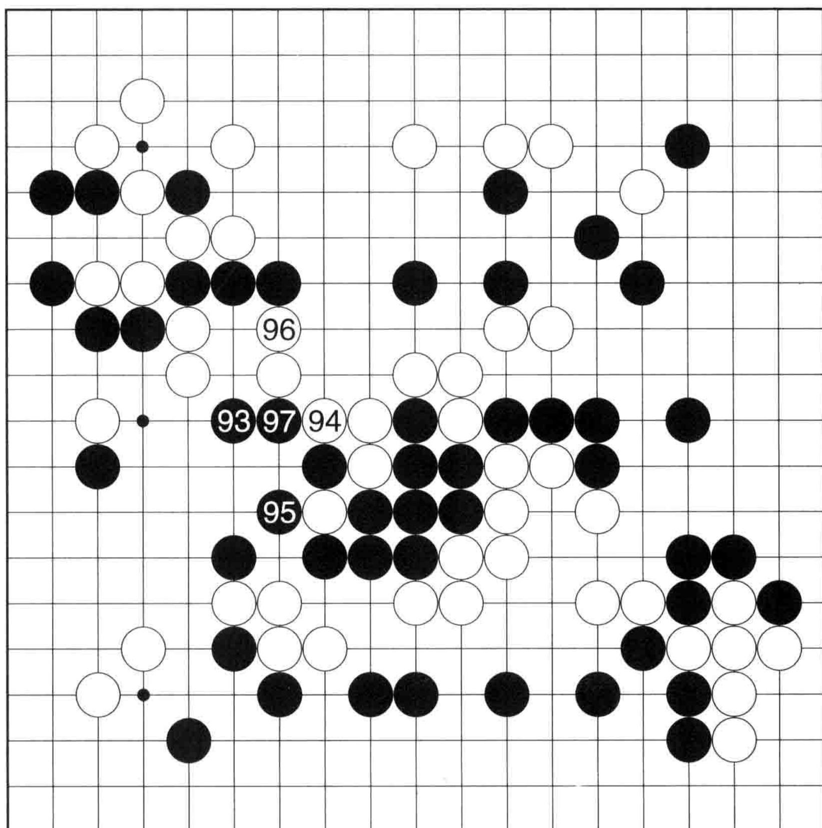
假如黑 1 扳，白 2 反扳紧凑，黑 3 退，白 4 压，黑棋依然没有摆脱困境。



变化图 44

白 1 试图冲击黑棋的断点，黑 2 接，白 3 即使立下，对黑棋也造成不了什么影响，黑 4 虎打，白棋主动权尽失。

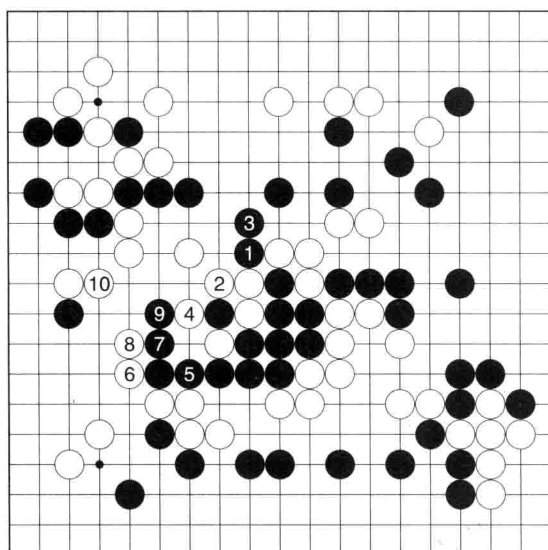
第十七谱(93~97)



在上一年的全国围棋个人锦标赛中,我与陈祖德交手,结果仅81手我即中盘告负,对我而言真是刻骨铭心,这次我一定要抓住机会。

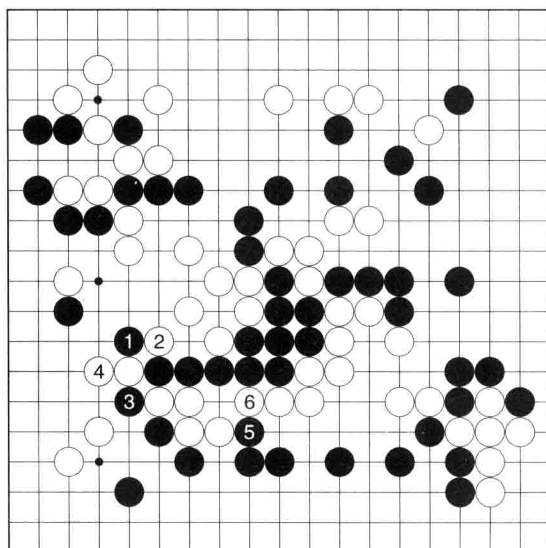
黑93点腾挪,白94拐打正确,黑95必然要提,白再96双,黑97挤是为了"麻"一下白棋。





变化图 45

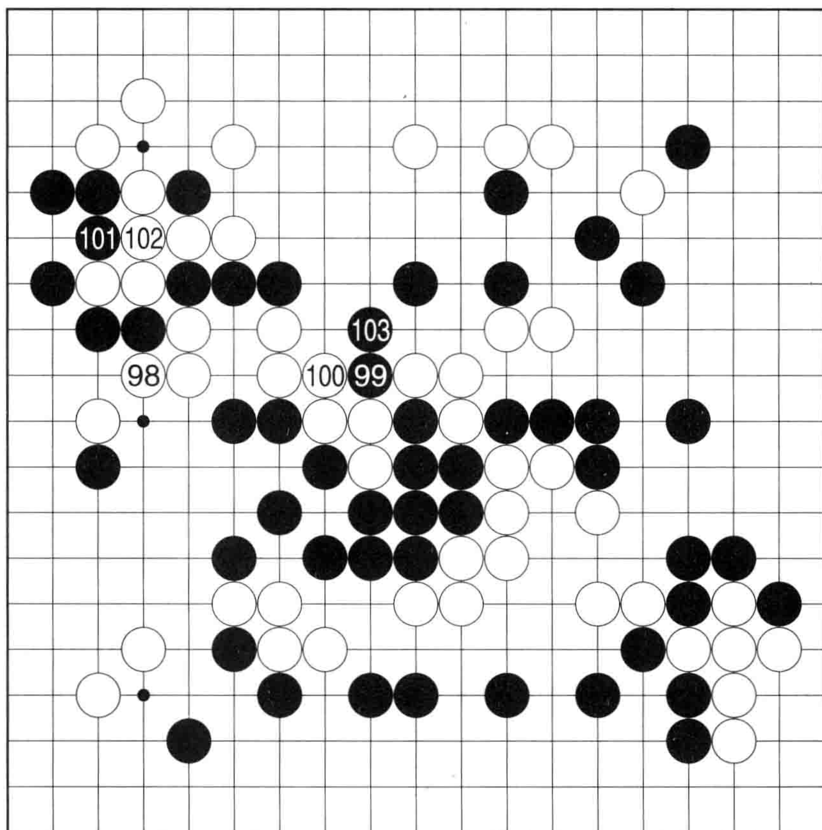
黑 1 直接打，白 2 跑，黑 3 长似乎是吃掉了白棋。对此，白可以 4 位提，黑 5 粘时，白 6 扳头让黑棋难受。黑只能 7 位弯出，白 8 继续贴，黑 9 长，白 10 退，黑左边反而变成白空。黑棋仅仅是吃掉十目左右，得不偿失。



变化图 46

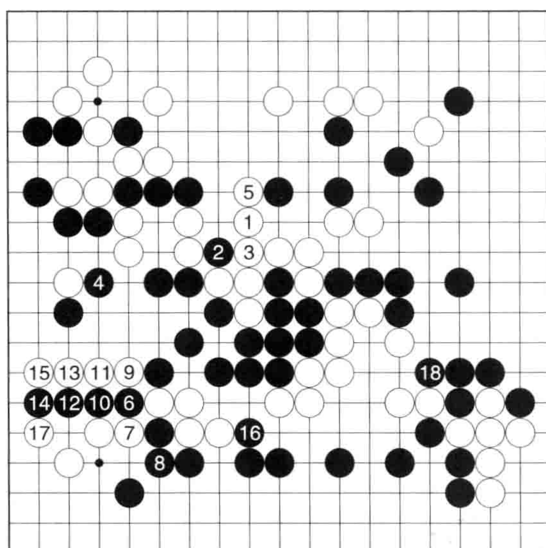
如果黑 1 扳，白 2 直接断掉，黑 3 打、黑 5 冲，白 6 冲过来，黑棋不入子，全部被吃。

第十八谱(98~103)



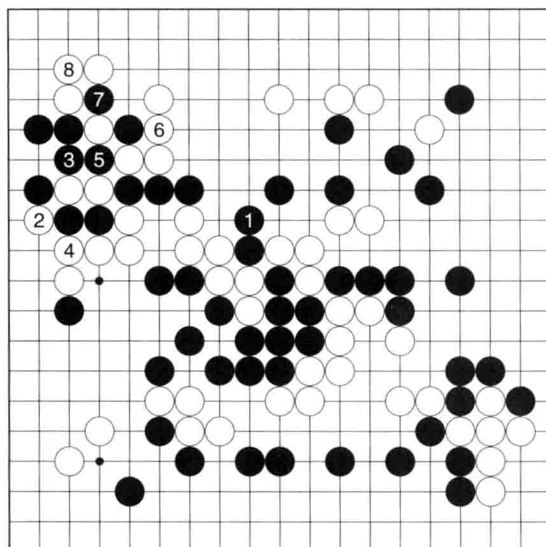
棋局至此，我判断只要吃掉左上黑棋几子，中央即使弃掉也无妨。于是白98拐，黑只能99打进行转换。黑101与白102交换，陈祖德下得很细腻，黑103退，吃掉白五子。





变化图 47

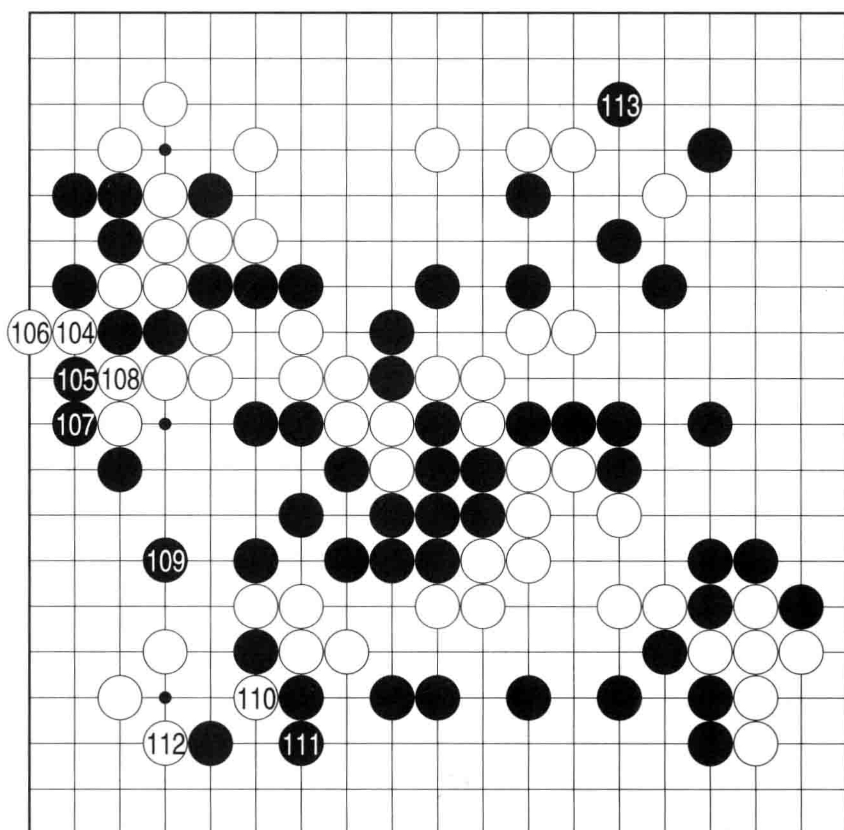
白 1 虎不肯弃子缺乏大局，黑 2 先手利用，再 4 位扳。白 5 还要花一手补棋，被黑 6 挡住，局势瞬间发生逆转。白如走 7、9 将黑棋打断，黑 10 以下至白 15，黑通过弃子延气，再 16 位冲，白 17 只有紧气，黑 18 冲，白大块被杀掉。



变化图 48

黑 1 单退，等白 2 吃时，黑 3 已经走不到了。白 4 直接提子，局部黑棋净死。

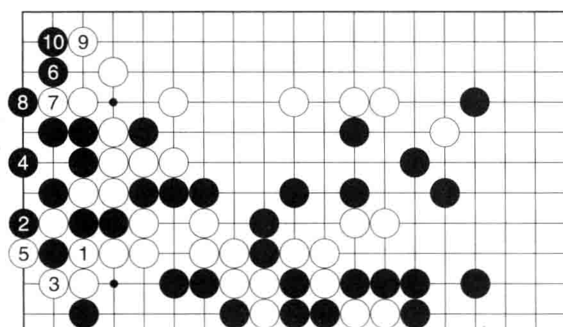
第十九谱（104~113）



白 104 补一手，可以说收获颇丰。这一转换白便宜不小。黑 105 打好时机，白 106 谨慎，此处不可大意。黑 107 爬过与白 108 提交换。

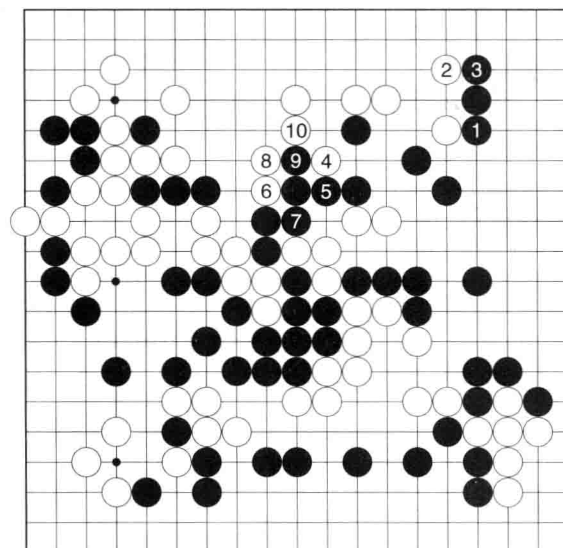
经过一系列的攻防转换，总的来看是白棋明显得利。黑 109 联络同时威胁白大龙，白 110 吃，黑 111 退。白 112 花一手补强有必要。黑棋意识到形势不利，于黑 113 飞抢空。陈老拼得很凶。





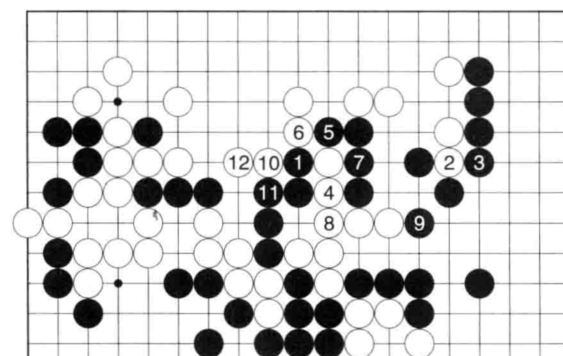
变化图 49

白 1 提草率，黑 2 渡过是先手，白 3 打黑 4 做眼，白棋竟然吃不掉黑棋，白 5 提，黑 6 跳入，至黑 10 局部是打劫杀。



变化图 50

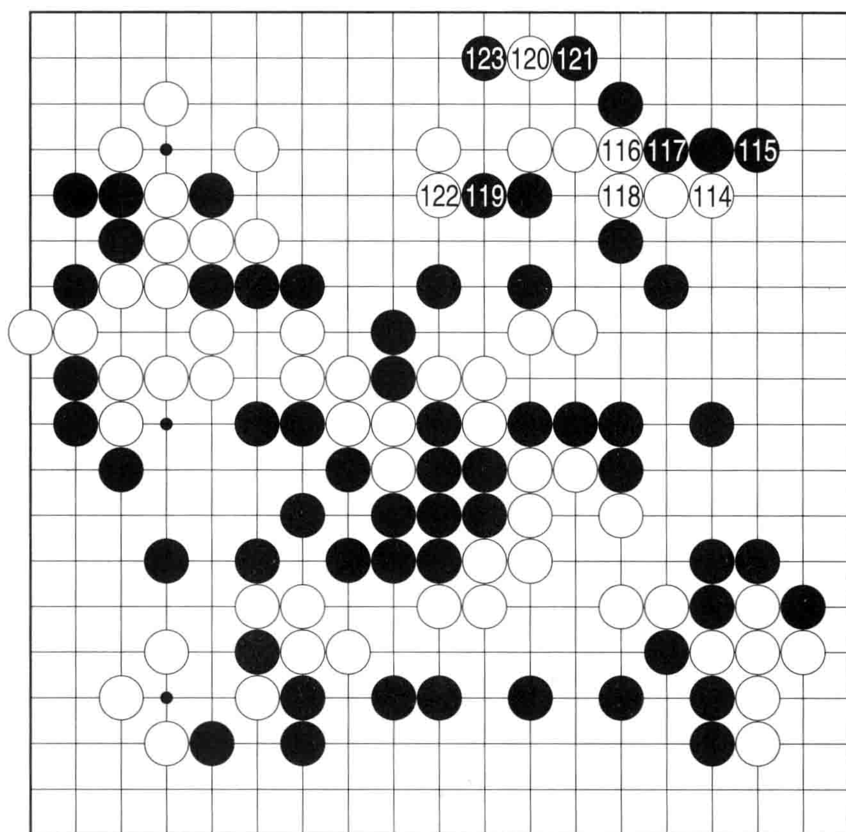
实战白 112 虎时，黑 1 挡是一般下法，我准备走白 2 飞定型，这是白方权利。黑 3 挡必然，白 4 刺，黑 5 接，白 6 位挤强烈的一手！黑 7 粘住，白 8 退将边空完整围住。做一下形势判断：白左上大块 70 目，全局 85 目左右，黑下边 20 目、右边 50 目、全局大约 75 目。黑棋盘面都不够。



变化图 51

黑 1 贴过分，白 2 先手挤等黑 3 挡，白再 4、6 断开与黑棋对杀。黑 7 吃，白 8 接。黑 9 的断点黑不得不补。白 10 扳，白 4 气对黑 3 气，对杀白胜。

第二十谱(114~123)

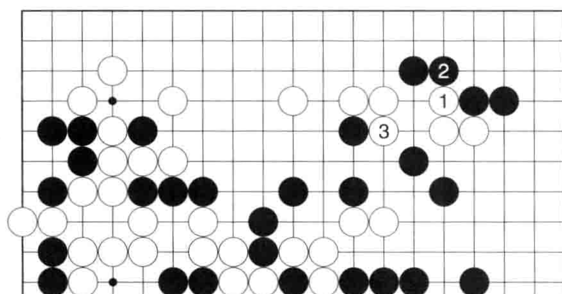


进入本谱,白棋依然优势明显,陈祖德长考的次数也多了起来,他的实力强大,因此我还是下得小心翼翼。

白 114 贴冲入黑空,黑 115 退,白 116 贴稳健。只要破坏掉黑棋边空,白棋就能获胜。黑 117 挤是黑棋权利。

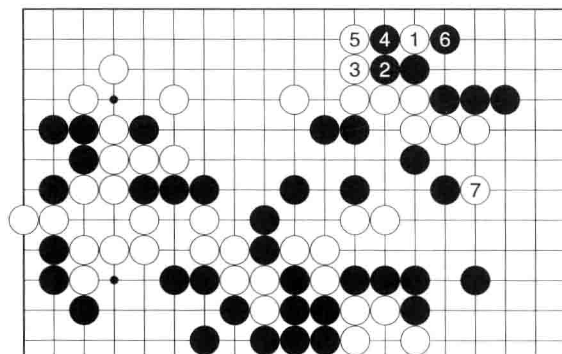
黑 119 长是先手,白 120 跳补断,我此时考虑的是千万不要出问题。黑 121 顶住,白 122 贴,黑 123 夹继续冲击白棋,黑棋因为形势落后,每手棋都是非常着法。





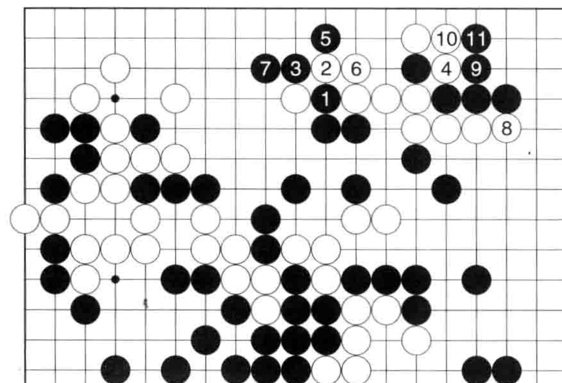
变化图 52

白 1 拐也是简明手段，黑 2 挡，白 3 再拐，确保联络。



变化图 53

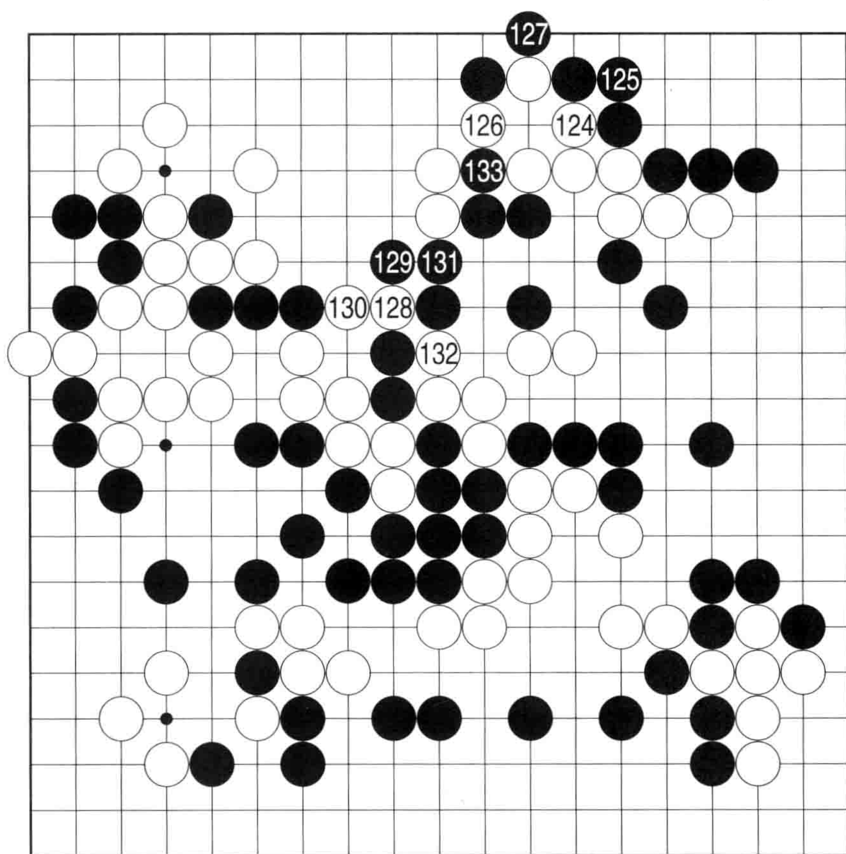
实战中黑 119 长时，我很想走白 1 夹，这手棋是常用手筋。黑 2 冲，白 3、5 顺势拐住，黑 6 还要应一手。白棋已经补住断点，抢先于白 7 托，优势进一步扩大。



变化图 54

但我马上发现黑棋可以不用理睬，直接走黑 1 冲，白 2 挡，黑 3 断。白棋难办。白 4 大致要吃一子，黑 5 打、7 退，白边上目数已经损失殆尽。白 8 挡，黑 9、11 做活，走成这样白棋不简明。

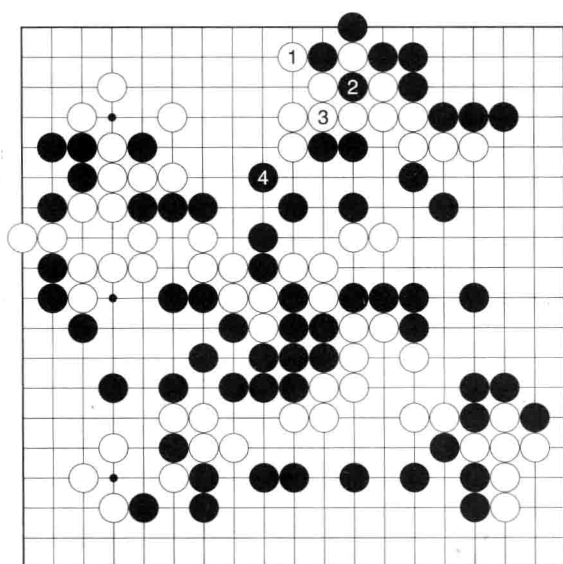
第二十一谱(124~133)



白 124 俗手挤很实用,黑 125 粘,白 126 虎稳住阵脚,黑 127 打时,白 128 挤又是一步强手。这盘棋我一直绷紧神经,与陈祖德这样的对手交锋,不能有打盹之机。

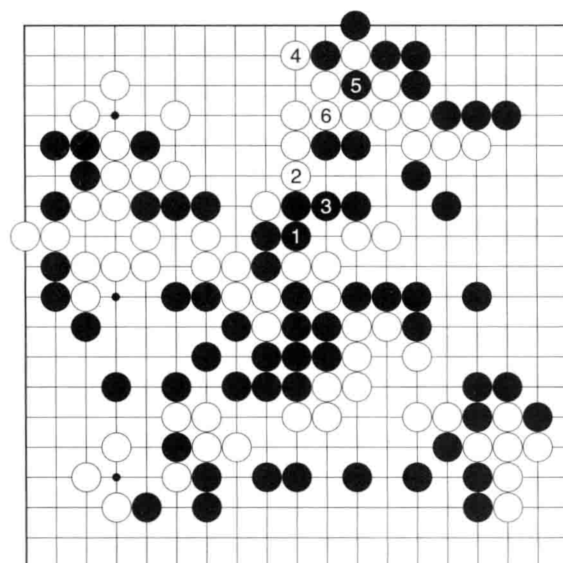
陈祖德经过思考,下出黑 129,白 130 退,黑 131 直接干脆放弃中腹黑棋的着法,这需要极大的气魄,白 132 断救回五子,在实地上远远地甩开了黑棋。黑 133 挤,转而攻杀白棋,宁为玉碎不为瓦全,这完全是陈老的风格。





变化图 55

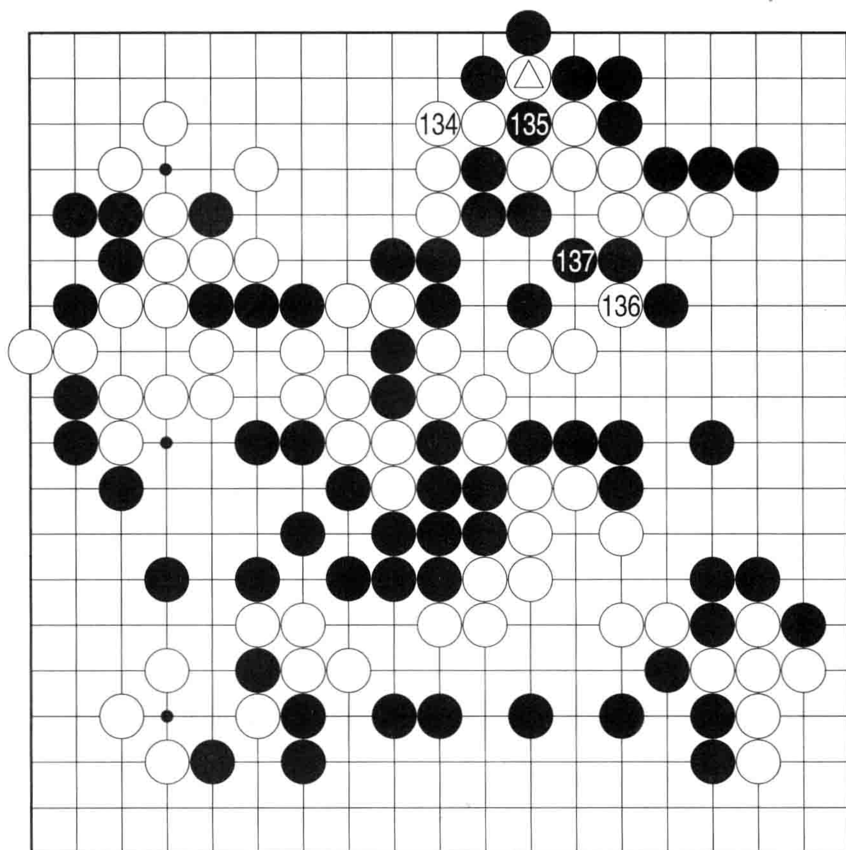
白 1 打是一般的下法，黑 2 提先手便宜，白 3 接。黑 4 中央补一手，这样局势被黑棋又拉近了一些。



变化图 56

黑 1 接局部平安无事，白 2 顶舒服，黑 3 只能再接。白棋已经占得便宜，再回到 4 位打，黑棋基本无望。

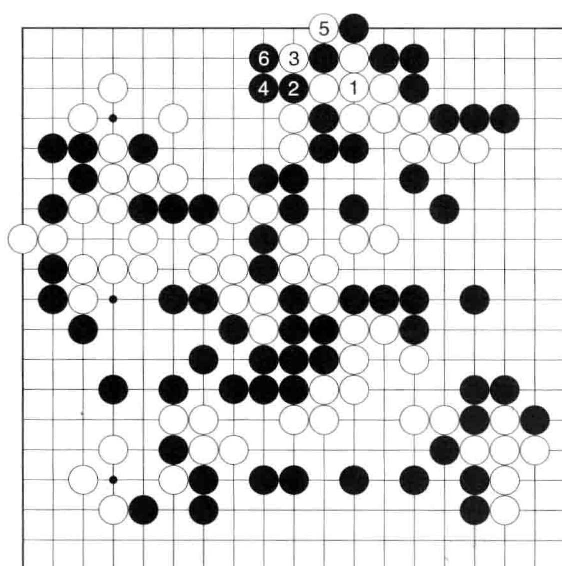
第二十二谱（134~138）



⑬⑧ = △

白 134 接，黑 135 提形成劫争。白 136 挤是好劫材，黑 137 退无奈，白 138 提回。这个劫白棋并不重，我判断只要冷静处理，就能保持优势。

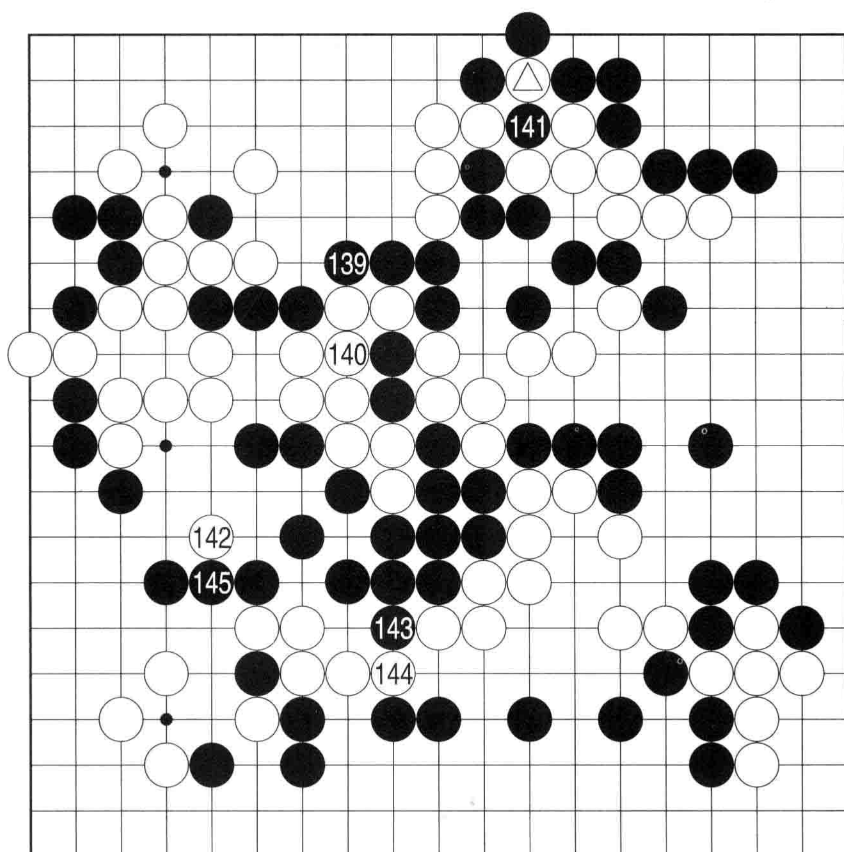




变化图 57

白 1 接贪婪，黑 2 断，白棋整块危险，白 3、5 提一子，黑 6 拐，白大块眼位不足，死活都成问题。

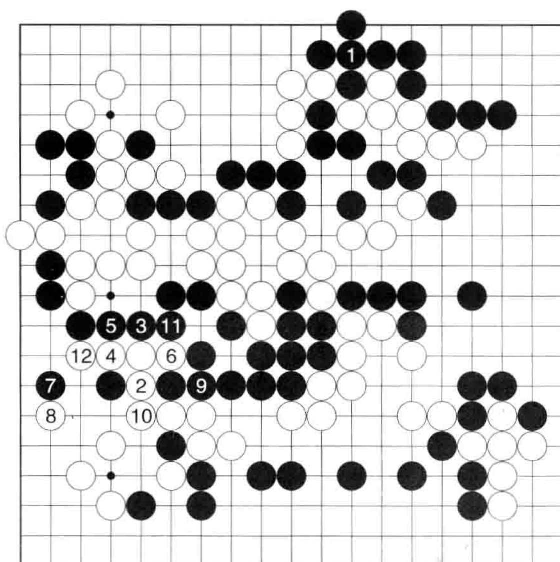
第二十三谱(139~146)



146 = △

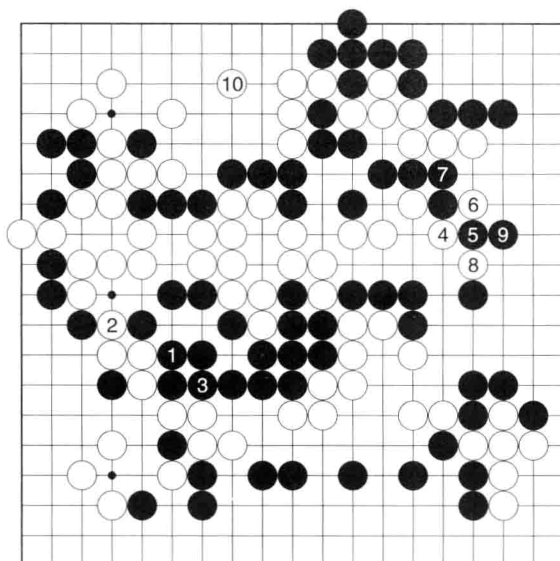
黑139打找劫，白140提，黑141提回。白142的劫材黑棋必须应。黑143与白144交换对白棋的死活有一定影响，黑145接，白146继续打劫。





变化图 58

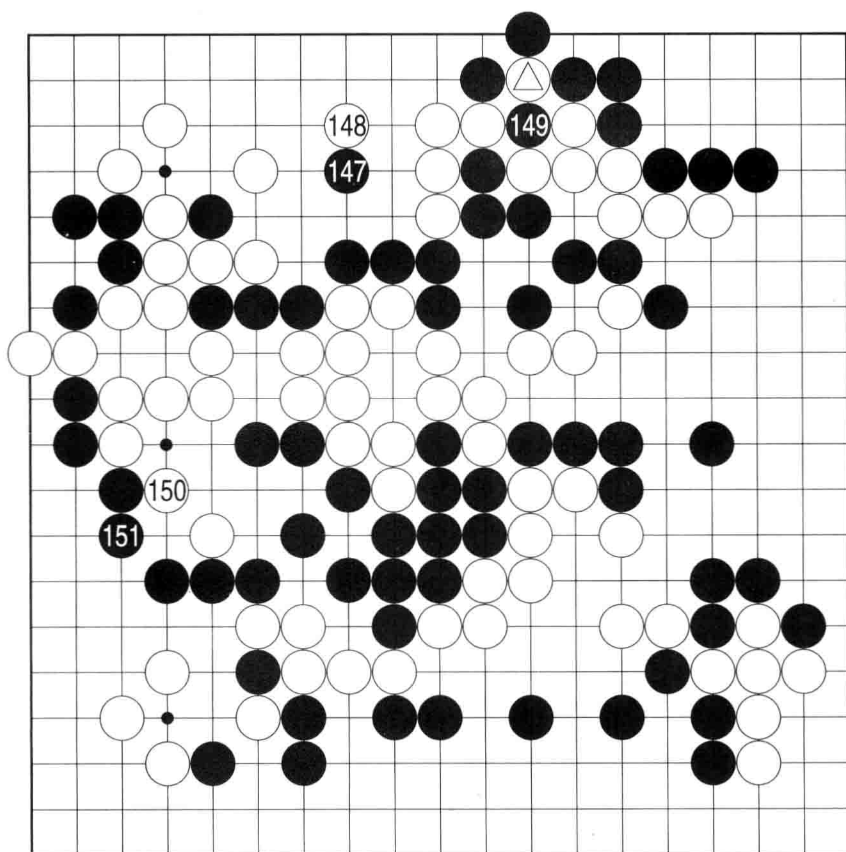
黑 1 接确实有诱惑力，但白 2 冲，黑棋想要全部做活有难度，黑 3 顶是最佳手段，白 4 拐，黑 5 接上无理。白 6 挤。黑 7 以下做最后努力，白 8 至 12 应对无误，黑棋整块被杀。



变化图 59

黑 1 团可以活一半，白 2 冲先手。白 4 虎至黑 9 定型，白 10 自补一手，这样黑棋也是盘面不够。

第二十四谱(147~152)

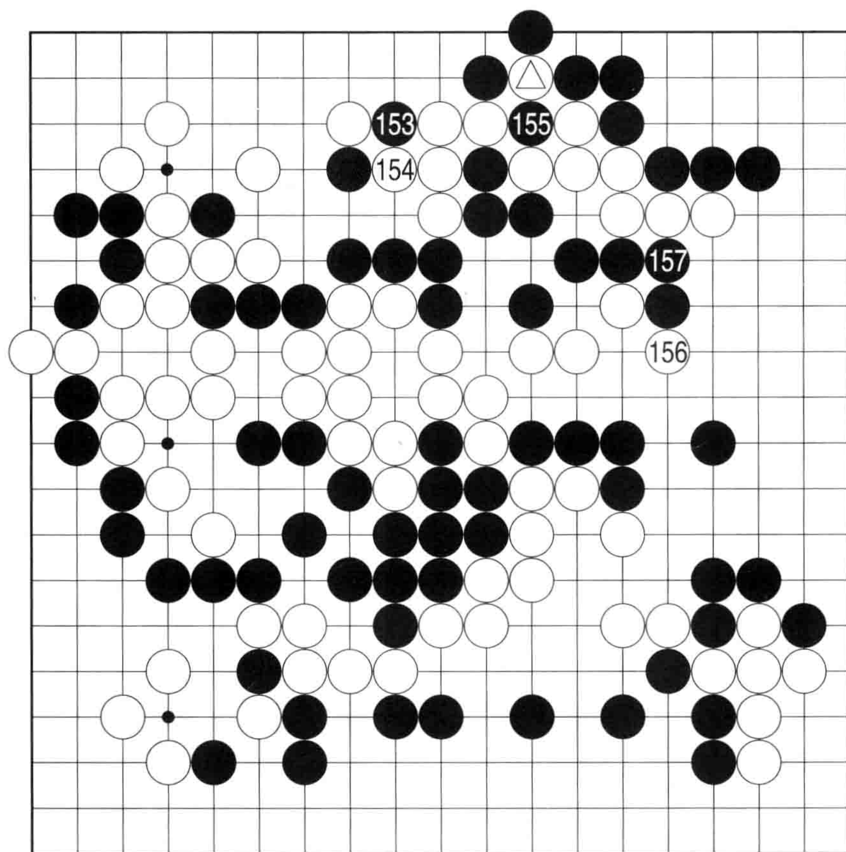


⑮② = ⊿

黑147找劫，白148应，白棋劫材丰富，什么都跟着应就行。白150一边收空一边找劫，黑151退，白152提劫。走到这里，我已经看到了胜利的曙光。



第二十五谱(153~158)

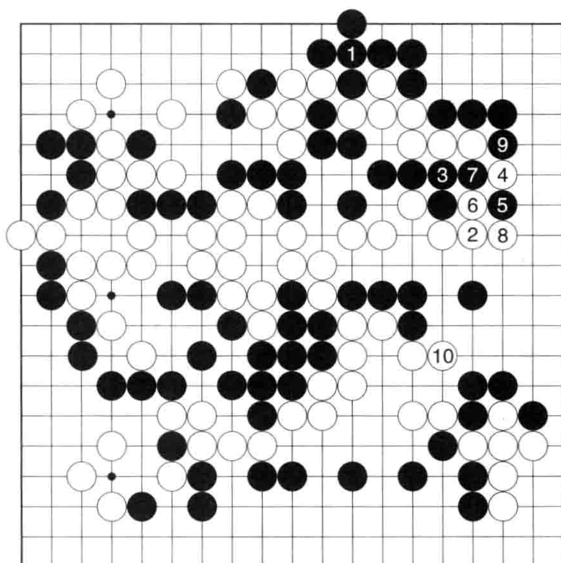


158 = △

黑153挖是损劫，黑棋还在顽强抵抗，白154吃，黑155提。白156虎劫争的价值越来越小。黑157接是无奈的选择，白158提劫，黑棋面临劫材枯竭。

变化图 60

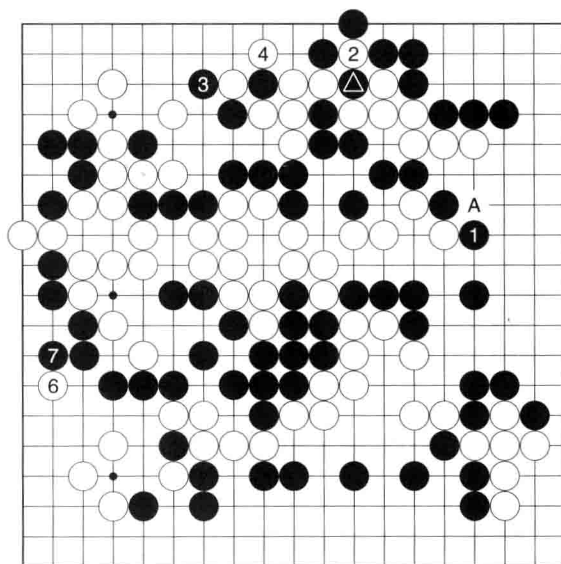
黑 1 接消劫，即使吃掉白棋也不行，白 2 立好手，黑 3 只能接，白 4 尖诱使黑 5 位靠，白 6、8 弃子，黑 9 断，白 10 长，黑棋大块危险，黑全局目数比白棋也差了许多。



变化图 61

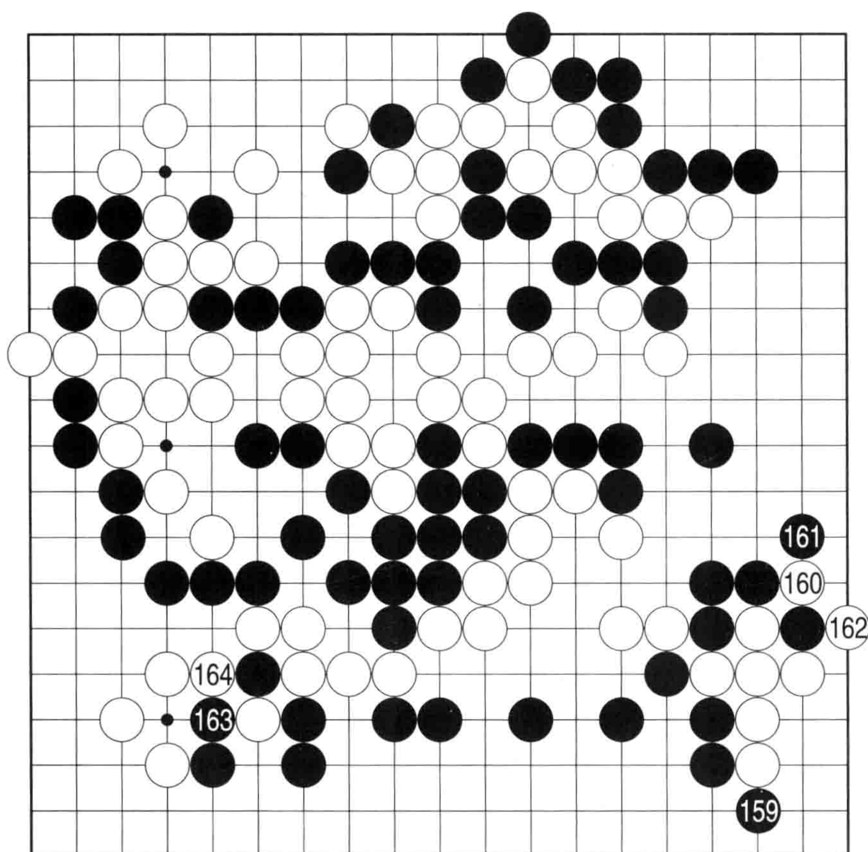
黑 1 连扳也不行，白 2 提，黑 3 已是最后的劫材，白 6 点，白棋劫材源源不断，黑 7 必应，白 8 提，A 位的断点使黑难以为继。

❺ = ▲；⑧ = ②





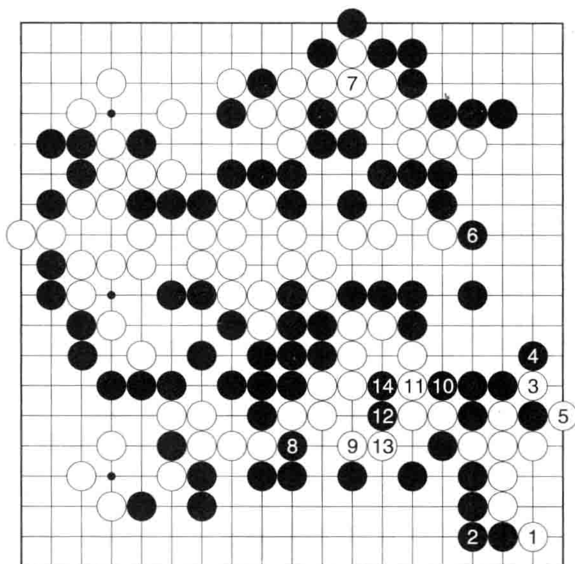
第二十六谱(159~164)



劫争黑棋打不赢，于是黑159扳，这手白棋要小心。白160稳妥。至白164,我确信拿下了这一局。我有些按捺不住内心的激动了。

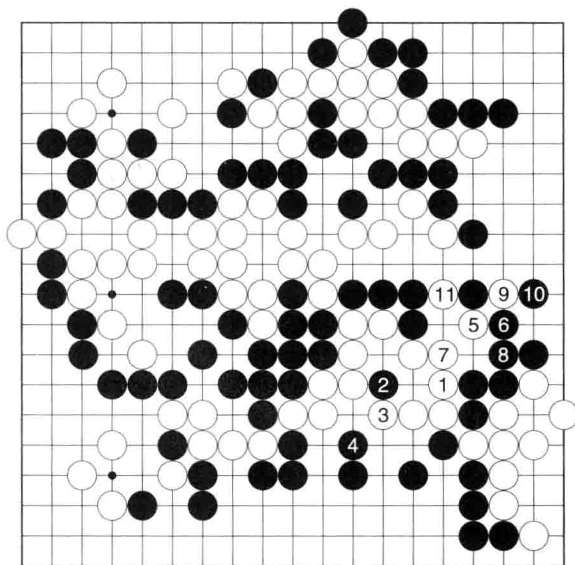
变化图 62

白 1 挡随手，给了黑棋机会。黑 2 接，白 3、5 打拔做活。黑 6 扳放弃劫争，白 7 粘劫。黑 8 断开白棋，白 9 顶不是先手，黑 10 冲缩小眼位，黑 12、14 强行破眼杀白。形势逆转。



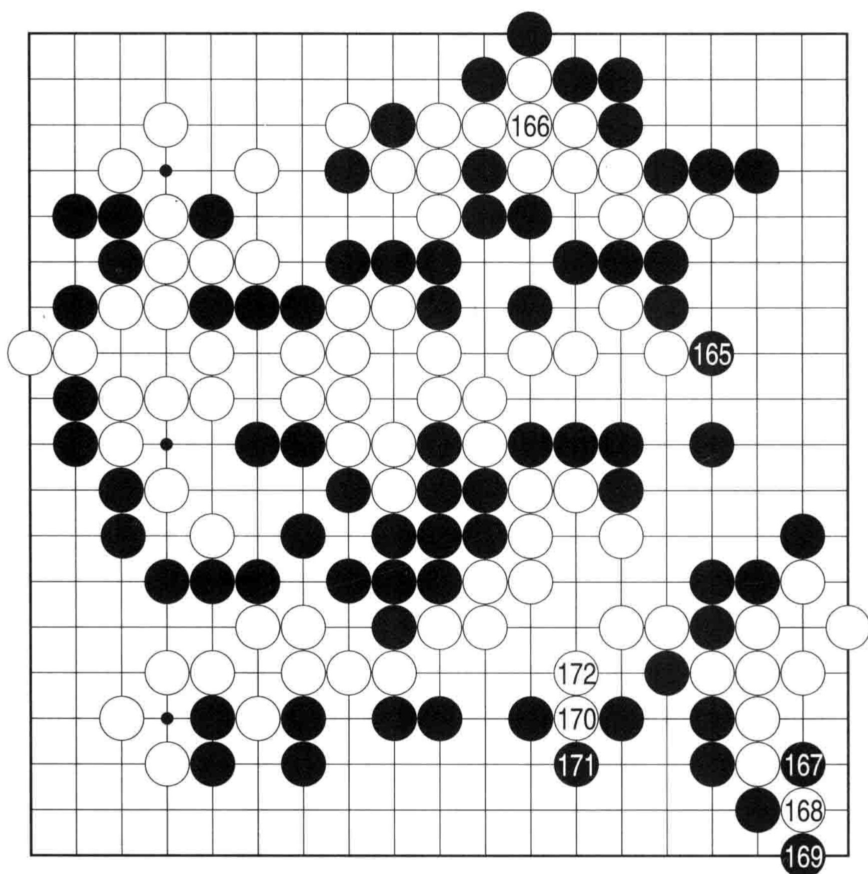
变化图 63

局后发现，白棋有 1 位挡脱险的手段，黑 2、4 破眼是最强手，白 5 靠手筋！黑 6 扳时，白 7 团是好手，黑 8 只能接，白再 9 位断，正好可以突出围困。但优势下尽可能简明才是上策。





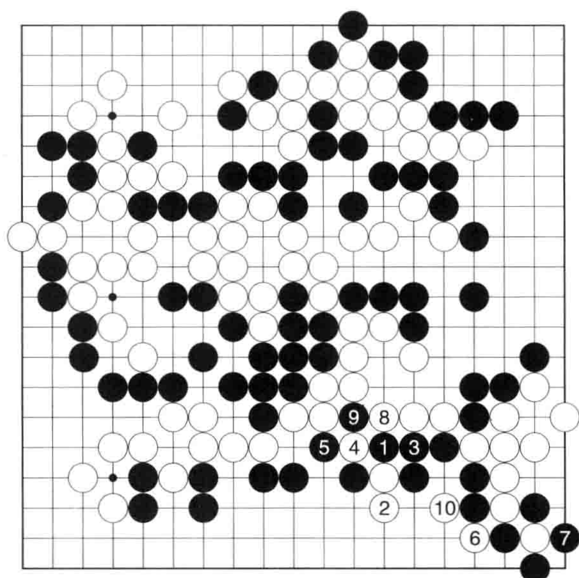
第二十七谱(165~172)



本谱无关胜负，白170挖最后一击，至172黑棋认负。我终于第一次战胜了陈祖德。随后又连战连捷获得了本次全运会围棋个人冠军。

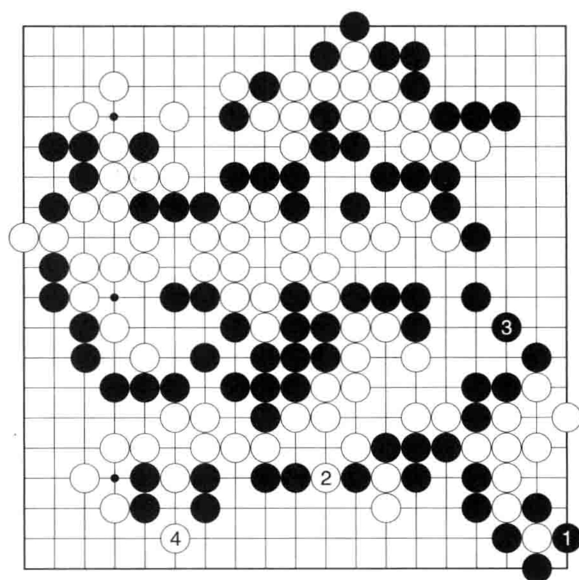
变化图 64

黑 1 上打不成立。白 2 立，黑 3 粘只此一手。白 4 断、6 打次序井然，白 8 挡紧气是好手，黑 9 提，白 10 打，黑棋打劫不利。这个图陈祖德显然是看到了。



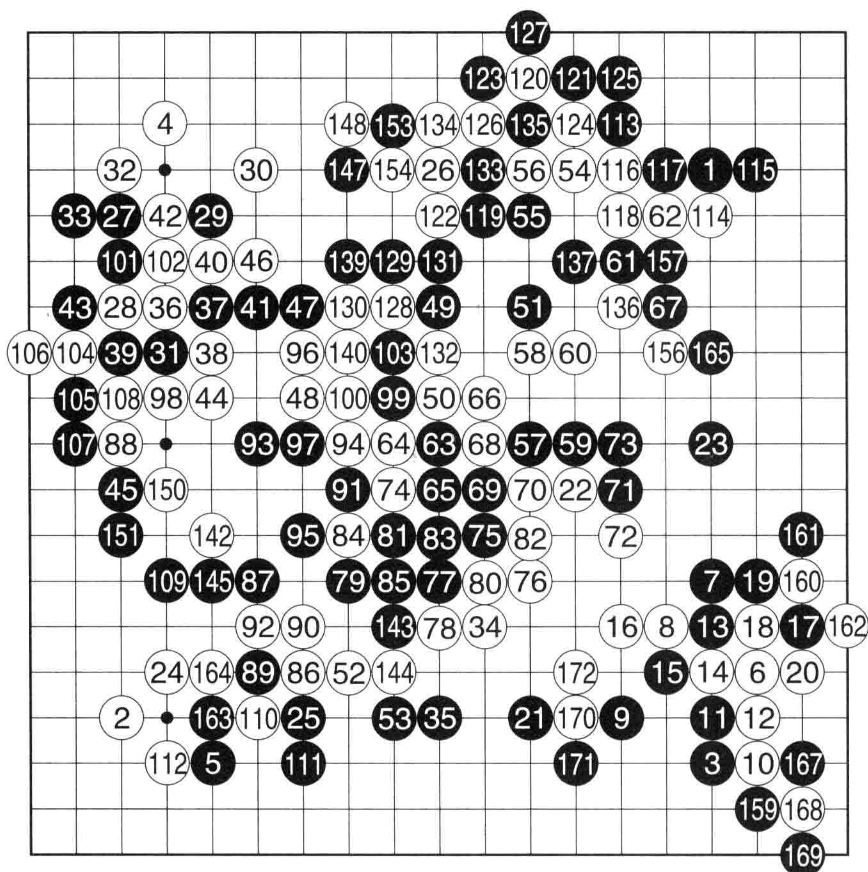
变化图 65

黑 1 提，白 2 简单打吃，放弃角上一块，黑 3 虎，白 4 点，这个转换不成比例。





总谱（1~172）



138 146 152 158 = 120；141 149 155 166 = 135

对局名称：第三届全运会

对局日期：1975 年 9 月 24 日

黑方：陈祖德　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 $2\frac{1}{2}$ 子

共 172 手

对局结果：白中盘胜

初遇秀行先生

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1976 年 4 月 5 日

黑方：聂卫平　九段

白方：藤泽秀行　九段

贴目：黑贴 5 目

对局结果：黑中盘胜



1976年中国围棋代表团访问日本，鉴于上一年中国棋手23胜3和30负的战绩，启程之前我就估计到，此次访日将会遇到许多日本强手，可当我看到日方出场棋手名单时，还是禁不住心中一颤。日方竟然给我排出了藤泽秀行天元、石田芳夫本因坊、桥本昌二九段、岩田达明九段、加田克司九段、濑川良雄八段、村上文祥7段组成的豪华阵容，就连其中实力最弱的村上7段，也曾于1974年战胜过我。这分明是在考验我的实力啊！

藤泽秀行九段不仅是我敬佩的大棋士，而且是我最喜欢的日本棋手。早在20世纪60年代初，也就是在我棋艺之道刚刚起步之时，我就知道了秀行先生的大名。那时，对我来说，他简直高不可攀。此后，他那华丽的棋风、天才的奇想和晴空霹雳般控制中盘的功力，一直让我神往。

这盘对局是我和秀行先生的第一次交手。这盘交手，也成了我们之间友谊的开端。按说以秀行先生的资历、名望和高超的棋艺，完全可以把我当成后辈学生来看待，但他从未对我摆出过师尊的架子。有时他在日本看到我在国内比赛的棋谱，只要发现有问题，就立即来信，详细地谈出他的见解。这些见解之精辟，常常使我耳目一新。

秀行先生在日本，对下出“臭棋”的后辈棋手，批评起来毫不留情，甚至是最优秀的棋手，也会遭到他的“痛斥”。但如此心高气傲的秀行先生，却能与我这个后生小辈平等地探讨棋艺，这不是对我个人的偏爱，而是出于对中国围棋的无比关心吧。

秀行先生每次来中国访问，总要把我请去，就中日围棋水平的提高交换意见。他常常激励我说：“你要牢记‘第一人’的重任，中国围棋水平再提高的关键在于尖端棋手必须要有突破。”1984年，中国围棋代表团一抵达日本，他就特意赶来找我，语重心长地说：“这次我们排出了最强的阵容，你身为中国代表队的主将，一定要努力！”可是，这次比赛我没有下好，想起来真是愧对秀行先生。

秀行先生是个不拘小节的人，经常衣冠不整，丢三落四，但在他身上却有着难能可贵的感人品质。

日本职业棋手是靠赢棋为生的，不能赢棋的话，生计都会成问题。收入最高的当然是获得头衔战冠军，其次是打进棋圣、名人、本因坊三大棋战的循环圈，对局越多、胜率越高，收入也越高。职业棋手个个梦寐以求想拿到头衔战冠军，为此不惜付出任何代价。决战惊心动魄，甚至不止一次出现“亿元半目”一

幕。在此残酷的现实下，哪位有望获得冠军的棋手，愿意自己的面前多一位强有力的竞争者呢？正因为如此，日本的高段棋手在谈及自己的棋艺时都讳莫如深，不到关键时刻是不肯轻易拿出真本事来的。

一直处于夺冠者前列，而且获得过 20 多个冠军头衔的秀行先生就从不干“挂羊头、卖狗肉”之事，对年轻棋手，他总是尽心辅导，望其成龙。当时，已经崭露头角的大竹英雄、加藤正夫、赵治勋等人都受过他的许多教益，后来，这些人都成了超一流棋手。为此，秀行先生被奚落为“大傻瓜”。他的一些朋友也挖苦他：“托秀行的福，我们都快没饭吃啦！”但秀行回答：“辅导新手，义不容辞，这也是有关围棋昌盛的事。”

秀行先生不仅热情无私地帮助日本棋坛后辈，也对当时实力低下的中国围棋倾注了极大的热情，展现出了他宽广坦荡的胸怀。从 1981 年开始，秀行先生 13 次自费组建“秀行军团”，像候鸟一样来到中国，包括我，还有马晓春、刘小光、常昊、周鹤洋，几乎都接受过秀行先生的指导。特别是对有潜质的小棋手，秀行先生尤为爱惜，经常以各种方式予以帮助和指导。

2006 年，他最后一次率领“秀行军团”来中国，对于中国棋界对“秀行军团”极高的评价，秀行先生非常客气地说道：“这是对我过高的评估了，与其说是我带‘秀行军团’来中国指导，还不如说是我私心，带日本棋手来中国学习。那段时间，中国棋手水平是不太高，但是他们对于围棋的热情却非常高，我就是要让日本棋手感受中国棋手的热情。”

“我特别喜欢中国，喜欢中国棋手，因为他们有各个类型的棋手。”秀行先生如是说道。这是一位可敬、可爱、值得中日棋界永远尊重的棋手。

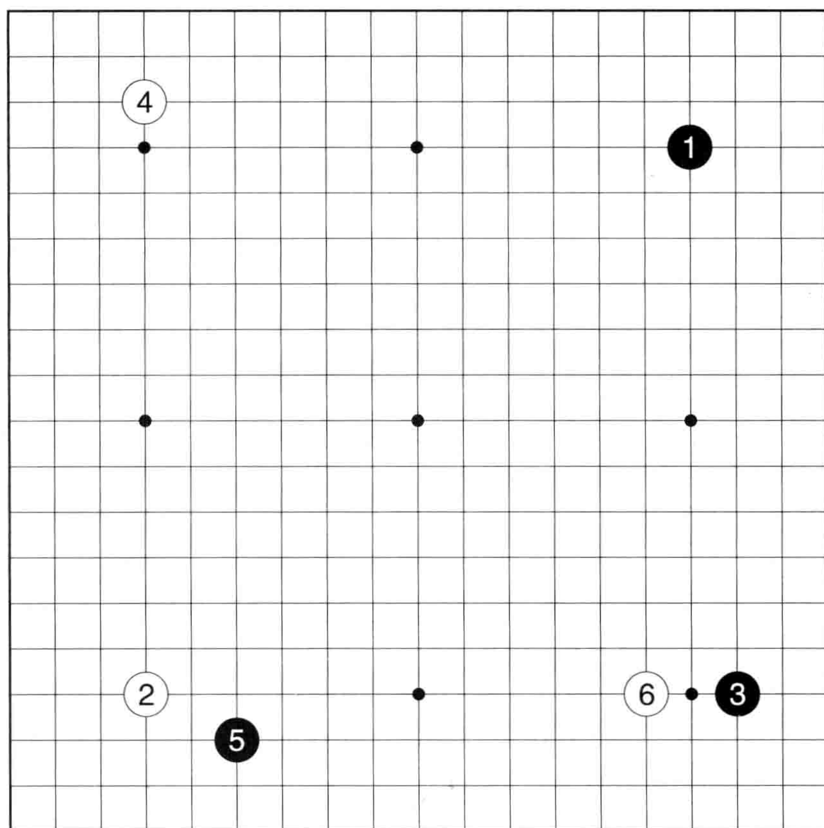
回到与秀行先生的第一次交手，那是在 1976 年 4 月 5 日，日本读卖新闻社二楼大厅，我与秀行先生纹枰对坐。赛前，日本棋界认为秀行先生的获胜毫无悬念，拥有名人战冠军头衔的大竹英雄九段说：“聂选手虽然是中国的冠军，水平很高，但若与我们的秀行先生相比，还差得很远。打个比方，秀行先生好比是大相扑，聂选手是个小相扑，大相扑只要稍稍用力一弹，小相扑就会败退下来。”

大竹九段有此看法并不奇怪，因为从技术和实战经验来说，我确实逊于秀行先生。不过，他们忽视了一点，即心无旁骛、志在必夺的信念，使我进入了最佳状态。



此局，我占先行之利，双方激战数十回合，我仍保持先着效率，终于赢得胜利。对此，秀行先生惊讶地对身边的翻译说："咪咪咪（日语称"耳"为"咪"，咪咪咪意即"聂"）的棋和他的名字一样新颖，下得好极了。"

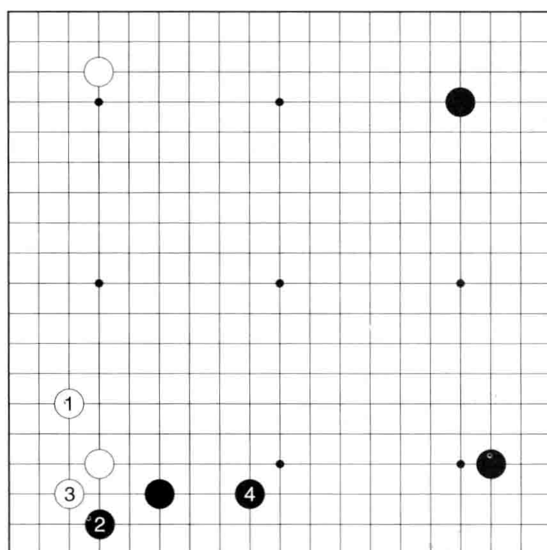
第一谱（1~6）



藤泽秀行九段是我敬佩的大棋士，这局棋是我们之间的第一次交手。我是抱着学习的态度来对局。黑以星小目开局，白棋同样以星小目对应。秀行先生棋风华丽、大局极佳。对我而言这会是艰难的一局。

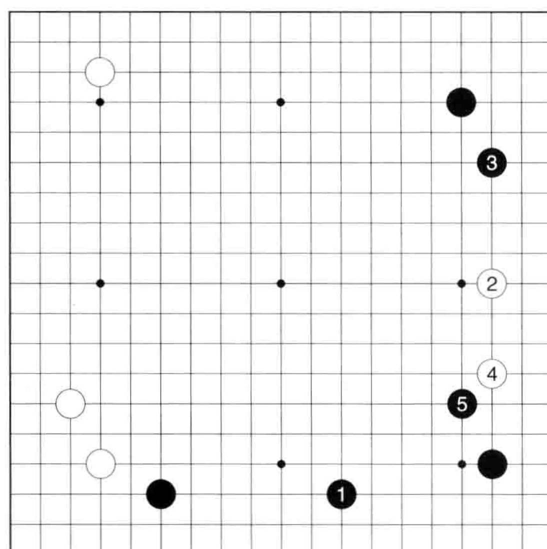
黑 5 挂角，白 6 反挂，只此一手，秀行先生的棋风与个性跃然盘上，不落俗套，天马行空，这才是他的风格。





变化图 1

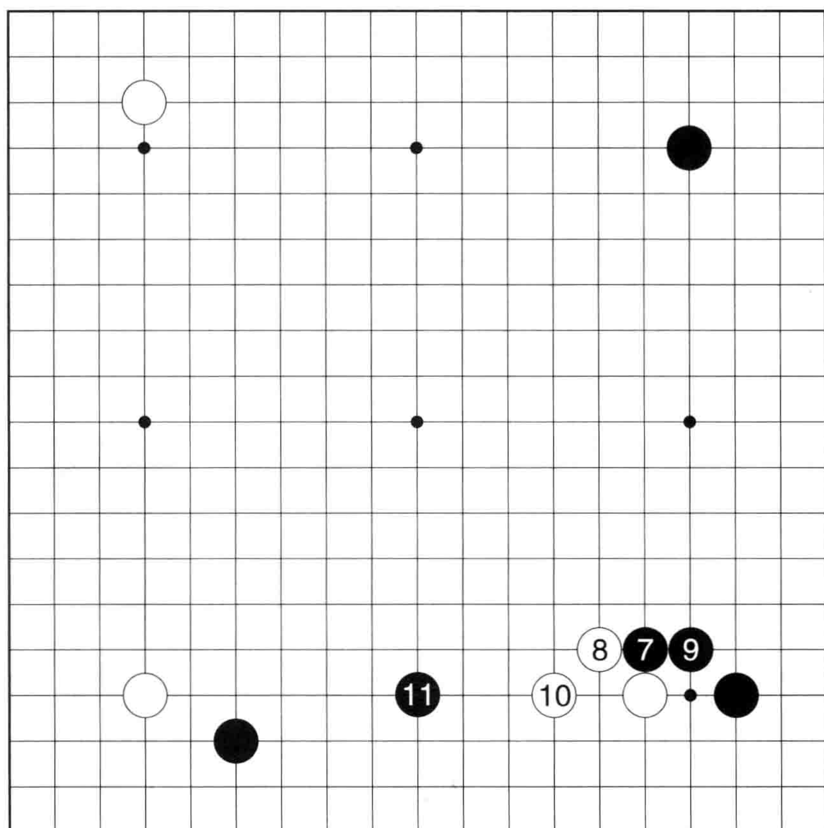
白 1 小飞当然可以，我准备黑 2 飞进角，白 3 尖，黑 4 拆二。这样平淡的布局不是秀行先生喜欢的。



变化图 2

黑 1 拆边是现在年轻棋手喜爱的布局，白 2 多半会分投一手，黑 3 小飞，白 4 拆二，黑 5 飞起积极进取。当今的对局多见这种开局。

第二谱(7~11)



考虑到秀行先生的风格，我准备要把棋走得坚实些，寻找对方破绽，伺机反击。现在黑棋选择很多，实战黑 7 上靠，避免对方熟悉的走法，白 8 扳，黑 9 退，白 10 虎坚实。黑 11 拆兼夹恰到好处。

变化图 3

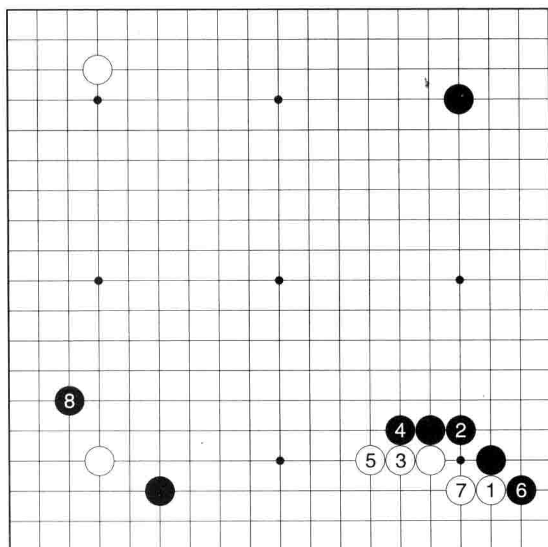
黑1双飞燕也是一种选择，估计白2会压出，黑3扳、5长，白6挡住。其后变化较多不容易把握，秀行先生的布局很厉害，我的想法是尽可能使布局简化一些。所以实战中避开了这一下法。

变化图 4

黑1托也想过，白2、4扳粘，黑5跳出是定式下法，白6夹一子两用是绝好点，我感觉落入了白棋的步调。

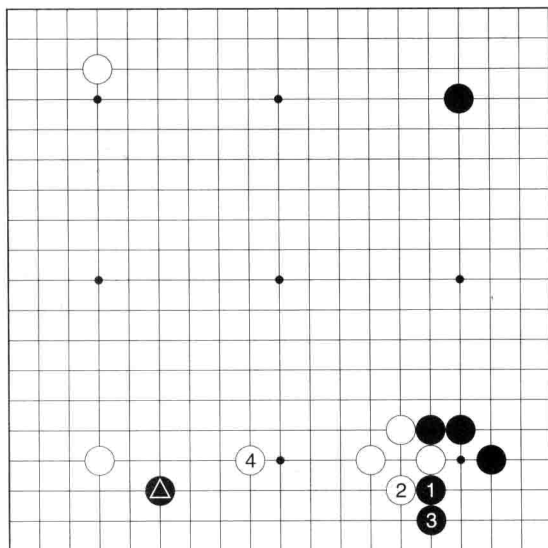
变化图 5

白 1 下托也是定式一型，我准备走黑 2 单退的变化，白 3 长时黑 4 接着压一手，白 5 再长，黑 6 扳与白 7 退交换，黑 8 双飞燕。这样右下角已经定型，留给秀行先生施展的空间缩小了很多。



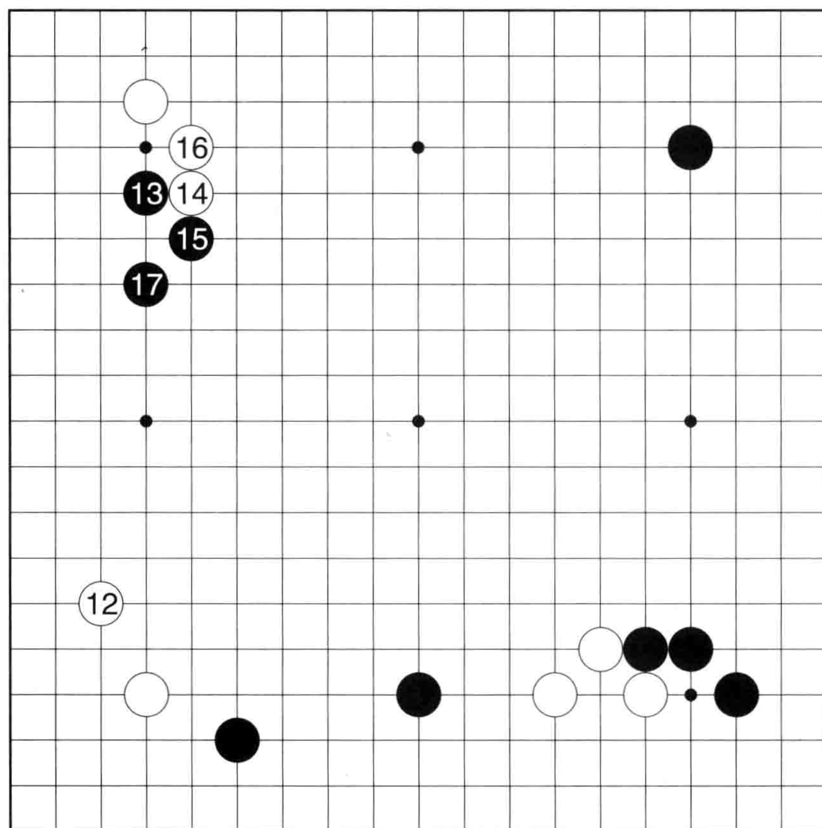
变化图 6

黑 1 夹目数极大，确实很诱人，但落了后手，白 4 拆兼夹是绝好点，黑不能满意。





第三谱（12~17）

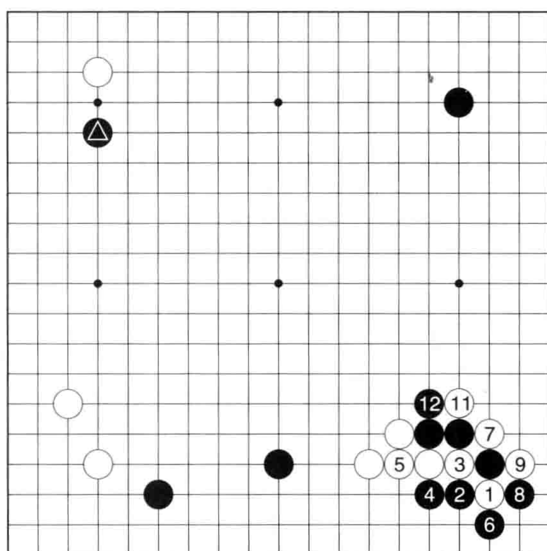


白 12 小飞，黑 13 高挂快速，白 14 也使用上靠体现了对局中的一种心情。黑 15 扳，白 16 退，黑 17 虎与右下形成相同的棋形，很有意思。

变化图 7

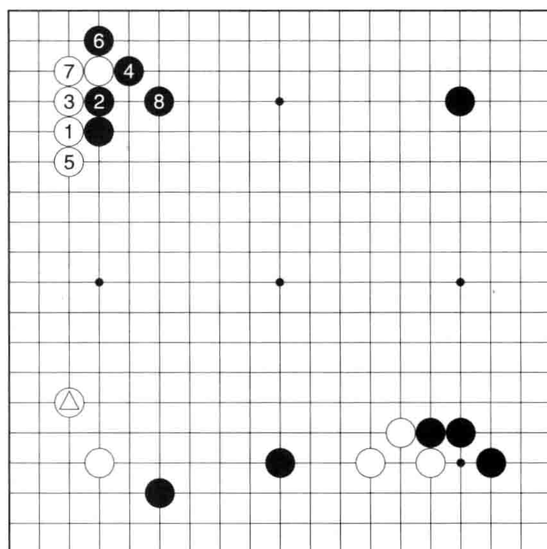
黑棋高挂实际上有兼顾右下的含义，将来右下角白 1 托是最强下法，黑 2 扳白 3 断，至黑 10 黑棋守住角地，白 11 打吃形成征子，黑▲正好引征。

❿ = ①

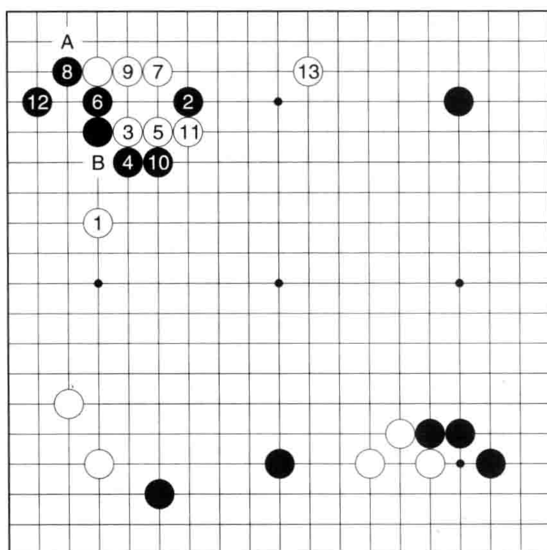


变化图 8

白 1 托方向有误，黑 2 顶、黑 4 扳形成雪崩型。白 5 长时黑 6 打吃、黑 8 虎简明定型，白左边子力全部处于低位，过于扁平。这样下不是秀行的棋。

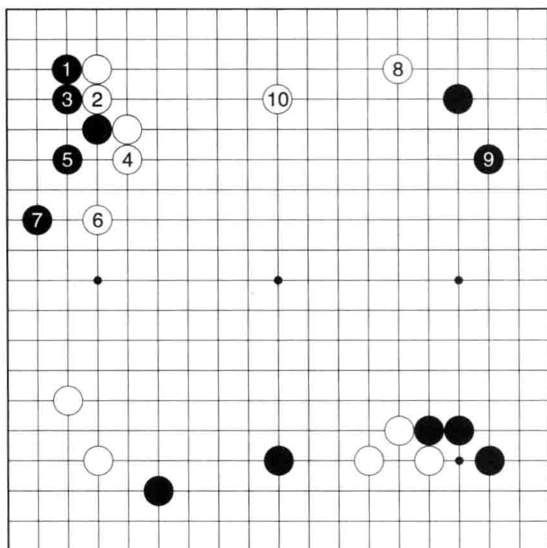






变化图 9

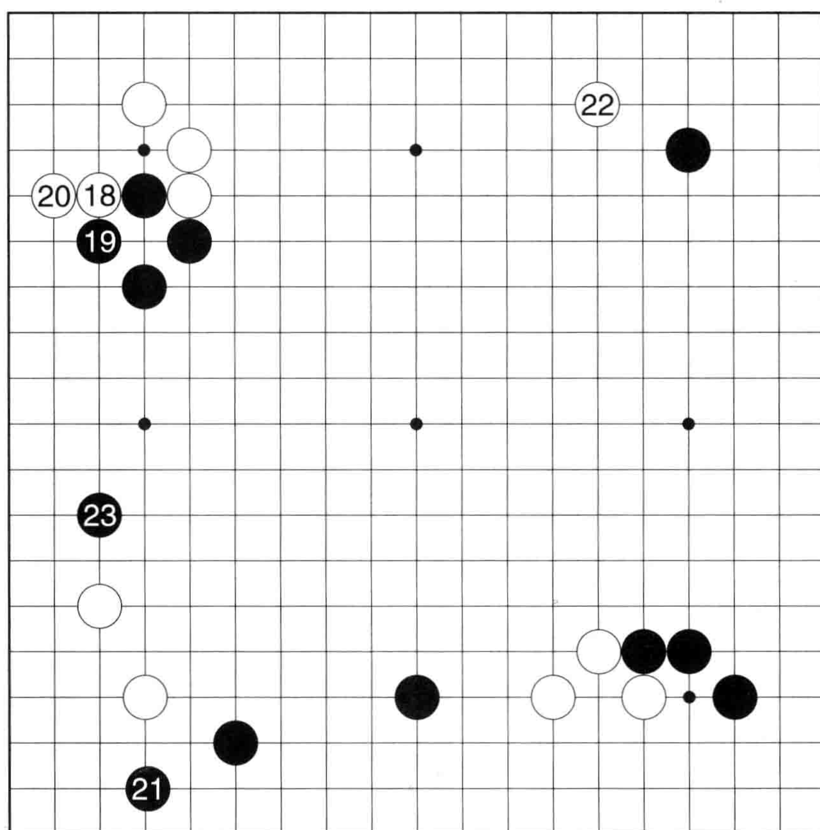
实战中我比较担心白 1 高夹的下法，此时黑如选择 2 位大飞，白 3 靠出至白 11 形成妖刀定式。由于征子不利黑 12 不能走 A 立，否则白 B 断黑棋崩溃。白走到 13 拆棋形舒展。走成这样黑棋不理想。



变化图 10

白棋靠时黑棋如果选择黑 1 托角，白会选择 2 位顶的变化，黑 3 挡，白 4 挺头，黑 5 虎，白 6 飞是不错的一步。黑 7 大致会应一手，白 8、白 10 快速展开，这样肯定是秀行先生喜欢的格局。

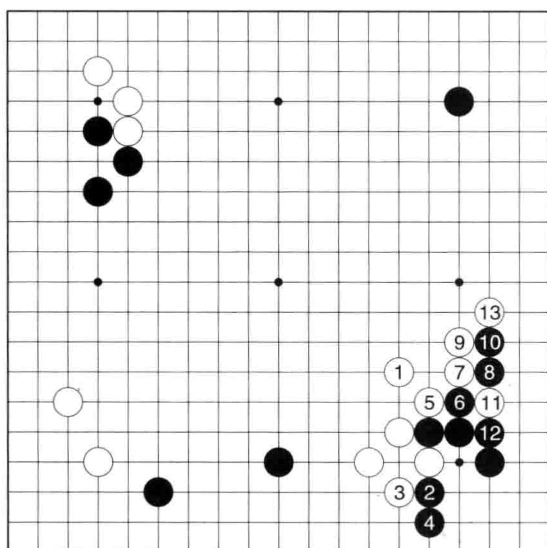
第四谱（18~23）



白 18 夹实地巨大，黑 19 虎，白 20 立围住了 15 目左右的角地。但我感觉白棋还有更积极的下法。

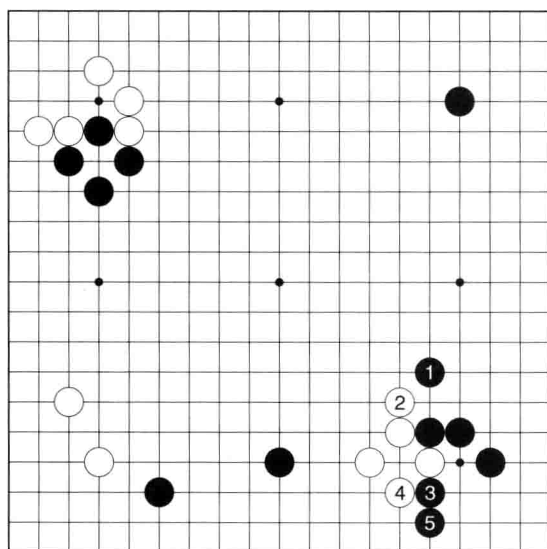
黑 21 有疑问，这里不是紧急的地方，秀行先生略加思考下出白 22 挂，既然白棋脱先，黑 23 逼住是气合的一手。





变化图 11

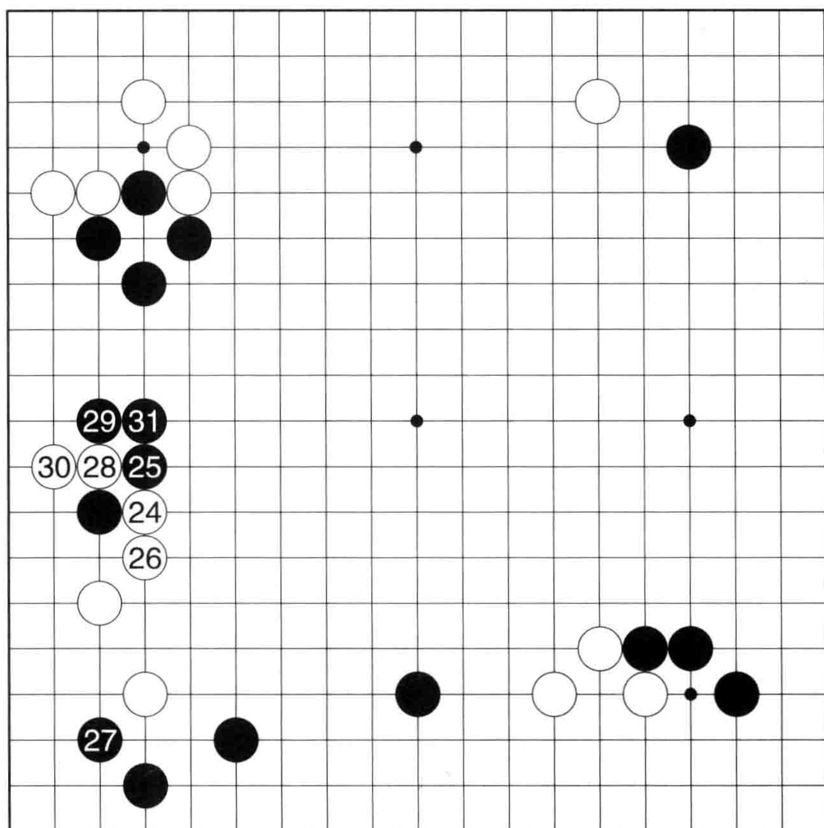
白 1 跳起，积蓄力量。黑如果走 2 位夹，白 3 虎一下，黑 4 立，白 5 虎是准备好的后续下法，黑 6 拐时，白 7 虎、白 9 长，取外势。黑 10 接着爬，白 11 断试应手巧妙，黑棋为难。为了守住角部，黑 12 团打，白 13 扳黑棋动弹不得。



变化图 12

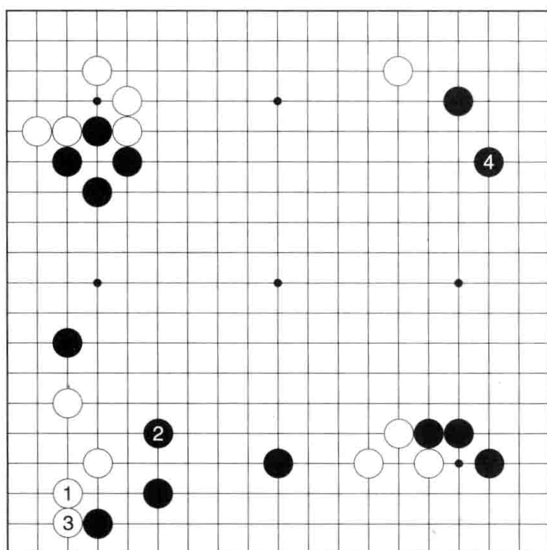
局后研讨，实战白 20 立时，黑 1 跳最佳，白 2 长，这两手交换黑棋已经获利，黑 3 再夹。黑既得角地，又使白棋成为浮子，这样黑棋优于实战。

第五谱（24~31）



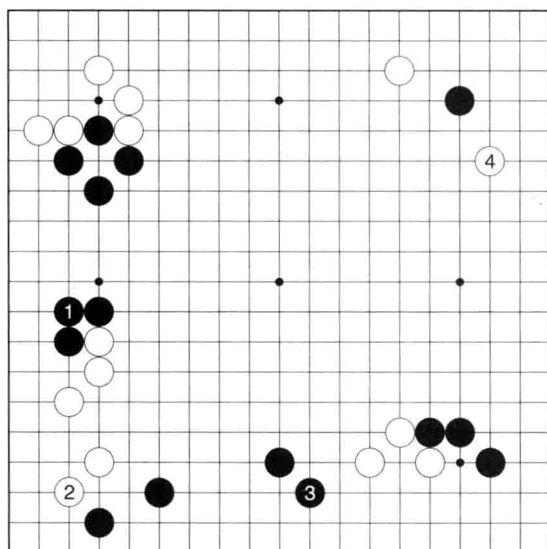
白24上靠好手，目的是使黑棋上边变得重复。这是出乎我意料的一手，这一手体现出秀行先生的功力。经过思考，黑25扳，白26退。此时黑不肯再跟着应一手，于是黑27尖角把目数拿住，白28断，至黑31局部大致如此。





变化图 13

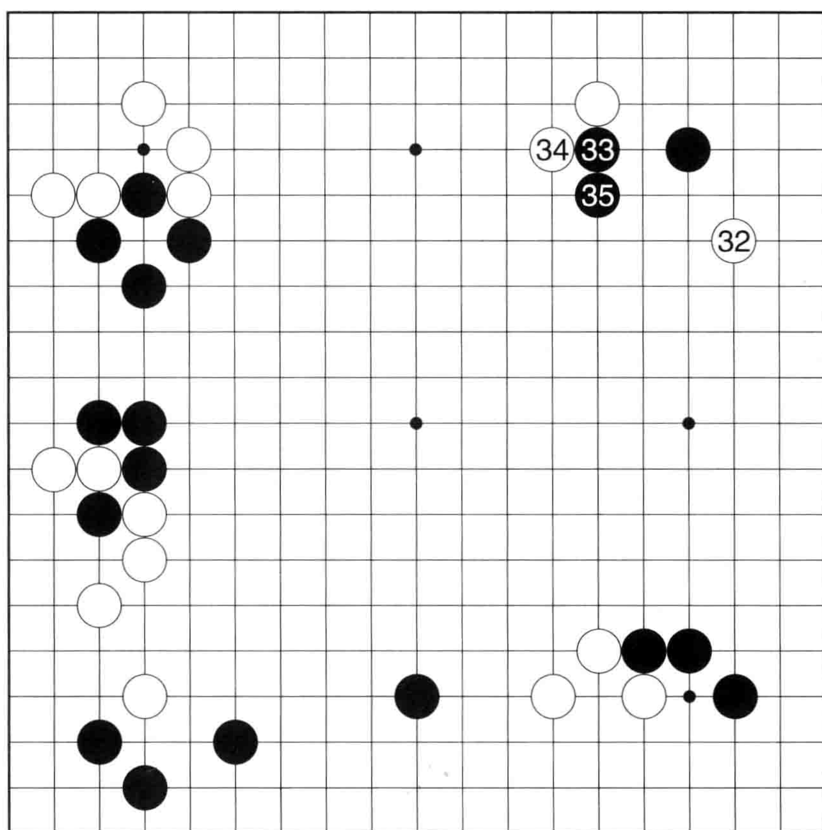
我本以为白会 1 尖，黑 2 位跳起，白 3 挡本手，关系死活。黑棋局部已经先手便宜，再回到黑 4 小飞，黑棋可以满意。可惜对手是秀行先生，我还是想得简单了。



变化图 14

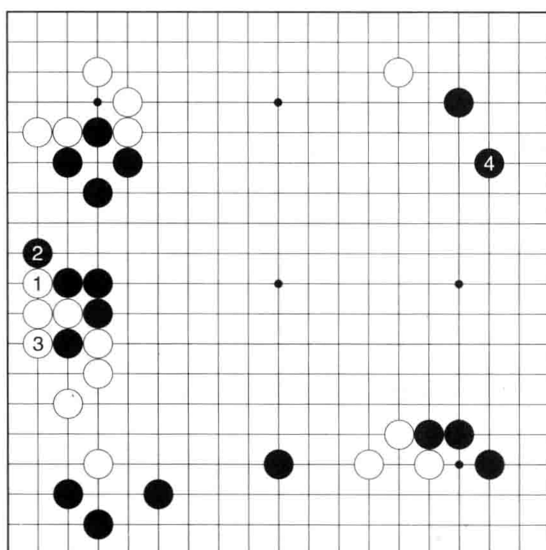
假如黑 1 接，白棋通过交换已经变厚，再 2 位尖就从容了许多，黑 3 尖是防止白棋打入。白抢到了 4 位的双飞燕，这才是争夺的焦点。

第六谱（32~35）



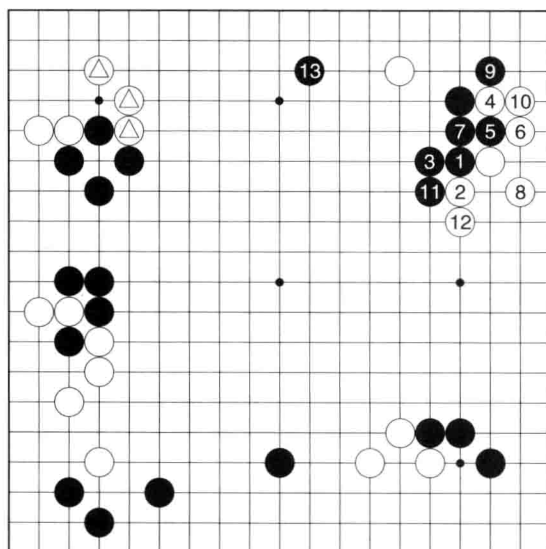
白 32 的双飞燕还是被白棋走到，下到这里我感觉布局黑棋已经稍亏，都说秀行先生前 50 手天下第一，确实名不虚传。黑 33 压方向正确，白 34 扳，黑 35 长。





变化图 15

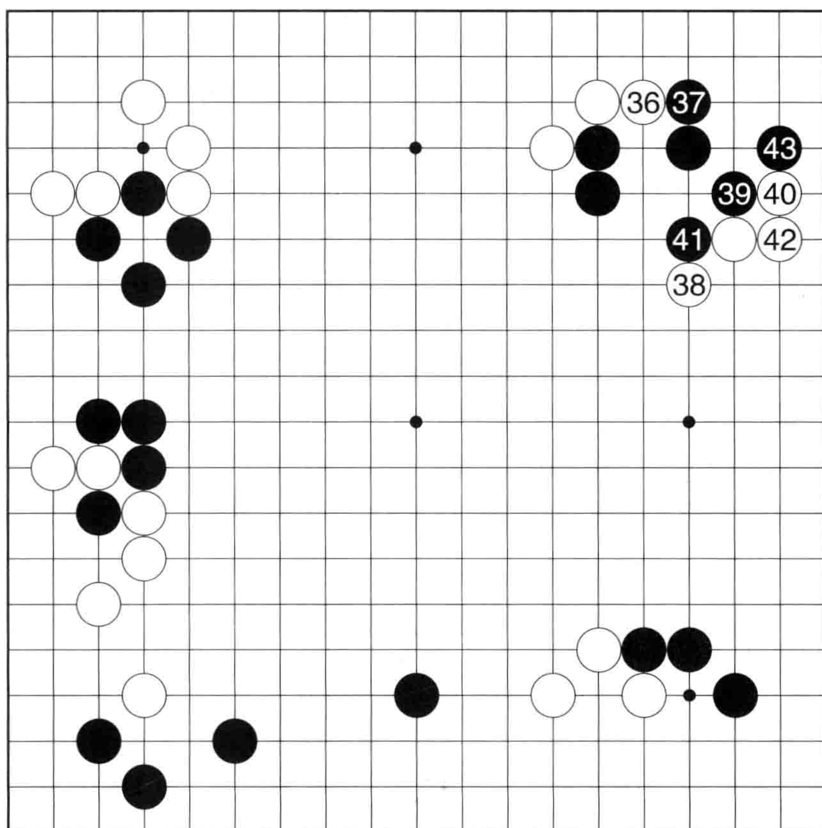
白 1 拐，黑 2 挡，白 3 吃一子当然也是很大的一手，但是缺乏大局意识，黑 4 又占回了守角的大场。



变化图 16

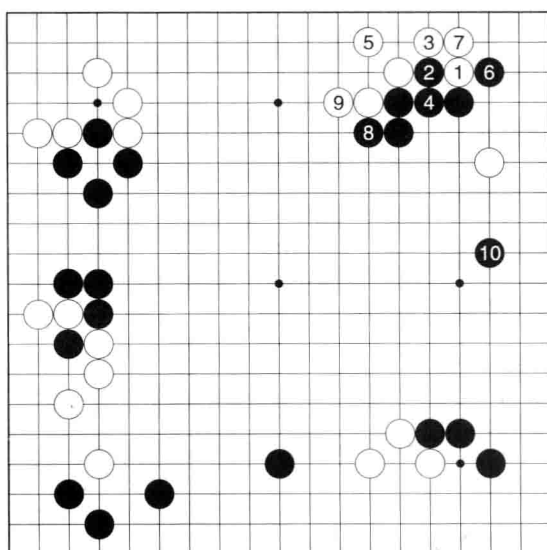
黑 1 压方向有误，白 2 扳，黑 3 长，此时白 4 托是好手，黑 5 至白 12 是定式。黑 13 一定会夹一手。局部本身是两分。但黑棋的发展受到白△数子的限制不能满意。

第七谱（36~43）



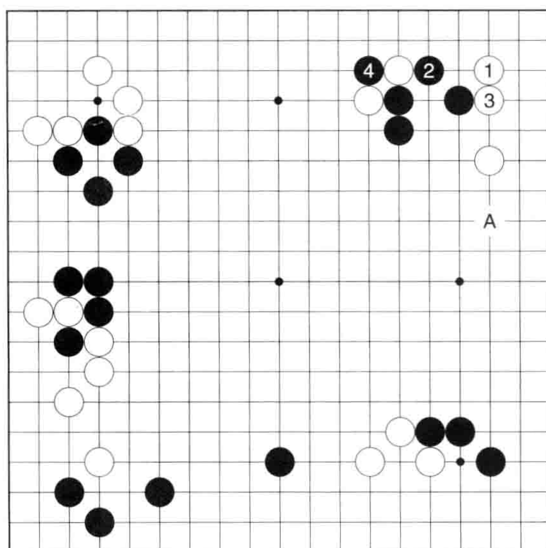
白 36 长，黑 37 挡必然，白 38 尖是棋形要点。至黑 43，是双飞燕的一种变化。





变化图 17

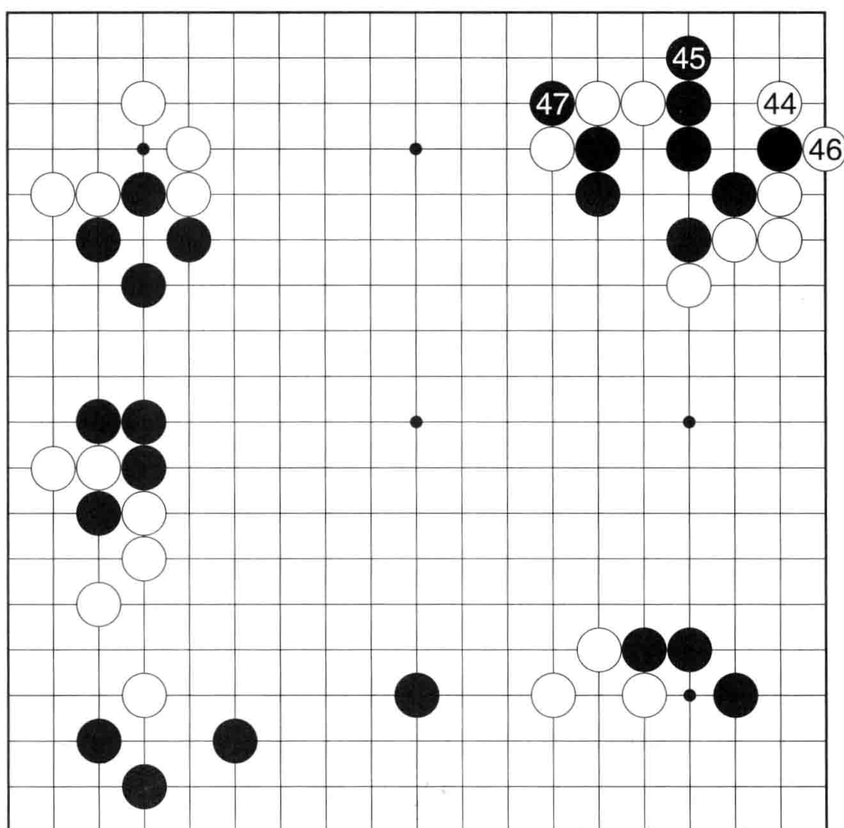
白棋再选择白 1 托就不一定好了，黑 2 以下还是选择相同的定式。至黑 10 夹，黑棋的子力配合无疑好了很多。



变化图 18

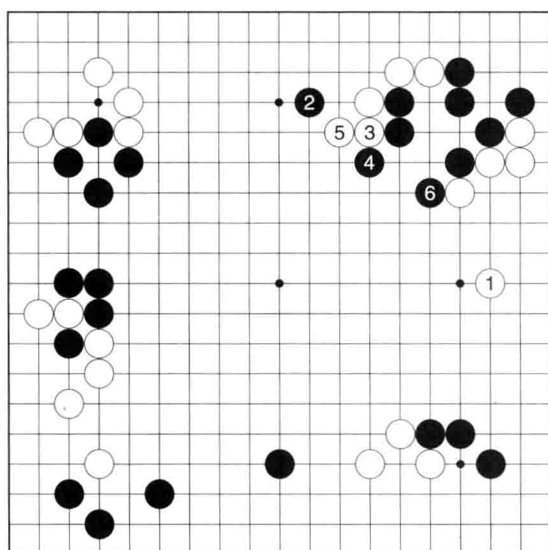
白 1 直接点三·3 虽然是定式，但有些过于简单。黑 2 虎，白 3 爬过，黑 4 吃厚实。将来 A 位逼住是黑棋严厉的后续手段。

第八谱（44~47）



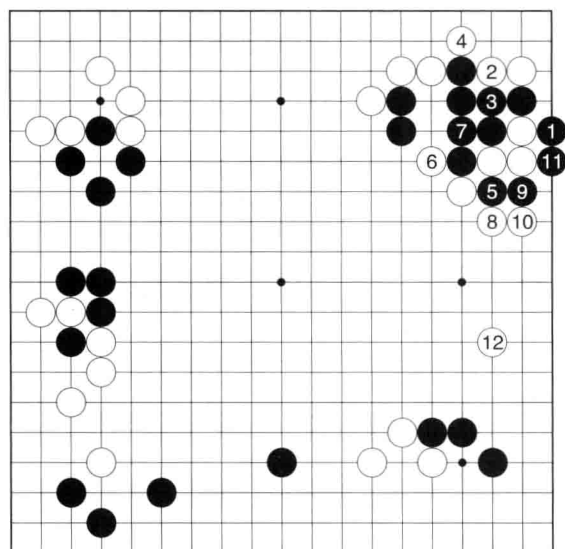
白 44 夹是这一局部的后续走法，黑 45 立冷静，白 46 渡过先安顿好一边。黑 47 断吃掉两子获得补偿。





变化图 19

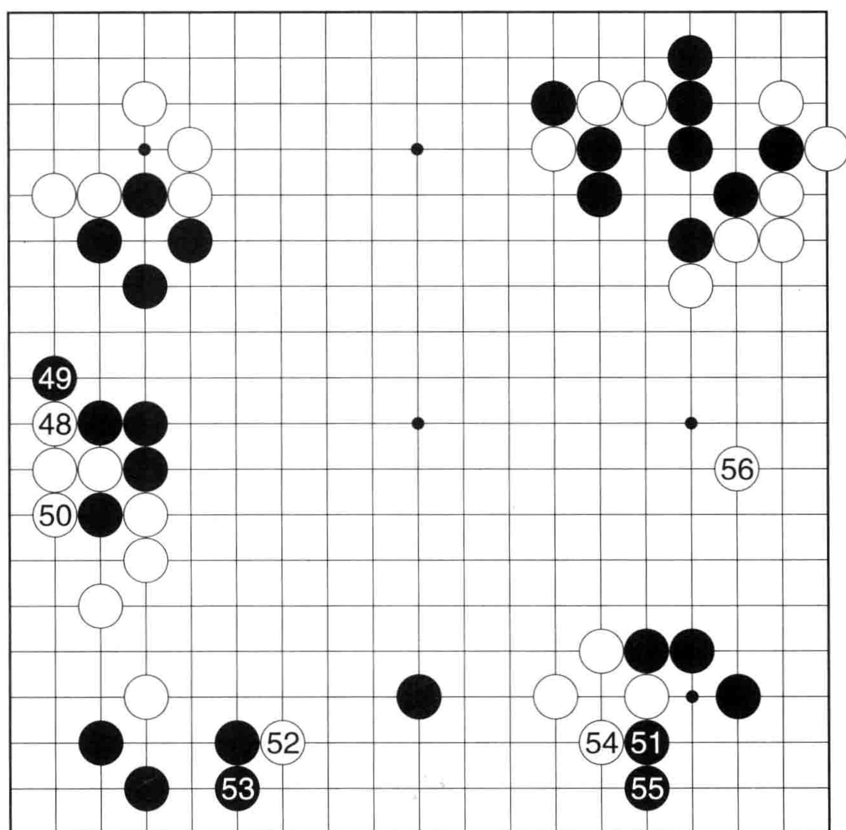
白 1 拆边是缓手，黑 2 紧夹严厉，白 3 贴，黑 4 扳白棋出头不畅。白 5 只能弯三角委屈出头。黑 6 再扳形成缠绕攻击，局势显然黑棋有利。



变化图 20

黑 1 扳完全中计！白 2 顶，黑 3 只好接，白 4 渡过愉快，黑 5 断吃三子，白 6 至白 10 连续叫吃很愉快。黑不过得了 6 目棋，白 12 拆，黑棋大亏。

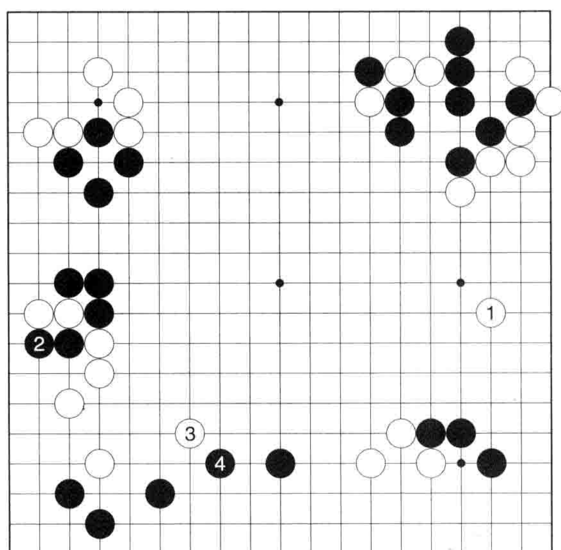
第九谱（48~56）



白棋在右上先手定型后再回到白 48 拐的大棋，进行到这里刚好 50 手，白棋略占上风，秀行先生对大局的把握令人叹服。黑 51 必争之点，黑棋努力保持实地上的平衡。

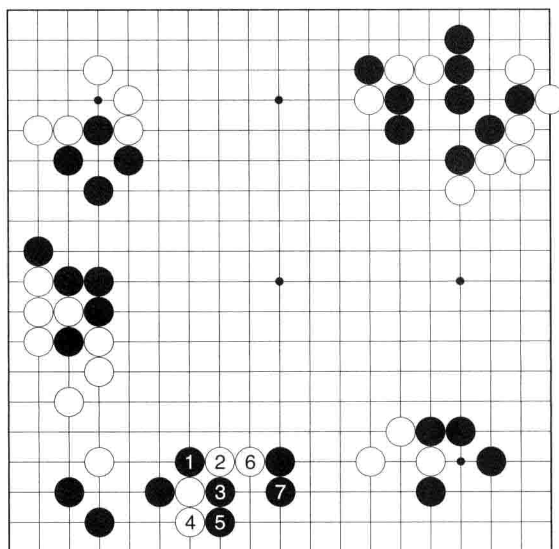
白保留右下角变化于 52 碰，是秀行先生一流的好手！黑棋十分为难，一瞬间我感觉对局大厅的温度似乎都上升了。经过一番苦思，依然没有好的办法，虽然痛苦，但还是选择了黑 53 立。白棋已然得利，白 54 虎再与黑 55 立交换，白 56 拆边下得行云流水。





变化图 21

白 1 拆边虽然也是大场，但不如黑 2 挡要紧。这手棋不仅是实地上的收获，而且使白棋不活，白 3 飞出头，黑 4 守住边空，白实地已经亏损。白棋依然有薄味。



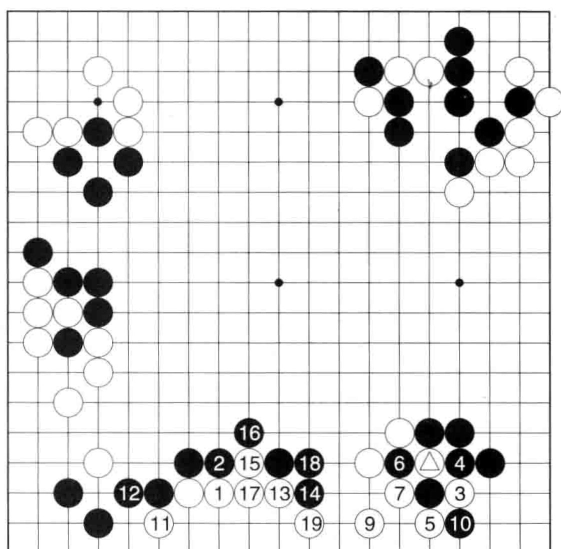
变化图 22

黑上扳是第一感，白如 2 位反扳不可怕，黑 3 打，黑 5 贴，白 6 顶，黑 7 简单退就可以。白棋没有收获。

变化图 23

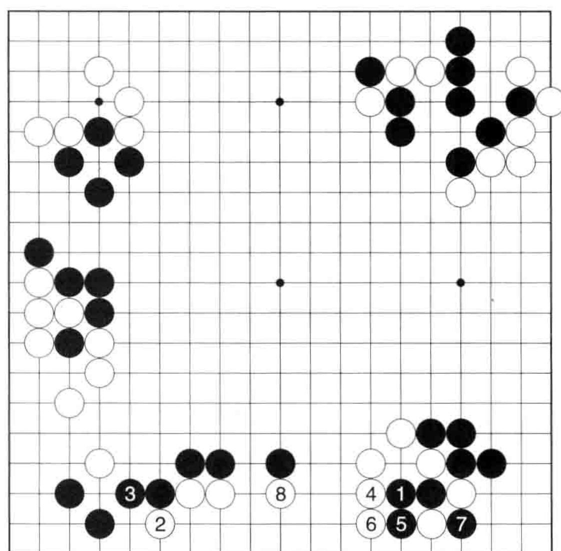
白 1 退一手，黑必然 2 位压住，准备工作到位，白 3 扳图穷匕见。黑 4 只有吃，白 5 反打是连环好手，黑 6 提，白 7 打、9 虎，黑 10 要吃一手。有了这几子援兵，白 11 再从左下动手，黑 12 退，白 13 托至白 19，白棋将黑下边掏的一干二净，大获成功！这才是秀行先生的真实意图。

❽ = △



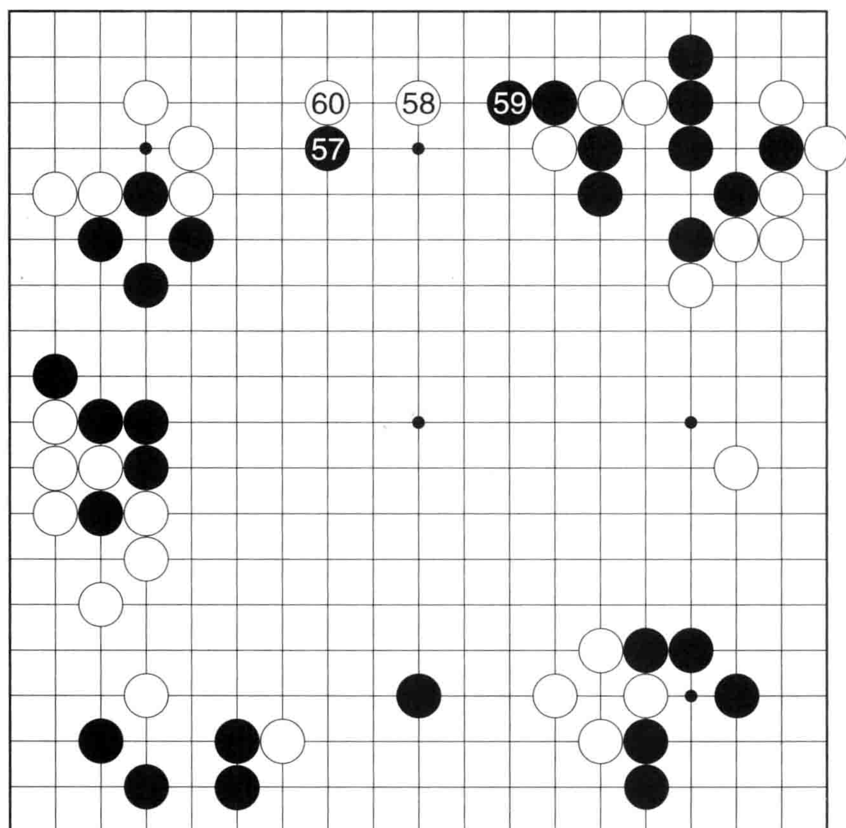
变化图 24

黑 1 长也无济于事，白 2 先扳一手，再白 4 挡，黑 5 拐下，白 6 再挡还是先手，黑 7 吃，白 8 托过大同小异。





第十谱(57~60)

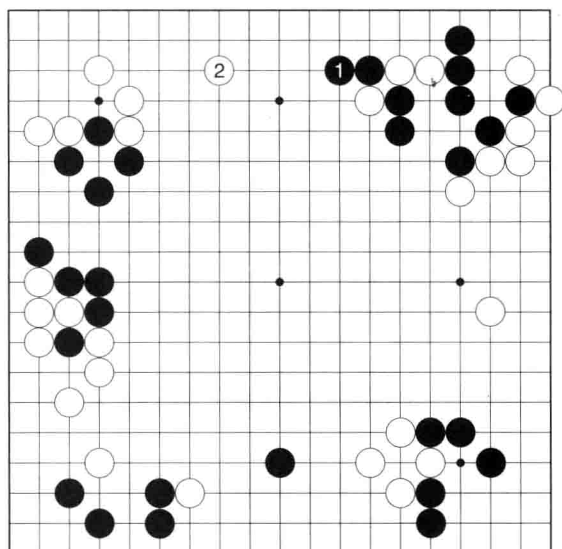


黑57是盘上最大的一点,现在黑棋形势稍差,接下来只有奋起追赶。

白58打入是先手,黑59补本手,白60托过。看似正常的下法却有着重大隐患,没想到机会这么快就来了,我感到全身血液都在往上涌。

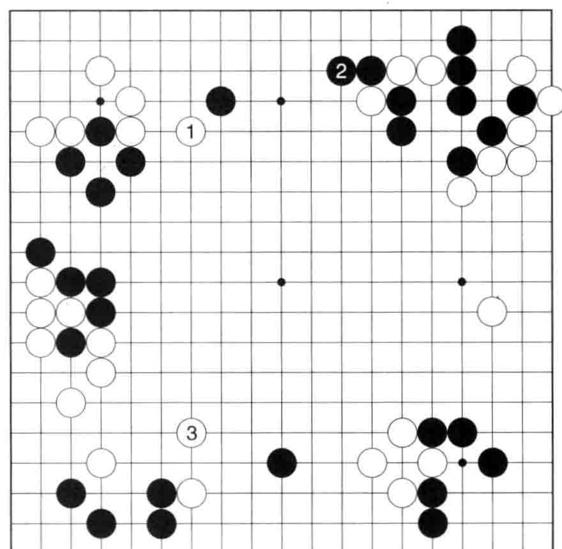
变化图 25

黑 1 长不思进取，被白 2 拆边，棋已经很难下了。



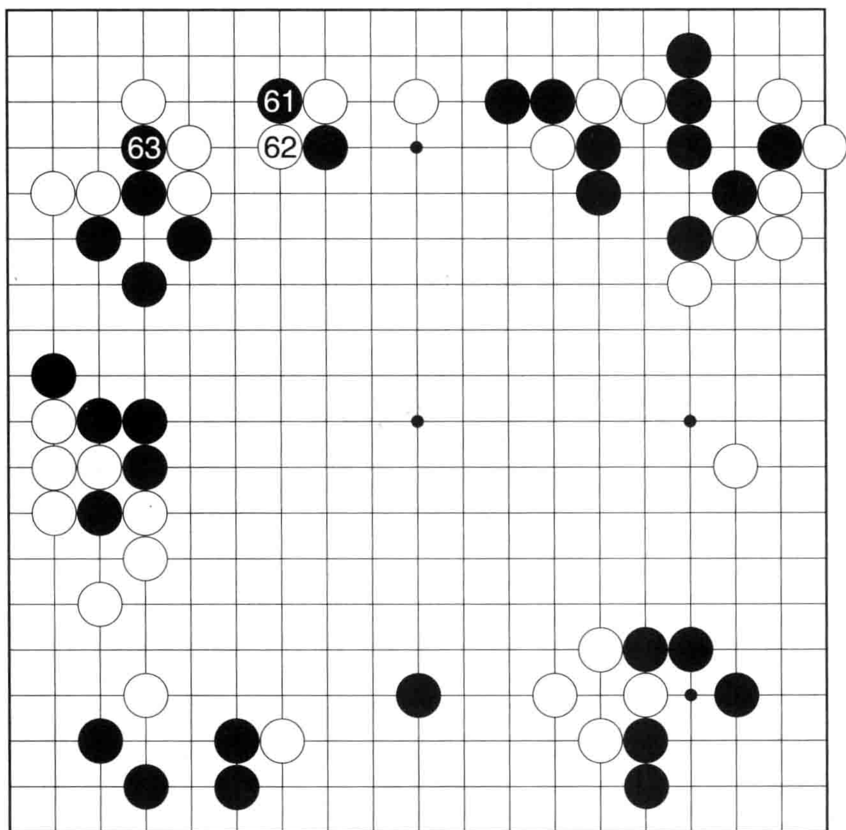
变化图 26

白 1 简单跳出即可保持优势，黑 2 自补一手必要，白 3 跳出，局势依然在白棋控制中。





第十一谱(61~63)

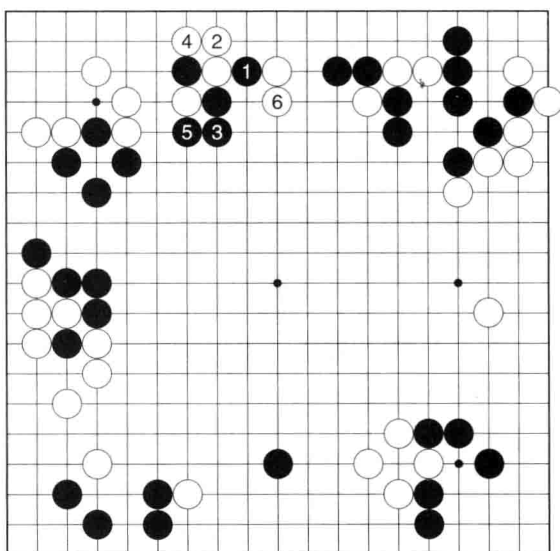


黑 61 扳是发动袭击前必要的次序，白 62 只能断，这个时候白棋就算发现问题也已经来不及了。

黑 63 挤致命一击！看到这步棋，秀行先生的身子往前倾了倾，嘴里嘟囔了几句日语，看来确实是出乎他意料的一手，白棋陷入了长考。

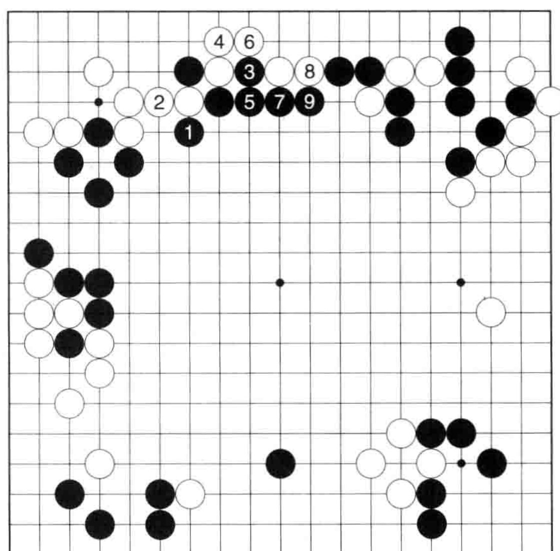
变化图 27

黑棋如 1 位打，白 2 立，黑 3 长，白 4 拐过不动声色，黑 5 打吃时，白可以于 6 位挺出，黑棋没有太大收获。

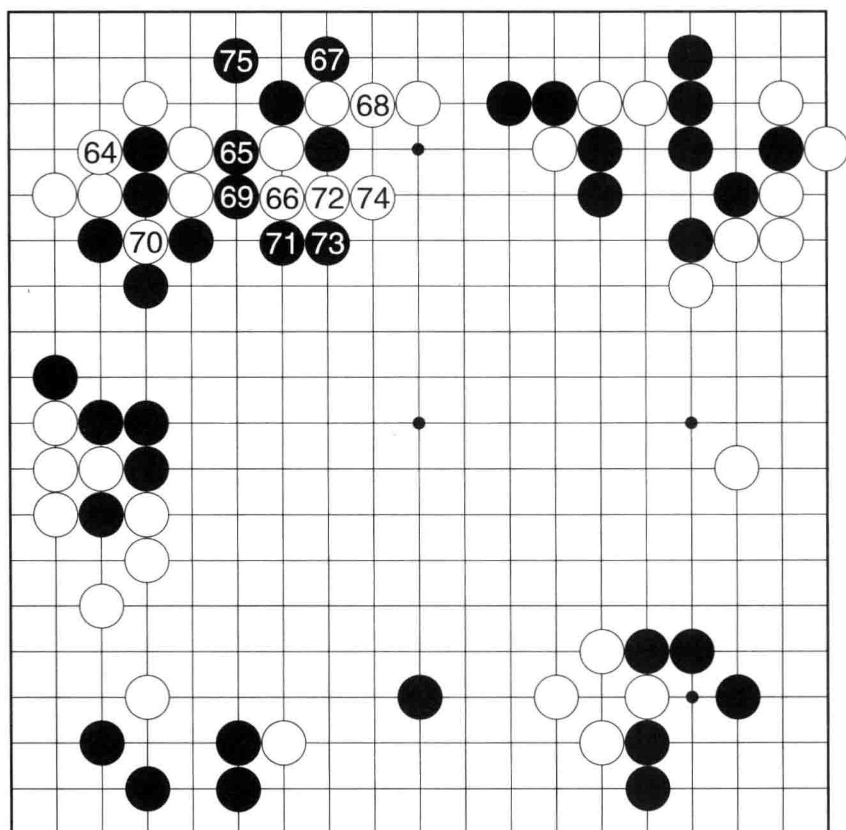


变化图 28

估计秀行先生以为黑棋只能如本图进行。黑 1 打吃，白 2 粘，黑再 3 打一手。白 4 立下。黑 5 接，黑 7 压，白 8 先手顶一下，黑 9 挡将白棋封住。



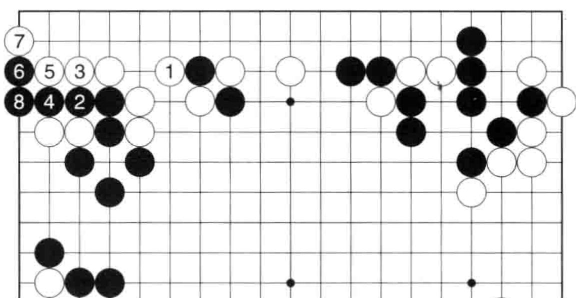
第十二谱（64~75）



白 64 无奈，白棋已经没有任何办法。黑 65 打至白 74 长每一手都是叫吃，白棋没有反抗的余地。至黑 75 虎，黑棋成功将白棋一分为二。

变化图 29

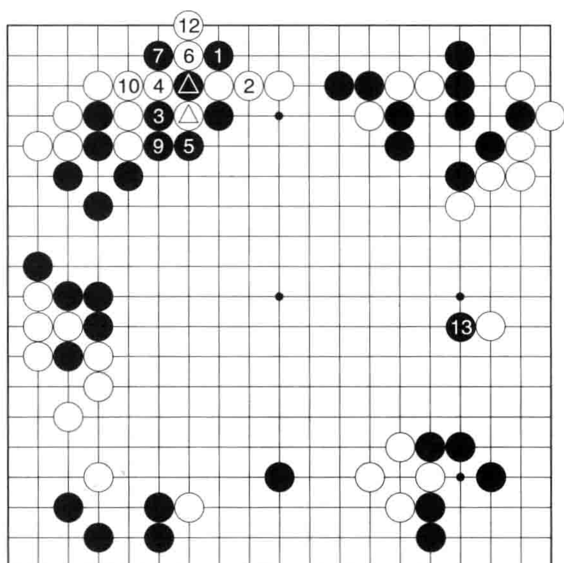
假如白 1 虎吃退让，黑 2 冲进白空中，白 3 夹黑 4 再冲顺势吃掉白棋两子。至黑 8，白棋角地反而姓了“黑”，损失惨重。



变化图 30

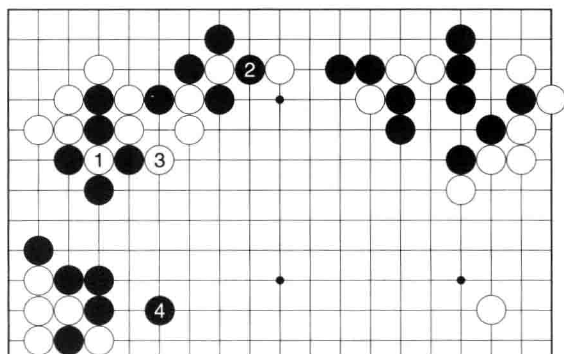
黑 1 先打下面也一样，白 2 接，黑 3 再挖打，白棋同样感到为难。白 4、6 企图从下面渡过，黑 7 直接开劫就可以。白 8 提，黑 9 粘愉快的劫材。白只有 12 位立顽强抵抗，黑 13 靠制造劫材，白棋断然不行。

⑧ = △；⓫ = ▲



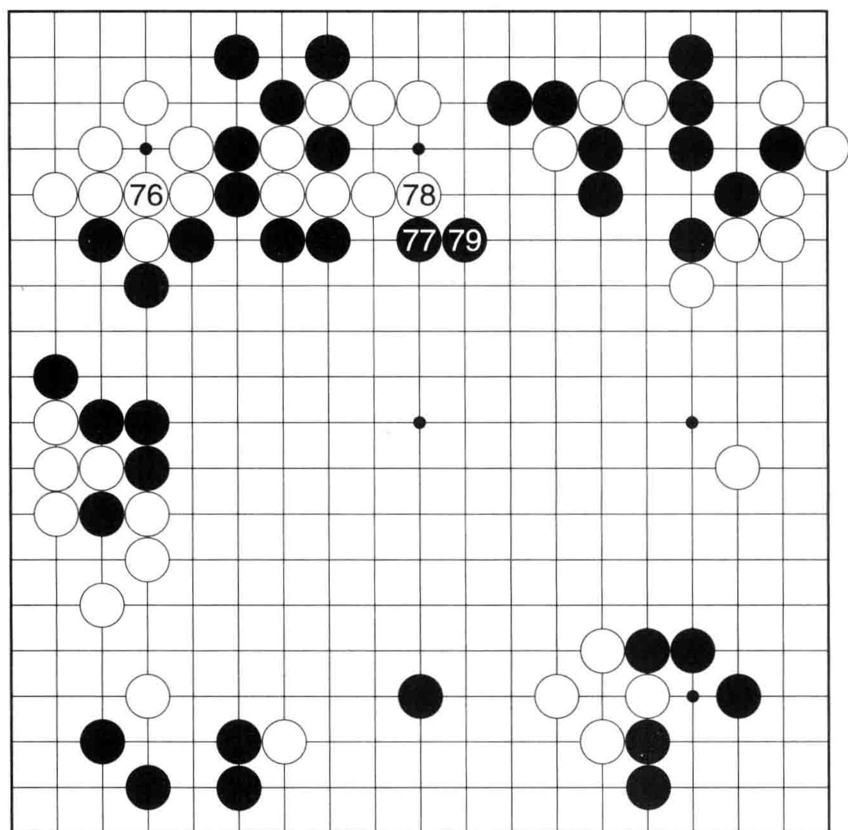
变化图 31

白 1 提不过吃了两个干子，黑 2 提价值就不一样了，连边上的目数一并收入囊中。白 3 虎打，黑 4 跳出轻快。也是黑优。





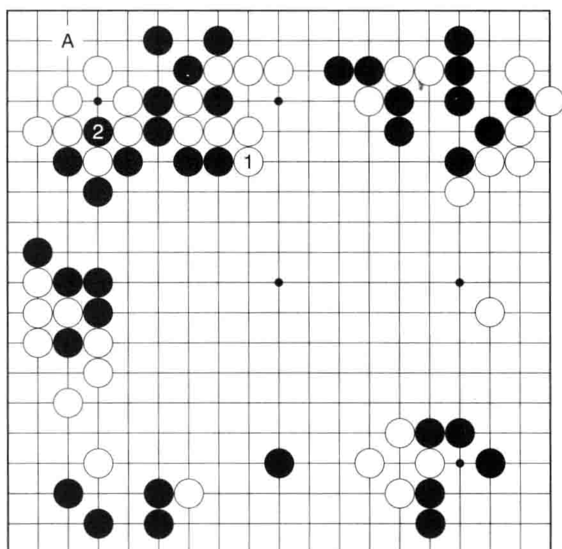
第十三谱(76~79)



白76还要走一手十分难受,黑77跳,白78冲,黑79退封住白棋出头的路。下到这里,我长舒了一口气,这一局部战斗秀行先生显然出现了误算,黑棋已经成功逆转了局势。

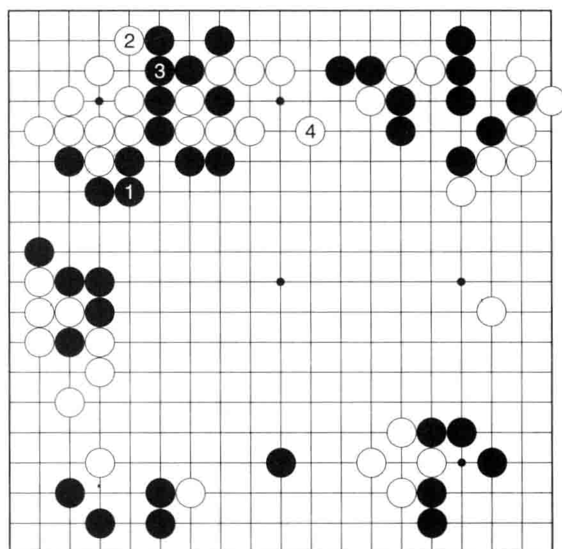
变化图 32

白 1 脱先，黑 2 提厚实，并有先手味道。将来 A 位的点会把白棋搜刮的很惨。

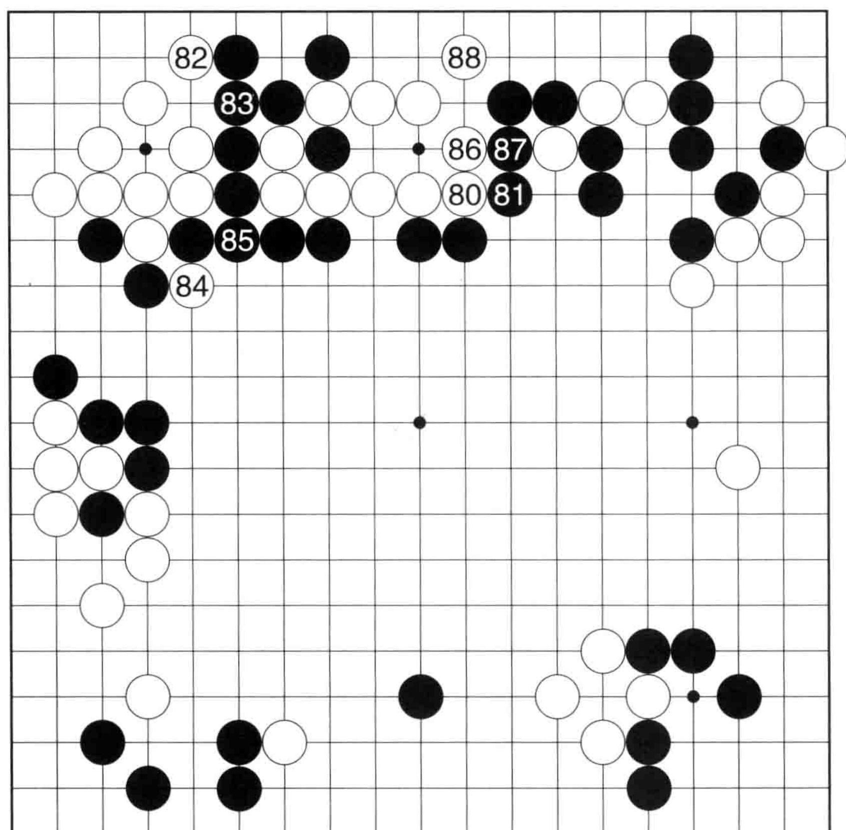


变化图 33

黑 1 接跟着应则被白棋便宜了，白 2 尖顶是先手，黑 3 接，白 4 跳自补，黑棋收获有限。



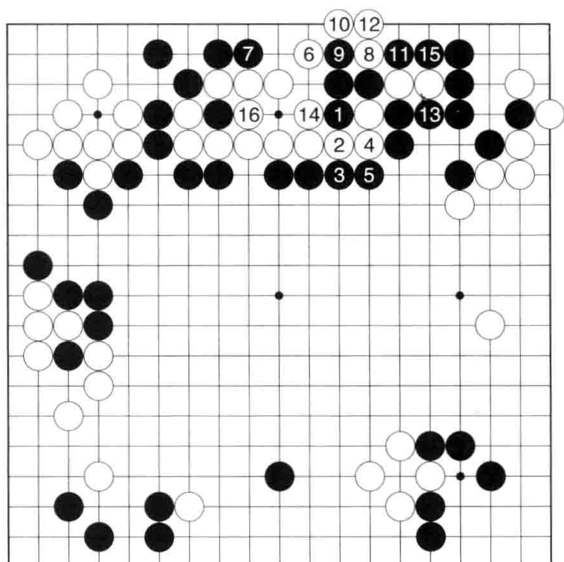
第十四谱（80~88）



白 80 冲做眼，黑 81 简单扳住已经很满意，82、84 都是白棋权利。白 86 只此一手，黑 87 接住，白 88 尖做活同时目数便宜。

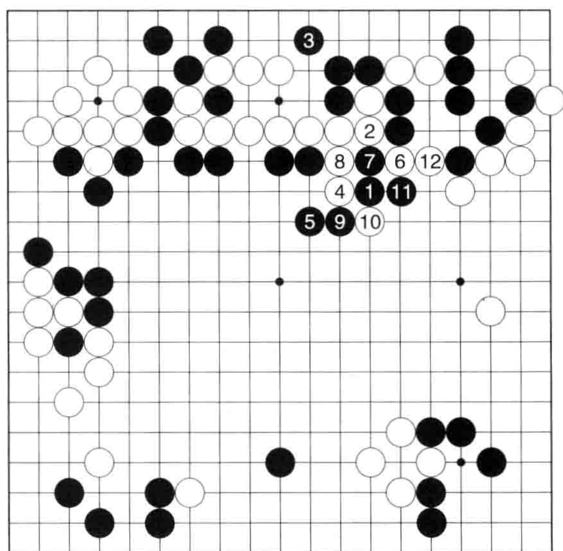
变化图 34

黑 1 硬杀白棋无理，白 2 冲，黑 3 压住，白 4 先手接。接着白 6 尖是做活好手，要想杀白黑只有 7 爬，白 8 扳又是好棋，黑棋已经无法吃白。至 16 白棋轻松做活。



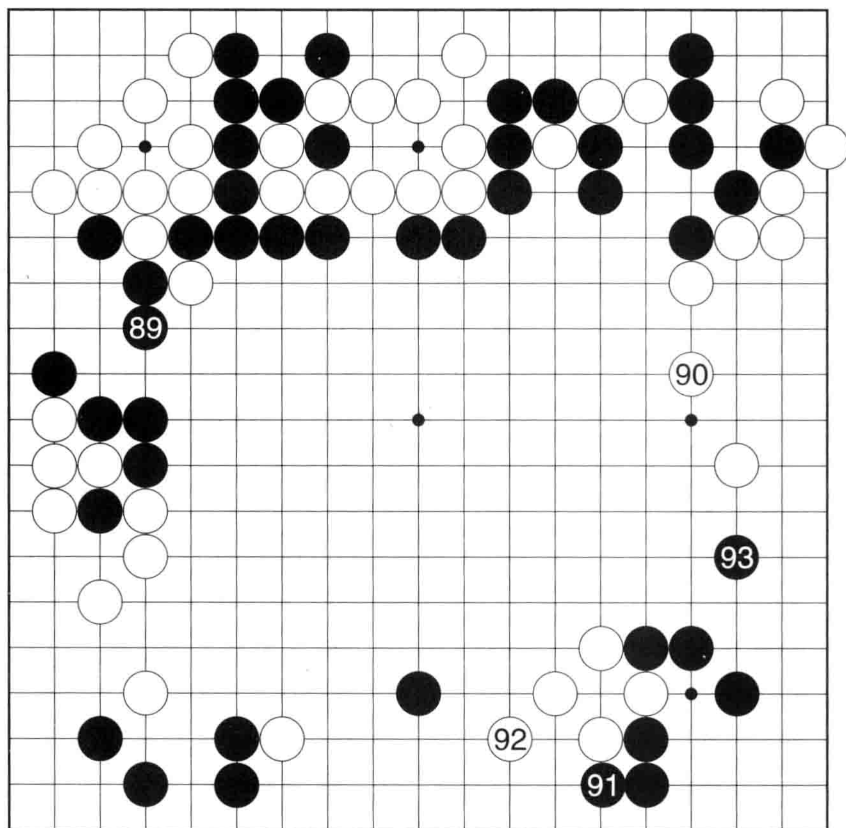
变化图 35

黑 1 飞似乎有戏，白 2 接，要杀白棋，黑 3 只能下边补一手，白 4 靠冲击黑外围弱点，黑 5 跳最强手段，此时白 6 扳是突围好手，黑 7 断、9 挡。白 10 吃，黑 11 跑，白 12 长出一子，黑棋反而被杀。





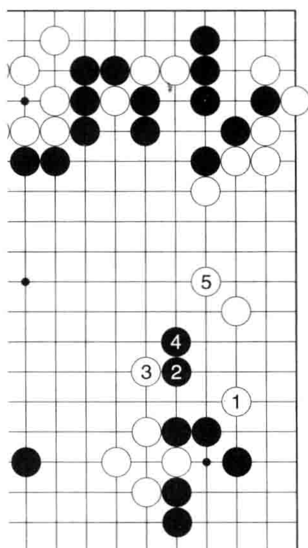
第十五谱（89~93）

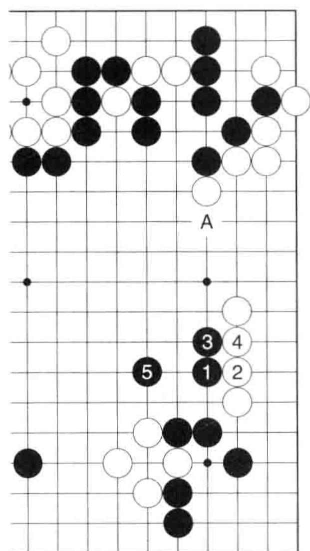


虽然形势稍稍有利，我也不敢有丝毫大意。黑 89 退是本手，白 90 也自补一手，黑 91 拐厚重，白 92 是棋形要点。黑 93 抢到最大的一处官子。

变化图 36

白 1 拼抢实地略显急躁，但黑 2 跳松缓，白 3 顺势一靠，黑 4 长，白 5 尖护住边空，黑棋无趣。



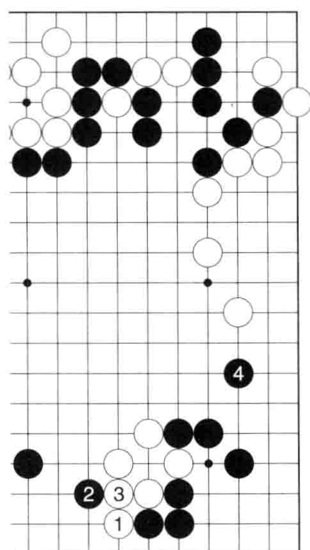


变化图 37

黑 1 跳才是紧凑的下法，白 2 爬过连回一子，黑 3 长还是先手，白 4 粘，黑 5 跳，攻击白棋，并且留有 A 位的强袭手段。白棋这样下会加速败势。

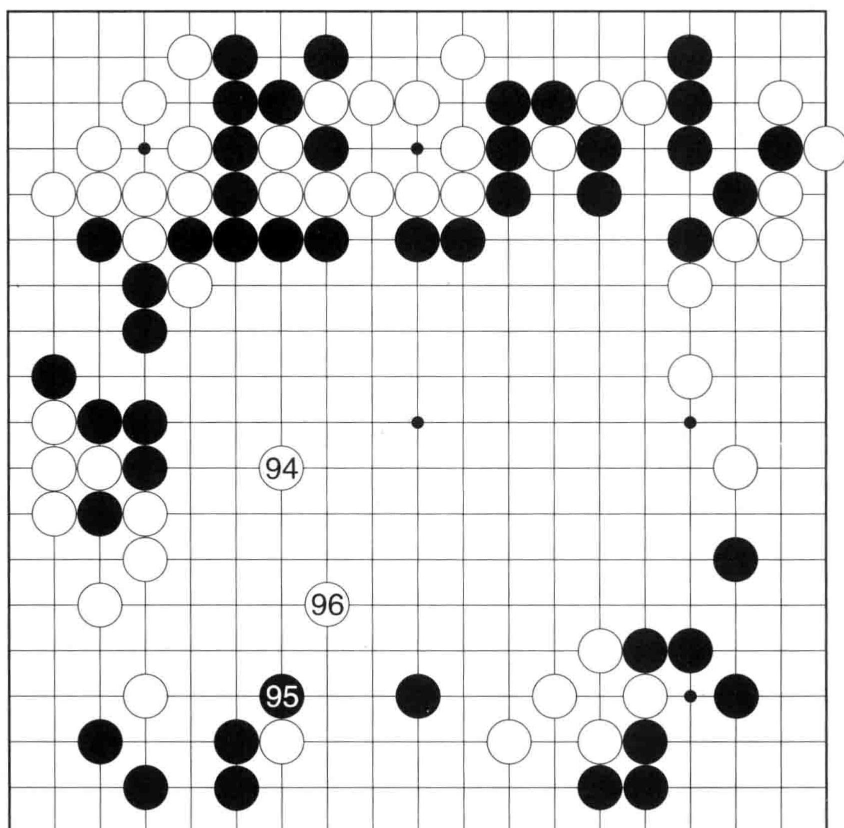
变化图 38

白 1 虎是恶手，黑 2 刺极为愉快！白 3 接成凝形，效率低下。黑 4 飞，白棋明显不好。





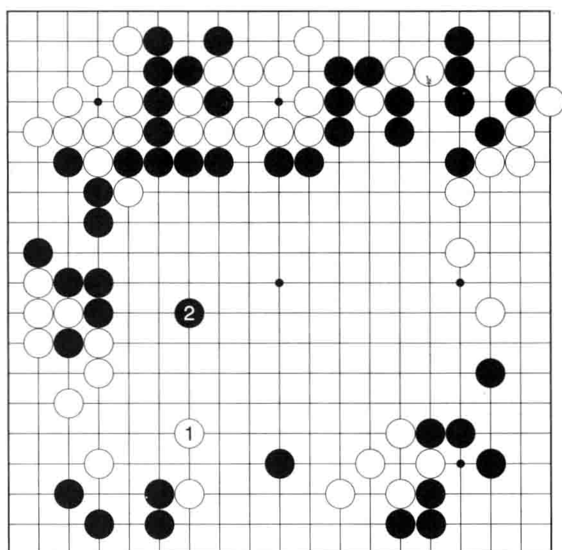
第十六谱（94~96）



白 94 大飞是秀行先生卓越的棋感，黑 95 扳，白 96 又是一手大飞，这两着很漂亮。

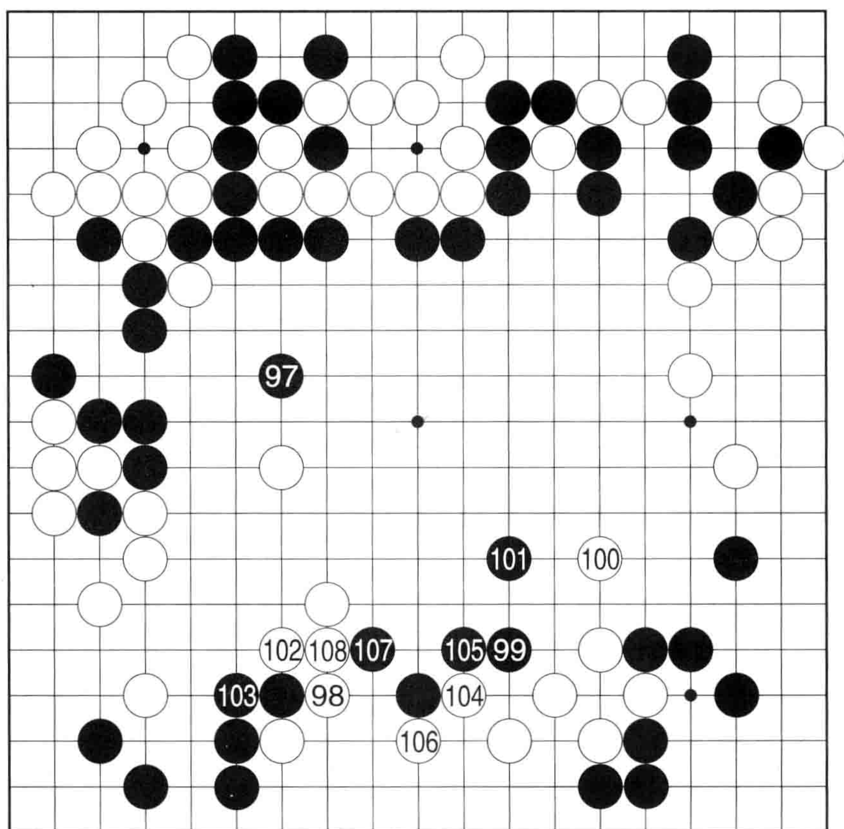
变化图 39

白 1 跳太过普通，不是秀行先生的风格，黑 2 大跳扩张中央，形势有利。





第十七谱(97~108)



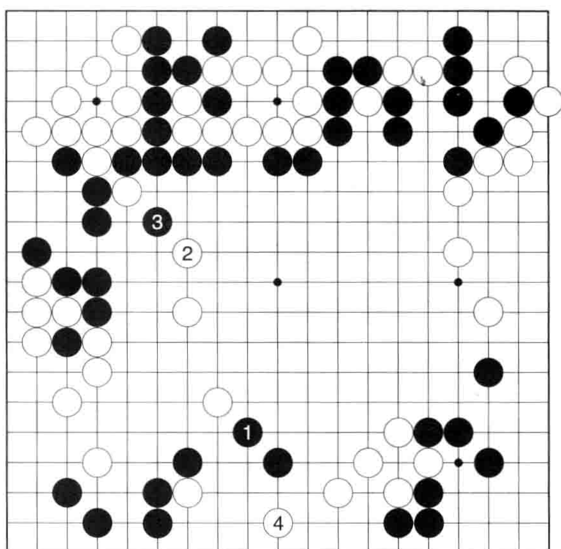
实战中我再三考虑还是选择脱先走黑 97，我判断黑棋有微弱的优势。白 98 扳，局势仍然难解。

既然黑棋局部没有好的应手了。我索性脱先，黑 99 飞，转而攻击白棋。白势必 100 跳出头，黑 101 也跟着跳一手，白 102 打，黑 103 粘住。

白 104 尖顶，等黑 105 挡，再白 106 虎过，次序正确，黑 107 虎先手便宜。

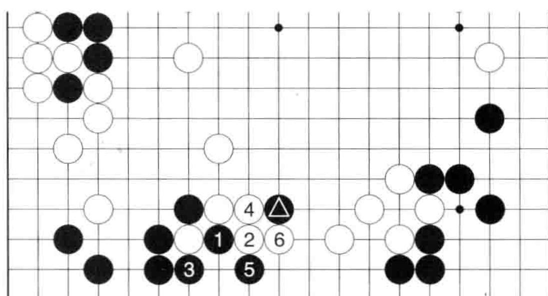
变化图 40

黑 1 飞正是白棋最希望的一手，白 2 跳绝对先手，黑 3 只能补一手，白 4 飞入，上下均得利，黑一无所得。



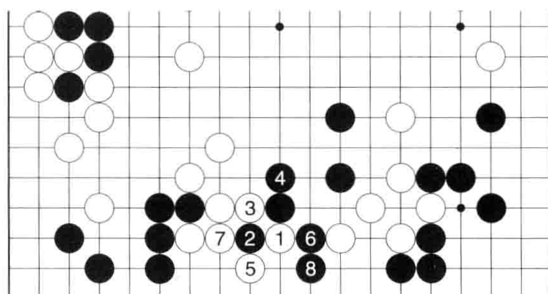
变化图 41

黑 1 打吃贪小利，白肯定会 2 位反打。黑 3 提，白 4 接住，黑 5 虎，白 6 简单拐住，黑△一子“武功被废”。



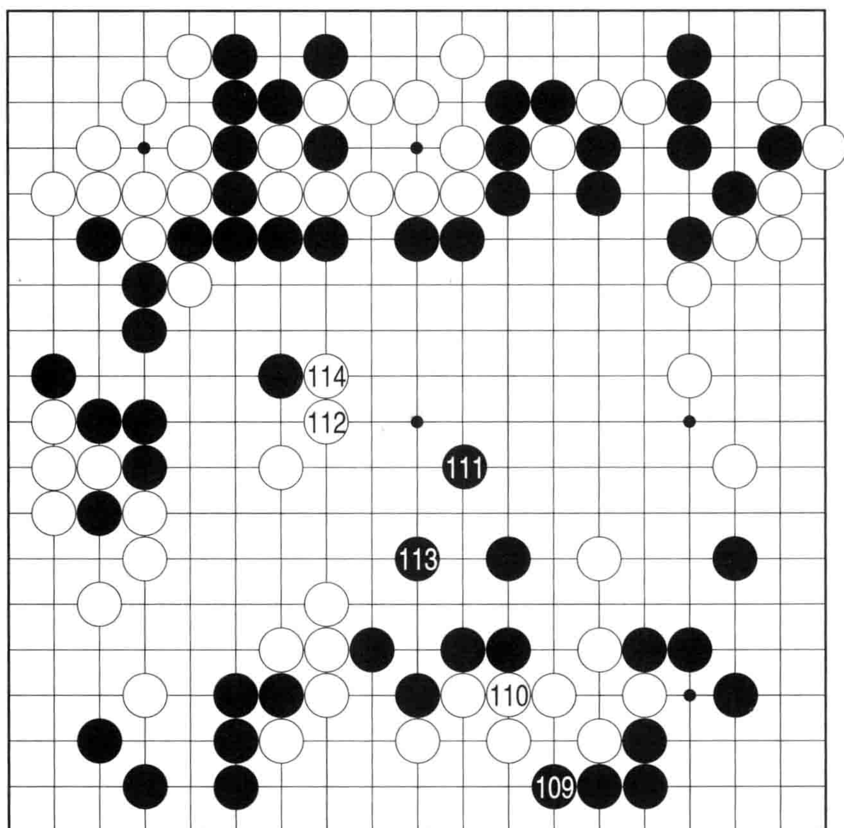
变化图 42

白 1 托欠考虑，黑 2 直接扳下严厉，白 3 断时，黑 4 退冷静，白只有 5 打吃，黑 6、8 冲下，白棋失败。





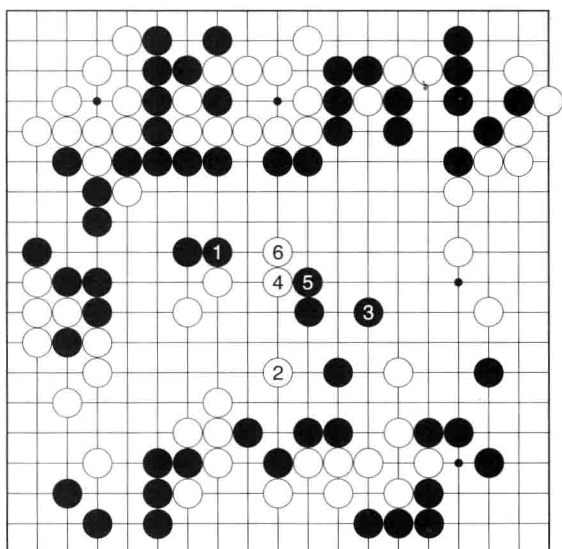
第十八谱(109~114)



黑109是不能放过的先手官子,白110接补一手,黑111往中央小飞加强自身。

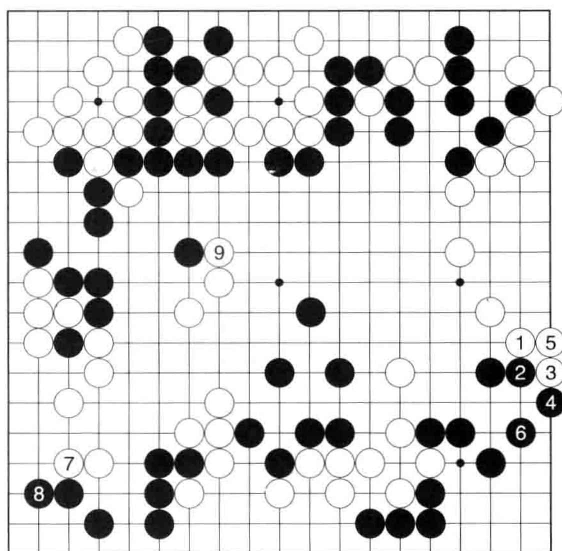
白112尖消去黑中央潜力,秀行先生在顽强追赶。黑113自重一手,不让白棋有机可乘。白114继续贴进入中央,但我认为这是一步缓手。

变化图 43



黑 1 跟着应不好，白 2 飞正中黑棋要害，黑 3 大致要跳补一手，白 4 好形，进入中腹的同时威胁黑棋。黑 5 贴，白 6 长，心情舒畅。

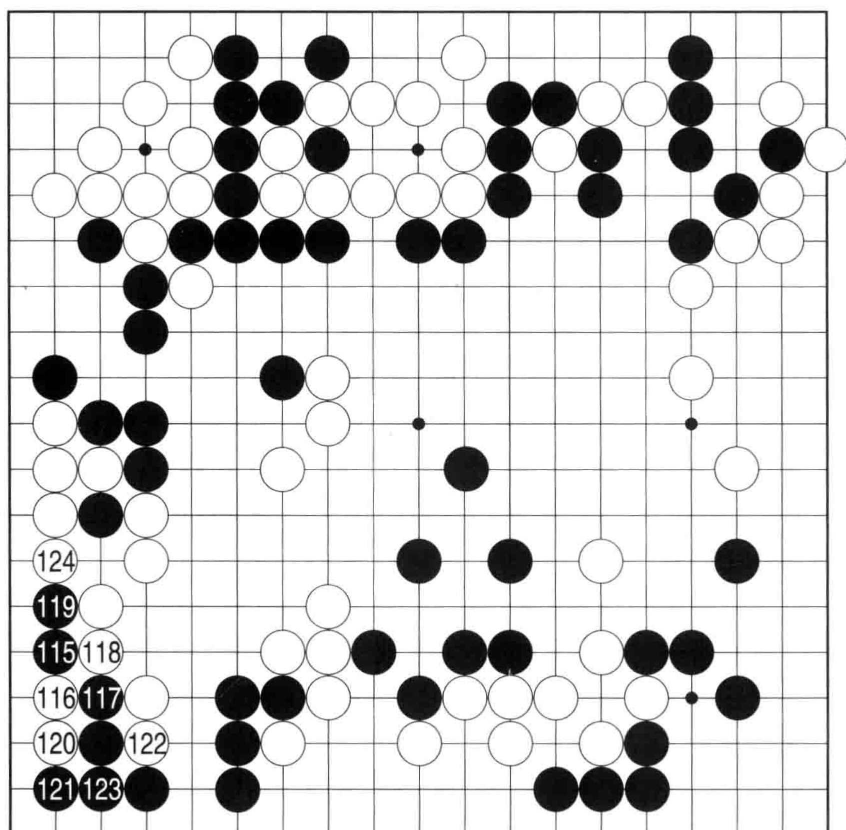
变化图 44



白 1 尖拼抢实地，这是双方必争的双先官子。黑 2 挡，白 3、5 扳接直接定型干脆利落。白 7 挡，黑 8 如不走，白下一手走 8 位扳又是先手搜刮。黑不能忍受。即使白再回到 9 压，目数也明显优于实战。



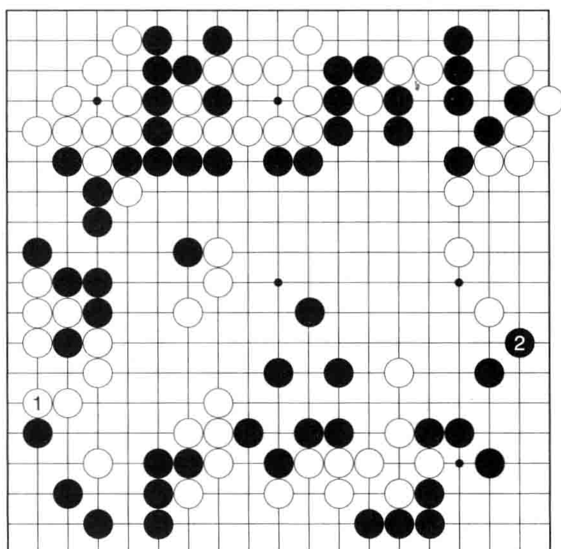
第十九谱(115~124)



黑115果断脱先,这一手也极大。白116靠是局部常用手段,黑119爬时,白120反爬好手,黑121忍耐,此处不可冲动。白122打稍得便宜,再回到白124顶。

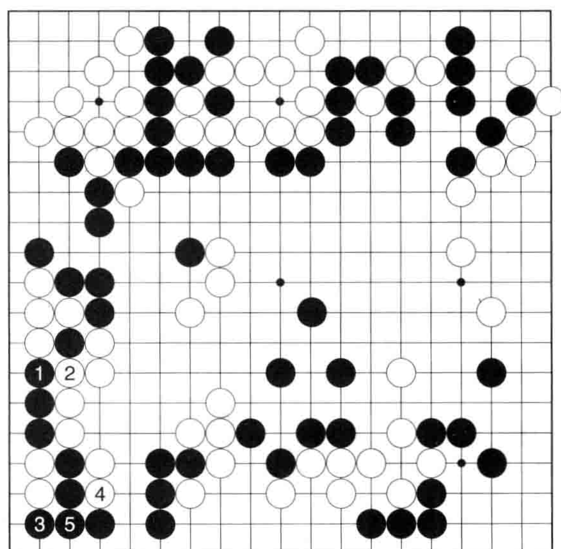
变化图 45

白 1 挡缓手，黑棋已经得利，可以去收 2 位的大官子。

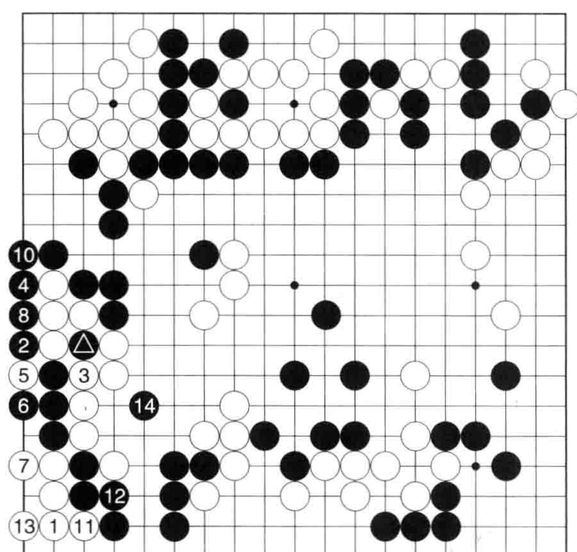


变化图 46

黑 1 顶凶狠，白 2 提错过良机。黑 3 再吃住两子。白棋反而亏损。



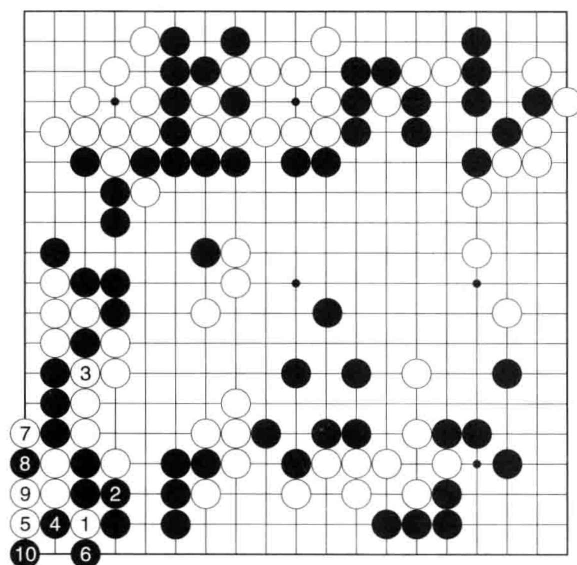




变化图 47

白 1 长入反击，看似黑棋不行，忽略了黑 2 扳一路偷渡的手段，白只好 3 提，黑 4 渡过。白 5 扑至 13 白棋做活角部，黑 14 飞冲击白棋薄味，得失不明。

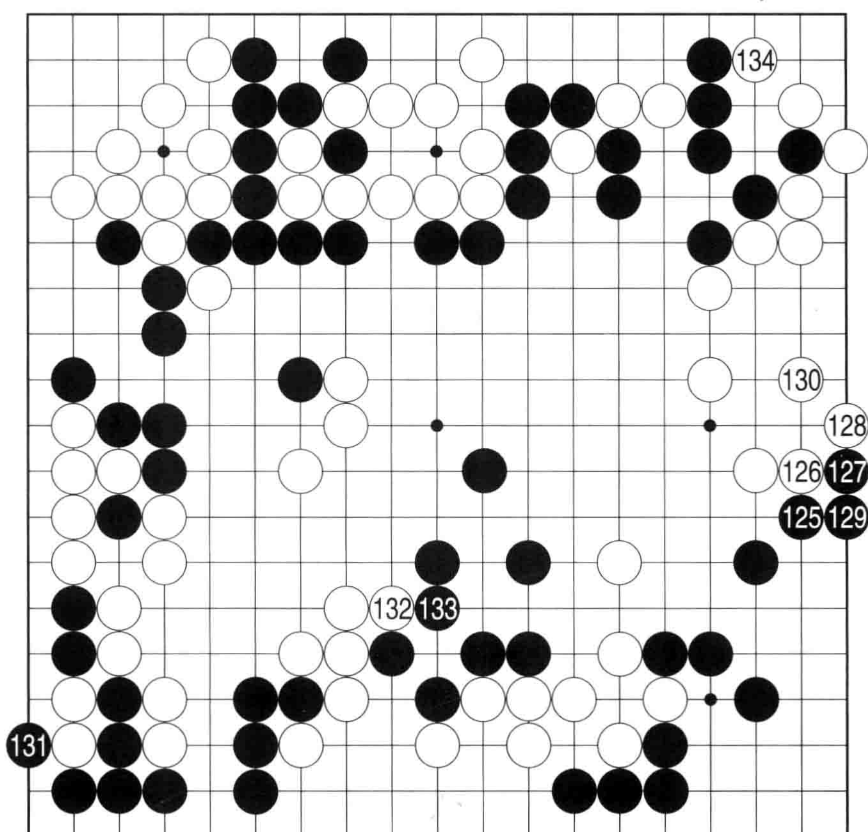
⑨ = ▲



变化图 48

其实白棋有简单的破解办法，白 1 打吃是绝对先手，黑 2 接，有了这两手交换，白 3 再提，黑棋已经吃不掉白棋，黑 4 吃，白 5 一路打，黑 6 提，白再 7 位扳，充分利用了角部的特殊性。黑只能 8 位扑入打劫。这个变化黑棋不能考虑。

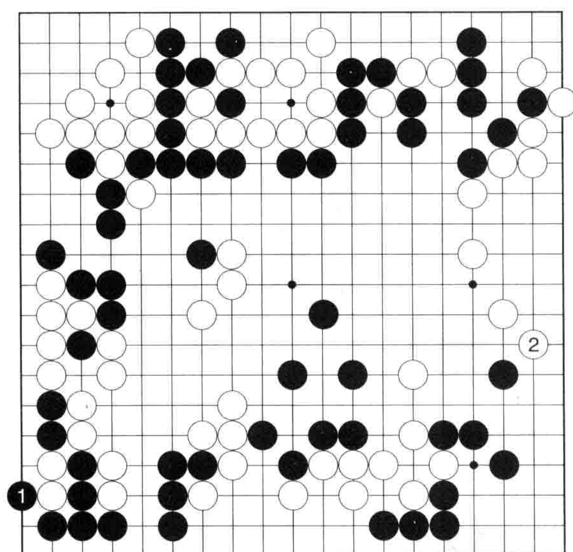
第二十谱(125~134)



黑125尖，黑终于抢到这梦寐以求的一手，白126挡，黑127以下都是先手，这和白棋动手相比出入巨大。走到这里我确信优势逐渐明朗了。

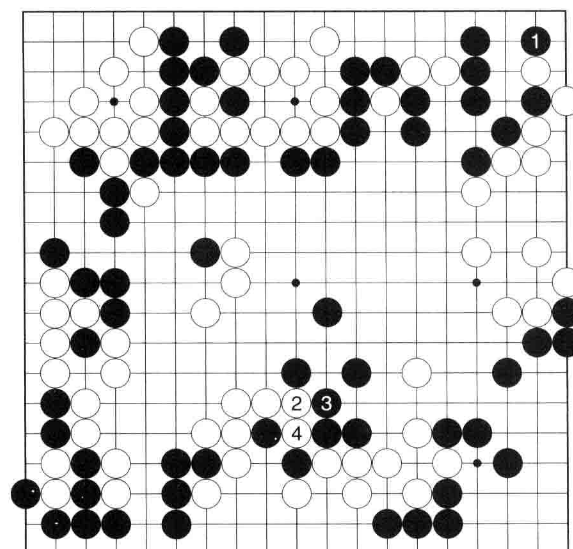
右边告一段落，现在131位就是盘面最大官子了，白132冲，黑133挡这两手都没有必要，白直接走134位尖就可以了。





变化图 49

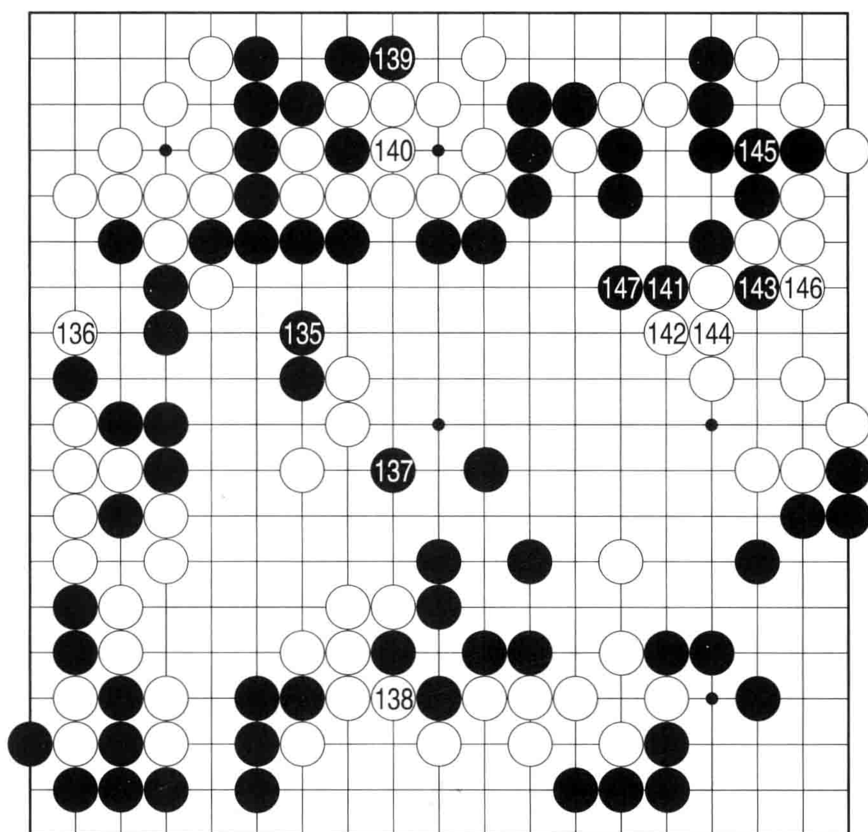
黑 1 吃逸机，2 位尖又落到白棋的手上。



变化图 50

黑棋不应，走 1 位的官子也没什么关系，白 2、4 吃掉两子并不大，黑可花一手棋补强自身。

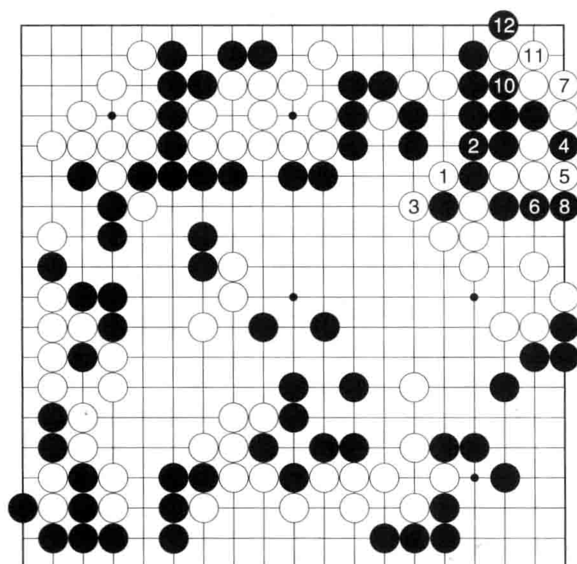
第二十一谱(135~147)



黑135退厚实,白136夹价值不小。黑137是优势时的稳健下法,白138吃,黑139是权利。似乎是感到了形势吃紧,秀行先生的身子又往前挪动了一下。

黑141扳官子好手,白142虎必然,黑143打吃,白144接,黑145是绝对先手,白146只好如此。黑再147长,棋盘越来越小。



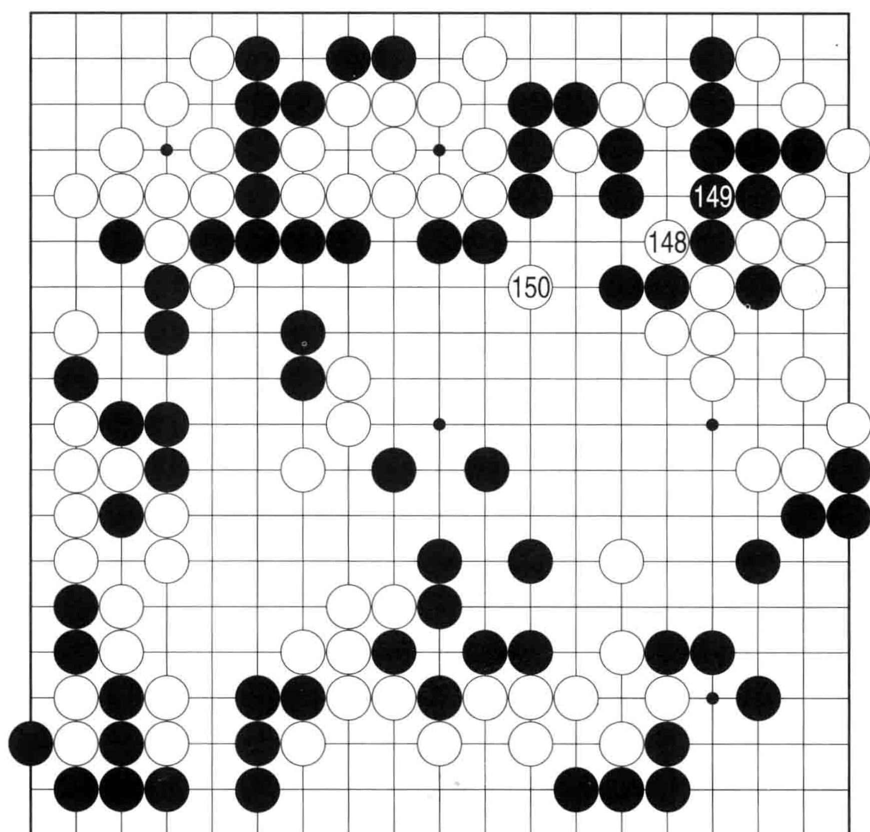


变化图 51

实战黑 145 粘时，白很有 1 打吃、3 位提掉的心情，可惜不成立。黑 4 扑至黑 12 一气呵成，白棋净死。

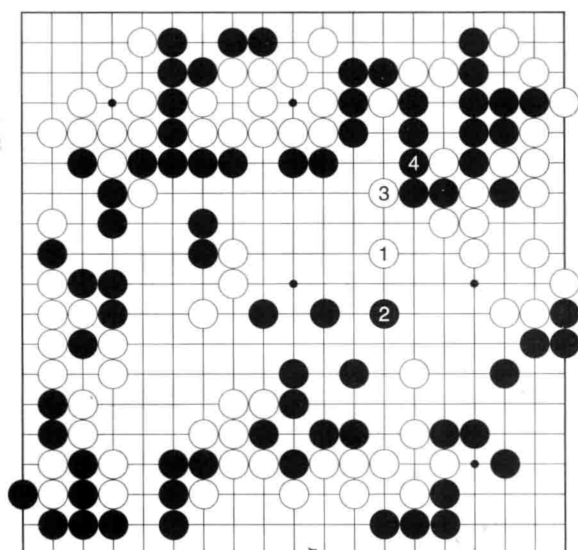
⑨ = ❹

第二十二谱（148~150）



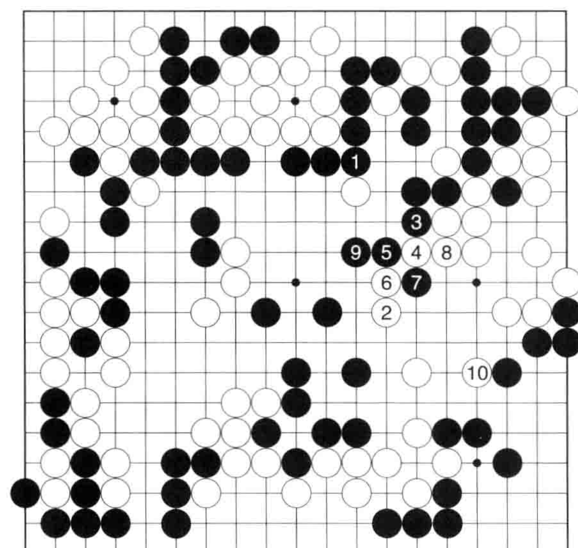
白148打吃，黑149粘，白150胜负手，秀行先生的斗志依然很旺盛。黑棋优势不大，不能掉以轻心。





变化图 52

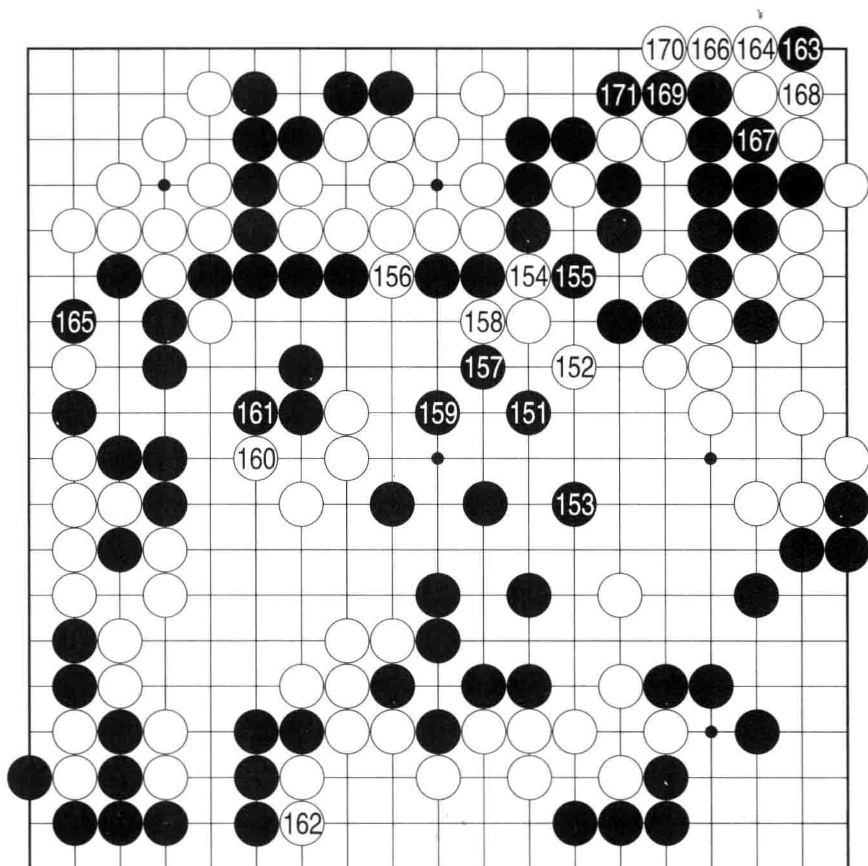
白 1 飞缺乏拼搏精神，黑 2 跳轻松应对，白 3 顶，黑 4 老老实实接住。白棋很难逆转。



变化图 53

黑 1 接，优势心理作怪。白棋 2 位飞威胁黑中央，黑如 3 拐则白 4 虎，这时候就能看出白棋先点一步的好处。黑 5 扳，白 6 顶住，黑 7 打、9 退，白 10 靠围出数十目。形势顿时变得紧张。

第二十三谱(151~171)

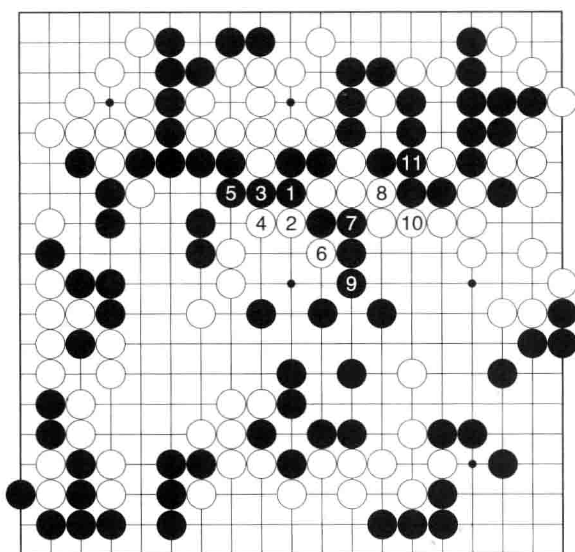


黑151飞反击，绝不能手软。白152连回，黑153跳，有了这一手白棋围空的打算就泡汤了。白154断开黑两子,黑155补一手必要。

白156冲,黑157尖做弃子的准备。白158再冲,黑159虎确保中央完全安定，此处不可贪恋两子。走到这里，胜利的天平完全倒向了黑棋。白160与黑161交换一下,白162是仅剩的大官子。

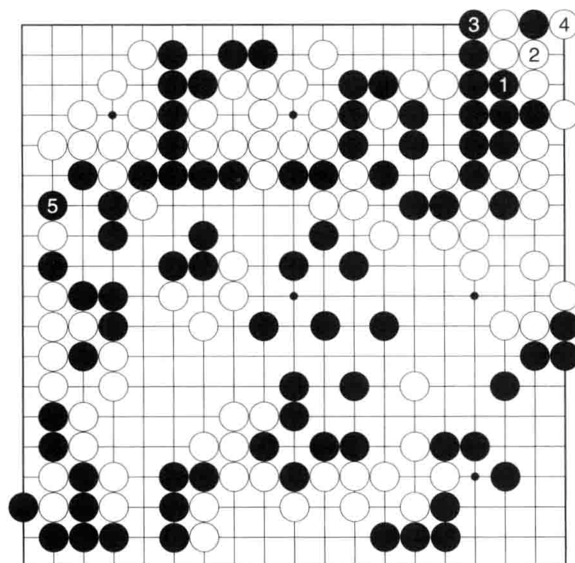
黑163点是为了局部先手定型。白164挡时，黑本来应该接着走棋，实战却鬼使神差地走了黑165。白抓住机会于166位拐，黑167只好挤一下，再走169位。白170又冲一下，黑171吃两子，这几手交换黑棋明显受损，我也不明白怎么会出现这样的失误,可能还是紧张的气氛造成的。





变化图 54

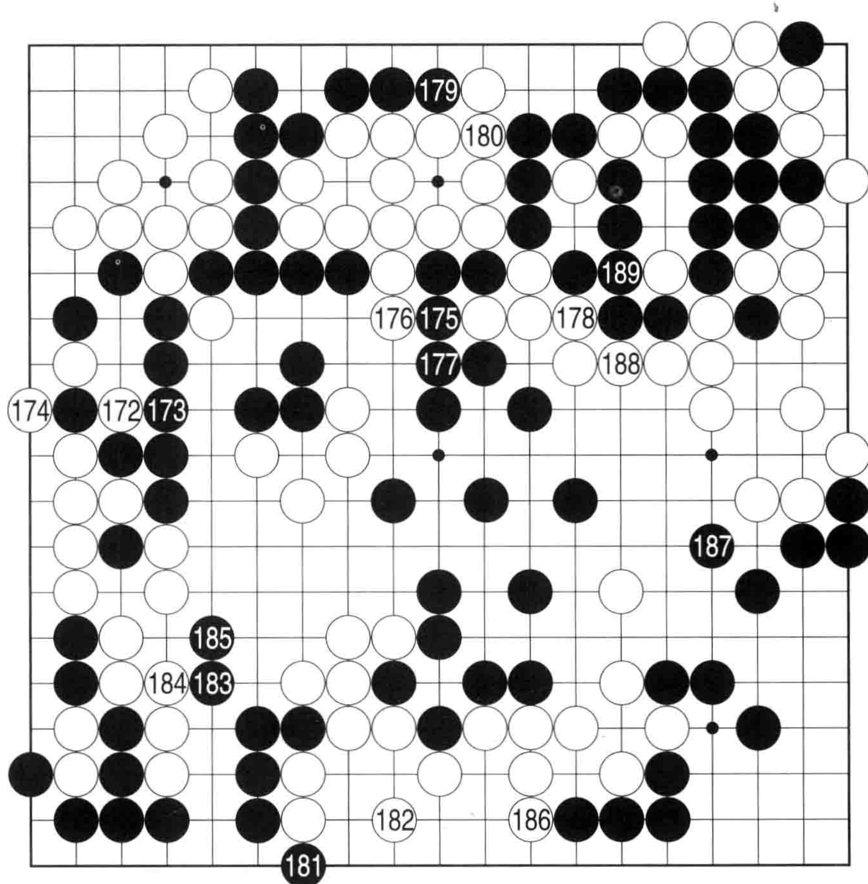
实战白 158 冲时，黑 1 逃出，一子不舍，白棋求之不得。白 2、4 连续叫吃，黑 5 接。白 6 打，黑 7 粘，白再 8 位接住是行棋次序。黑 9 必须要退一手，白 10 打又是先手。黑棋仅仅是救出 4 目棋，得不偿失。



变化图 55

实战黑 165 当然应该黑 1 挤至白 4 提先手定型，再回到 5 位虎，黑棋盘面 10 目不可动摇，基本宣告胜利。

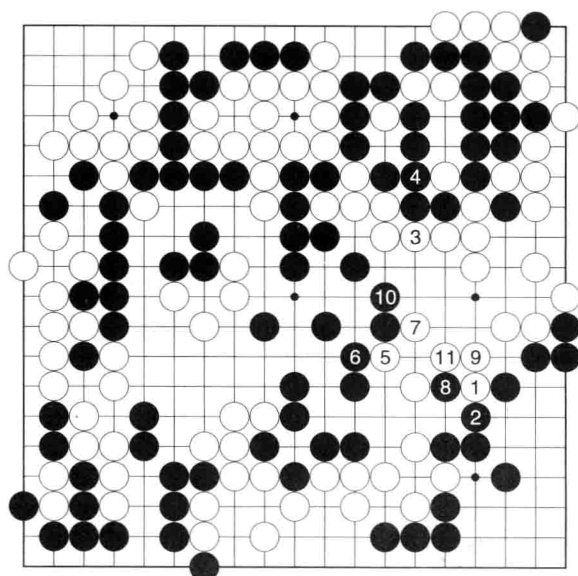
第二十四谱（172~189）



眼看就要获胜，却出现如此简单的失误，我惊出一身冷汗。赶紧再做一番形势判断，好在损失不大，黑棋还是略占优势。白172吃一子有8到9目，黑175救出两子是黑方权利，白178不得不补。

离终局越来越近，黑棋不能再有任何失误，我每一着都很谨慎。黑181扳，白182虎是最佳应法。黑183尖、185长破掉白棋中间目数。白186有5到6目，黑187尖也有不小的价值。白188叫吃，黑189接。

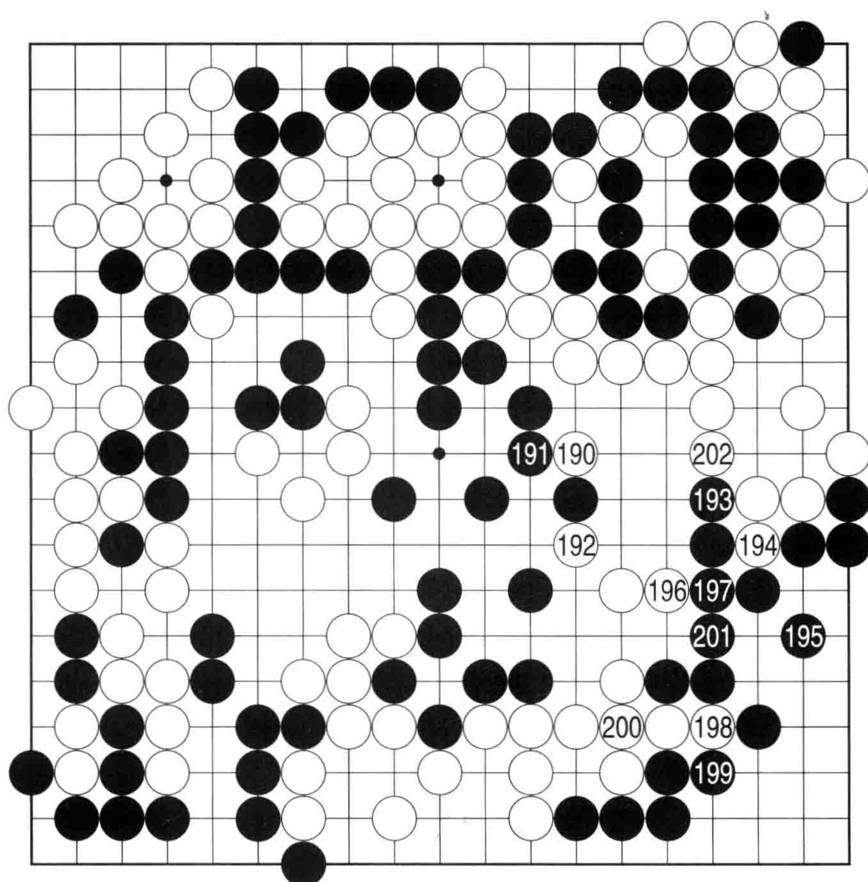




变化图 56

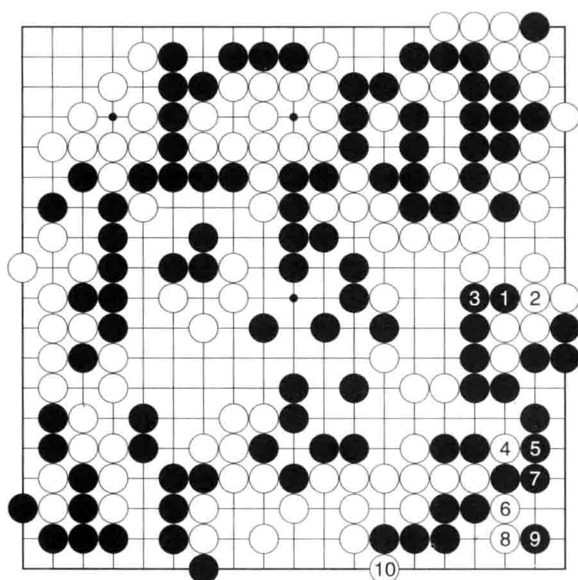
白 1 靠，我感觉比实战略好一些，黑 2 必然，白 3 打一下，白 5 俗手尖顶有力，黑 6 挡，白 7 虎，黑 8 挖吃，白 9 退，黑 10 大致要长，白 11 打围出了不少目数。这样局势要细微一些。

第二十五谱（190~202）



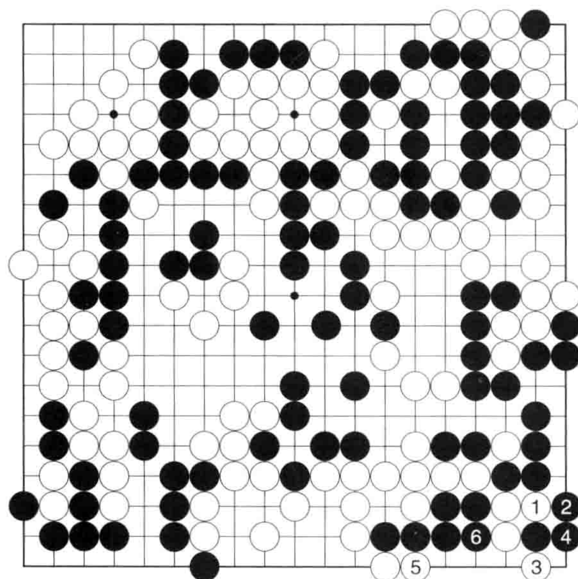
秀行先生依然没有放弃，还在竭力追赶。白 190 靠，白 192 尖，黑 193 不应是正确的。白 194 至 200 收束次序井然。黑 201 千万不能脱先，否则将前功尽弃。白 202 顶住。





变化图 57

黑 1 打、3 接有 5 目左右确实诱人，白 4 断好次序，黑只能 5 位应，白 6 打，黑 7 接，白 8 立，黑角上目数已经大大缩水，黑 9 靠，白 10 扳，白这一串收获 6 目至 7 目，黑亏了。

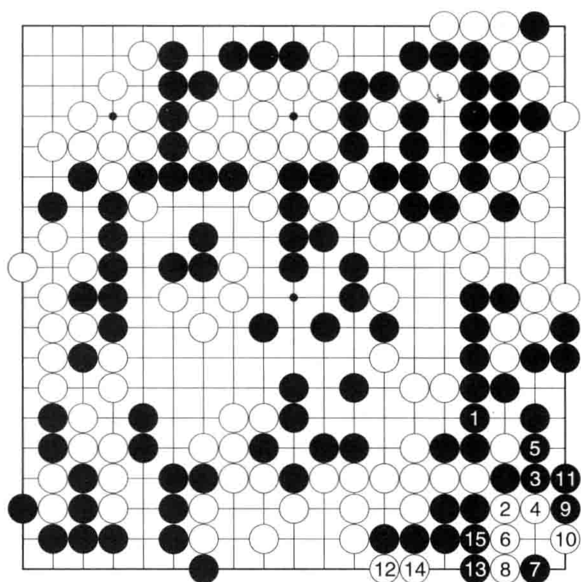


变化图 58

今后轮白棋走时，白 1 冲，黑 2 挡，白 3 先吃一下与黑 4 接交换。白再 5 爬是局部收官的最佳次序。

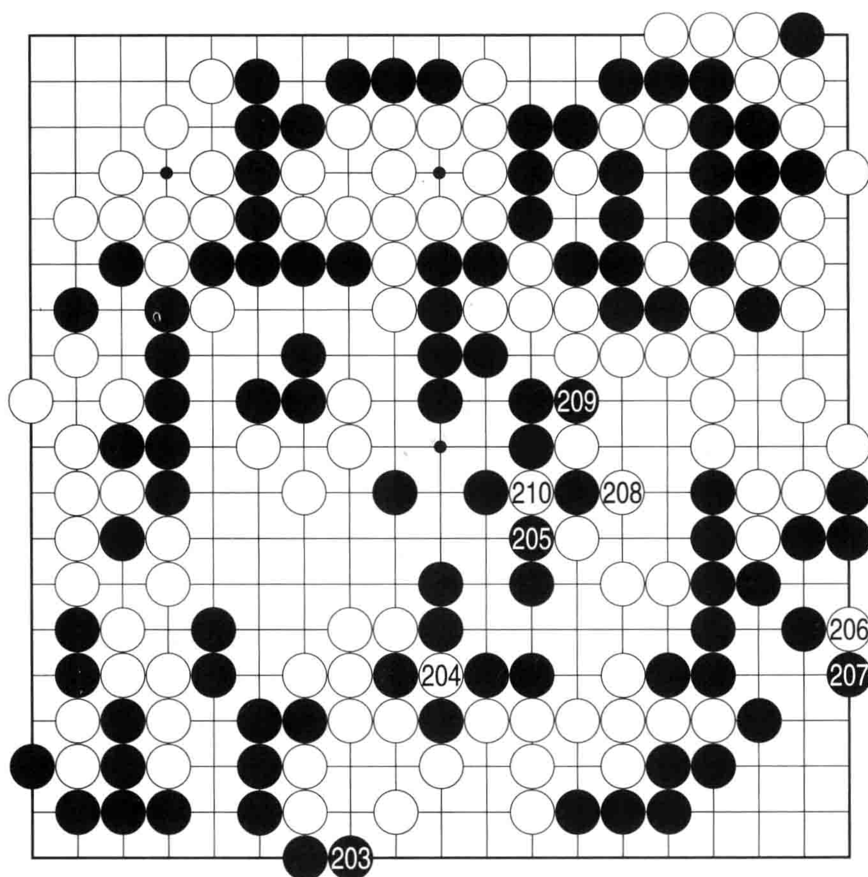
变化图 59

黑 1 接最为强硬，白 2 打吃，黑 3 立。白 4 挡成为先手，黑 5 接，白 6 立虽然不能吃掉黑棋，至黑 15 等于白棋收了先手 4 目的官子，黑棋损得更多。假如这样黑棋可能要输了。



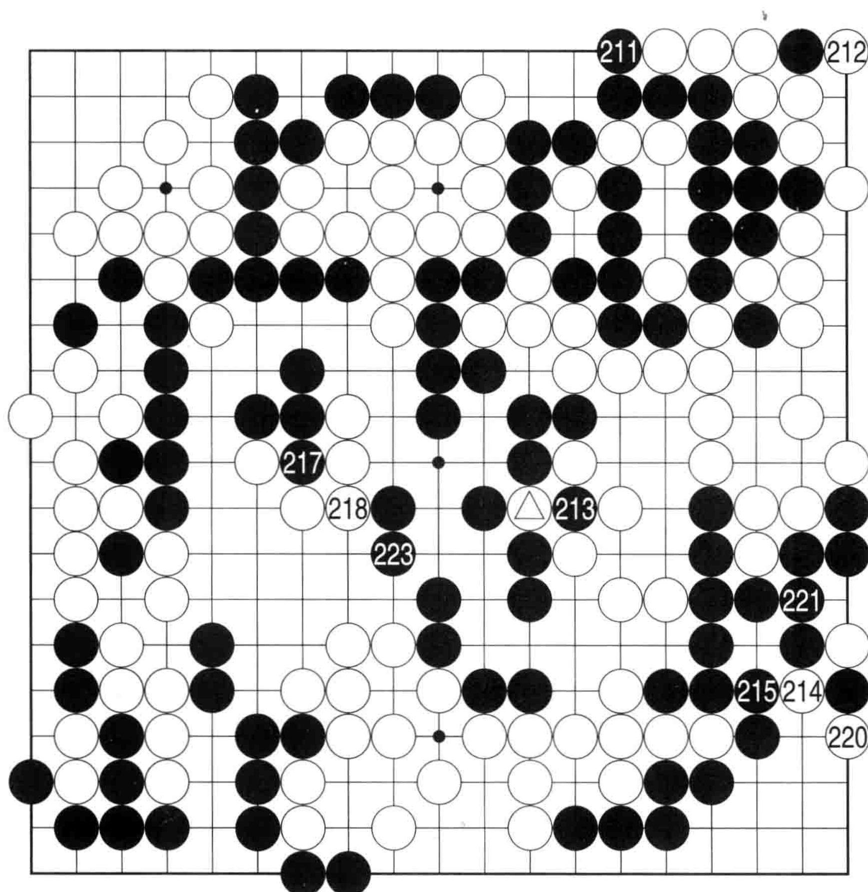


第二十六谱（203~210）



进入最后的争夺。黑 203 有 5 目左右，白 204 是 4 目，黑 205 挡住，白 206 是“打将”，白 208 打吃，黑 209 冲，白 210 提劫。走到这里我确信已经获胜。

第二十七谱(211~223)



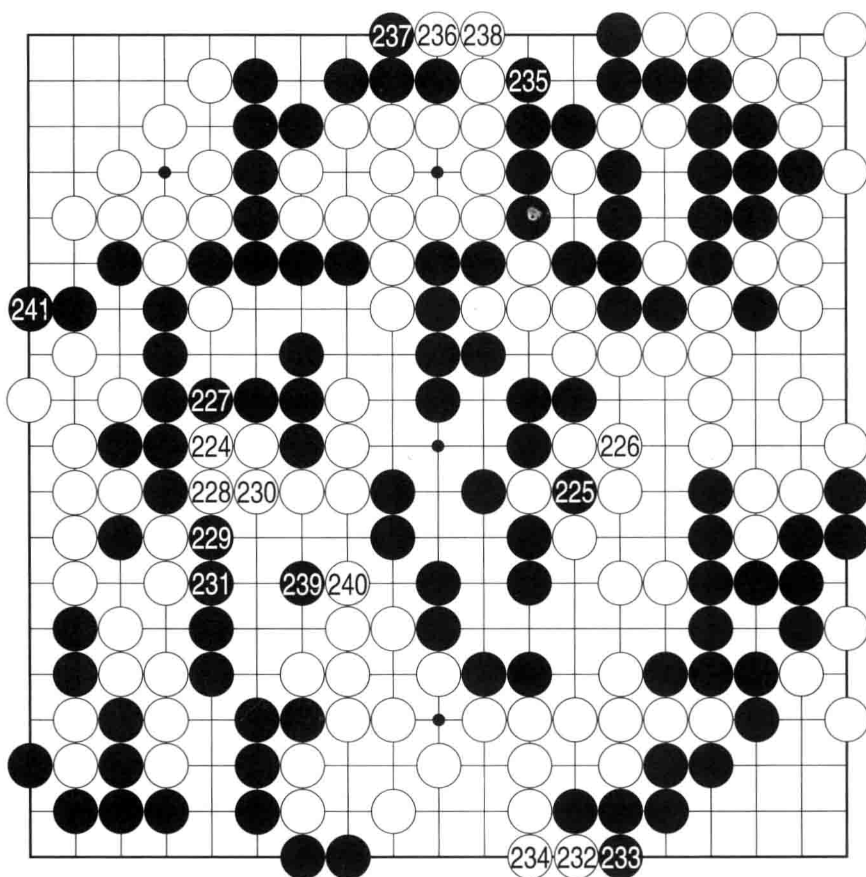
⑯㉒=(△);⓳=⓭

216 222 = △;219 = 213

黑211找劫材，白212应劫。黑213提，这个劫其实无关紧要，只是象征性的打打。秀行先生也明白棋局无力回天了。黑223主动放弃打劫是胜利宣言。



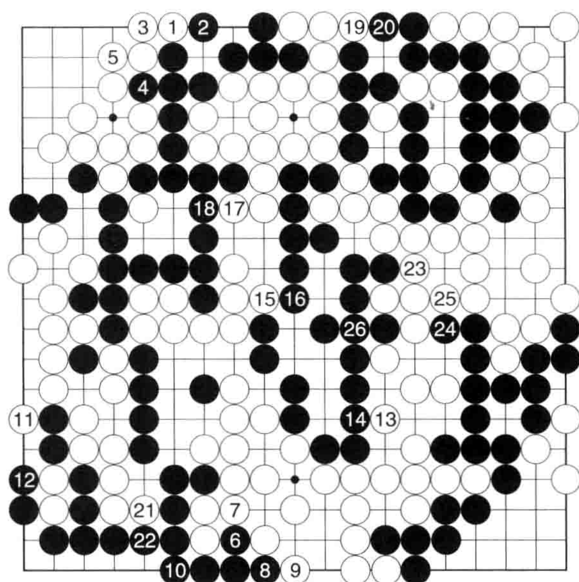
第二十八谱(224~241)



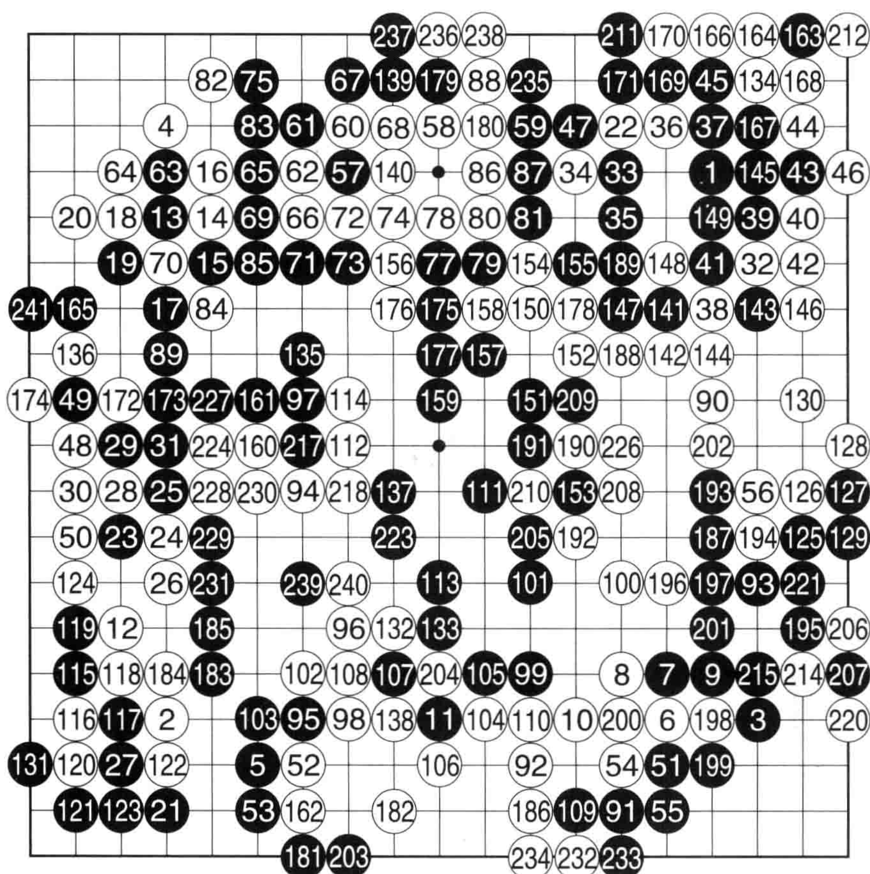
本谱已经无关胜负。至241，白棋投子。经过数小时的激战，我终于战胜了秀行先生。日本方面本以为我不是对手，对于我的获胜也感到吃惊。现在回想起当年那一幕，我依然感到热血沸腾。

变化图 60

这是继续进行的终局图，黑棋盘面7目，2目胜。如果按现在大贴目，黑棋还要输半目。



总谱（1~241）



76 = 13；213 219 225 = 153；216 222 = 210

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1976 年 4 月 5 日

黑方：聂卫平 九段

白方：藤泽秀行 九段

贴目：黑贴 5 目

共 241 手

对局结果：黑中盘胜

力取本因坊

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1976 年 4 月 19 日

黑方：聂卫平　九段

白方：石田芳夫　九段

贴目：黑贴 5 目

对局结果：黑胜 7 目



1976年4月2日，中国围棋代表团抵达日本，进行一年一度的中日友谊赛，但这项比赛自从这一年开始有了真正对抗的味道。看看日方为我排出的阵容即可知道：藤泽秀行天元、石田芳夫本因坊、桥本昌二九段、岩田达明九段、加田克司九段、濑川良雄八段、村上文祥7段。这样的阵容用来对付一位中国棋手，这在当时已经是超级规格了。做个类比，2013年的某一天，朝鲜围棋队访华，中国国家围棋队为朝鲜队中的某位棋手安排了古力九段、孔杰九段、陈耀烨九段、檀啸七段、胡煜清8段这样的阵容，这不是刻意的扶持，而是真正的对抗。

从对局结果来看，日方的安排颇具预见性，我连胜藤泽秀行、村上文祥、加田克司、岩田达明、濑川良雄，仅以2目之差不敌桥本昌二九段，6场比赛5胜1负。至最后一场比赛前，中国队的总成绩是21胜5和22负，相差甚微。只要对中日围棋交流史稍加了解的人都会知道，这样的战绩对于中国棋手来说是多么来之不易。

4月19日的最后一场比赛前，日本报纸提出三个引人关注的问题：一、石田芳夫本因坊能不能阻止聂卫平再胜？二、女子本因坊小川诚子能不能阻止孔祥明全胜？三、中国队成绩能不能超过日本？这三个“能不能”一经提出，顿时使中日棋手的最后一战气氛陡然变得紧张起来。

日方出场棋手：石田芳夫九段、大平修三九段、谷宫悌二七段、上村邦夫六段、淡路修三六段、小川诚子四段、今村正道（业余）、石仓升（业余）；中方棋手：陈祖德、吴淞笙、王汝南、华以刚、曹志林、王群、孔祥明和我。赛前中方代表团将双方实力进行对比：陈祖德对阵谷宫悌二七段、曹志林对阵今村正道、王群对阵石仓升，这三盘中方占优；王汝南对阵淡路修三六段、华以刚对阵上村邦夫六段、孔祥明对阵小川诚子，这三盘胜负难料，但日方稍优。如果这三盘棋中方只赢一盘，那我对石田芳夫之战就成为双方决胜之匙了。

当时28岁的石田芳夫出自木谷道场，与加藤正夫、武宫正树并称为木谷门下“三羽乌”。1971年，未满23岁的他在第26期本因坊战七番棋决战中4:2胜林海峰，夺得本因坊头衔，成为史上最年轻的本因坊头衔得主。随后接连击退林海峰（两次）、武宫正树、坂田荣男的挑战，达成五连霸，获得“名誉本因坊”资格（此称号60周岁后生效）。1974年，第13期名人战七番棋决战中，他4:3胜林海峰，夺得名人头衔，继坂田荣男和林海峰之后，成为第三位名人·本因坊。其棋风以细腻和精准见长，鼎盛时期享有“电子计算机”的美誉。

赛前，我认为自己有三大有利条件：前六场比赛连胜三名九段、一名八段，气势正盛，不惧任何对手；石田芳夫是本因坊头衔获得者，身负众望，许胜不许败的压力巨大；我执黑先行，能最大限度地发挥出先行效力。

如此一想，赛前一夜，我睡得分外香甜。翌日出现在赛场时，精神饱满，信心十足。比赛在日本棋院进行，观者如堵，场面热烈。10点差2分，我和石田芳夫九段相继入座，静等比赛开始。但是感觉这一两分钟的时间真难熬，不知是激动还是紧张，我忐忑不安。为了稳定情绪，我点燃了一支烟。

石田九段一入座，即开始闭目养神，如同老僧入定一般，显示出他在大赛中的老到。

比赛终于开始了，我执黑以日本棋手极少用的"对角星"开局。我赛前对布局进行了精心准备，石田九段精于计算，判断准确，尤其善于收官，估计他自恃功力深厚，要与我进行一场马拉松式的持久战，但我打他的棋谱也发现，与他的师弟们加藤正夫、赵治勋、小林光一相比，他在棋上的力量偏软，而战斗是我的强项，因而我决定以激烈的"对角星"开局，意在将棋局早早地拉入中盘战中。

第7手我走大斜定式挑战也是预谋已久。石田九段功夫全面，在没有绝对把握的情况下，他宁肯稍损一点，也不轻易与对手一举决胜。不出所料，他果断选择了避战的定式下法，而这正是我所期待的。

黑11、黑13连压，是陈祖德首先下出来的，我在此基础上又进行过深入的研究，这次正好用上。石田九段显然感到有些意外，几次从棋盒里拿起棋子又放回去，犹豫再三，还是不想立即形成激战，就退让了一步。这一退让，顿时让我一气呵成地走到第39手，黑棋不但获得角上实地，而且还在中腹形成了一道厚壁外势，一举占据主动权。

此后我越战越勇，灵思妙想接踵而至，弈出一连串的精妙之着。石田九段不愧功力深厚，始终紧咬住不放，几次锐利的反扑将棋局导入混沌不明状态。直至黑111点入白棋左下角那着妙手亮出后，使得石田九段左下角和中腹孤棋不可兼顾，棋局大势这才确定，这也是我本局最为得意的妙手。至121手，我长长地松了一口气，这局棋已必胜无疑了。

"黑胜7目。"神情严肃的立会人话音刚落，大厅里立即响起了一阵热烈的掌声。在新闻记者闪光灯中，我和石田本因坊同时站起身来，隔着棋桌握手致意。这是我终生难忘的一刻。



我发现石田本因坊眼中难以掩饰的懊丧，也注意到大厅里观战高手表现出来的惊讶表情。“堂堂的本因坊怎么会输给一个毫不起眼的中国人呢?”相信他们此刻都在一次次地发问。而我当时则有一种难以名状的痛快 —— 为中国人争了气的那种痛快感。如果了解一下 1976 年以前中日围棋比赛的情况和石田本因坊在当时日本棋坛的显赫地位，就会理解为什么我会产生这种强烈的感觉。

仅仅三年前，也就是 1973 年，以坂田荣男九段为团长的日本访华代表团，将中国棋手杀得大败，全部 56 局比赛，中国棋手 14 胜 2 和 40 负，胜率只有 25%，而且取胜的对手大都是日本的业余棋手，如菊池康郎、西村修。坂田荣男九段、本田邦久九段、石井邦生八段、加藤正夫七段均为 6 胜 1 负。当时，对于绝大多数中国棋手来说，坂田荣男简直就是一尊棋界的战神，战胜他，想都不敢想。那时我连上场与他交手的机会都没有，看着他在比赛中穿着拖鞋，悠闲地在赛场四处巡视的神态，还有他漫不经心、仅扫一眼棋盘即随手丢下一颗棋子的傲然举动，感到一种难以名状的压抑。

尽管以坂田九段的资历、声望、实力，有这种表现亦无可指责，但我相信，在场中国棋手一定和我一样感受到深深的压抑感。也许就是从那刻起，我心中的目标变得明确了：努力！努力！一定要战胜日本最强棋手，打败日本的冠军！

数年夙兴夜寐，我终于等到了这一天，内心的激动不知从何说起。这一天，中国队其他棋手也大多传来佳音，除了吴淞笙、华以刚分别负于大平修三九段和上村邦夫六段外，其他中国棋手均高奏凯歌，最终中国队取得了 27 胜 5 和 24 负的出色战绩，创造了中日围棋交流史上首次总成绩超过日本的新纪录。

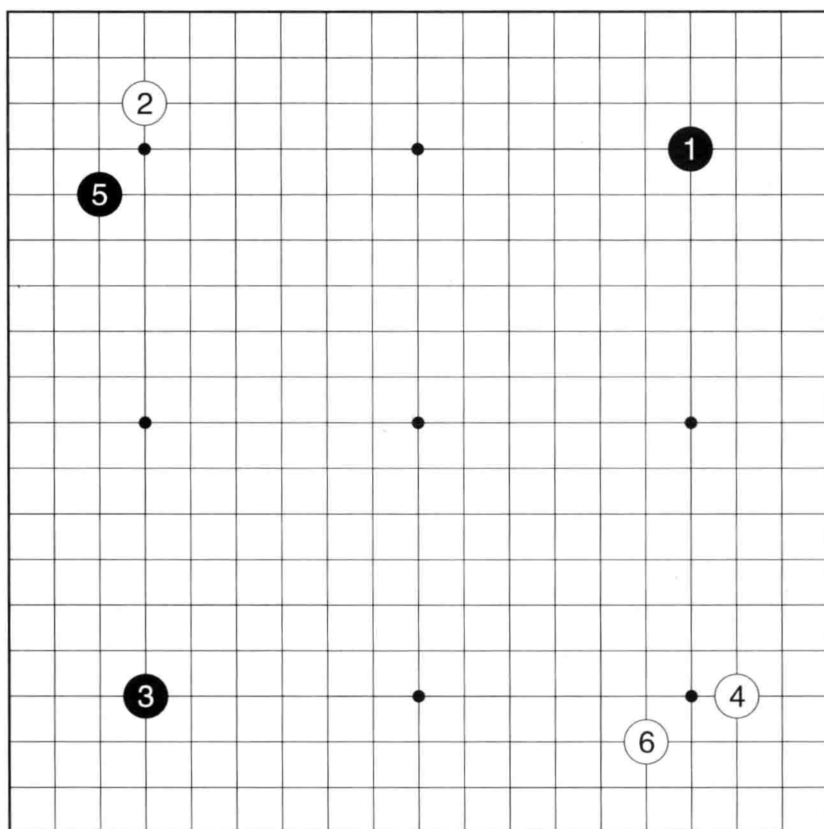
这一年的对抗赛震惊了日本棋坛，改变了日本棋界对中国棋手实力的评估，为中日围棋交流由“辅导”转为“对抗”起到了决定性作用。从此，中日之间的交流赛开始真正具有了对抗色彩。

这次对抗赛结束后，1976 年 6 月 11 日的《体育报》（后改为《中国体育报》）对这次比赛进行了大篇幅报道。在这篇《樱花盛开结友谊》的报道中，对此次中日对抗赛不吝赞誉之词。“我国黑龙江的年轻选手聂卫平在比赛中沉着冷静，取得 6 胜 1 负的优异成绩。他战胜的三名九段选手是：本因坊战冠军石田芳夫、天元战冠军藤泽秀行和加田克司，败给桥本昌二九段。1974 年以来，聂卫平先后和日本九段下了九局棋，成绩是 7 胜 2 败，创造了我国选手的个人最好成绩。”

文中还再现了当时中日棋界关系融洽的一幕,“有很多比赛直到深夜才结束,但对局后双方棋手非常亲密,热情地在一起复盘研究,切磋棋艺。复盘时,往往有很多知名棋手和对局者紧紧围在一起,共同探讨,可以说真不愧叫‘围棋’了。大家围在一起,各抒己见,热情的言谈,爽朗的笑声,充满了整个房间。这次访问,日本朋友称赞我们选手水平比以前有了提高,他们认为聂卫平虽然有不足之处,但他对日本棋手‘将是个威胁’。”



第一谱（1~6）



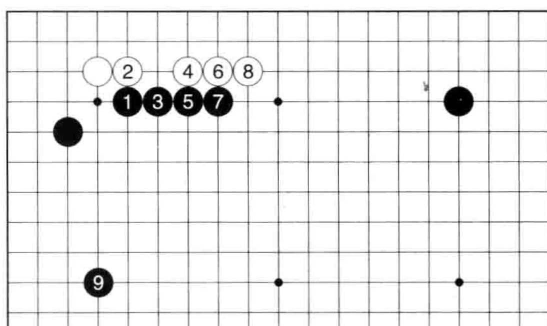
石田芳夫九段是当时日本最卓越的高段棋手之一，他连续保持五届本因坊冠军，并获“终身名誉本因坊”荣衔。石田九段思路敏捷，判断准确，是当时我所遇到的最强大对手。

黑1、3选择对角星布局，是我当时喜爱的下法。针对黑方对角星，白2、白4占小目，然后当黑5挂角时，白6脱先不慌不忙地在右下小飞守角目的是破坏对方计划。这是日本职业高段棋手所喜爱的对付对角星的下法，目的是稳扎稳打，先占实地，以稳取胜。我在走对角星时已估计到了石田九段很可能会采取这种布局。

黑棋当然要在左上角抢先出击，常见的变化有以下几种——

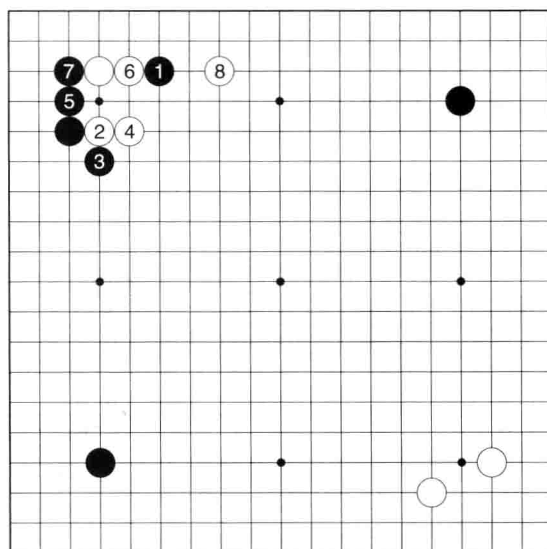
变化图 1

黑 1 飞压，之后再连续压三路是取势的下法。这种下法实地损失较大，局面也会变得十分单调。



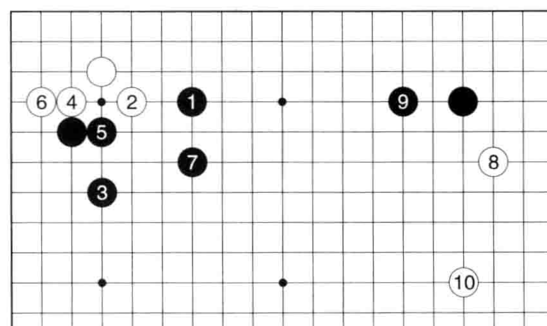
变化图 2

黑 1 逼住是紧凑的下法，对此，白多数会选择 2 位压出，黑 3 以下进角，局部形成定式，至白 8 夹，大致两分。



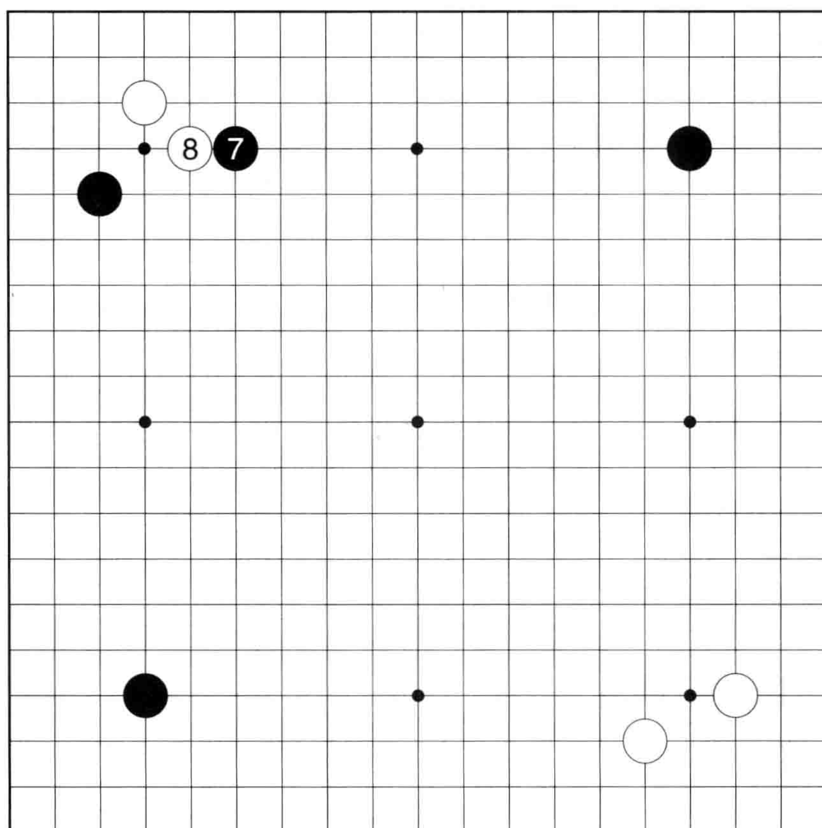
变化图 3

黑 1 二间高夹，手法较为和缓。白 2 尖必然，黑 3 飞以下至黑 7 跳形成一个老定式，黑棋局部落后手，白可以满意。





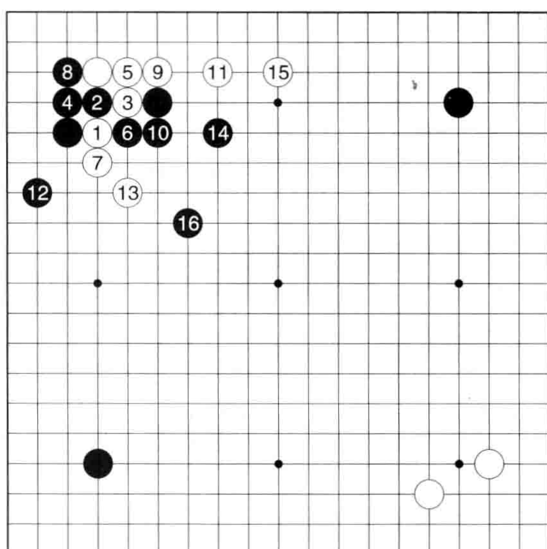
第二谱(7~8)



实战黑7大飞，我选择了一种压迫感极强的下法。白8小尖，回避掉非常复杂的“大斜”定式，石田显然是想稳中取胜。看似简单的两手棋，双方都在绞尽脑汁地破坏对手意图。

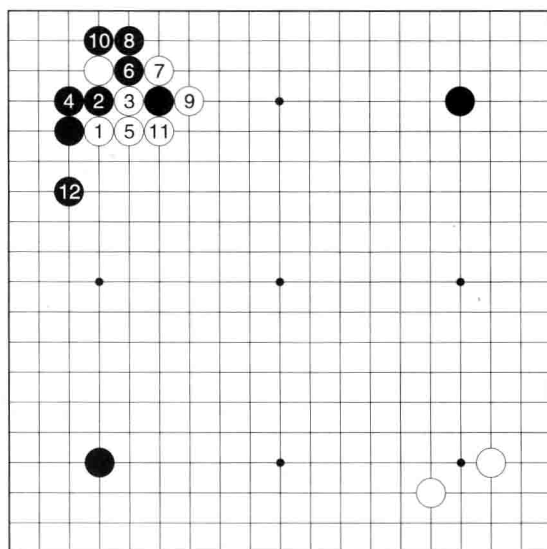
变化图 4

白 1 靠，黑 2 挖，以下便形成了号称千变的“大斜定式”。本图至黑 16，是大斜标准定式之一，之后会形成复杂难解的战斗。

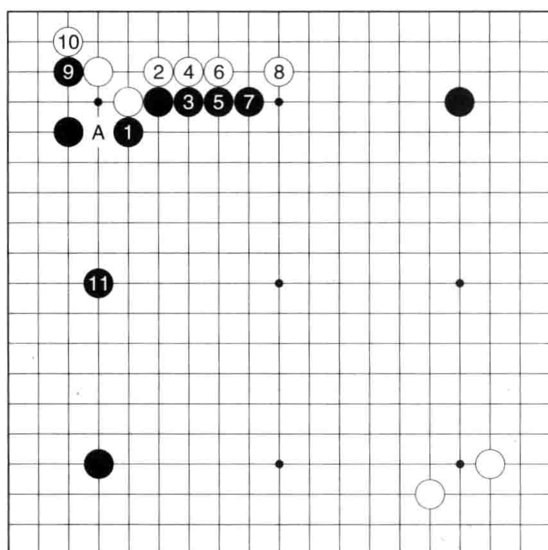


变化图 5

白 5 接在五路是简明的下法。黑 6 断必然，白 7、9 征掉黑一子，以下至黑 12 跳，形成地、势对抗的格局，双方均可接受。

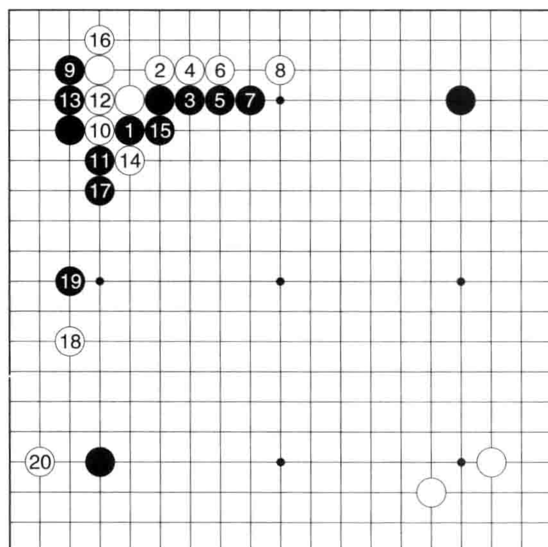






变化图 6

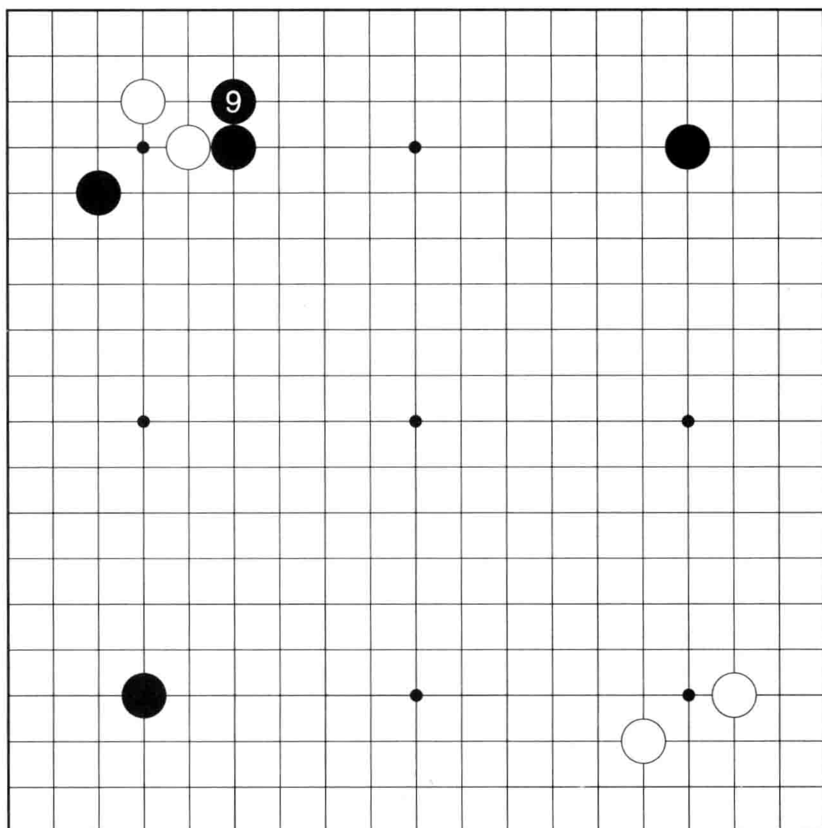
实战白 8 小尖，体现出石田芳夫酷爱实地的棋风。黑 1 如果扳，将会形成本图的变化。白 2 以下连爬，捞足实地，而黑棋则必须依靠外势在中腹有所作为。本图是石田芳夫的预想变化。黑 9 托是重要的次序，目的是防止白 A 位挖。



变化图 7

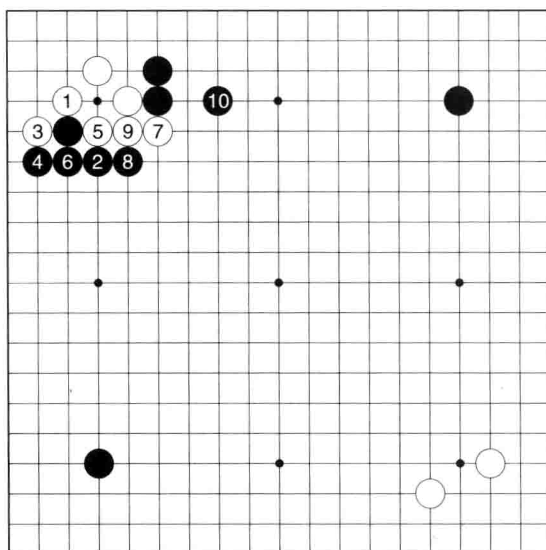
上图变化中，黑 9 托时，白棋还可以选择 10 位挖反击的下法。与上图相比，白棋在实地上稍有损失，但争得了先手，可以抢占 18 位分投，限制黑棋外势发展，所以也是不错的选择。

第三谱(9)



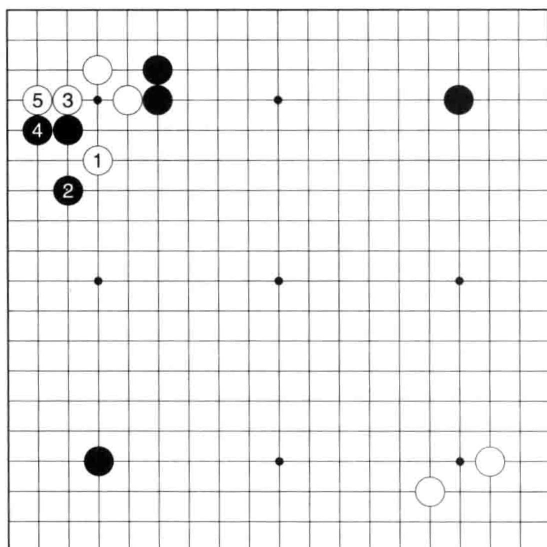
实战黑 9 下立，再度打破石田芳夫的构思。如果早早将实地让给对手，便会进入对方擅长的轨道，我对此是有所防备的。





变化图 8

白 1 尖顶比较稳健，属于妥协的下法。黑 2 尖好手，此时如在 5 位长，白 9 位顺势冲出，黑棋便中计了。白棋为出头，只好下出 3 位扳后 5 位打吃的俗手，黑只需顺势行棋即可。以下至黑 10 跳，黑棋两边得利，白角实地也并不大，局部黑棋得分。

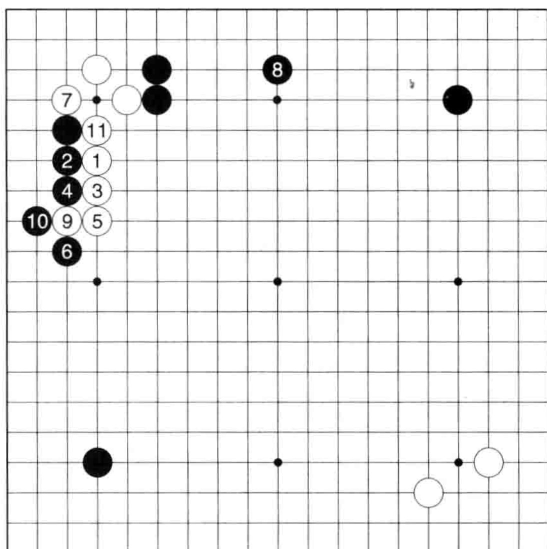


变化图 9

白 1 飞压是近年来比较常见的下法，手法紧凑，不过在当时似乎很少有这样的选择。黑 2 跳，白 3 再尖顶，这样黑棋便不能像上图那样将两边下厚了。本图结果白棋满意。

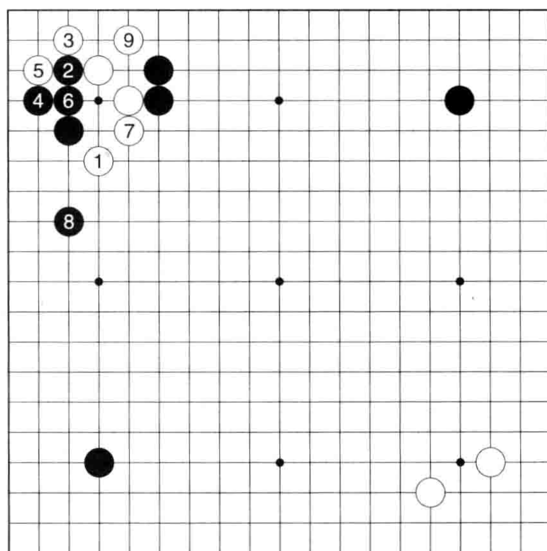
变化图 10

黑 2 爬俗手。白 3 简单长即可。黑 4 只好再爬，当黑 6 跳出时，白 7 再回到角上尖顶，黑棋有棋形凝重之感。



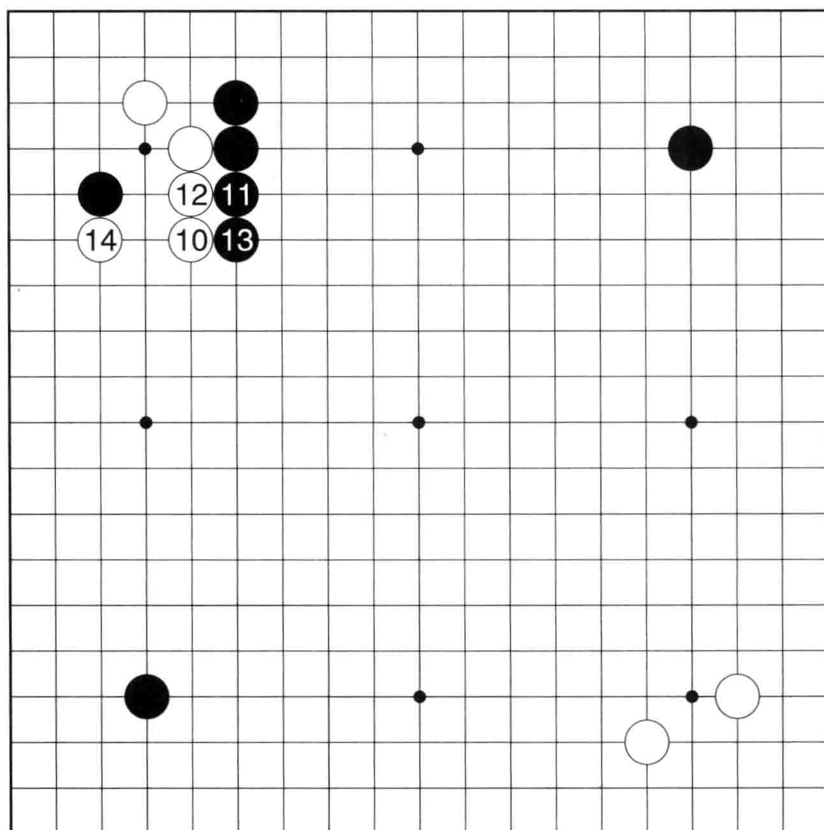
变化图 11

黑 2 托，白 3 扳时再 4 位虎是不错的下法。白 5 打吃后 7 位退，取得联络也是唯一的选择。如此黑 8 可以大跳出头，这样局部大致两分。





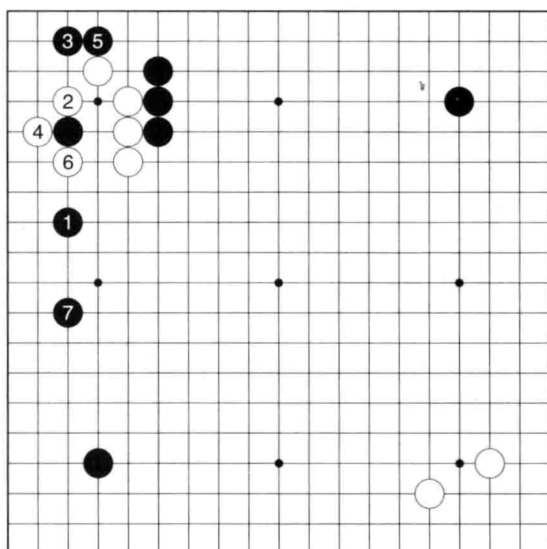
第四谱(10~14)



实战石田选择白10跳出头，也是中规中矩的一手。黑11长必然。黑13继续压有趣！黑13普通的下法是拆二，现在配合右上黑星，连压亦很有力！白14靠下反击同样是好手，石田芳夫显然识破了黑棋的意图。

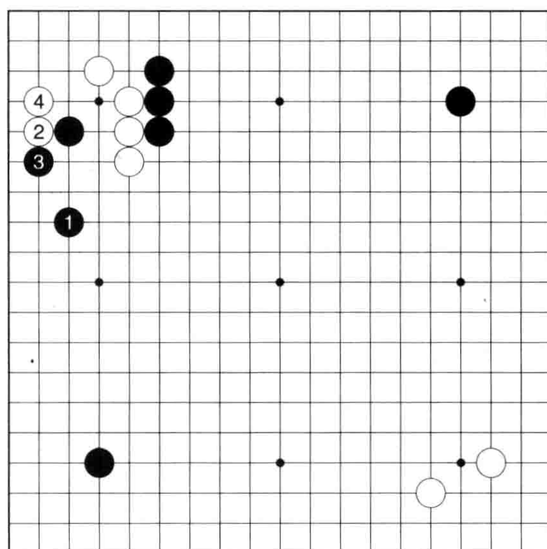
变化图 12

黑 1 拆二是普通的定式，白 2 尖顶不好，黑有 3 位透点的好手，如此白棋所得甚微。

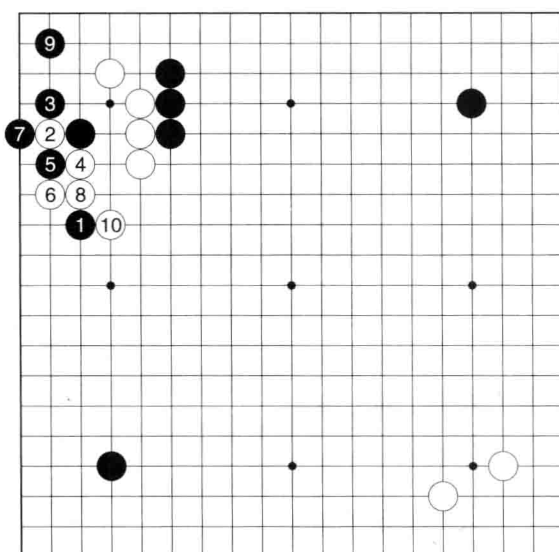


变化图 13

白 2 二路托是此时的好手！黑 3 如果外扳，白 4 退回，白棋角部已经成活，可以满意。

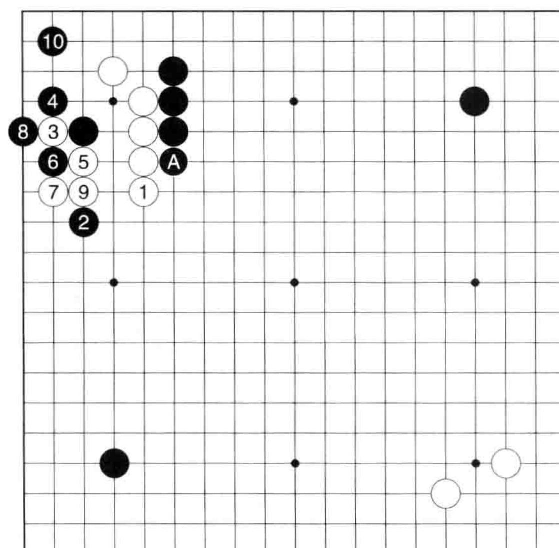






变化图 14

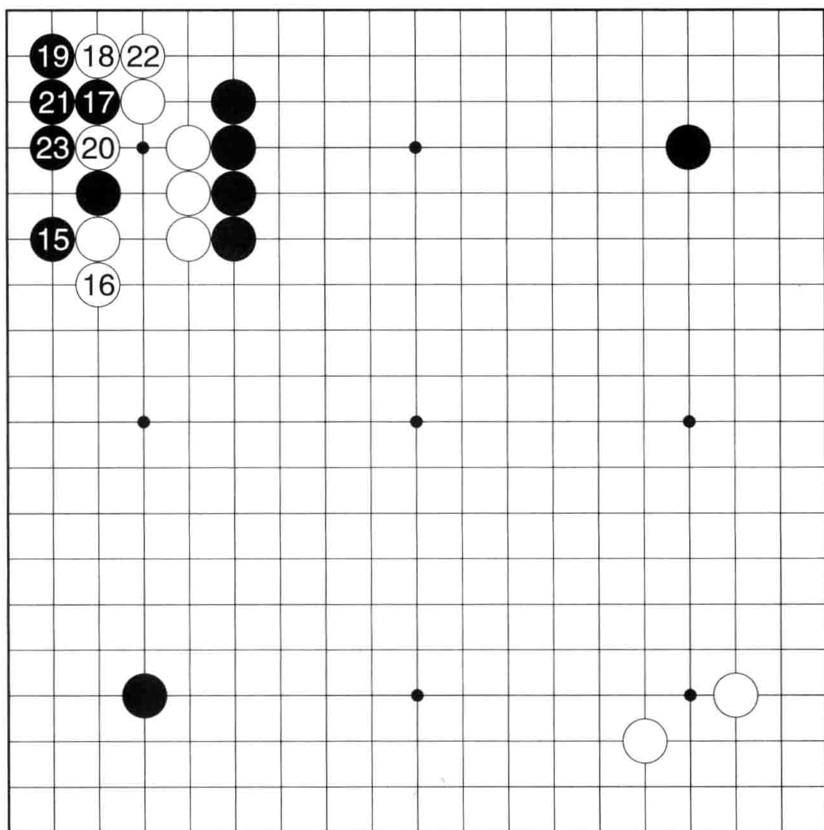
黑 3 扳反击是必然的下法，白 4 连扳是既定方针。黑 5 以下双方必然，至白 10 扳局部形成定式，双方都可以接受。



变化图 15

再来看一下黑实战 A 位贴的用意。白 1 如果跟着长，黑棋便已达到目的，黑 2 再拆即可。白 3 还是托，黑 4 以下继续按定式进行，至黑 10，与上图相比便可看出差异，黑 A 与白 1 的交换明显黑棋得利。这就是黑 A 位贴的用意。

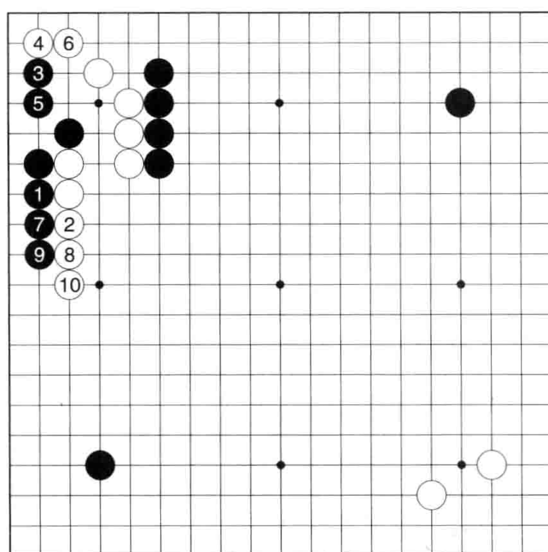
第五谱（15~23）



白棋靠下后，黑当然不能轻易放弃角部。黑 15 扳后再 17 直接托进角，是灵活的思路。黑 19 连扳给对手布下一个陷阱。

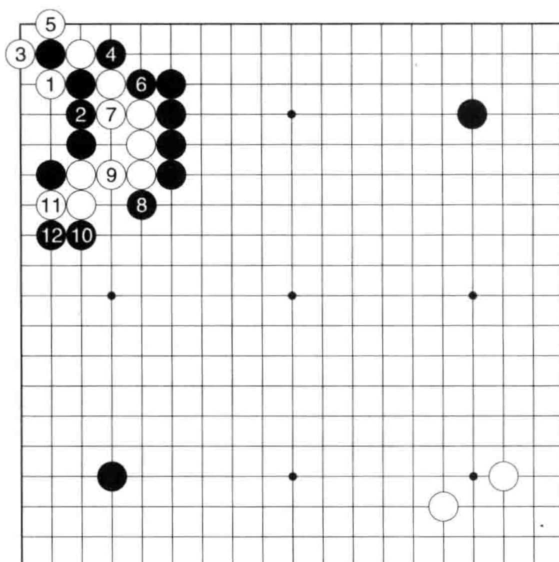
白 20 挖吃选择正确，石田芳夫没有中计。黑 21 接后，白棋选择 22 位接也是用心良苦的一手，此处体现出石田本因坊的功力。





变化图 16

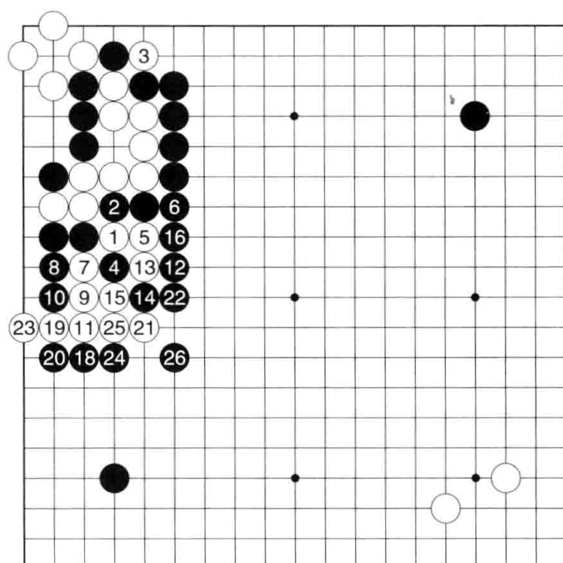
实战白 16 长，黑 1 继续爬，虽能做活，但连续在二路行棋，过于委屈。本图当然不能考虑。



变化图 17

实战黑 19 连扳，白 1 打吃后 3 位吃，可以将黑棋全部歼灭，但这也正是我设下的陷阱。黑 4、6 先手打吃后，8 位扳头极其愉快！白 9 只好接，黑 10 再迎头鼻顶，将白棋外围完封，黑棋弃子大获成功。

变化图 18

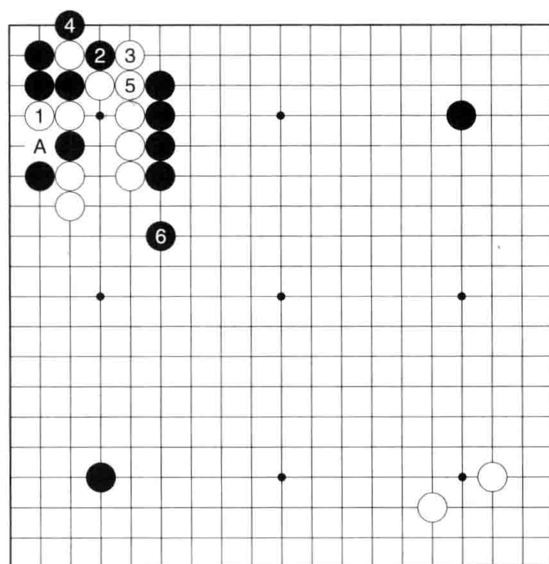


接上图。白棋如果继续执迷不悟，在 1 位扳出作战，结果只能越陷越深。黑 2 先手断后 4 位打吃，又是绝妙的弃子构思。白利用征子有利，7 位强行断掉黑棋，看似可以成立，实则中计。

黑 8、黑 10 先爬两手延气，再 12 位夹滚打包收，最后在 18 位再次亮出一记“鼻顶”，弃子手法一气呵成。至黑 26 夹，黑棋外围形成通天厚势，白棋大败！

⑰ = ❹

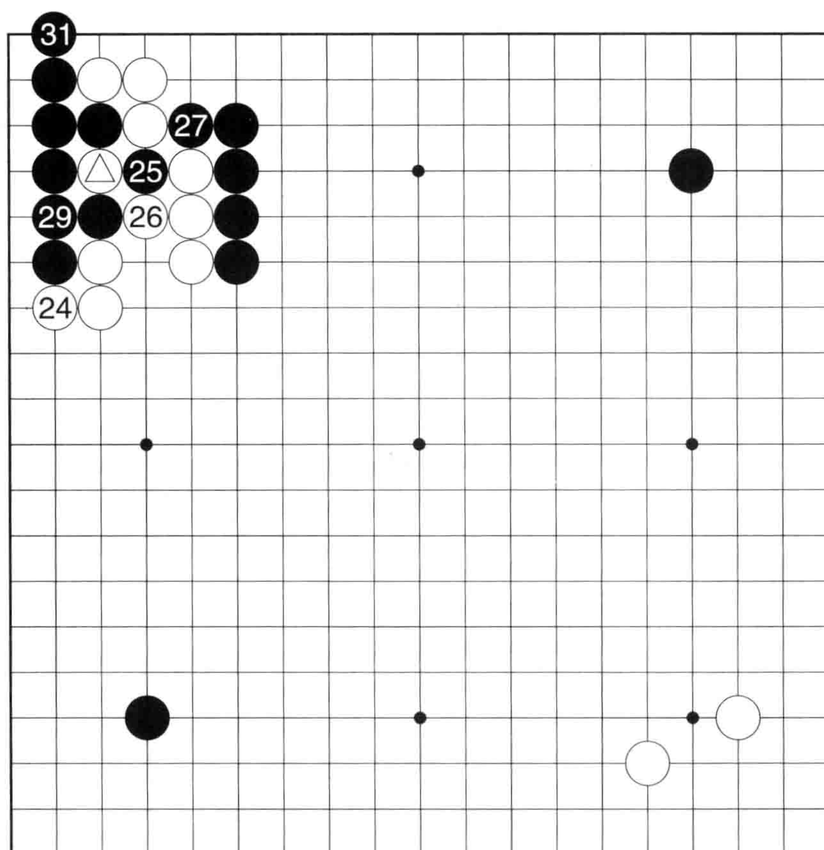
变化图 19



躲过了吃角的诱惑，接下来还有第二个。白 1 冲是绝大多数棋手的第一感，不过这也是我给石田芳夫设下的陷阱。黑 2、黑 4 先手打拔活角后，可抢占 6 位跳出的要点，将来 A 位接的隐患让白棋十分痛苦。所以实战石田本因坊的选择非常正确，冷静避开了陷阱。



第六谱(24~31)

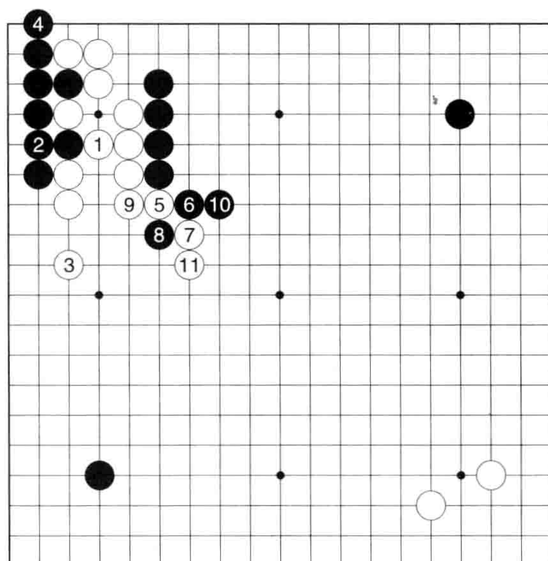


㉘ = △;㉚ = ㉕

白 24 拐是本局白棋的第一步问题手。以为保留变化结果一样，其实华而不实。黑 25 提后 27 断是逼迫对方定型的好次序，白 28、30 只有联络，黑 31 立做活，局部作战黑棋成功。

变化图 20

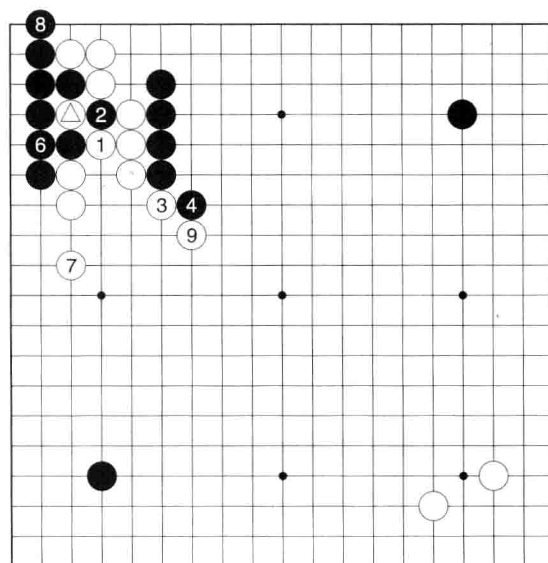
白 1 先打吃是正确的次序。黑 2 如果简单接，白 3 小跳即成为先手，黑 4 只有立下做活，这样白 5、7 连扳，结果明显优于实战。



变化图 21

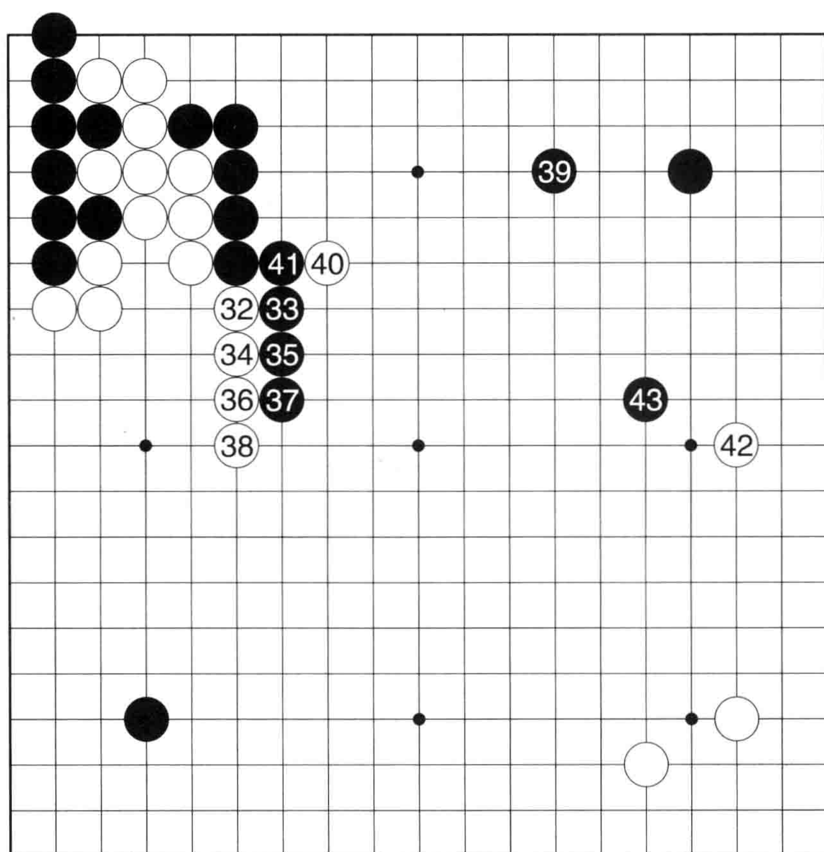
黑 2 如果提，结果也是大同小异。白 3 扳是绝对的先手，黑棋此时既不能消劫，也不能开劫，只有老老实实地跟着应，这样白 5 先手提后再 7 位跳，可还原上图。

⑤ = △





第七谱（32~43）

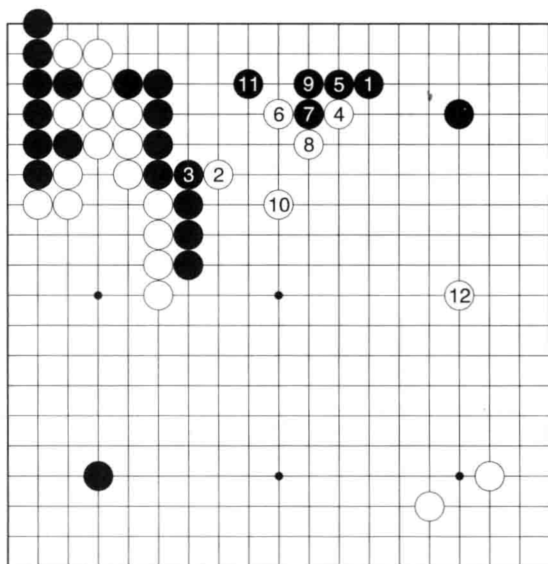


白32扳只此一手，这里关乎双方消长要点。黑33扳时，白34退不可理解。此手当然应于35位连扳。黑35以下一路连压气势恢弘，心情极其愉快！

白40点是白棋的先手权利。接下来白42拆方向虽然正确，但手法略有疑问。黑43斜镇又是体现大局观的好手！不但扩张自己的形势，而且解消了白棋向上关起的手段。

变化图 22

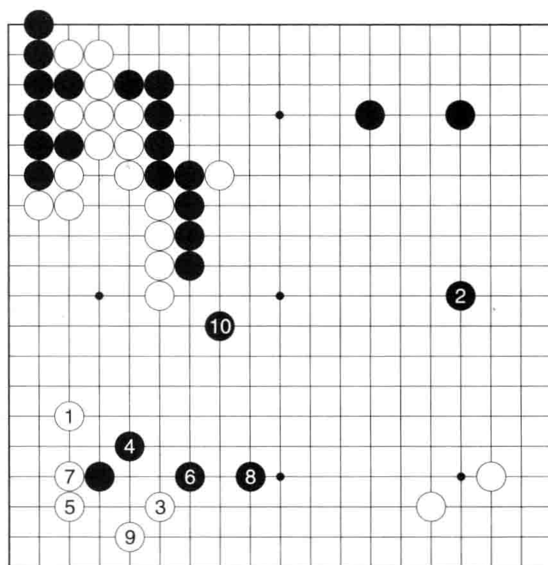
相比实战的大跳守角，黑 1 大飞守角就显得过于小气。白 2 先手点后，白 4 位肩冲是侵消的好点。黑 5 爬，白 6 跳后，黑 7、9 挖粘实属无奈，不然一旦被白棋分断，黑左边厚势还有成为孤棋被白进攻的可能。先手压缩黑棋后，白再占到 12 位拆的大场，黑棋十分无趣。



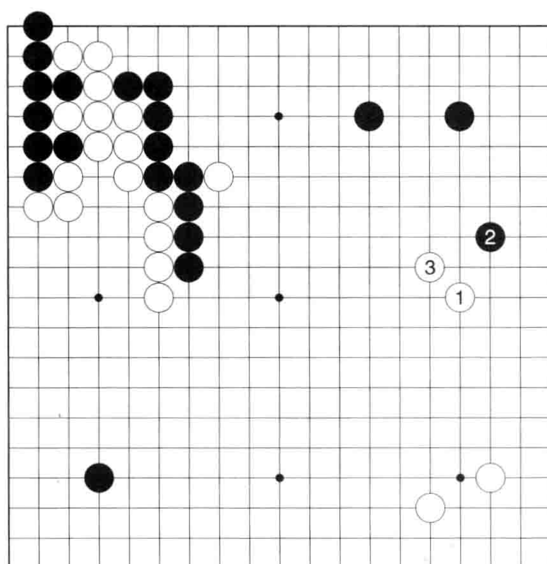
变化图 23

白 1 挂虽然也是极大的一点，但从全局来看还是右边大场更为紧迫。白 1 挂时，黑棋当然不会跟着应，黑 2 脱先拆边，右边黑棋模样的潜力非常可观。

白 3 以下虽然实地收获不小，但黑 4、6、8 几手简单处理后，再腾出手来抢到 10 位中央的要点，黑全局更为生动。

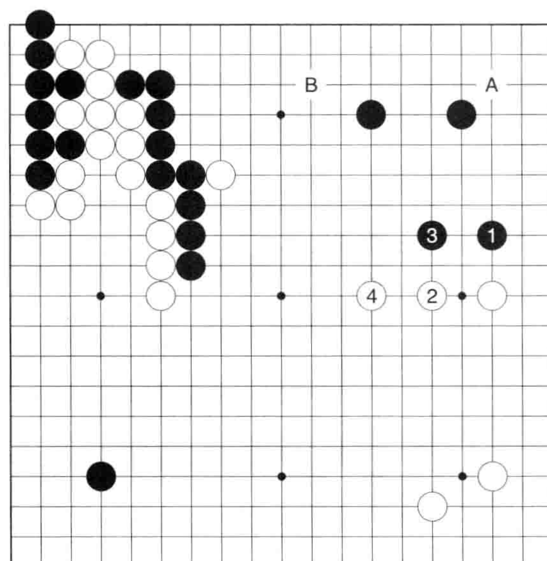






变化图 24

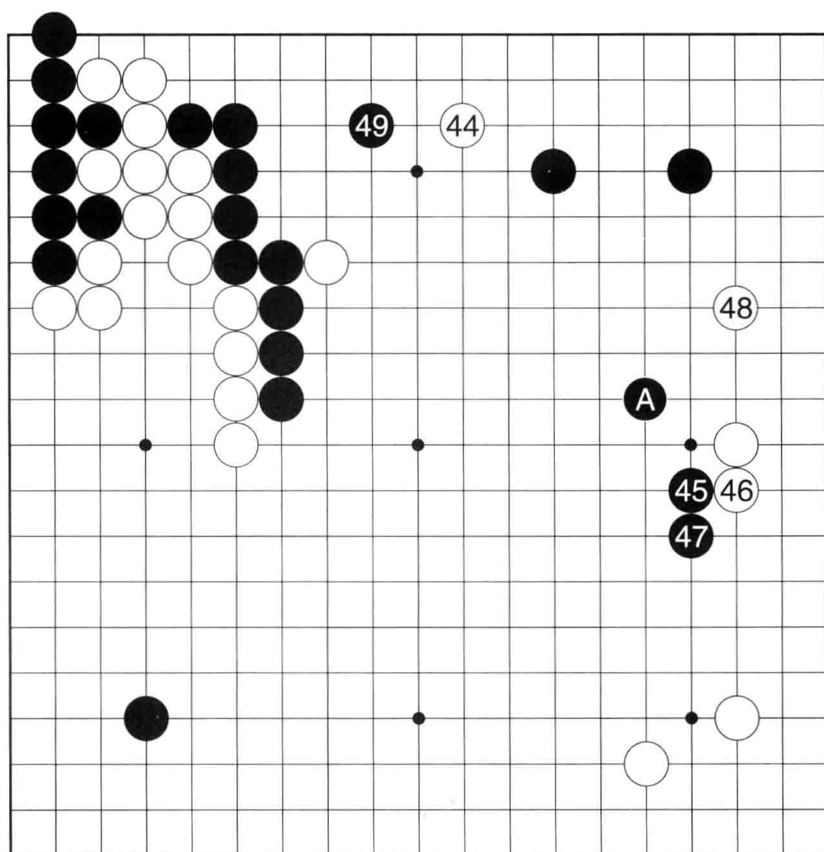
同样是拆边，白 1 四路高拆对黑棋模样的限制作用显然更为明显。黑 2 逼住，白 3 再稳稳的小尖，如同一把锋利的钻头向黑阵中推进，黑棋上方阵势已经难有作为了。如此局面依然保持均衡。



变化图 25

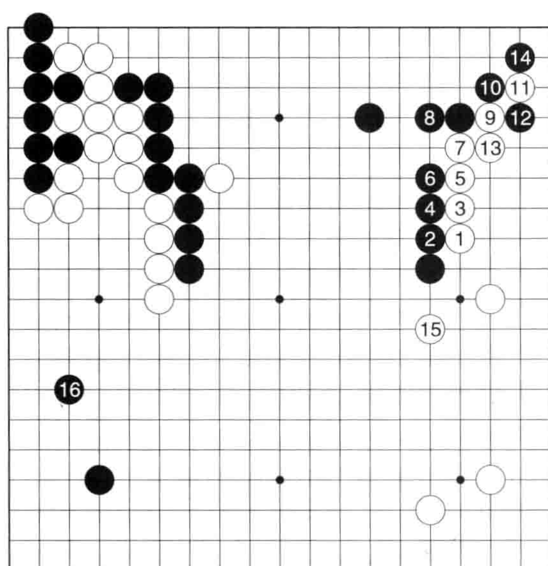
实战白棋选择低位，一方面体现出石田本因坊酷爱实地的棋风，另一方面，他也低估了我的实力。黑 1 如果简单逼住，白 2、4 从容地跳即可。之后 A 位点角和 B 位打入两处漏洞会让黑棋十分为难，看似很大的模样，却难以转化成实地。这是石田芳夫的预想图。

第八谱（44~49）



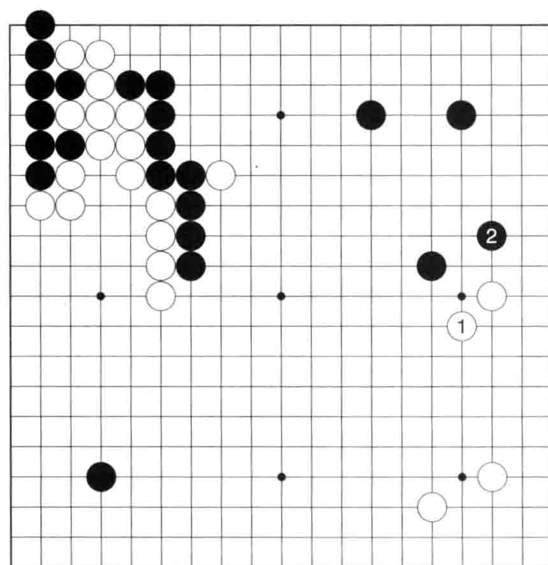
我弈出A位压迫感极强的斜镇后，白44直接投放“深水炸弹”，显示出石田九段的力量。对于这种打入想去硬吃是无理的，因此黑45、47先压低白棋，以观动向。白48拆二时，黑棋回头再于49位拆二攻击。





变化图 26

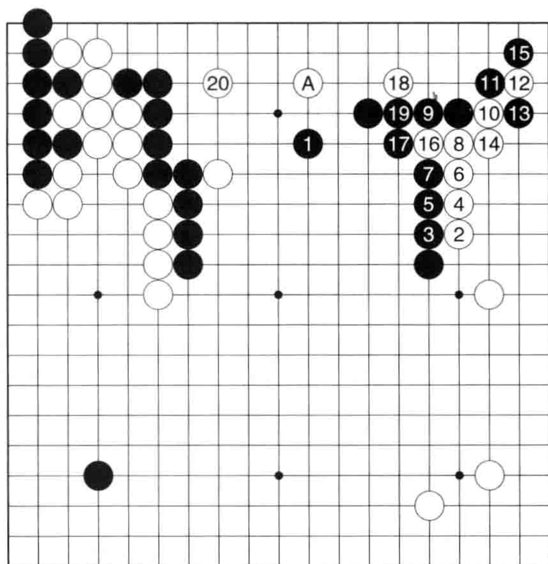
白 1 飞捞取实地的下法并不可取。黑 2 以下连压很有力量。白棋虽然获得了以下实地，但付出的代价是将黑棋完全撞厚，上方黑阵也已经实地化了，这样总体算来白棋得不偿失。



变化图 27

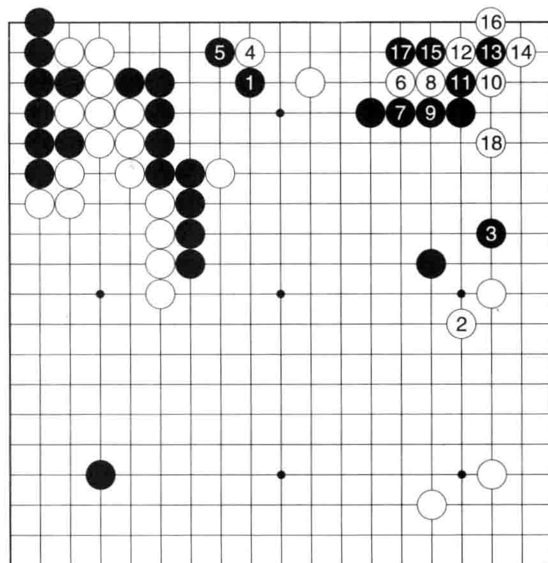
白 1 尖虽然棋形很正，但步调缓慢。黑 2 飞下后右上规模庞大，与之前的图 25 相比，白棋显然吃亏不少。

变化图 28



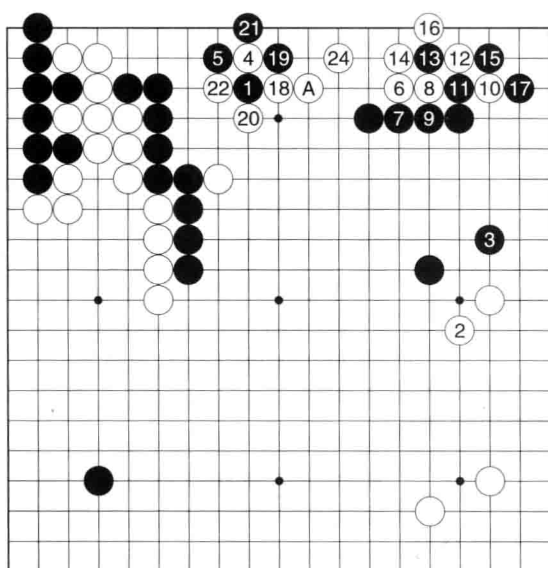
实战中白 A 位的打入，其实是考验黑棋的一种手段。黑 1 如果镇，白 2 以下再飞捞实地，结果将完全不同。由于有了 A 位一子作为伏兵，白 16 冲后 18 点是绝对先手，交换后再于 20 位拆二，黑棋将无法阻止白做活。

变化图 29



黑 1 如果拆二，白 2 再转向下方小尖防守，白打入之子便已达到目的。黑 3 飞下时，白 4 先手托后 6 位点十分严厉，黑 7、9 只好老实地压，白 10 再跳进角，本图的结果白角掏得过大，黑 3 位一子失去效率，黑失败。

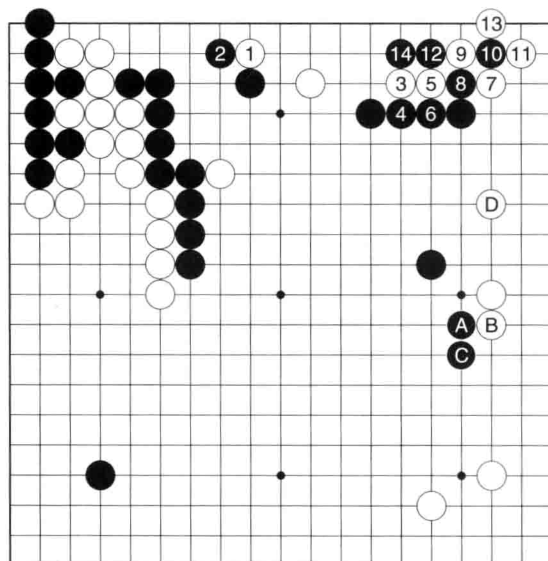




变化图 30

黑 13 断在外侧，白棋 14 简单打吃即可。这就是很经典的断哪边吃哪边，结果还是黑不好。由此可以看出，白 A 位打入“深水炸弹”，其实有投石问路之意，这是石田本因坊的高级战术。所以在实战中，我见招拆招，先压迫白右边一子，用意也是试探对方应手，和白打入有异曲同工之妙。

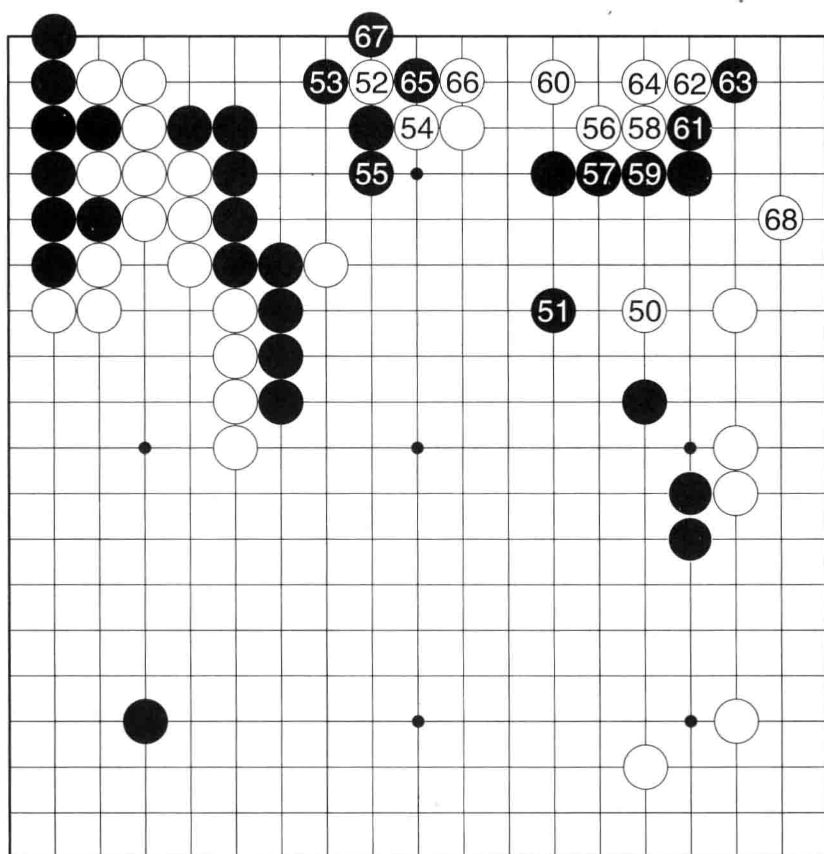
㉓ = ④



变化图 31

实战中由于多了 A、B、C、D 四手的交换，上方的结果就会完全不同。白棋如果还是按部就班的 3 位点，然后 7 位捞角，黑棋就会欣然地将角地让给白棋。虽然只是交换了几个次序，但黑棋的 A、C 两子价值远远大于白棋 B、D 两子，这是我当时的构思。

第九谱(50~68)

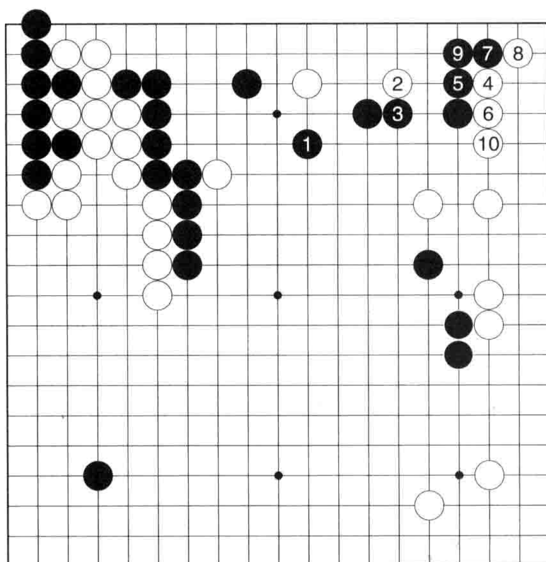


白50跳，以静制动。黑51镇是非常大气的一手，此时千万不能贪吃白棋上方棋子。白52托后54顶是事先设计好的治孤手段，黑55长时，白再56位点，这一系列次序石田本因坊下得非常巧妙。

黑57压选择正确，由于右下一带尚未定型，留有极其诱人的大场，此时放白棋做活是顾全大局的下法。白58长后再60尖，局部成活。

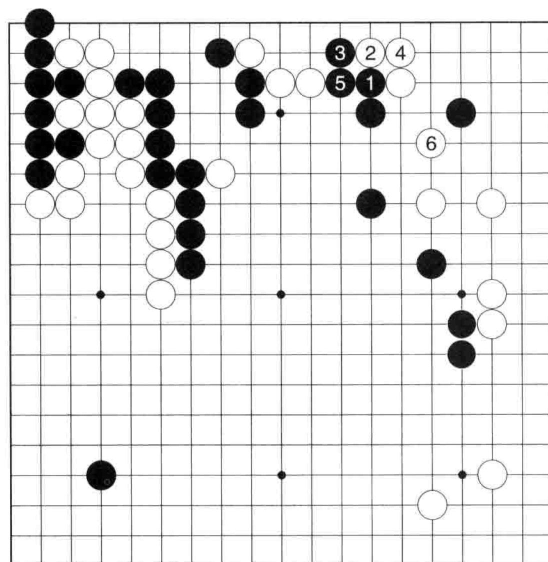
黑65、67打拔一子是愉快的先手便宜，从全局来看，黑棋放白做活并不吃亏。白68小飞也是补活的一种手法。





变化图 32

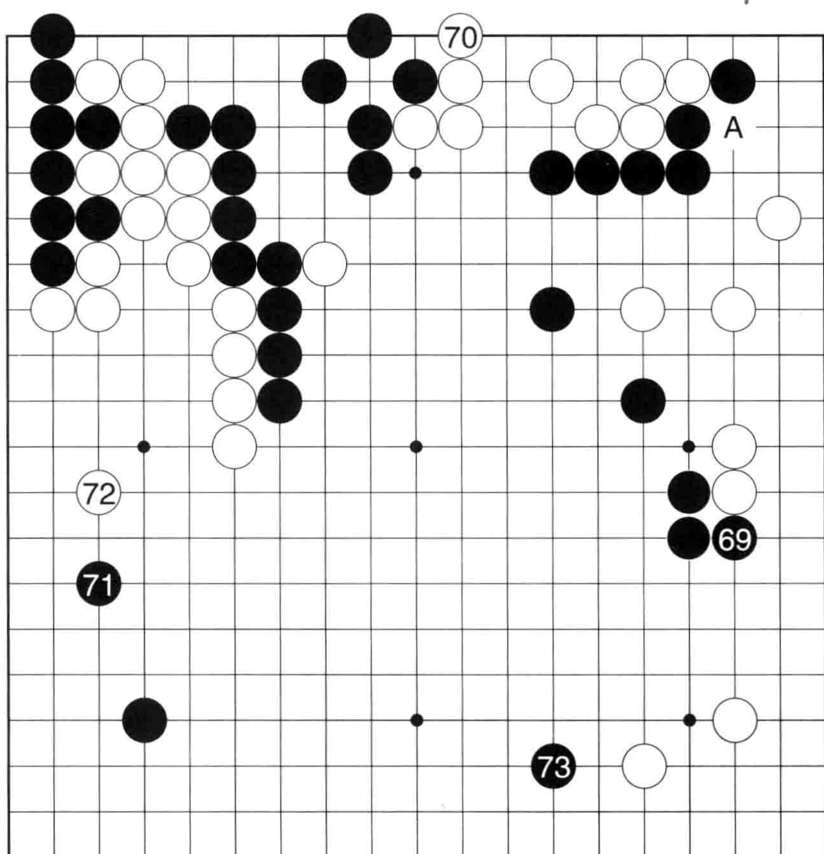
黑 1 飞镇吃白一子，显得过于小气。白 2 点后 4 位点角转身是好次序，黑棋上方吃得并不大，效率不高。



变化图 33

白 56 点时，黑 57、59 正确，如贪心地挡在三路吃白棋三子，则如本图，结果黑星位一子被白分割，黑得不偿失。

第十谱(69~73)

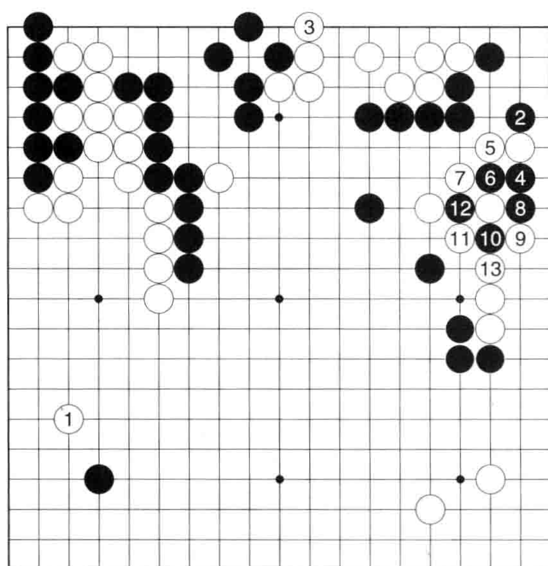


黑69将计就计拐头,使白不敢在A位断。白70只好补活上边。白70如在A位断,虽可吃去黑角上一子做活,但右边白棋眼位将受到威胁,白得不偿失。这一带双方的斗智是很有意思的。

黑71终于抢占到左下大场,我悬着的一颗心才落了下来。白72当然要应,战斗至此告一段落,现在进行一下形势判断:白方:左边15目,上边5目,右边9目,右下角11目强,加贴目5目,共计45目;黑方:左上角5目,左下角两手棋有10目价值,右上角大约有2目,中央一块棋25目左右,共计42目。

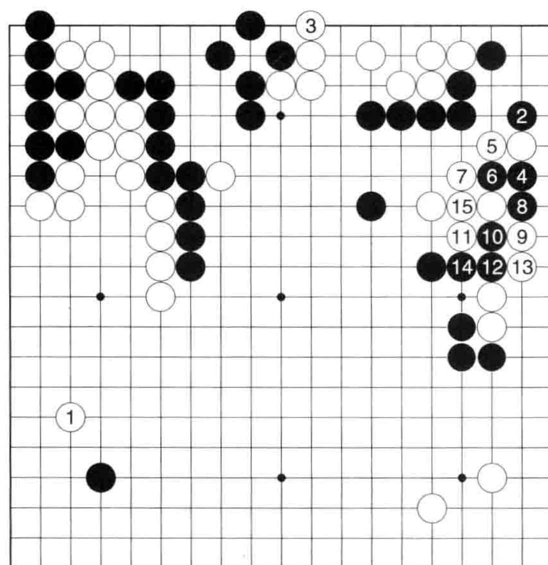
现在双方实地白棋稍稍领先,但黑是先手,而且黑中央有厚味,所以黑并不坏。





变化图 34

黑 69 拐头时，白棋其实很想脱先于 1 位挂，可惜此手不能成立。右上角的变化也非常有趣。黑 2 靠手法有问题，白 3 补活上边即可。黑 4 夹时，白 5 可以长，黑 6 冲后 8 位拐是最强的抵抗，可惜白棋有 9 位连扳的妙手，黑棋强手不能成立。黑 10 打吃时，白 11 反打，黑 12 如果提，白 13 再顶吃，黑棋无功而返。

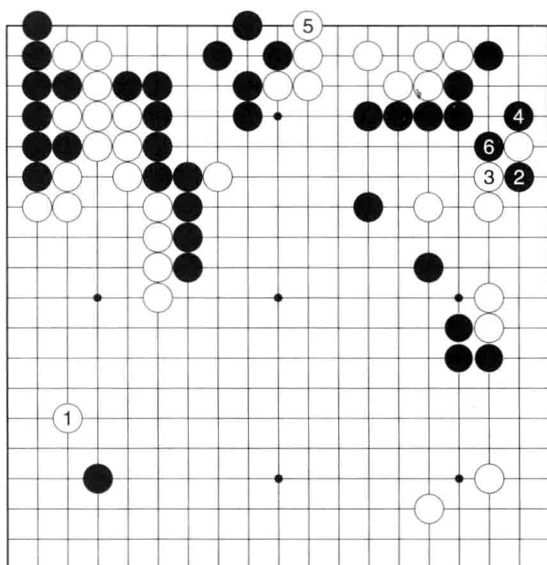


变化图 35

接上图。白 11 打吃时，黑 12 跑出也不成立，这里不存在劫争。白 13 二路打好手，黑 14 只有接，白 15 再接，黑棋显然不成立。但这一切都是假象，黑棋在此藏有妙手。

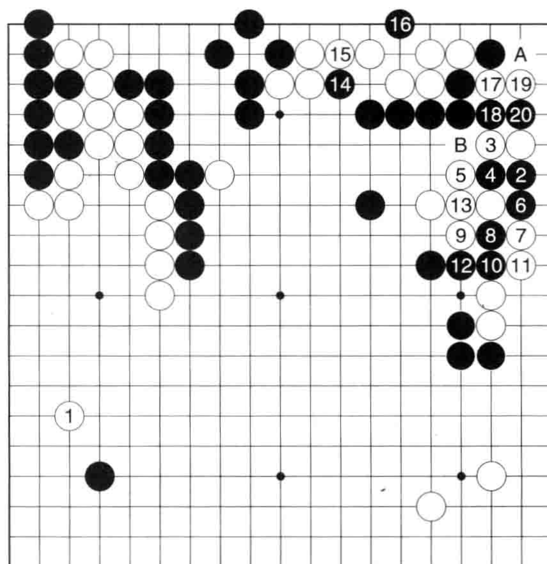
变化图 36

白 1 挂时，黑 2 单靠绝妙！这也是黑棋的隐藏妙手。白 3 如果挡，黑 4 再夹即可，白 5 只好做活，黑 6 再吃掉白棋一子，白局部苦不堪言。

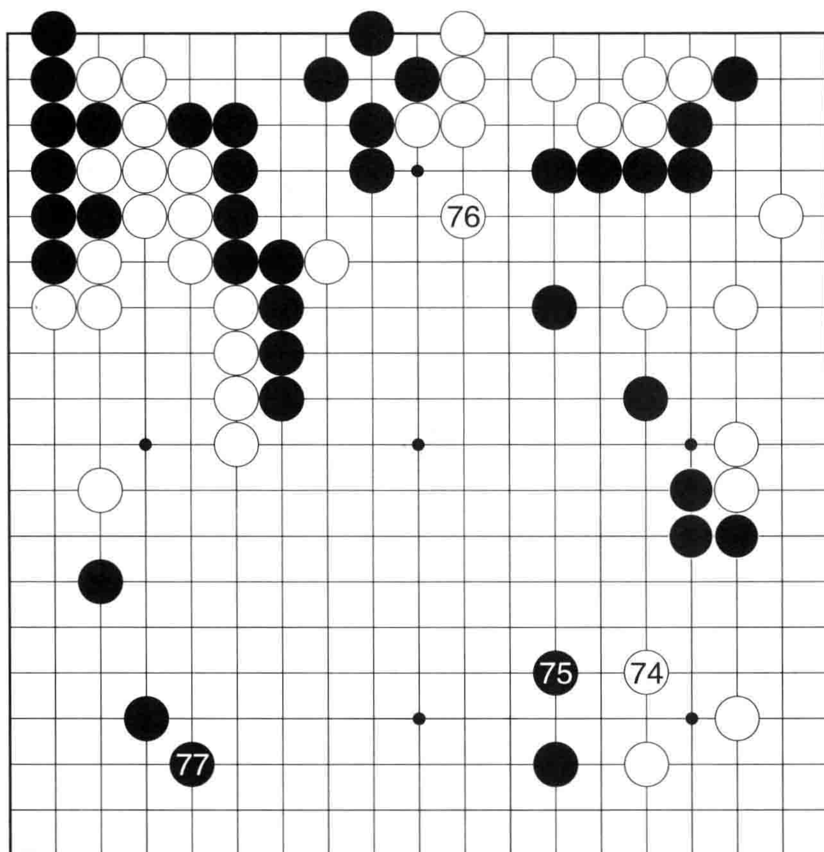


变化图 37

白 3 长是最顽强的抵抗。黑 4 以下至白 13，先送三子给白棋吃是组合妙手，白 13 接时，黑 14、16 痛下杀手，白 17 断时，黑 18 简单冲即可，至黑 20 冲，A、B 两点白棋无法兼顾，白崩溃。石田芳夫显然察觉到了此处的危险，实战补活也是明智的选择。



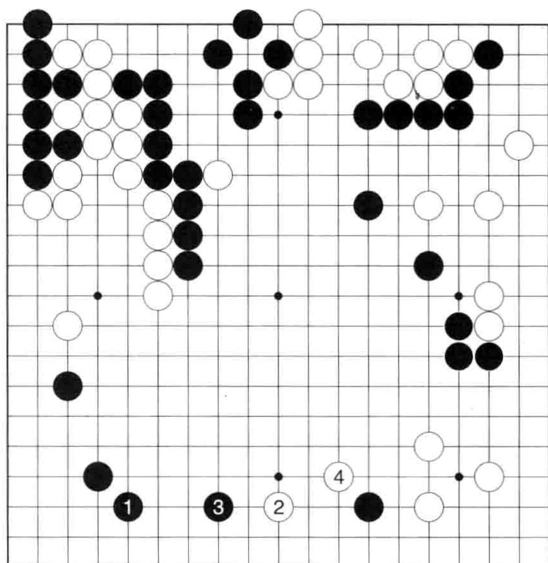
第十一谱（74~77）



白 74 跳冷静。黑 75 跟着跳又是体现大局观的一手，此时看似下方非常空旷，但白棋很难下手。白 76 跳似小实大！此手不仅目数很大，还威胁黑棋右上的眼位，是很有味道的一手。黑 77 当然也是全局瞩目的大场，双方进入到了比拼内力的阶段。

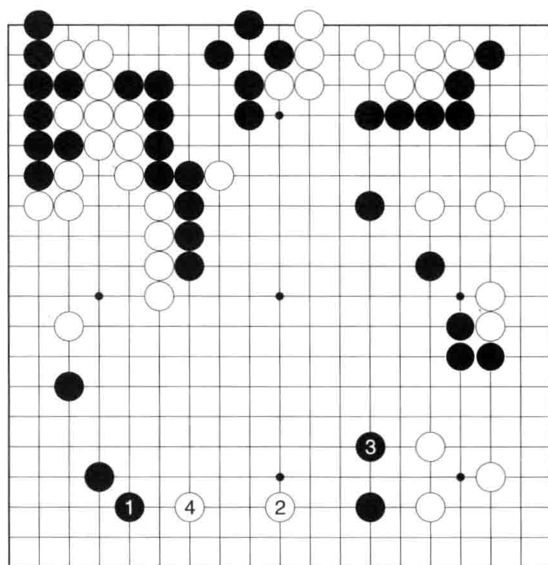
变化图 38

黑 1 直接守角是缓手。白 2 分投位置恰到好处，黑 3 如果拆二，白 4 飞压，黑下方一子将动弹不得。

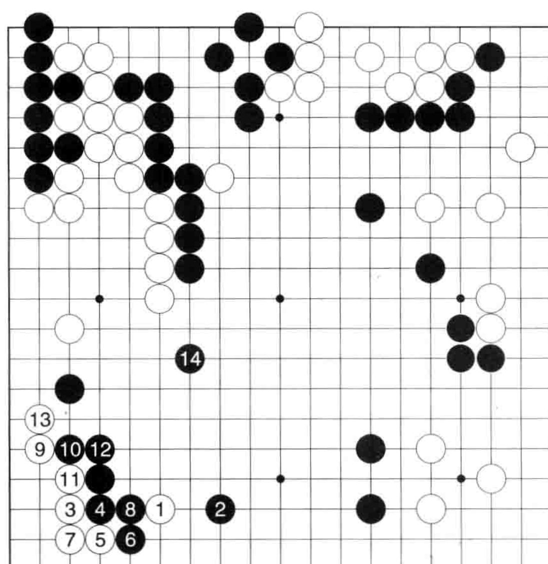


变化图 39

白 2 分投时，黑 3 如果跳，白 4 拆二即可。白棋在黑下方势力范围内从容地摆出拆二，黑棋无趣。

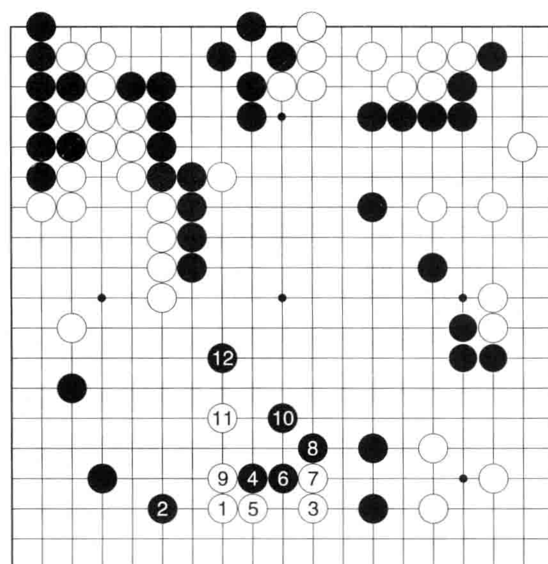






变化图 40

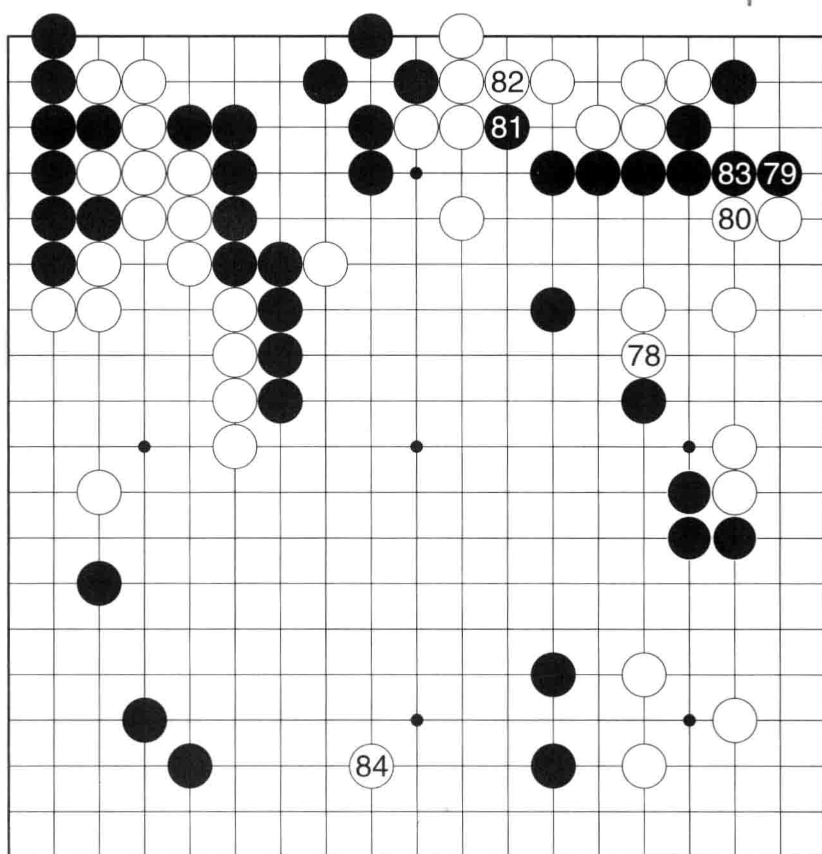
白 76 如果在下方行棋，也找不到很好的选点。如果 1 位挂角，黑将会选择 2 位夹，白 3 以下虽然可以掏掉黑角，但落了后手，黑 14 罩选点绝好，下方模样非常可观。



变化图 41

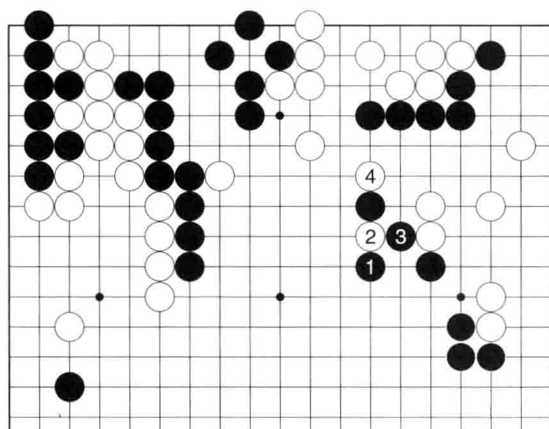
白 1 分投，黑 2 小飞逼住紧凑。白 3 虽然也可以拆二，但两边被黑逼紧，棋形很局促。黑 4 点是压迫白棋眼位的一手，以下黑棋可对白下方展开猛攻，白棋非常苦闷。

第十二谱(78~84)



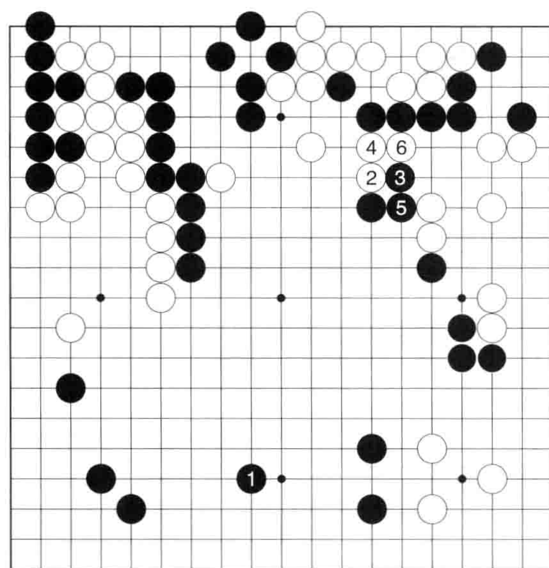
白 78 顶看似稳健，其实此手蕴含着一个惊天的阴谋。黑 79 靠、83 接冷静，巧妙地避开了白棋的圈套。白 84 分投是目前局面的当务之急，此时如果再放任黑棋下方围空，白实地将不足。接下来，黑棋如何进攻白 84 一子，将成为影响本局胜负的关键。





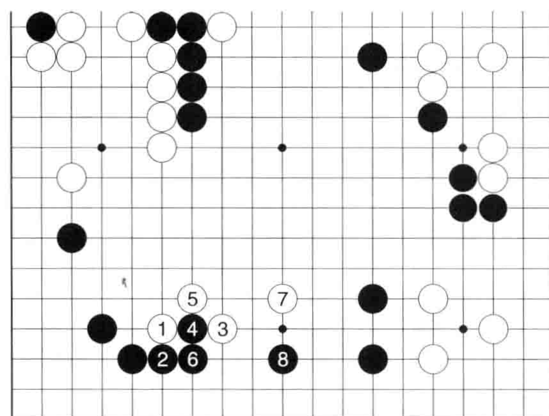
变化图 42

黑 1 如跳，白 2 挖凶狠！黑 3 如打，被白 4 夹，右上黑棋将被全歼。黑 3 如在外侧打，被白 4 位夹也不行。总之，黑若一不留神下在 1 位，被白 2 位一挖，黑就束手无策了。在这种地方，石田九段是相当厉害的。



变化图 43

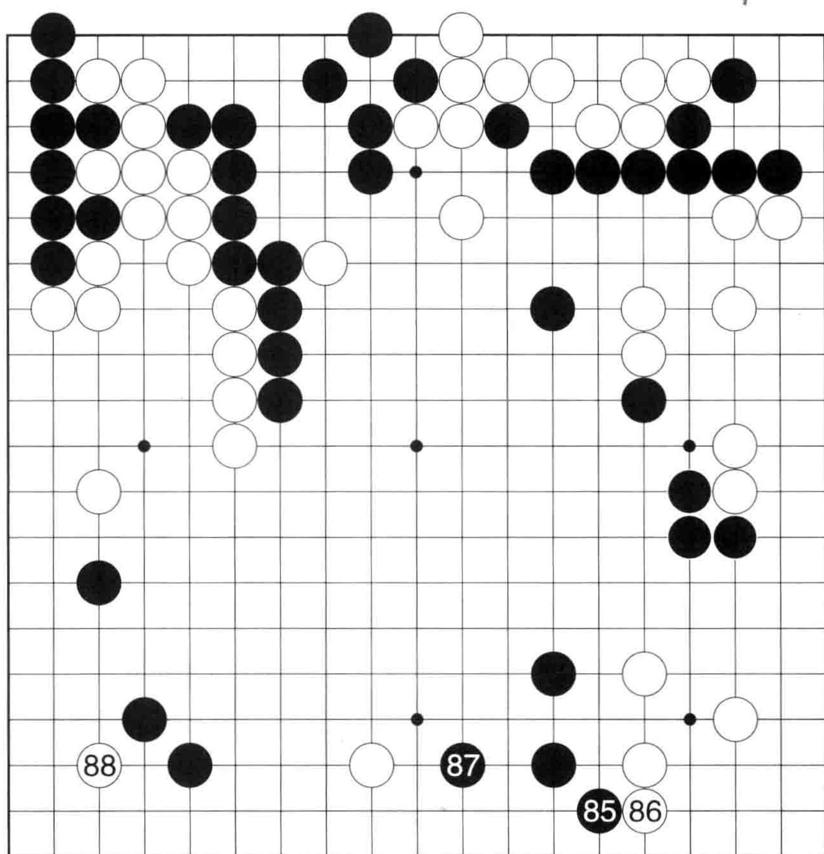
谱中黑 83 接是必然的一手，此时如果 1 位脱先，白棋可以 2 位靠，黑 3 扳时，白 4 再顶，黑棋右上角将被杀。



变化图 44

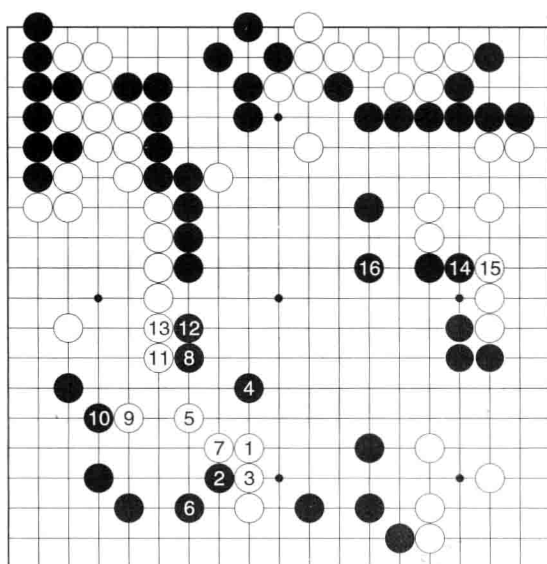
侵消下方黑阵时，白也可以选择 1 位肩冲的下法，这样下的优点是比较轻灵，不容易遭到对手猛攻。不过此时形势对白来讲已不容乐观，像 1 位肩冲这样优哉游哉的手法是难以取胜的。

第十三谱（85~88）



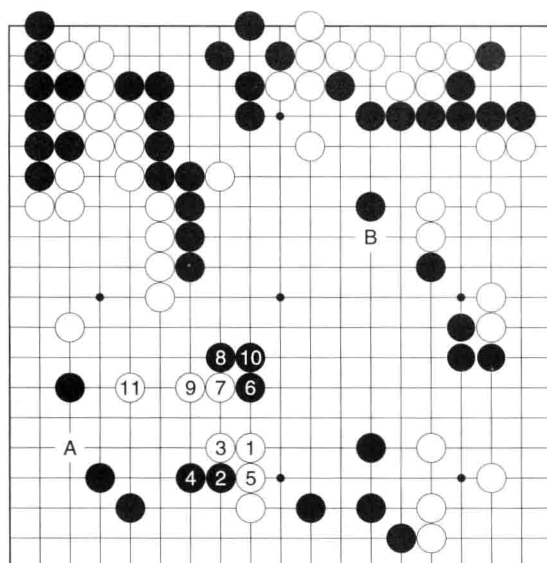
黑 85 先小尖后再 87 位拆一，是优势下自重的下法。白 88 点角腾挪是石田流的胜负手，但此手有疑问。石田九段大概担心直接出动白 84 一子，会被黑借攻逼将左下角变成实地。但实际上，白 84 如向中央出头，黑也不敢过分攻逼，因为黑棋右下并未活净，尤其右边更为薄弱。此时白棋应紧紧抓住这两个弱点，不让黑从容补棋，如此，鹿死谁手还难预料。





变化图 45

白 1 跳出是最简单的思路。黑 2 点后 4 位镇，对白棋发起猛攻。白 5 飞出是正着，黑 6 小尖先手交换再 8 位镇，步调极好。本图的变化是石田所担心的。但事实并非如此。

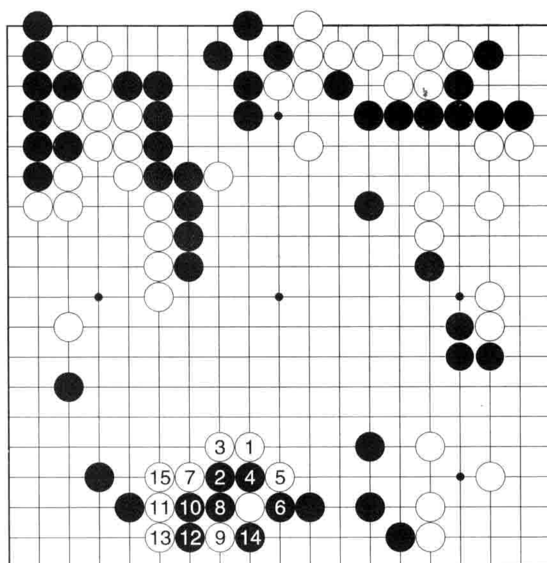


变化图 46

黑 2 点时，白 3 先压好手。黑 4 只好退，白 5 再接，如此黑棋进攻的力度将大打折扣。黑 6 镇时，白 7 直接靠出即可，以下至白 11 跳，白棋安全联络后留下了 A 位点和 B 位靠出两个大棋，白必得其一，黑棋无趣。

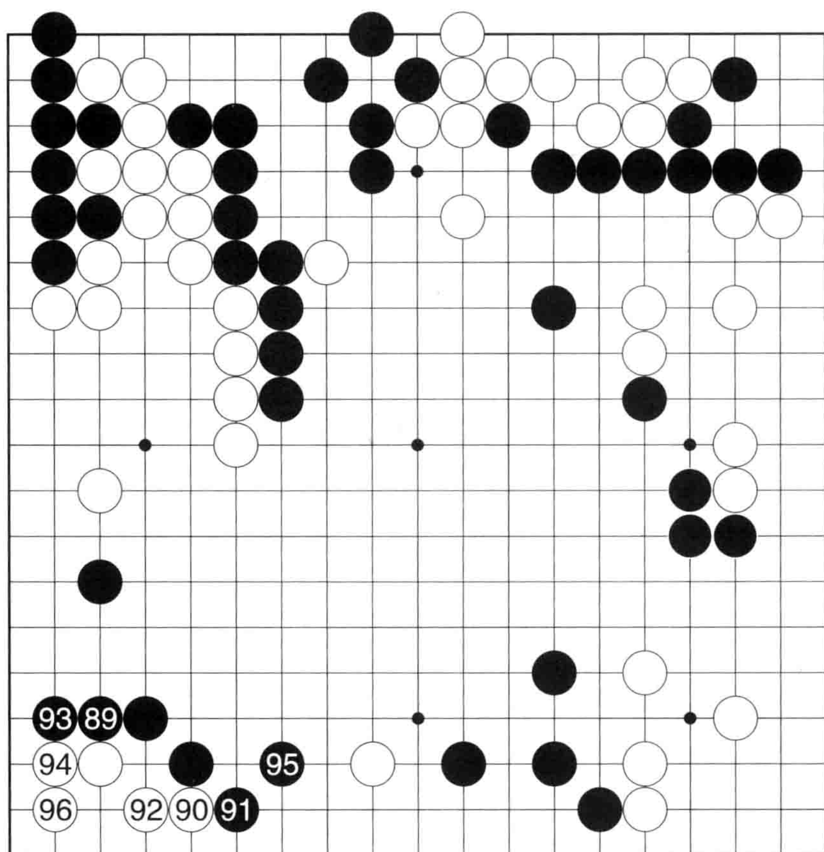
变化图 47

白 3 贴时，黑 4 如果贪图小利冲断白棋，白 5、7 交换后 9 位二路滚打妙手！黑 10 只好拐出，白 11 再顺势将黑空打穿。本图结果黑棋大败。





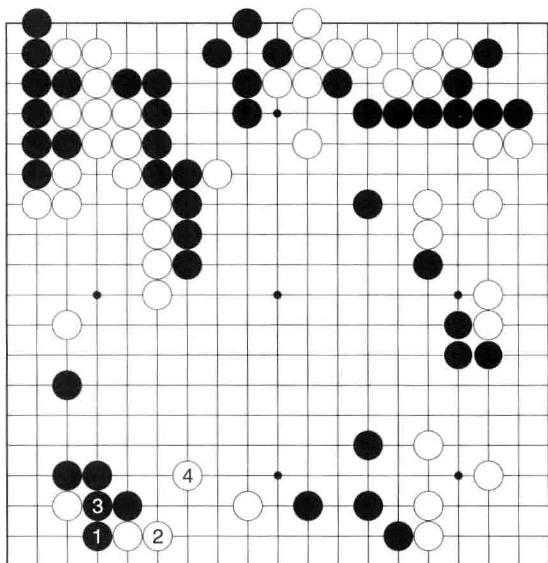
第十四谱（89~96）



黑89挡住必然。白90托是预先设计好的手段，黑91外扳正确，此时万万不可贪图小利去吃白角。白92退时，黑93立十分强硬。白94选择妥协，局部黑棋满意。白96虽然活了一个小角，但被黑外围完全下厚，并落了后手，此时黑棋优势更为明显了。

变化图 48

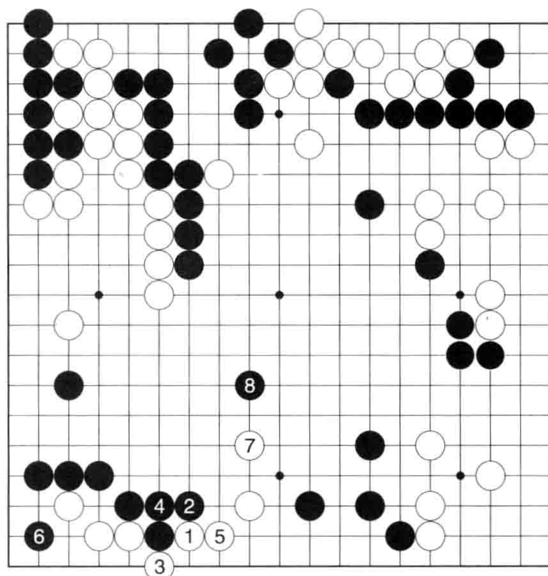
黑 1 内扳取角并不便宜。白 2 先手退后 4 位飞整形，白棋下边棋形完整，已经很难进攻了。本图黑棋显然得不偿失。



变化图 49

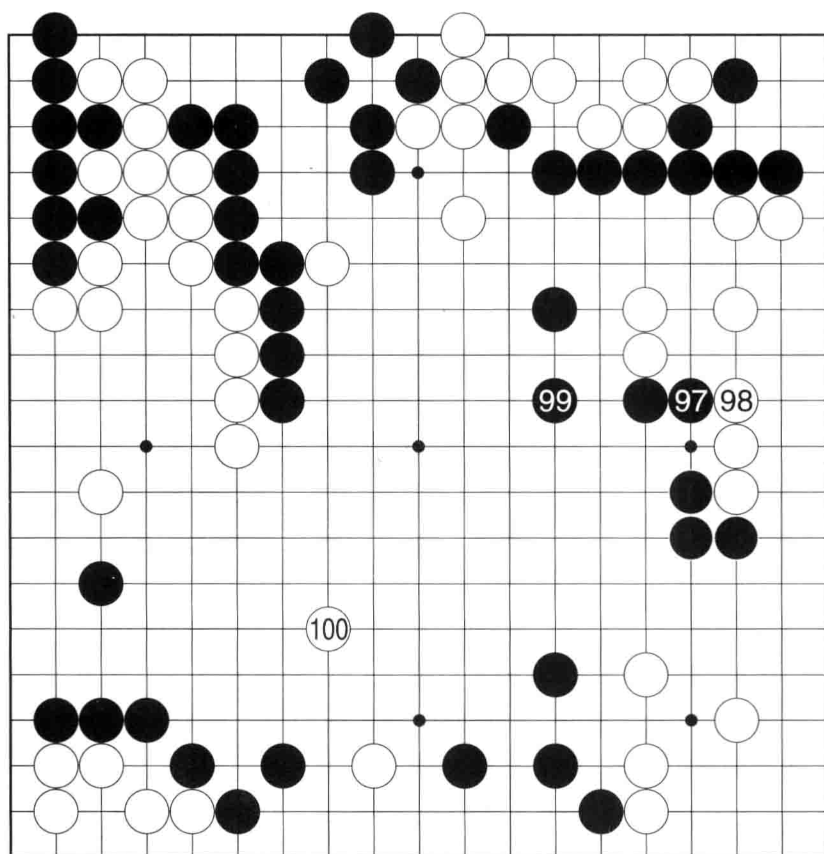
谱中黑 93 立时，白棋有本图 1 位夹的反击手段。黑 2 虎是狠着，以下白棋虽然渡过，但黑棋外围极厚，白棋下方只有半只眼，是否可以做活白棋并无把握。

不过话说回来，如果白棋真的这样选择，作为优势的一方，我也有些顾虑。此处的定型也可看出，石田九段在心理上还是想尽量求稳，不愿意以大龙死活一赌胜负。





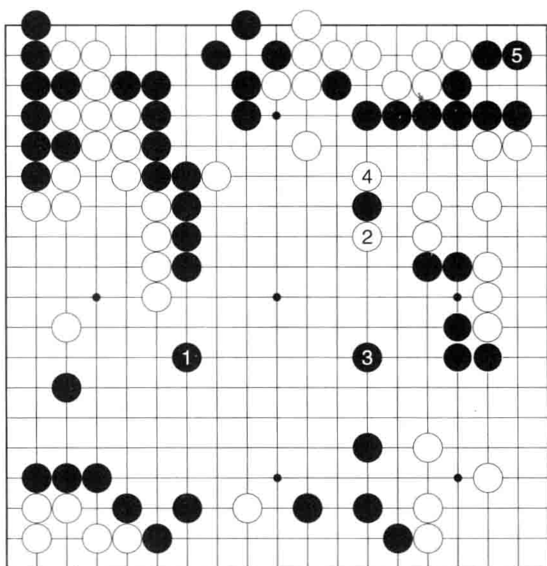
第十五谱(97~100)



黑97、99补强是自重的下法,这样黑再无后顾之忧,全盘极为厚实,黑开始看到了胜利的曙光。白100大飞侵消棋感极好!黑棋下方的阵势瞬间缩水。

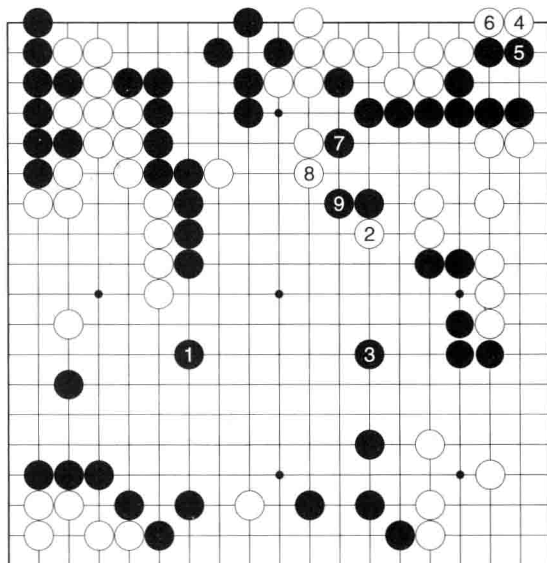
变化图 50

黑 1 最大限度的围空是积极地下法。白 2 靠出并不严厉，黑 3 大跳联络，白棋拿黑左上角也没什么办法。白 4 如果夹，黑 5 再补活即可。如此黑棋下方模样潜力巨大，将是白棋大败的局面。



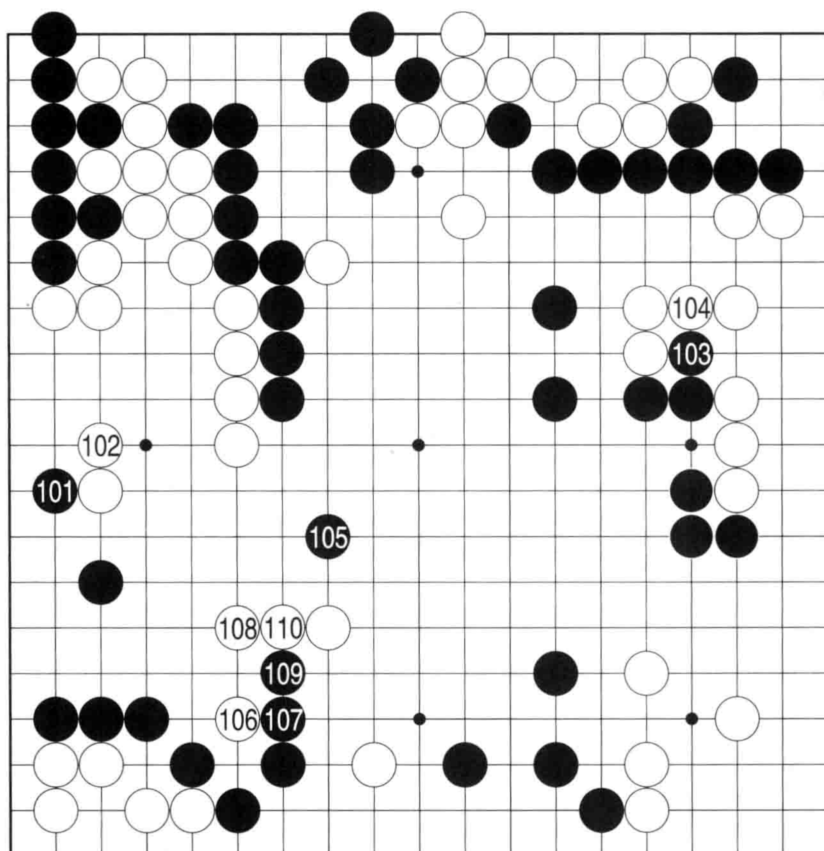
变化图 51

黑 3 跳时，白棋要想对黑左上进行打击，只有 4 位破眼。黑 5 先手贴做出一只眼后，7 位尖顶是棋形，白 8 长时，黑 9 顺势长出，白棋无功而返。





第十六谱（101~110）

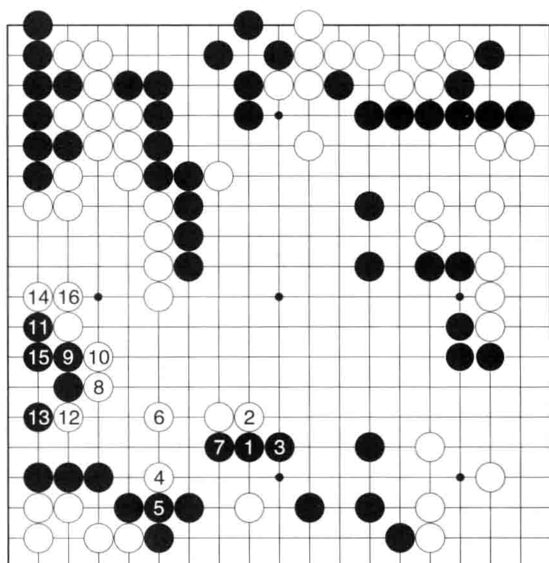


面对白棋的侵消，黑棋此时并没有什么好办法。想吃掉白棋显然是不现实的，简单围空又有些不肯。黑 101 托是典型的声东击西战术，白 102 退冷静，此时中腹一子尚存危险，不能给黑棋过多利用。黑先手便宜后再 105 镇，意图是通过进攻寻求行棋步调。白 106 点问应手，是借劲行棋的好手。黑 107、109 连贴之后，迎来了决定本局胜负的关键时刻。

对白 100，黑当然不能等闲视之。普通的下法如下图——

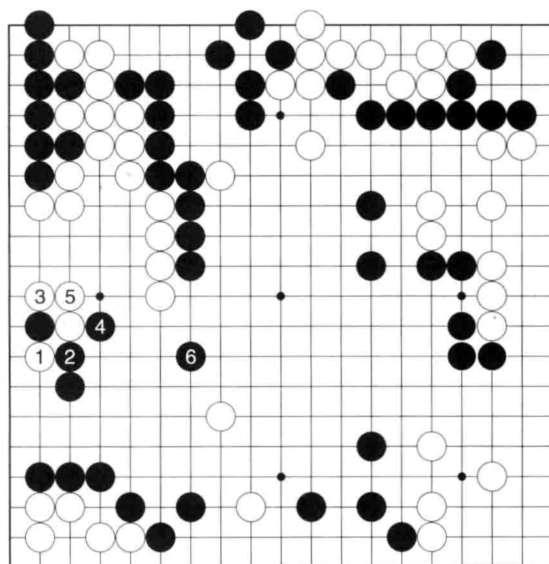
变化图 52

黑在 1 位围空，以下白 2 至 6 先手便宜。再 8 位压，厚实地联络。黑虽保住了下边实地，白也增长了一些实地，这样将形成细棋局面。

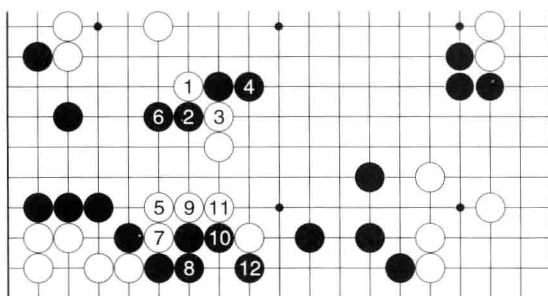


变化图 53

实战黑 101 托问应手，白 1 如果强行将黑子吃下，黑 2、4 先手利用后再 6 位分断，白棋下方两子将成为瓮中之鳖。

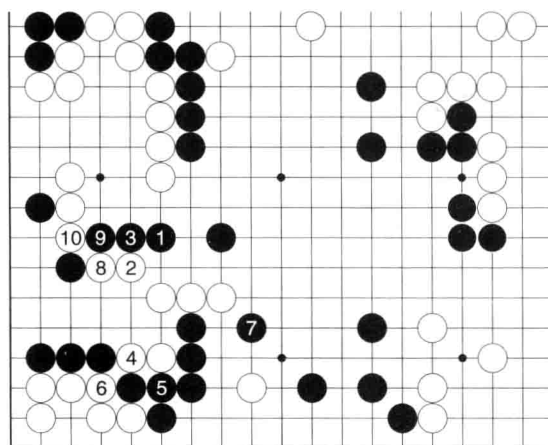






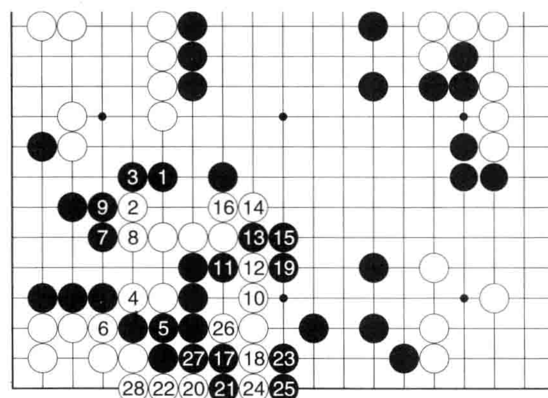
变化图 54

黑 105 镇时，白 1 靠企图快速出逃，是过分之着。黑 2 扳断严厉！本图白棋十分危险。



变化图 55

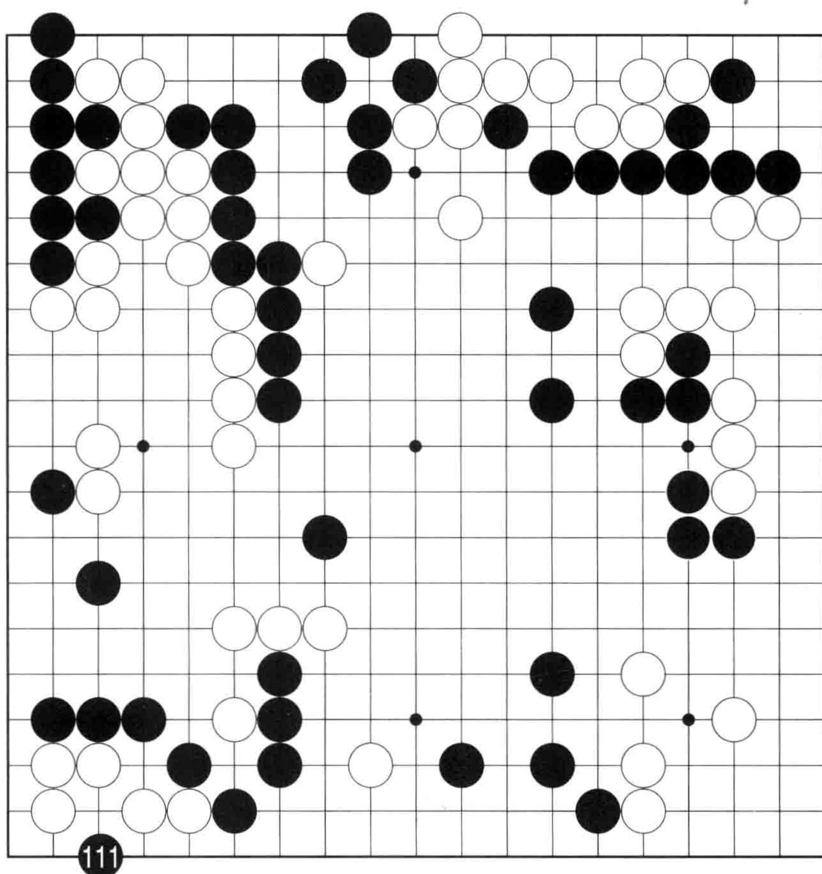
实战白 110 接后，黑棋很想在 1 位跳分断白棋，可惜时机略有不妥。白 2 小尖，待黑 3 挡时，白棋再 4 位挤是严厉的反击！黑 5 接后，由于下边存在缺陷，只好 7 位跳补，白 8 顶断后双方形成对杀，黑显然气不够。



变化图 56

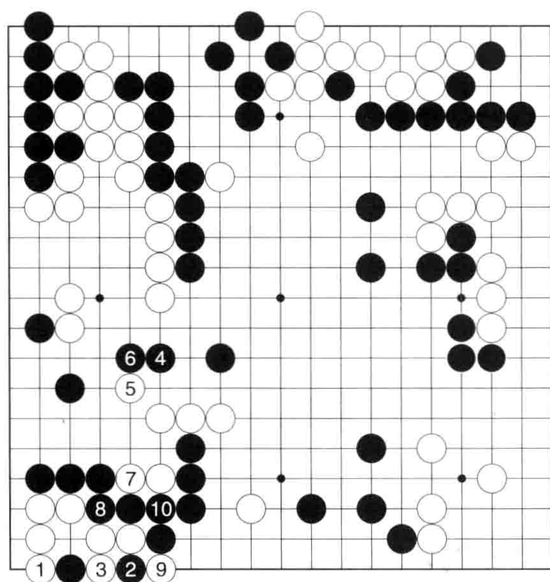
黑 7、9 如果补在左边，白 10“扎钉”好手，可以将黑棋下方一队棋子分断。黑 11 以下双方开始复杂的对杀，至白 28，黑棋慢一气。由此可见，黑棋如果贸然出击，只会落入对手的圈套。

第十七谱(111)



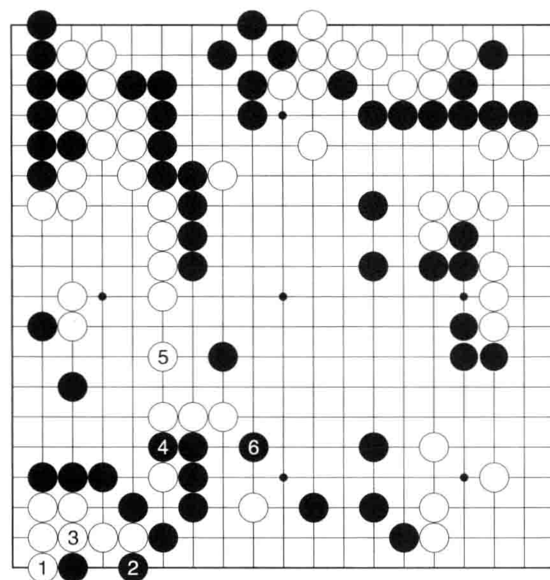
关键时刻，我发现了黑 111 点的妙手，此手一举奠定了本局的胜利。这着看似无关紧要的一路点究竟妙在何处？请看下图——





变化图 57

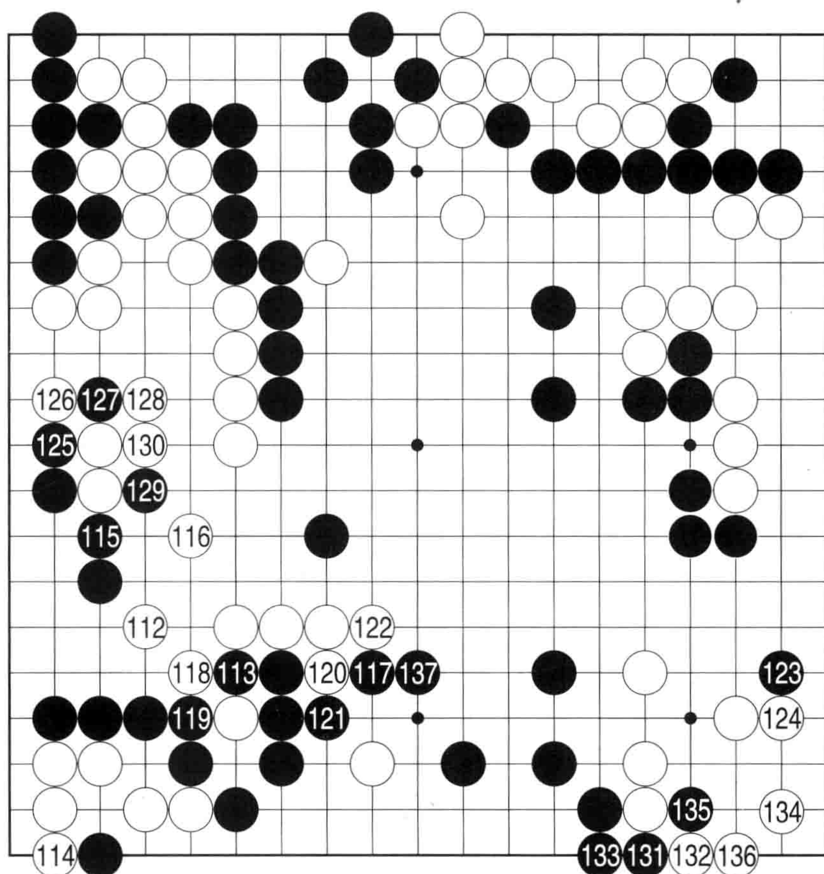
白 1 如果挡角，黑 2 一路扳是我准备好的组合妙手，白 3 打吃时，黑 4 再跳即可。白 7 挤时，黑 8 接便成为了先手，如此白棋中腹大龙将被全歼。



变化图 58

黑 2 扳时，白 3 愚形打吃是唯一的选择。此时黑棋已经白赚两目，即使 4 位冲放白棋回家，也是黑棋胜势。另外一点，像白 3 这样极度委屈的下法，石田本因坊是绝对不能忍受的，所以白棋当然不会选择本图。

第十八谱(112~137)

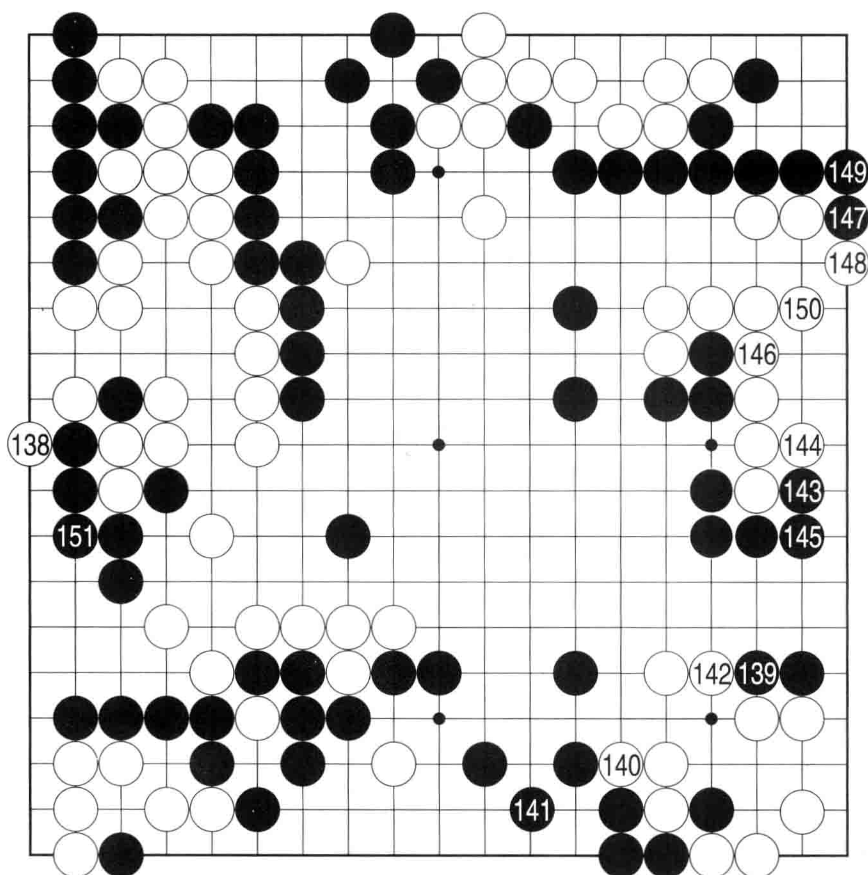


白 112 跳先问黑棋应手，再伺机而动，是灵活的好棋。黑 113 冲冷静，两手交换，黑棋已经达到目的。白 114 挡角做活必然。黑 115 顶是先手，白棋必须联络。黑 117 守回，局部告一段落，黑棋通过妙手继续控制局面。

进入本谱，双方开始官子阶段的争夺。白 122 拐时，黑 123 以下开始先手搜刮白棋，黑棋厚味的威力逐渐体现出来。黑 131、133 扳粘时，白 134 跳补是细腻的好手。至黑 137 退回，黑棋的优势明朗化了。



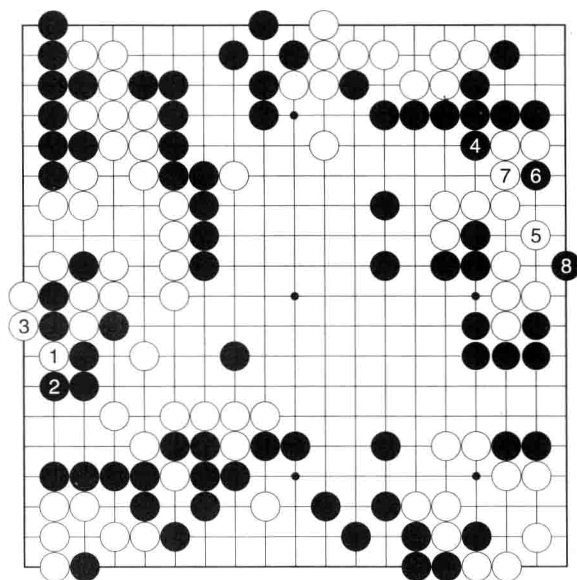
第十九谱（138~151）



白 138 扳是双先的官子。黑 139 脱先抢右边大官子，正确。黑 143、145 扳粘是先手，白棋不得不补。黑 147、149 先手扳粘后，再转到 151 接回，黑棋官子一路很顺。

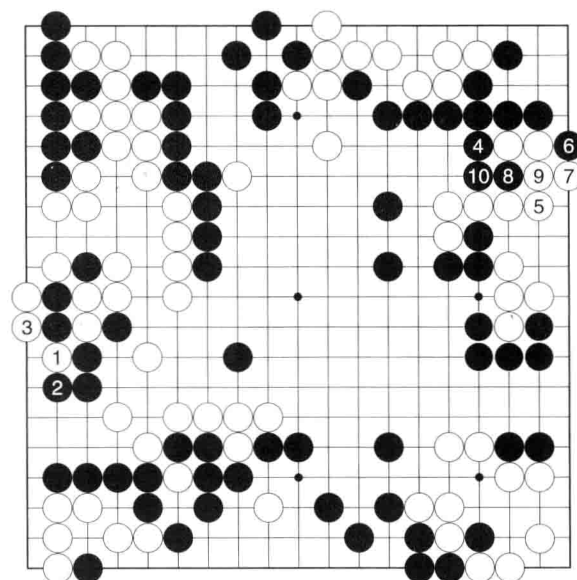
变化图 59

白棋在右上如果脱先，将遭到黑棋残酷的屠杀。黑4愚形弯是杀棋的妙手，白5虎时，黑6先夹后再8位点好次序，白棋无法做活。



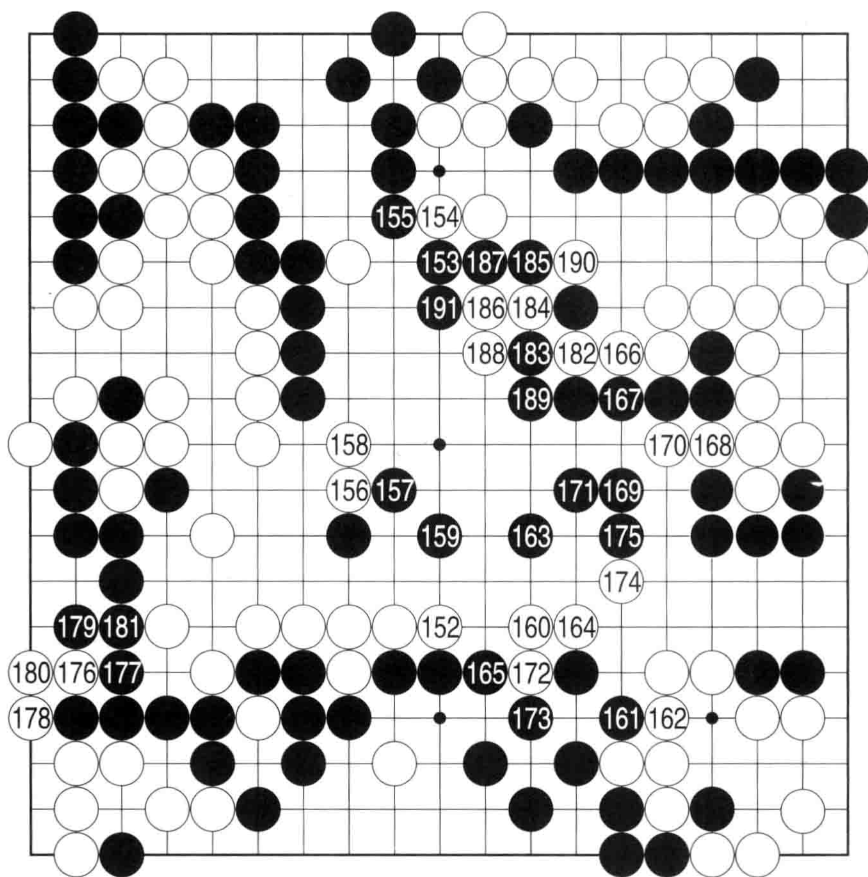
变化图 60

黑4弯时，白5“扎钉”同样不行。黑6一路扳好手，白棋眼位不够。





第二十谱（152~191）

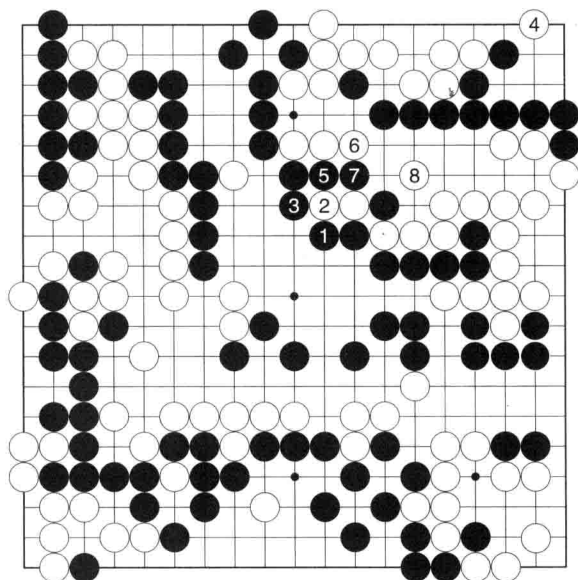


进入小官子阶段，我见优势明显，开始选择最稳妥的下法简化局势。白152以下双方在中腹定型，黑棋并没有过多考虑围空，而是一心下厚。白166弯、168冲时，黑169是优势时的忍让态度，完全可在170位挡，这样黑中央能多得几目。至黑171双，白再无争胜机会。

白176夹是愉快的先手便宜。黑181接时，白182冲开始做最后的拼搏，此手看似收官，其实是瞄着黑右上大龙的死活。黑185打吃是弃子好手，白棋吃掉一子并不便宜。黑191拐后，白棋最后的希望宣告破灭。

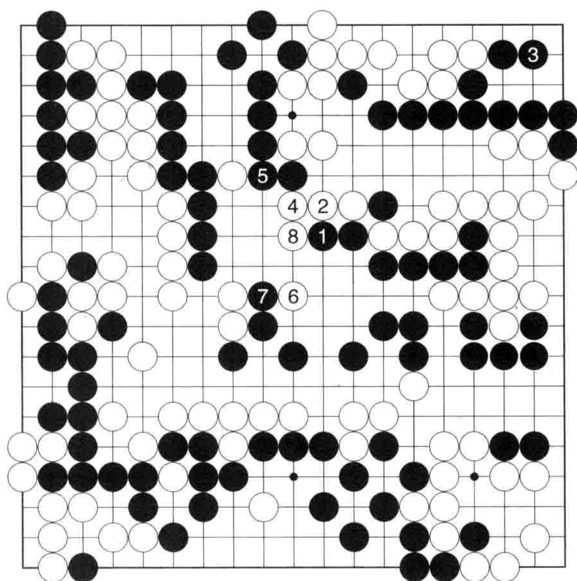
变化图 61

黑 1 退随手，将酿成大祸。白 2 冲是十分凶狠的一着。黑 3 如果挡，白 4 点即可成立，黑 5 冲吃白两子时，白 6 退好手，黑棋大龙无法联络。



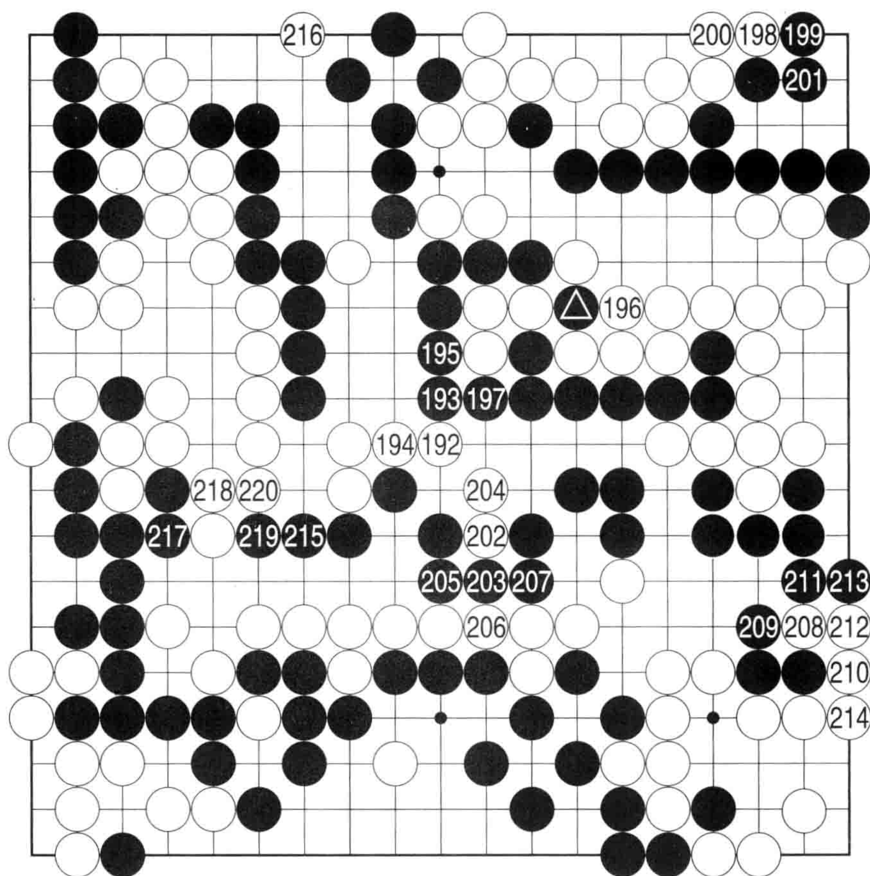
变化图 62

白 2 冲时，黑 3 只好做活，但被白 4 冲出后损失巨大。黑 5 如果接，白 6 点便可成立，如此黑棋中腹潜力将烟消云散。由此可见，面对石田芳夫这样的高手，真是时刻不能大意。





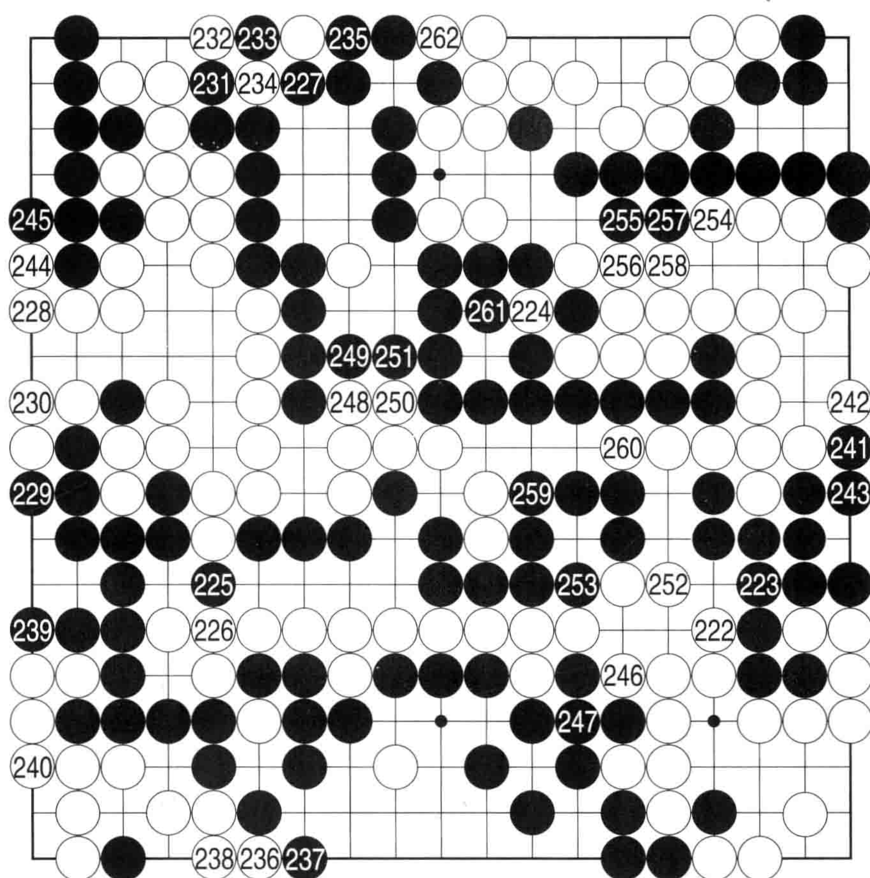
第二十一谱（192~221）



221 = △

进入本谱，石田芳夫还在顽强收官，不过胜负早已注定。黑 221 提后，盘面官子所剩无几，黑棋盘面领先 10 目强。

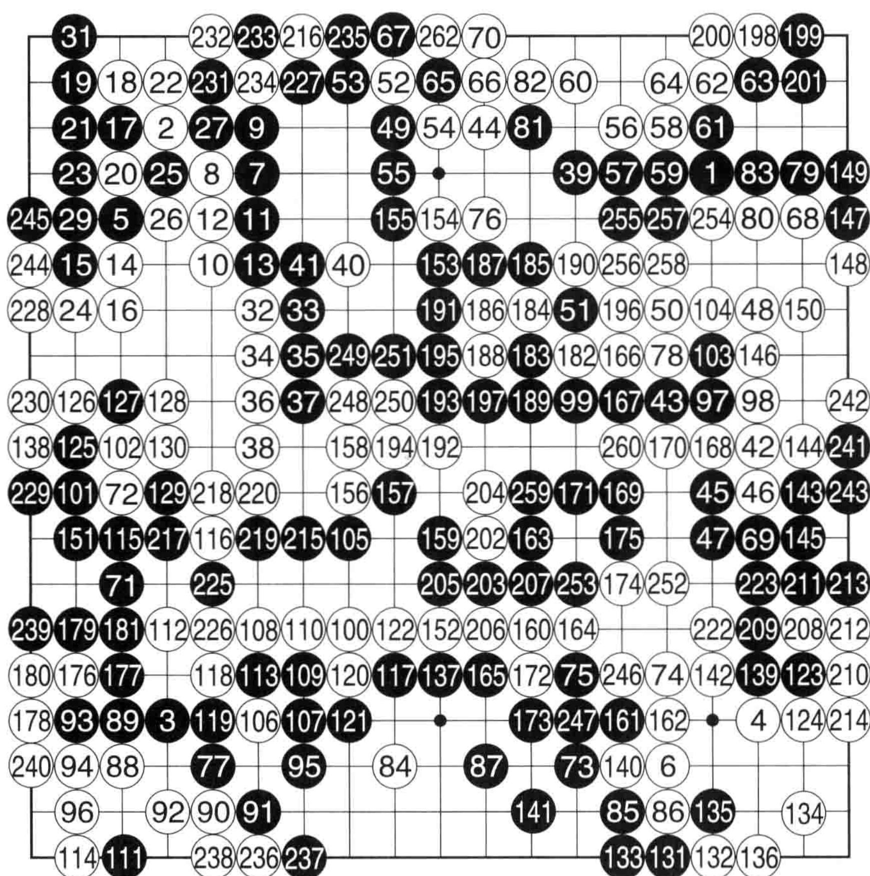
第二十二谱（222~262）



回顾本局，黑棋在序盘阶段便已占得先机。中盘时，左下角一路点，乃本局画龙点睛之妙手。反观白棋，虽有几次局部巧妙的治孤，但棋虽活，空却不够。本局为我当时的得意之作。



总谱（1~262）



㉘ = ⑳；㉚ = ❷❺；❷❷❶ = ❺❶；㉒㉔ = ⑱④；❷❻❶ = ⑱⑥

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1976 年 4 月 19 日

黑方：聂卫平 九段

白方：石田芳夫 九段

贴目：黑贴 5 目

262 手以下略

对局结果：黑胜 7 目

受挫“重战车”

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1976 年

黑方：桥本昌二　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目

对局结果：黑中盘胜



桥本昌二九段是日本关西棋院最富盛名的“两桥本”之一，之所以将我与他在 1976 年进行的对局进行讲解，是因为在这一年的访日比赛中，我战胜的对手包括石田芳夫本因坊、藤泽秀行天元等日本棋界高手，总成绩为 6 胜 1 负，日本媒体称我那次访日刮起“聂旋风”。我唯一的那盘败局就是输给了桥本昌二九段。

桥本昌二生于 1935 年，以长考和棋风重厚著称，人称“重战车”。与关西棋院创始人桥本宇太郎九段同为关西棋院的两大支柱，并称为“两桥本”。他的棋重厚，相当善战，不太注重棋形；尤其是在后半盘，捕捉战机的能力堪称一流，颇像后来在棋界大行其道的“韩国流”。第一次与他交手，我有点不太适应他在后半盘持续不断的反击力量，终因一着不慎，被他逆转翻盘。

桥本昌二两次获得王座头衔（1959 年第 7 期王座战决战，2:0 胜山部俊郎九段；1981 年第 29 期王座战决战，2:1 胜加藤正夫九段）和一次十段头衔（1974 年十段战决战，3:1 胜坂田荣男九段），能在与当时出了名的两大力战高手“剃刀”坂田荣男九段和“天煞星”加藤正夫九段的交手中占据上风，战胜他们，获得番棋战冠军，桥本昌二九段的杀力可见一斑。

此外，桥本昌二还拥有 10 次打入名人战循环圈、4 次打入本因坊循环圈的纪录。毫无疑问，即使是在群雄并起、星光璀璨的七八十年代的日本棋坛，桥本昌二仍然不失为一流高手。

长考型的桥本昌二在快棋赛中却是一把快刀，他先后在 1967 年第 14 期、1980 年第 27 期、1985 年第 32 期“NHK 杯”快棋赛中夺冠，战胜的对手分别为藤泽朋斋九段、赵治勋八段、石田芳夫九段。

1962 年，日本当时第一大棋战名人战创办，12 名一流棋手通过循环赛决出棋圣头衔归属，赛前被一致看好的吴清源九段和坂田荣男九段均为 8 胜 3 负，藤泽秀行九段斜刺杀出，以 9 胜 2 负领先，最后一局，他只要取胜，即毫无疑问地登上名人之位，吴清源和坂田荣男只能望洋兴叹。但历史就这么喜欢开玩笑，最后一轮藤泽秀行九段的对手是桥本昌二九段。本来，藤泽秀行在这届棋圣战中状态神勇，势不可挡，连胜吴清源和坂田荣男两大对手，尤其是对坂田荣男那一局，藤泽秀行屠戮了坂田一条蔓延大半个棋盘的超级大龙，着实令人刮目相看。

然而，眼看藤泽秀行九段的名人头衔即将到手之际，他惨败于桥本昌二九

段。要不是吴清源对阵坂田荣男之战极其神奇地弈成和棋，藤泽秀行必须和他们之间的胜者加赛争冠，那最终名人归属就很难预料了。现在两大竞争对手巧成和棋，按照赛前规定，和棋白胜，但和棋胜逊于一般胜局，藤泽秀行以这种戏剧性的方式获得首届名人头衔，吴清源只得饮恨了。

争夺名人头衔的关键时刻，桥本昌二充当“搅局者”，其实力再次得到验证。终其一生，他与藤泽秀行共交手 25 局，以 13 胜 12 负领先一局。回头看，桥本昌二九段赢的份量最大的一局就是名人战这盘棋了。

桥本昌二的棋风与一般日本高手不尽相同，中国棋手与其第一次交手，都有些不大适应。1981 年，他担任访华的日本围棋代表团团长，连胜我、刘小光、王汝南、陈嘉锐、邵震中、吴淞笙、罗建文等中国棋手，成为中日围棋友谊赛恢复后，首位访华获全胜的日本棋手。在北京进行的前两局比赛连着两天进行，而且都是上午安排观光，下午 1 点开始才对局，时间安排非常紧凑且很累人，即便中途不吃晚餐，一般也要在晚 8 点过后才终局。这对于年已 46 岁、长考型的桥本昌二来说，颇不轻松。

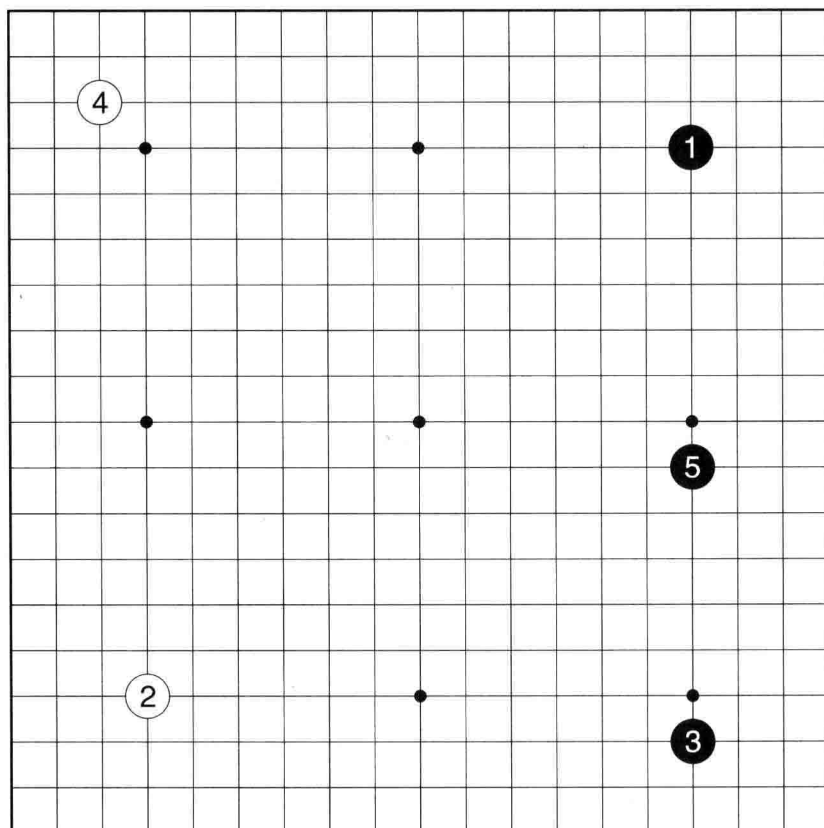
但桥本昌二九段还是发挥出色，首战赢了我之后，第二战对阵刘小光。小光是典型的力战派，刚刚获得全国个人赛冠军的他求战欲甚强，着着直指桥本九段的要害，恨不能几记重拳击倒对手。其间一度有“小光有望”的说法，但执白的桥本昌二最后关头还是以 1 目半之优逆转成功。之后，他似乎“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”了，再连胜王汝南、陈嘉锐、邵震中、吴淞笙、罗建文等棋手，保持全胜。

武宫正树九段曾在《围棋实战研究》一书中对桥本昌二九段的棋风有过精彩描述：桥本（昌二）九段的棋给人以一种声嘶力竭的感觉。很形象，很贴切。

时光荏苒，进入新世纪后，桥本昌二九段渐渐淡出一线，但日本的老棋手们都以求得围棋之道为终身追求的目标，只要身体允许都会拼尽全力去比赛，桥本昌二九段也不例外。2009 年 11 月 11 日，他还出现在头衔战赛场上完成了他人生中的最后一盘对局。12 月 2 日，他因心肌梗死去世，享年 74 岁，其职业生涯的总成绩为 1037 胜 631 负。



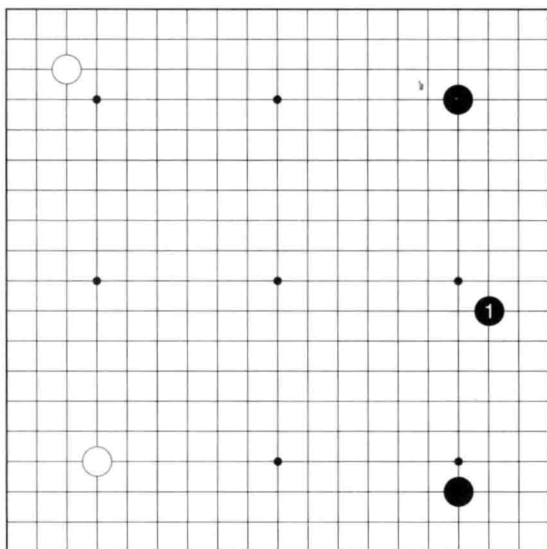
第一谱（1~5）



桥本昌二九段以长考和棋风重厚著称，人称“重战车”。与关西棋院创始人桥本宇太郎九段同为关西棋院的两大支柱，并称为“两桥本”。这是个厉害的对手，为了这局棋，赛前我做了精心准备。黑以“高中国流”开局，白棋应以星、三・3，兼顾实地与外势。

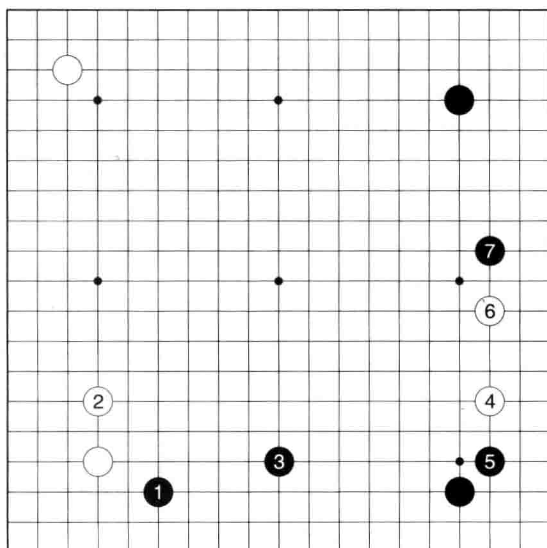
变化图 1

如今“中国流”依然是流行布局，只不过多是走黑 1 形成“低中国流”。“高中国流”反而下的人少了。



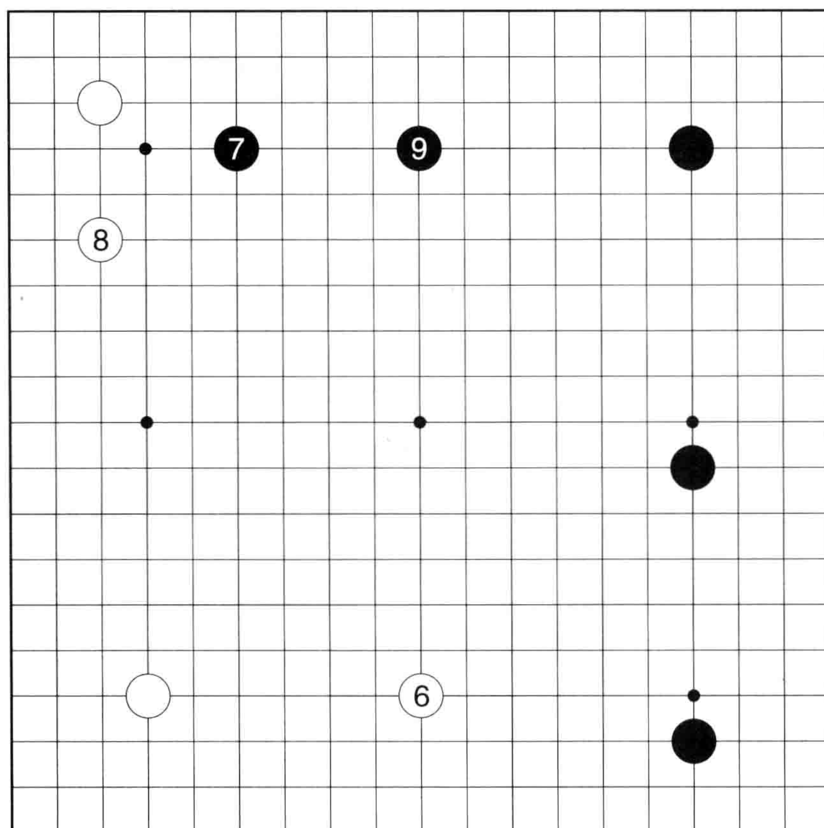
变化图 2

黑 1 挂，白 2 高跳。黑 3 大飞形成“小林流”，这是重视实地的小林光一的成名布局。白 4 大飞挂是常用手段，黑 5 尖守住角地，白 6 拆二，黑 7 紧逼住。桥本九段的棋风更偏爱外势。没有采用这一下法。





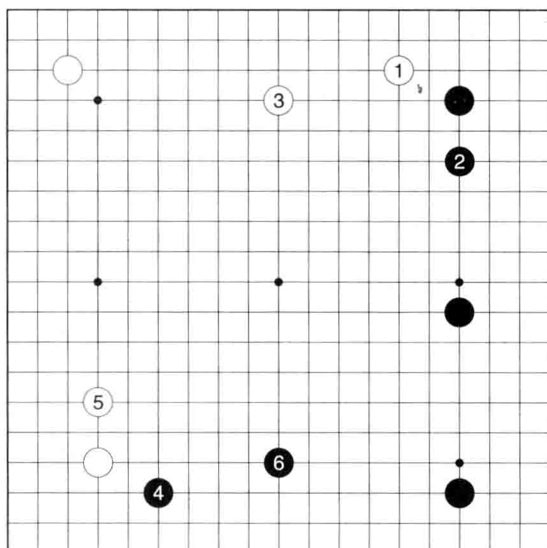
第二谱(6~9)



考虑到桥本九段相当善战，尤其善于利用厚势的威力。我准备把棋下得均衡一些，不给他发力的机会。白6拆边，限制黑棋下方的发展。黑7高挂，白8拆二，黑9星位高拆。黑棋5手全部走在四线，桥本的风格展露无遗。

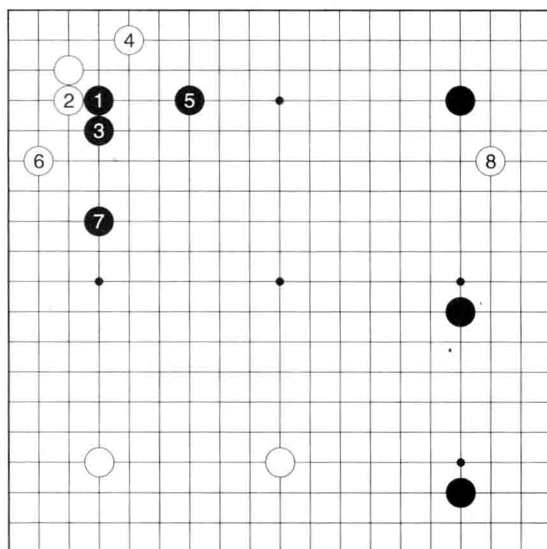
变化图 3

白 1 从上方挂角当然也可以，黑大概会 2 位高跳，白 3 拆边。既然白棋走上边，黑棋必然会从 4 位的方向扩张。我考虑到左上三 · 3 不利于发展，因此放弃了本图。



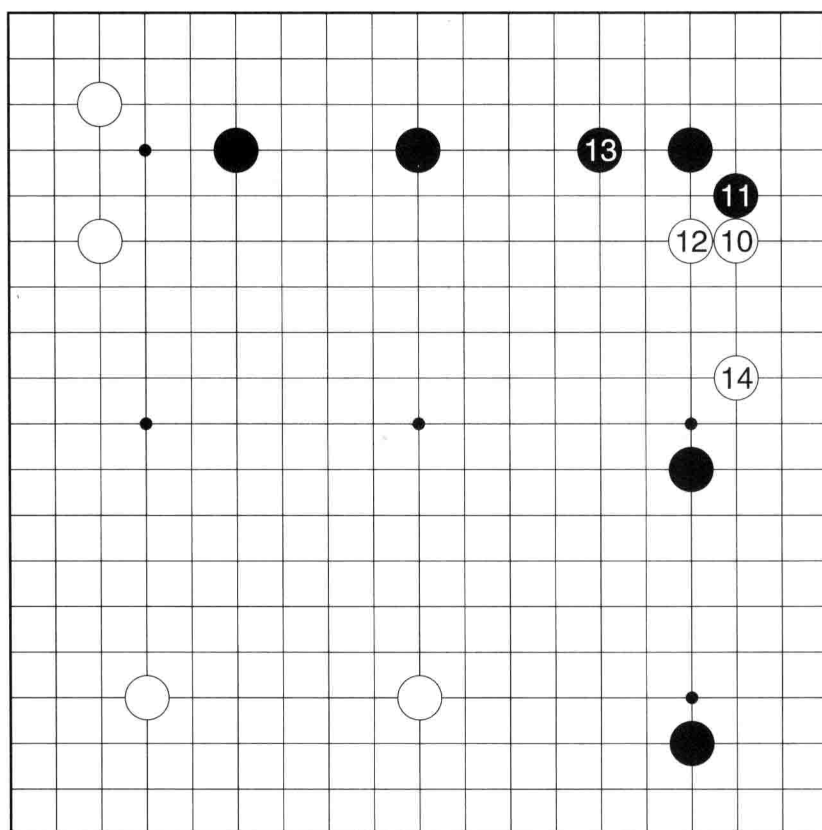
变化图 4

黑 1 肩冲是明显的好点，白 2 爬是正确的方向。黑 3 长一手，白 4 飞出。黑 5 跳是定式下法，白 6 飞出，黑 7 再跳局部两分。如果走成这样，我准备从 8 位挂入继续分割黑阵，个人感觉白棋比较实惠。





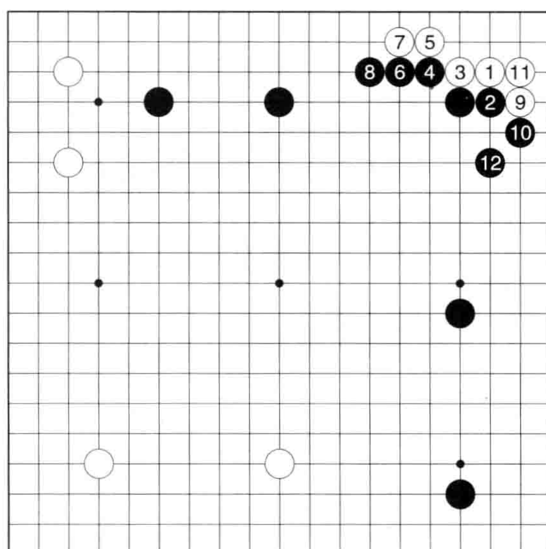
第三谱（10~14）



白10挂是预定的手段，黑11尖顶必然，白12长黑13跳，白14拆二从黑阵中分割出一块。

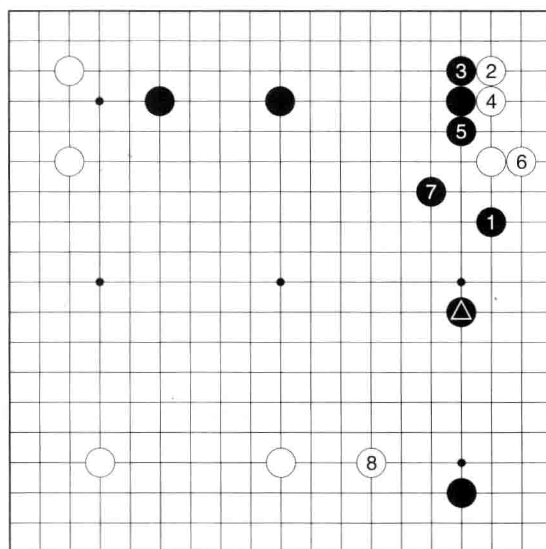
变化图 5

白 1 点三 · 3 贪图实地，黑 2 挡住，至黑 12 白棋虽然活出一角但黑棋外势壮观，子力配合极好。白棋不便宜。



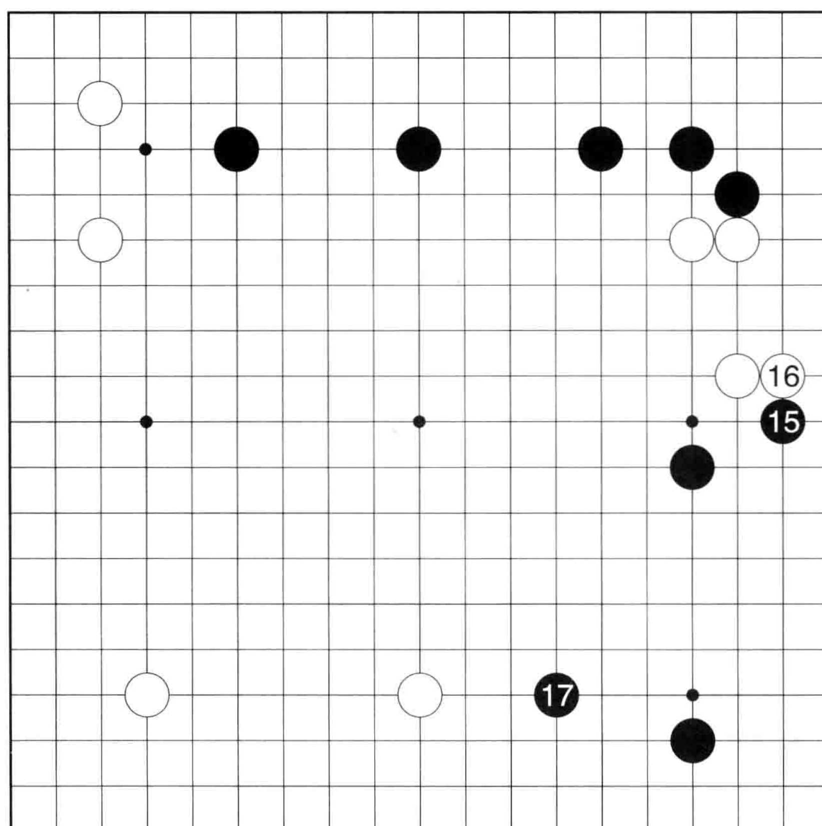
变化图 6

黑 1 夹犯了方向性的错误，白 2 肯定是点三 · 3 转身。黑 3 挡白 4 爬过，黑 5、7 封住白棋。黑△一子明显效率低下。





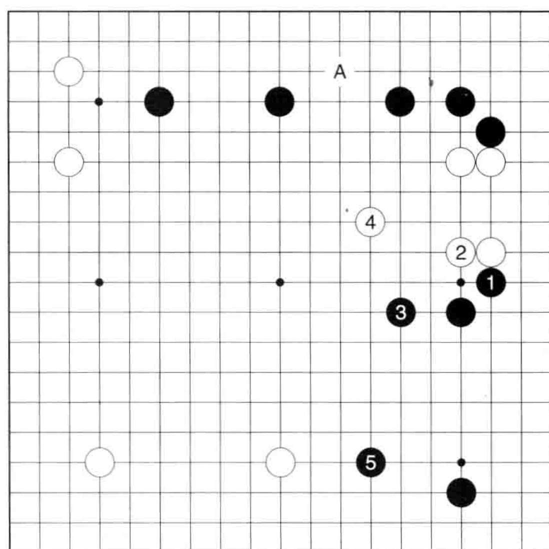
第四谱（15~17）



黑15小飞好手，白16挡关系自身安定，黑先保留变化直接于17位大飞。

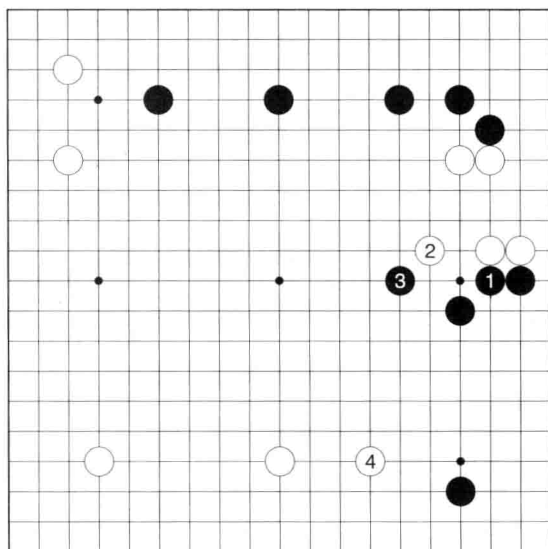
变化图 7

黑 1 尖顶感觉稍微有点俗，白 2 长时黑 3 要跳一手，白 4 大飞出头。黑棋回到 5 位的大飞。有了白 4 一手，将来 A 位的打入变得严厉。



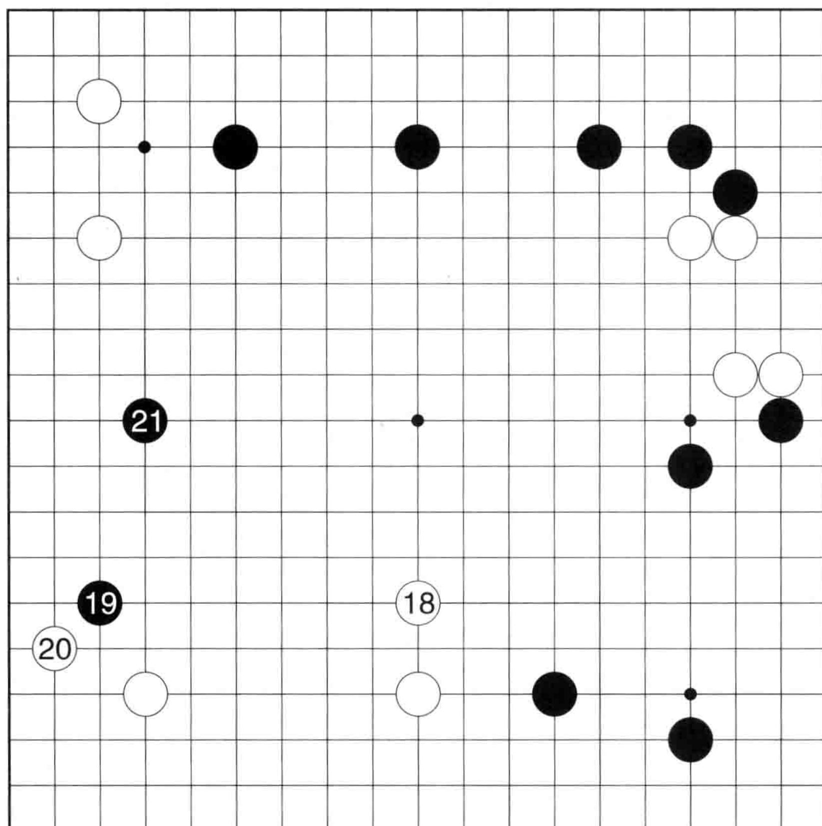
变化图 8

实战黑棋没有走 1 位贴，是担心白 2 跳，黑 3 飞时，白 4 脱先。对于白棋一块，黑暂时找不到有效的攻击手段。





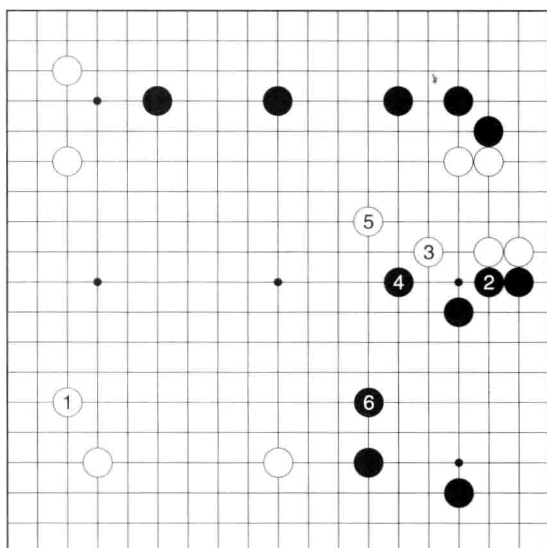
第五谱（18~21）

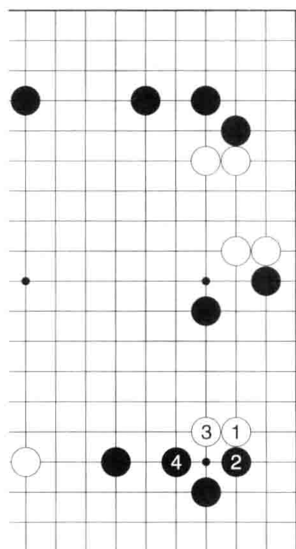


此次访日，我连战连捷。日本方面也是高度关注，希望能有一名棋手终止我的连胜。白 18 跳，这手棋我花费了一些时间。黑 19 挂角，白 20 小飞积极，因为有了白 18 一子，普通走法不能满意。黑 21 超大飞从轻处理。

变化图 9

实战中考虑过白 1 小飞，但担心黑 2 贴起，白 3 跳，黑 4 继续飞压迫白棋。白 5 出头，黑 6 跳先围住右下大块。白棋压力有些大。



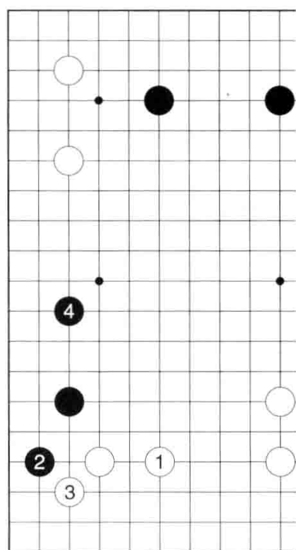


变化图 10

白 1 打入有些急躁。黑 2 尖顶攻击白棋，白 3 长，黑 4 小尖。白棋势必要受到黑棋的攻击，显得比较被动。

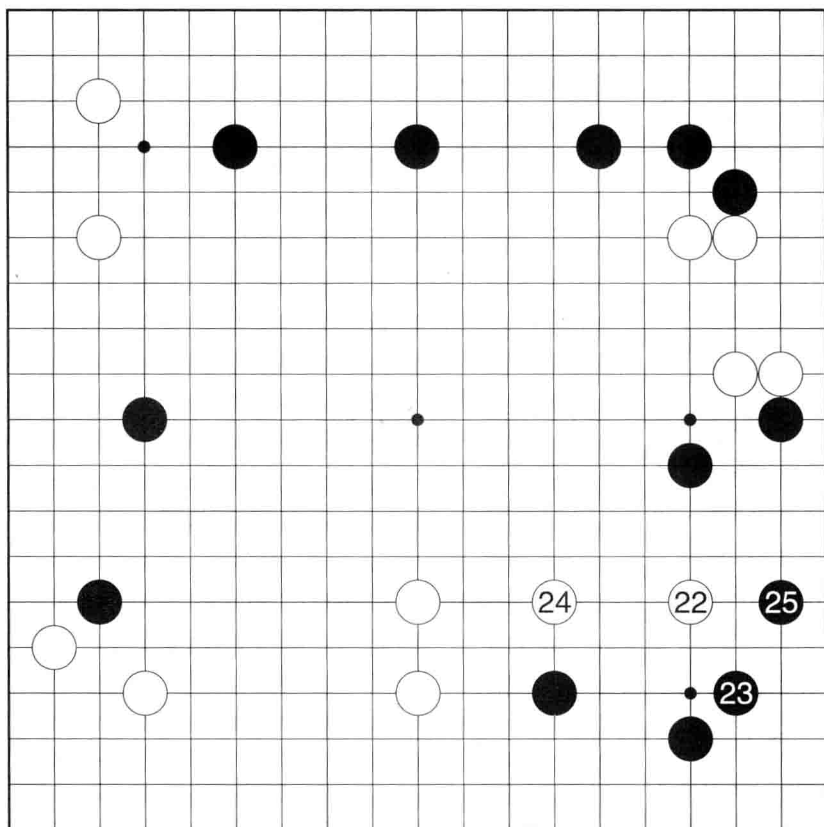
变化图 11

白 1 单关跳是平庸的下法，黑 2 飞角就地安定，白 3 尖三 · 3，黑 4 拆，黑在白棋的势力范围中就地安定，十分满意。





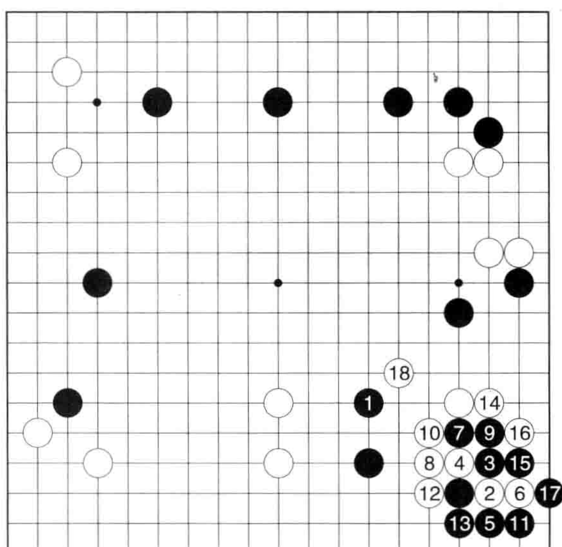
第六谱（22~25）



白 22 挂入的选点恰到好处，黑 23 尖是桥本厚重棋风的体现。白 24 镇头，黑 25 飞过联络。这几手交换白棋满意。

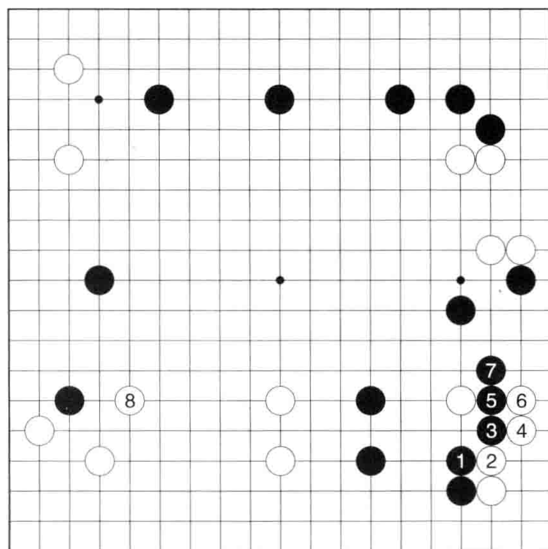
变化图 12

假设黑1跳起分断白棋，我准备走2位托腾挪。黑3扳，白4扭断。黑5先下打再黑7挖打是最佳次序，白8以下至黑17是“一本道”，黑虽吃掉两子，但白通过弃子整形抢到18位飞出，黑棋不仅空被破，还要受到攻击。



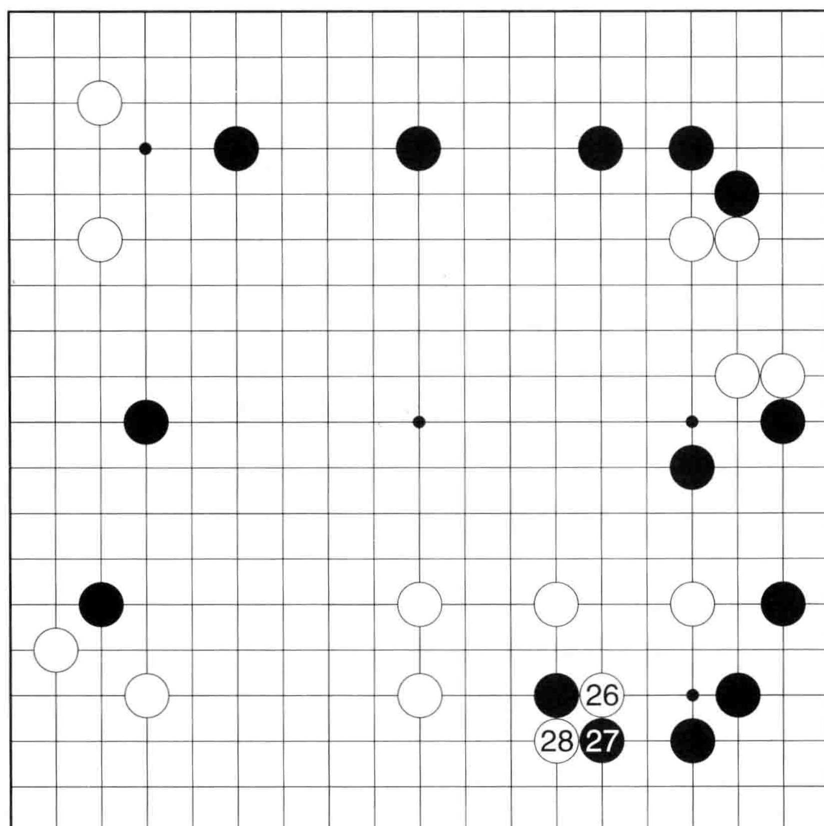
变化图 13

黑1长不给白棋借用，对此白2爬，黑3扳。白随机应变走4位反扳，至黑7，白棋已经先手做活，大获成功。





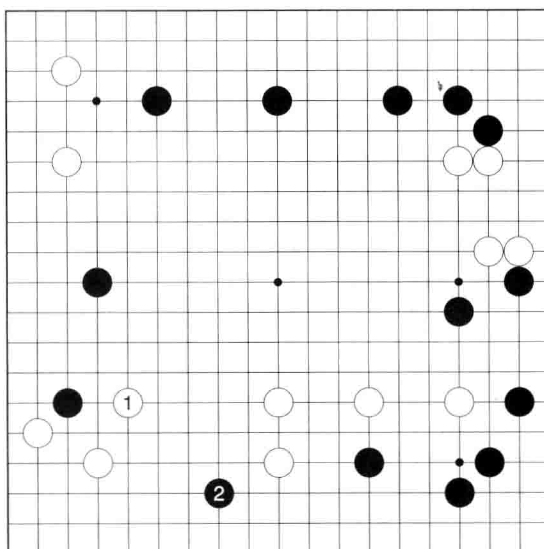
第七谱(26~28)



白 26 靠,黑 27 扳,白 28 扭断是我对局当中的第一感。

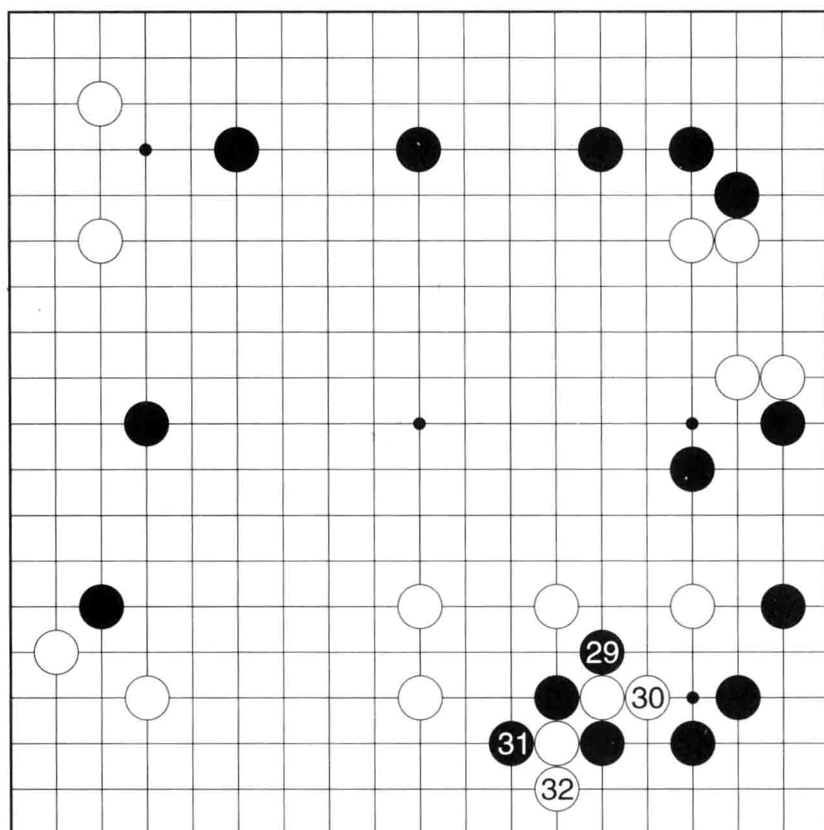
变化图 14

白 1 飞也是好点，但黑 2 打入进来，我感到有些为难。





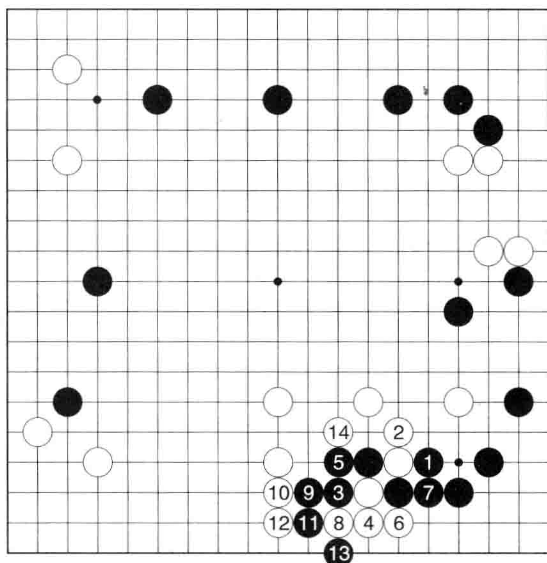
第八谱（29~32）



桥本经过长考，黑 29 叫吃，这手打吃方向正确。白 30 长，黑 31 再打，白 32 立下。这是本局的第一个接触战，双方投入了大量时间，下得都很谨慎。

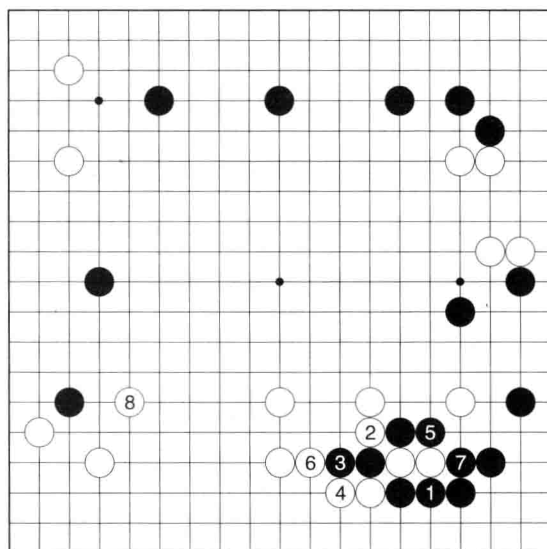
变化图 15

黑 1 虎打是典型俗手，白 2 退，黑 3 打白 4 多送一子重要。黑 5 粘虽然可以吃掉白棋，白 6 拐吃延气，再走白 8 拐，黑 9 只能愚形弯一手，白 10 以下弃子争先，黑棋仅得十余目，大损。

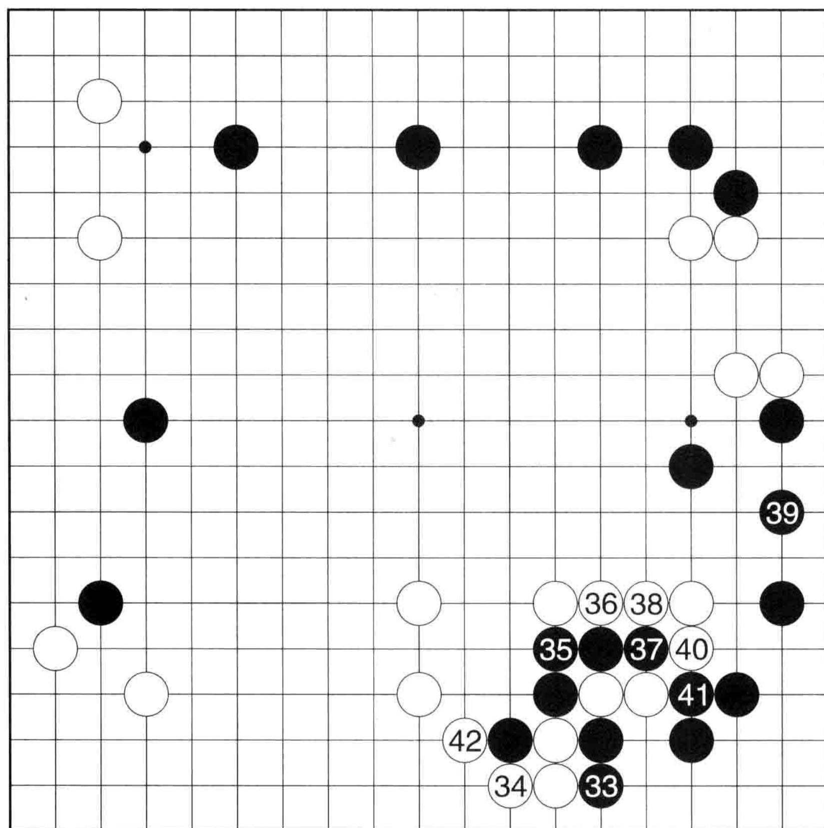


变化图 16

黑 1 接软弱，白 2 打，黑 3 长，白 4 爬回，目数获利极大，黑 5 只好吃住两子，白 6 先手顶吃一下，黑 7 提，白再争得 8 位好点，黑棋不妙。



第九谱(33~42)

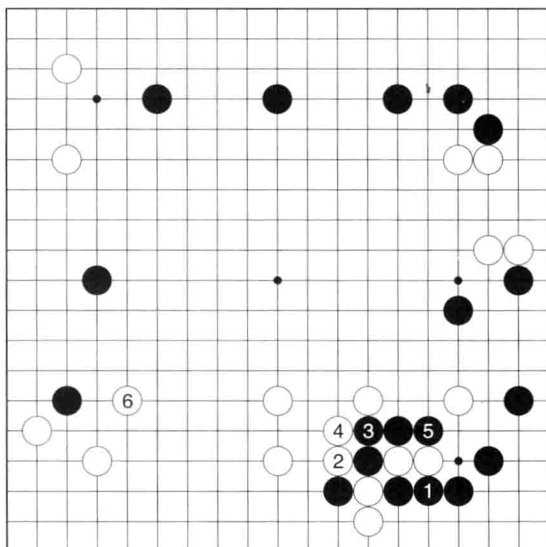


桥本是长考型选手，这一局部他花费了不少时间。黑33挡正确，白34必然要拐出，黑35接，黑棋下得滴水不漏。

白36贴，黑37长，白38粘住是紧凑手法，黑39二路跳过让我稍感意外。白40冲与黑41挡交换，白42打吃厚实，我感觉白棋还不错。

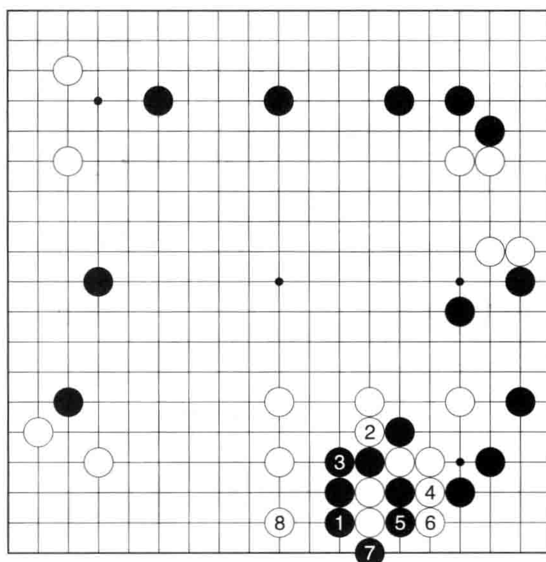
变化图 17

黑不能走 1 位接，否则将遭到白 2 打，黑 3 接，白 4 挡好形，黑 5 还要吃一手，白棋看轻局部两子，抢占 6 位的要点。

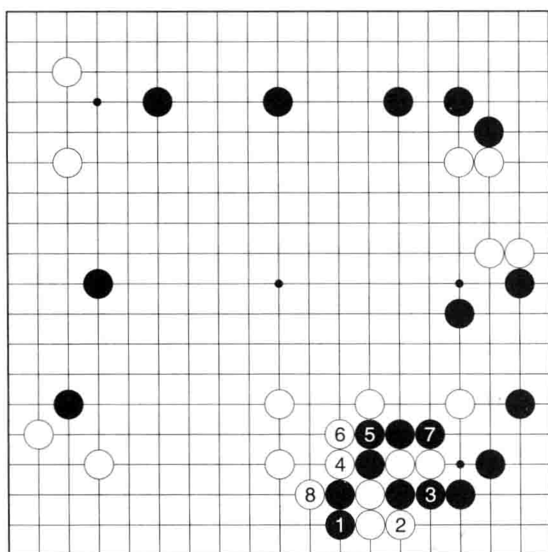


变化图 18

黑 1 从这个方向挡也不对，白 2 至黑 7，白棋一路叫吃，都是必然下法。白 8 跳下，黑棋被打穿，并且还要求活，显然不行。

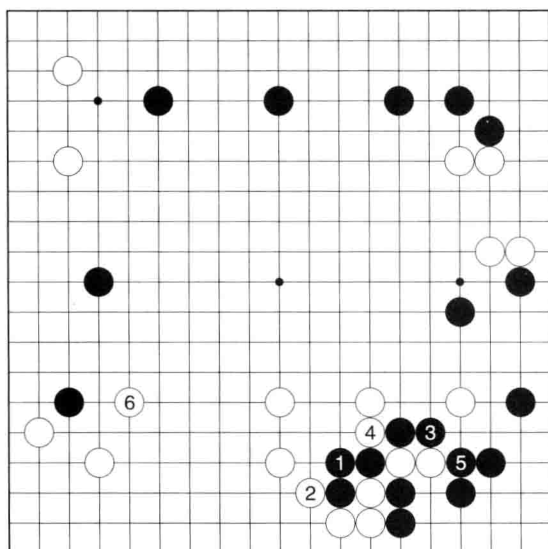






变化图 19

白 2 拐打也是不错的一手，黑 3 接，白 4 再打。黑 5 接，白 6 先手挡，再白 8 吃住两子收获也很大。

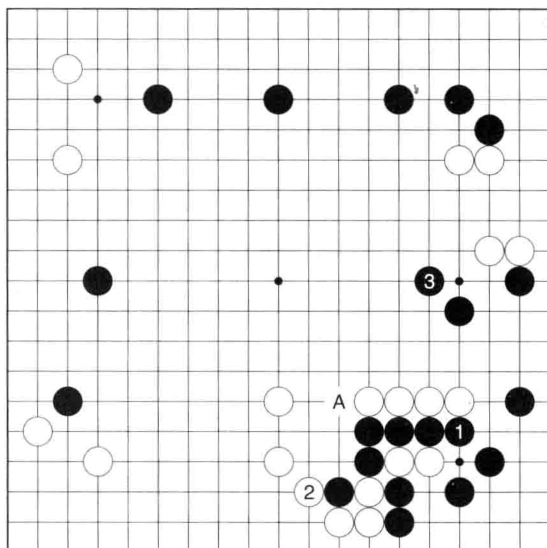


变化图 20

黑 1 接走错地方，白 2 确保联络并紧住气，黑 3 压，白 4 的断让黑棋十分痛苦。黑 5 还要再补一手，白棋抢到 6 位的飞镇。

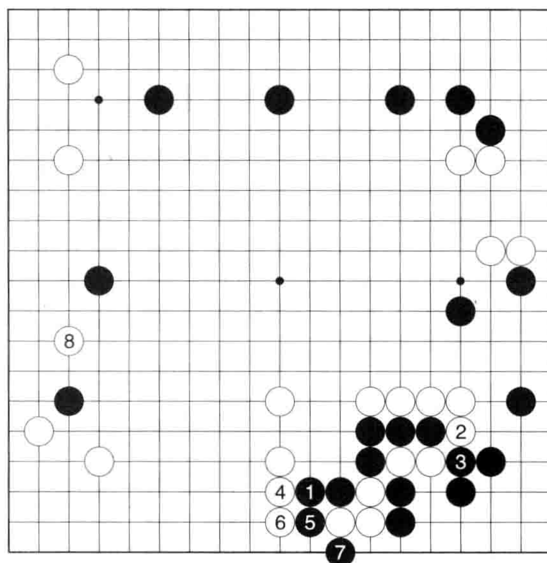
变化图 21

本以为桥本会黑 1 贴，白大致也要 2 位补一手。黑 3 尖出对右上白子施压，接下来 A 位的扳出变得很现实。也许这个变化不符合桥本的口味吧。

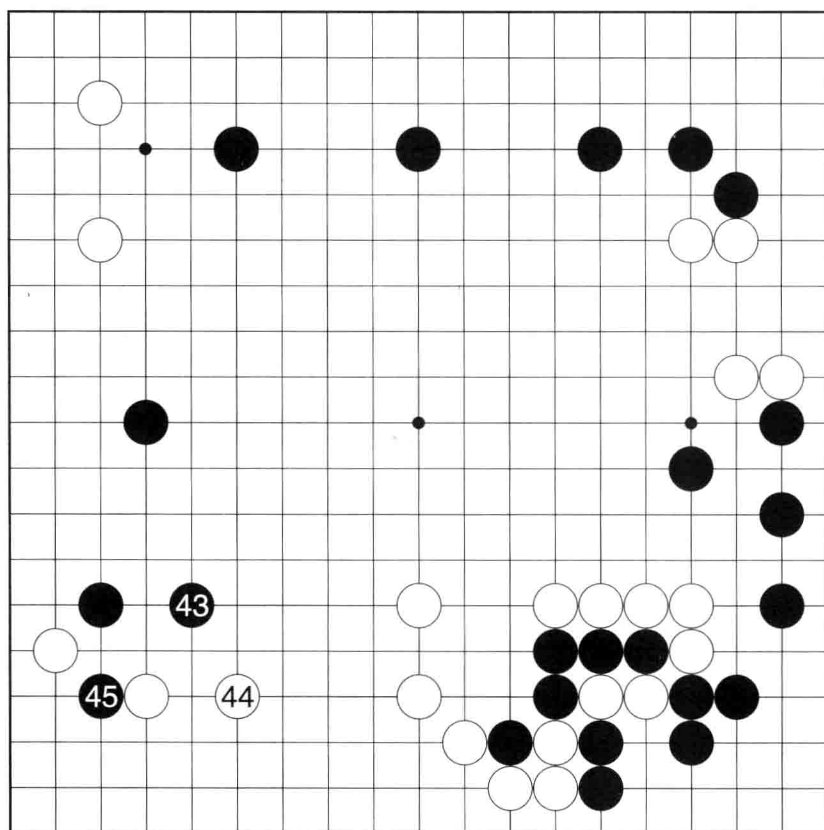


变化图 22

黑 1 长出贪图小利，白 2 拐是重要次序，黑 3 吃，白 4 挡，黑 5 拐，白 6 再挡相当简明，黑 7 还要补一手，白 8 打入，全局白棋主动。



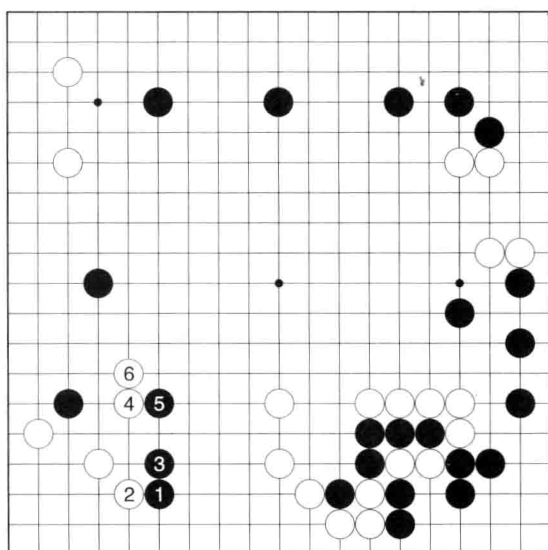
第十谱（43~45）

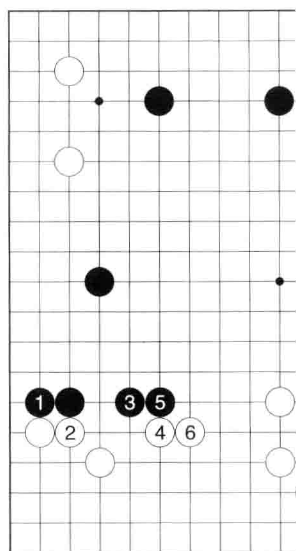


桥本经过长考，黑 43 跳起，这手棋判断正确。白 44 单关跳，黑 45 精彩一手！这一步完全体现出桥本的功力。

变化图 23

黑 1 挂入明显过分，白 2 尖顶，黑 3 长，白 4 飞出攻击，黑 5 靠，白 6 冷静退一手，黑棋陷入重围，面临苦战。



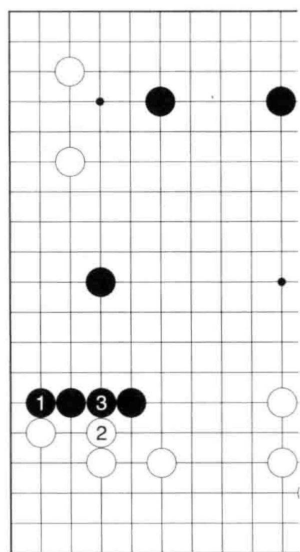


变化图 24

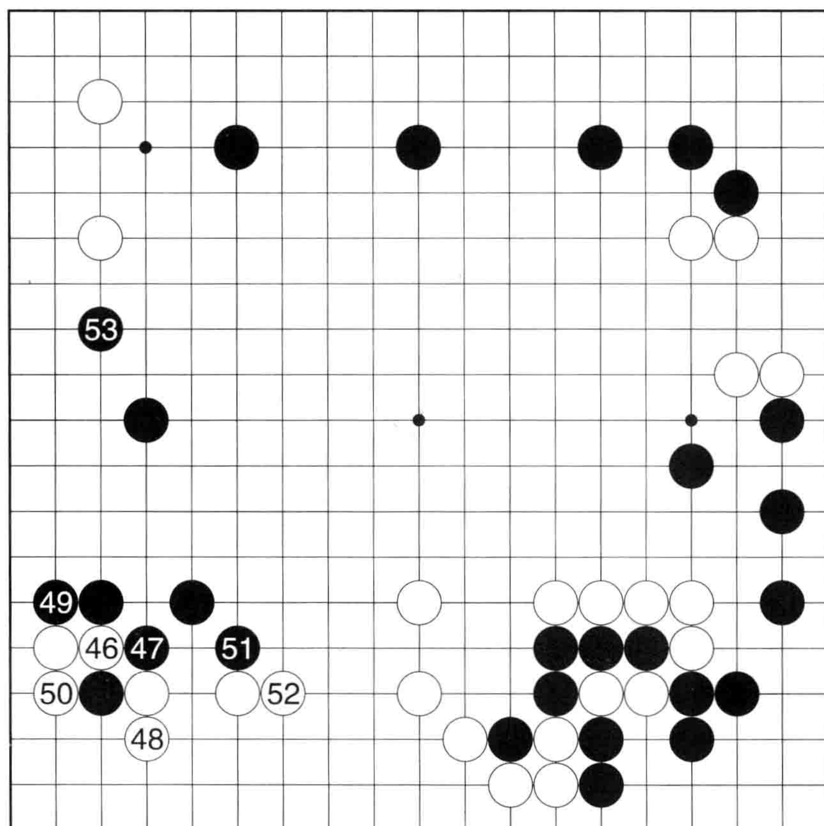
黑 1 挡不如桥本实战的下法，白 2 贴，黑再走 3 位跳，此时白棋会 4 位飞起，高效率地围空。

变化图 25

黑 1 挡也是平庸下法，白 2 从里面刺是场合好手，黑 3 接，这样白棋已经基本围住下边，而黑棋落了后手不能满意。



第十一谱（46~53）

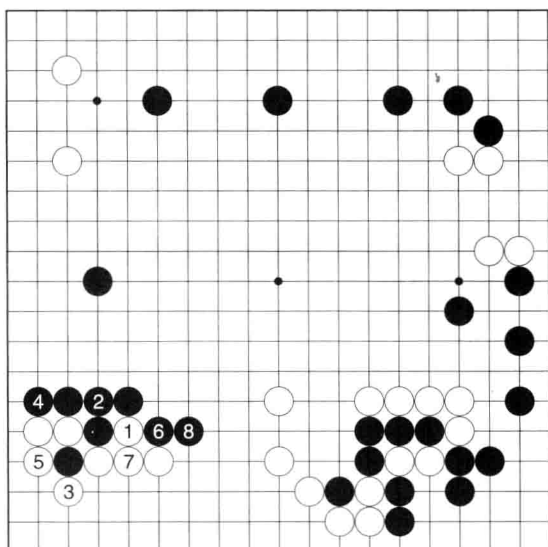


白 46 只能冲，黑 47 断，白 48 退是冷静应对，黑 49 挡，白 50 拐。黑棋处理得很好。

黑 51 顶，这种地方是桥本的长处。白 52 退，黑 53 飞很大。判断一下，白棋下边大概 32 目，上边两块加起来 12 目，再加 5 目贴目一共 50 目左右。黑右下 23 目，加左边 12 目是 35 目，黑棋上边围出 15 目就是细棋。因为轮白走，所以还是均势。

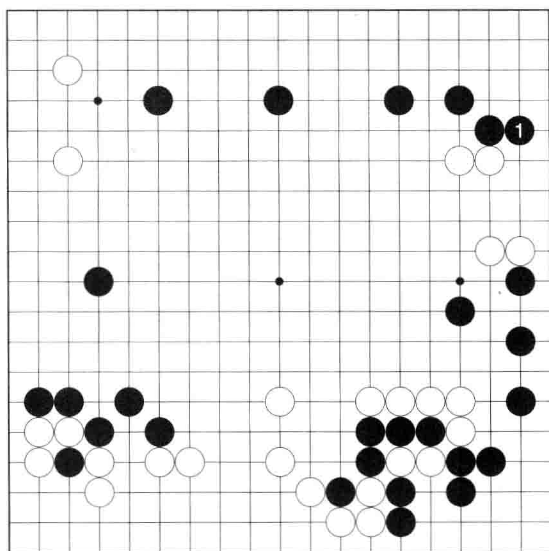
变化图 26

白 1 打看似先手，实际是典型的“先中后”。黑 2 接，白 3 还是要补，黑 4 挡又是先手，白 5 提，反而处处落后手。黑 6 打再黑 8 长，白棋还不如实战。



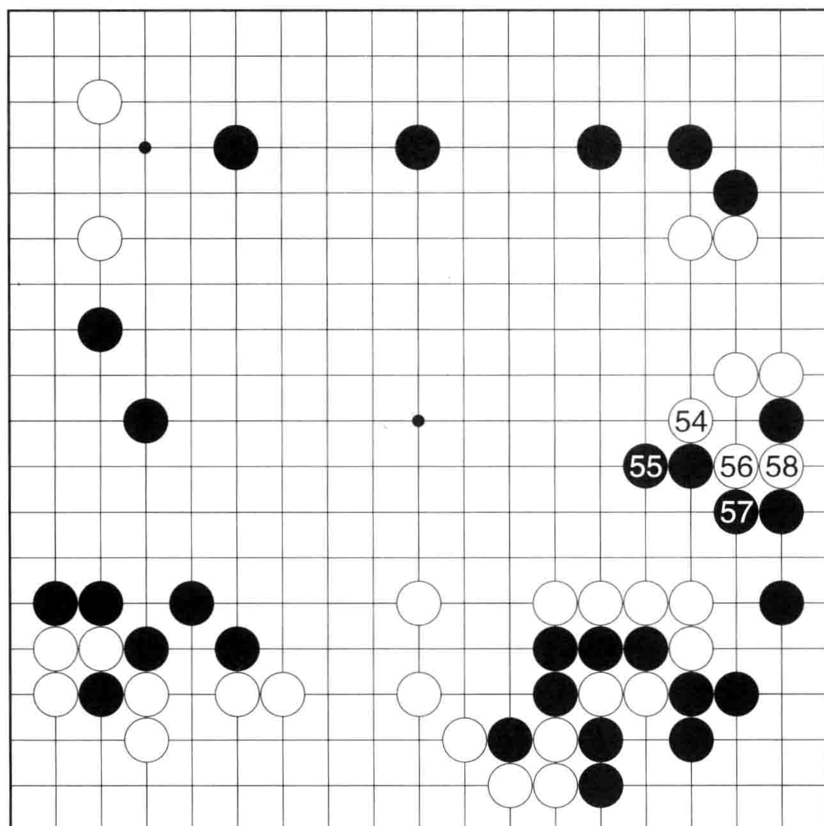
变化图 27

黑 1 立从目数上看实惠一些，如果是小林光一下可能会走这手。桥本是更看重对白左上角的影响吧。





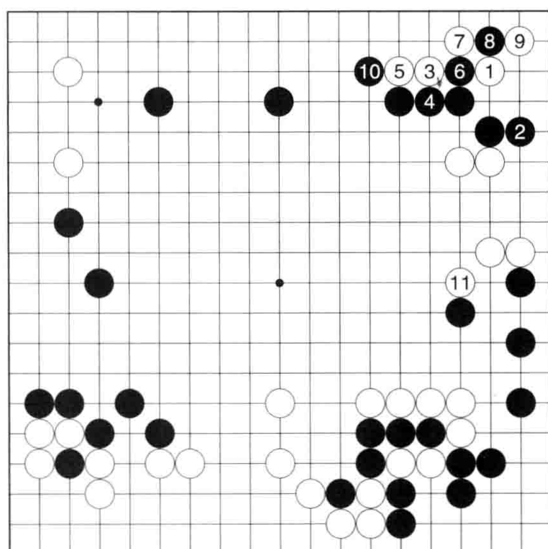
第十二谱(54~58)

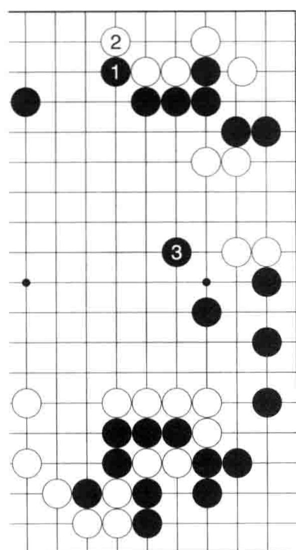


现在轮白棋，着眼点肯定是在右上角。怎样组织手段却是个问题。实战白54尖顶先加强自身，黑55长，白56扳，黑57挡，白58冲先解决自身安全。

变化图 28

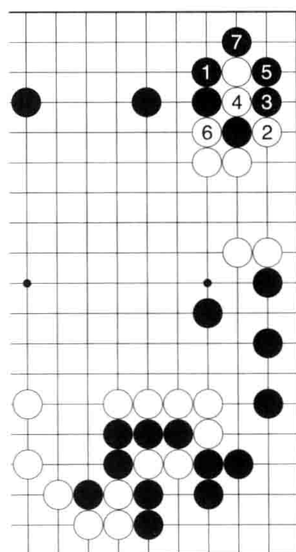
白 1 点角是很想走的一步，黑 2 立必然。白 3 点掏角，黑 4 粘，白 5 爬。黑 6 冲至黑 10 局部本身是两分，但黑棋落了后手。白棋回到 11 位自补，达到目的。可惜这只是白棋的如意算盘。





变化图 29

现在局面特殊，白棋有薄棋。黑棋不会按照常规下法。黑 1 单扳，白 2 只能跟着走，黑先不去处理角上的问题，黑 3 飞猛攻白四子，白棋难办。以桥本的实力，这个变化是不会看不到的。

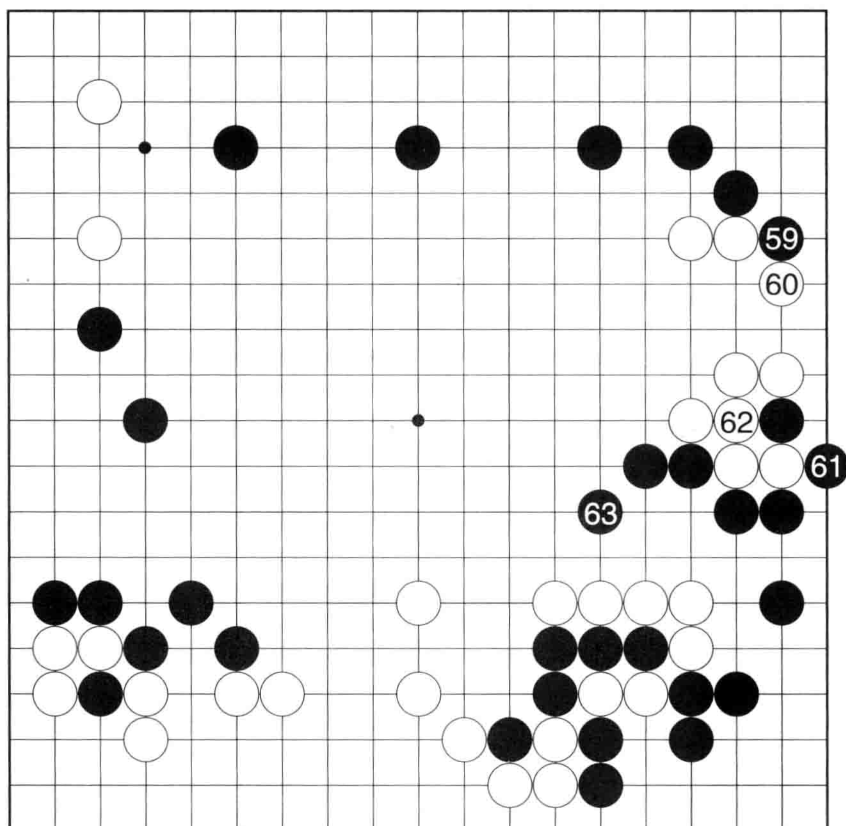


变化图 30

黑 1 挡是初学者容易犯的错误，白 2 扳，黑 3 以下看似护住了角地，但被白棋先手搜刮，并把弱棋做活，这是黑棋绝对不能接受的。



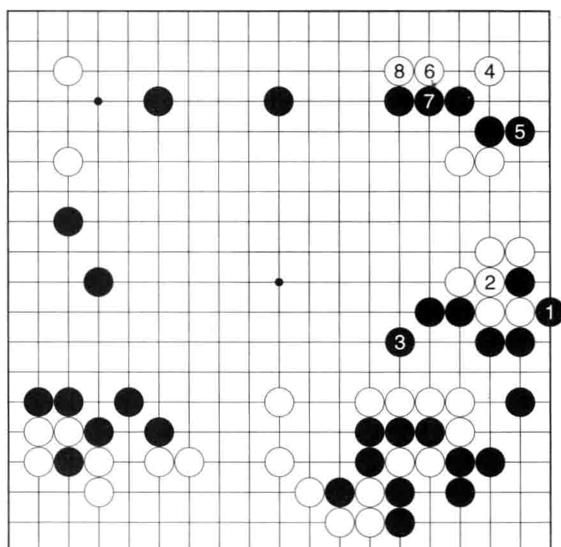
第十三谱(59~63)



黑59扳十分机敏,白60挡,黑61打吃与白62粘交换,黑63补完全是桥本的风格。桥本喜欢把棋走厚,再逐渐发力。

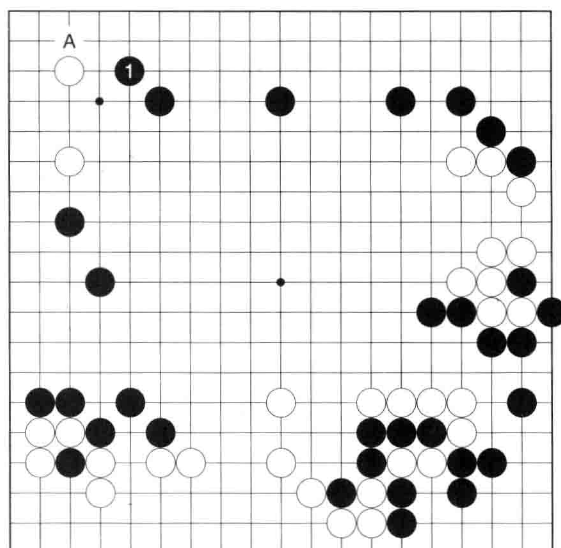
变化图 31

假如直接走黑 1、3，那么白棋会立刻 4 位点角，黑 5 立，白 6、8 掏空。现在白棋已经走厚，不惧黑棋的攻击了。



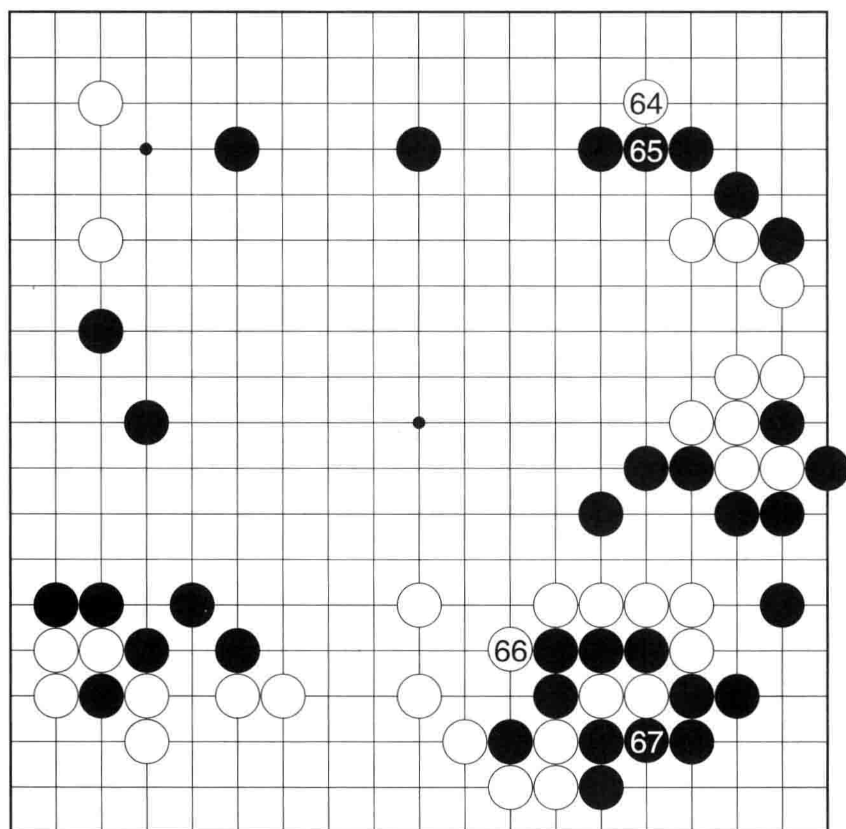
变化图 32

如果让我来选择，会走黑 1 的小尖，今后瞄着 A 位托的手段。这是棋风问题吧。





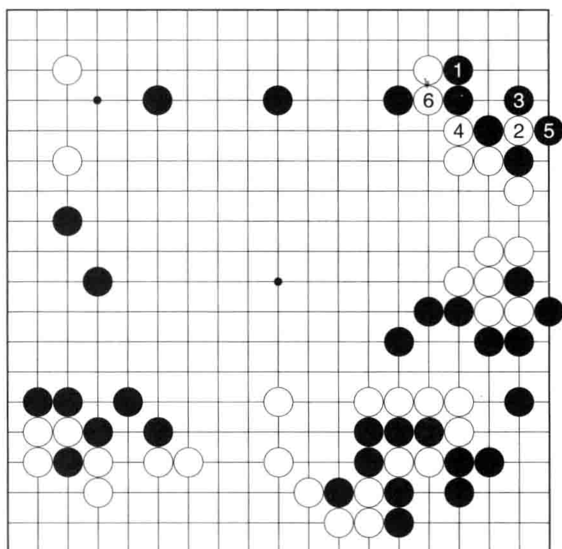
第十四谱(64~67)



白 64 点试黑棋应手,黑 65 接正着。白 66 打谨慎,这手棋如果不走会出现问题。桥本的棋虽然不多见像秀行先生那样的奇思妙想、绝妙好手,但破绽极少,也是一位厉害的对手。

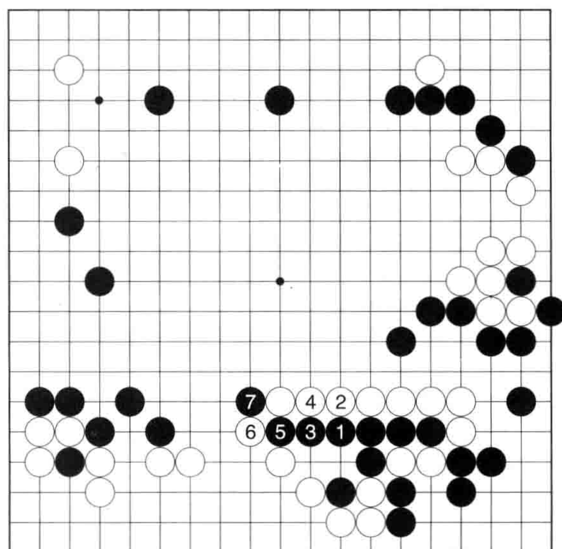
变化图 33

黑 1 挡是问题手，白 2 打好手，黑棋很为难。黑如 3 位打，白 4 挤打巧妙！黑 5 提，白 6 直接冲过来，黑空被打穿。



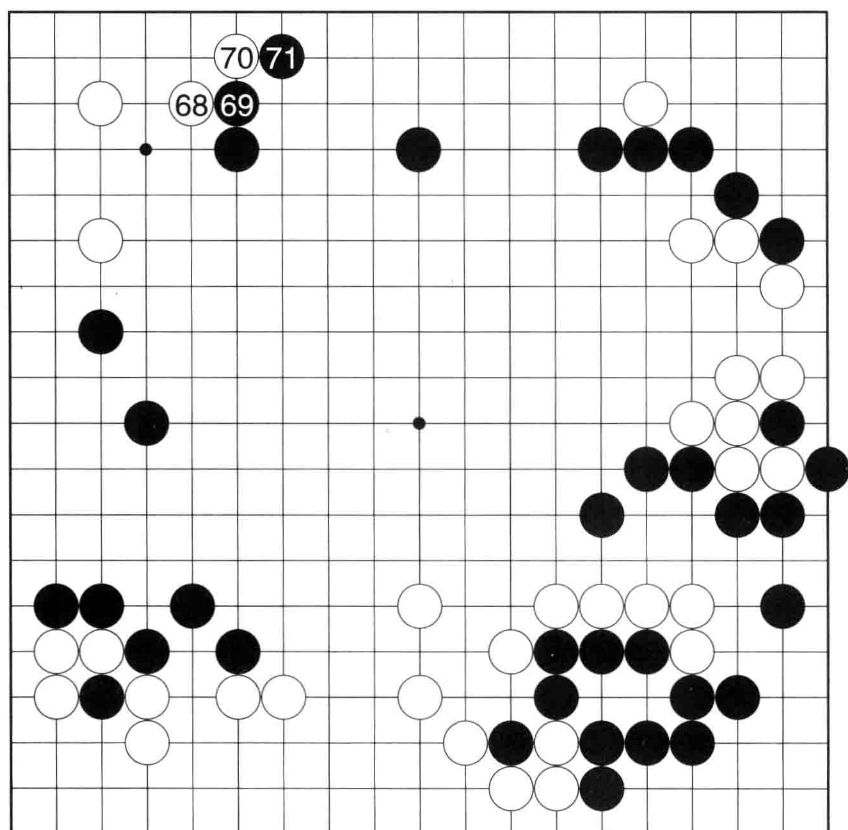
变化图 34

白棋如果不走掉 1 位的打吃，黑 1 愚形弯有力，白棋已经连不上了。白 2 压，黑 3 长至黑 7，白棋被撕开，陷入黑棋的包围圈。





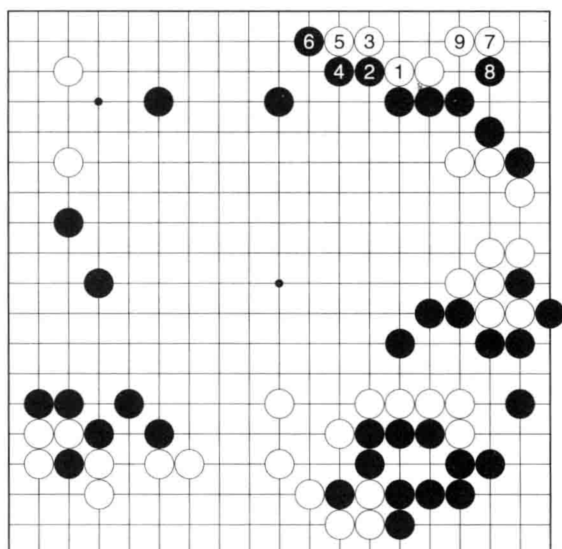
第十五谱（68~71）



白68跳是为了先手利用，防止黑走68位威胁白角。黑69挡，白70扳，黑71挡，这几手虽加固了角部，但将黑撞厚，不利于将来的作战，得失不明。

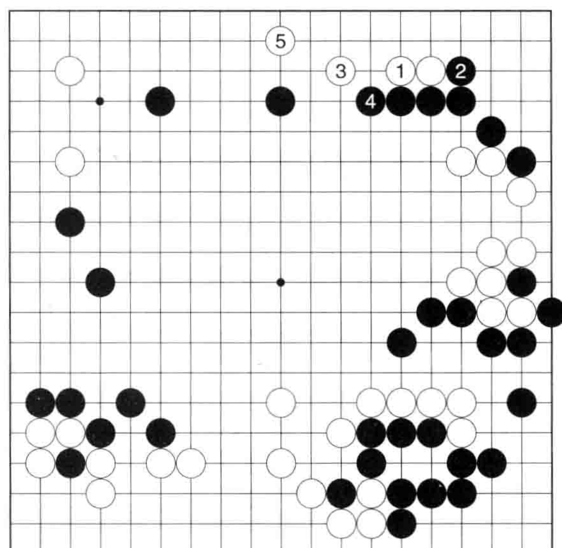
变化图 35

白 1 单爬也可以，黑 2 外扳有问题，白 3 扳至白 9 轻松活出一块，黑棋外围还存在断点。黑一无所获。



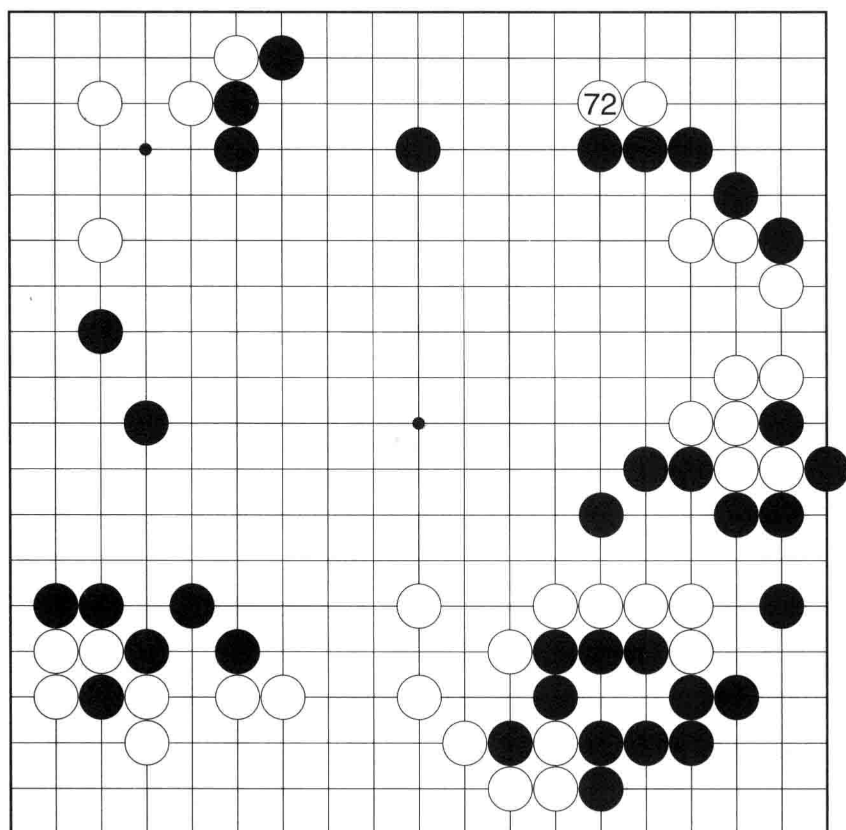
变化图 36

黑 2 拐住本手，白 3 跳，黑 4 长是要点，白 5 飞出，这样比较从容。





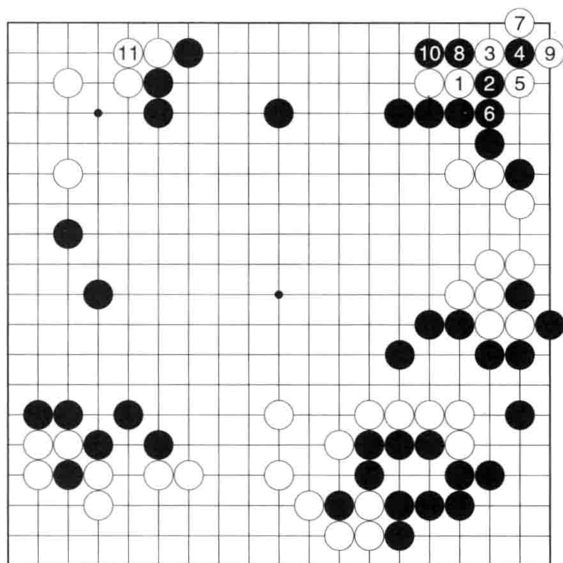
第十六谱（72）



白72还是要爬出，这样看来当初左上的交换确实有些欠考虑。这是盘面最后一处不确定的地方，结果将直接影响本局的走势。

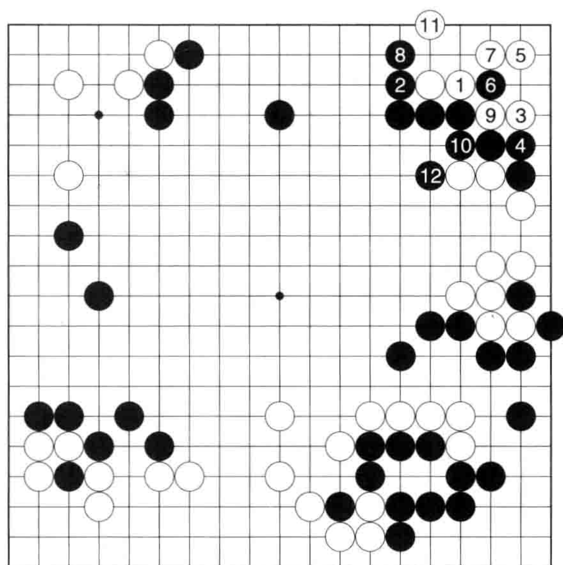
变化图 37

原计划是准备白 1 爬取角地，黑 2 虎不好，白 3 以下至黑 10 先手活角，白再抢到 11 位的大官子可以满意。



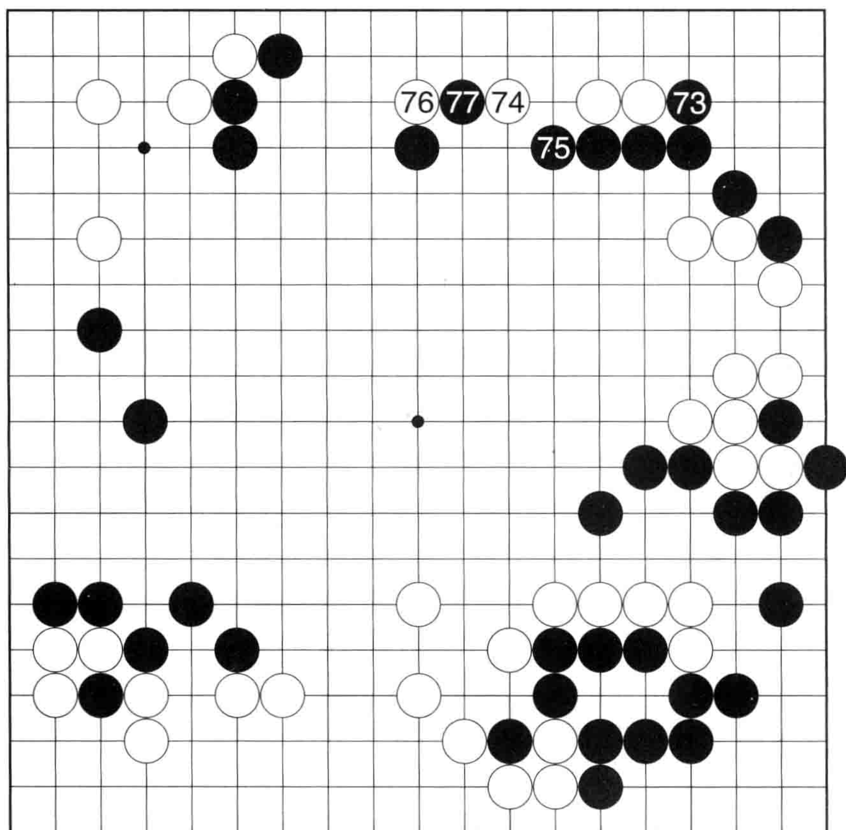
变化图 38

白 1 爬时，黑 2 外拐判断正确，白 3、5 是局部做活唯一手段，黑 6 扳，白 7 挡，黑再 8 位立亦是定型好手。白 9 吃与黑 10 接交换外围稍损，白 11 做活，黑 12 虎有力，白棋并不便宜。





第十七谱(73~77)

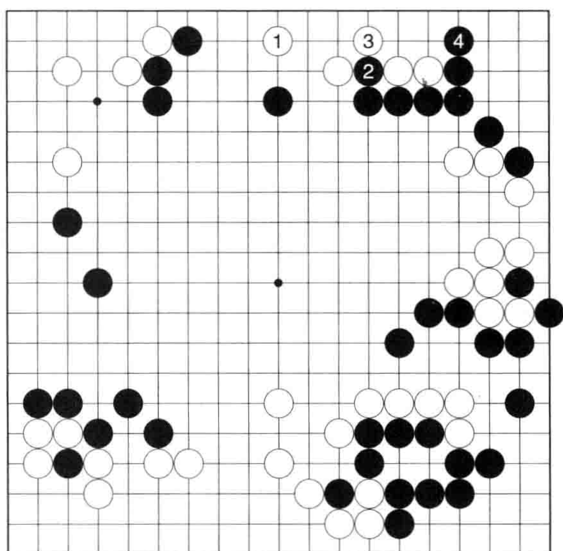


黑73拐住，黑棋下得很坚实。桥本昌二的棋风与一般日本高手不尽相同，中国棋手与其第一次交手，都有些不大适应。白74跳出，黑必然会75位长，白76托寻求腾挪。

已经到了本局的胜负处。桥本经过长考，下出黑77挖，这是最强烈的一手！桥本积蓄已久的力量终于爆发了。白棋顿时感到窘迫。

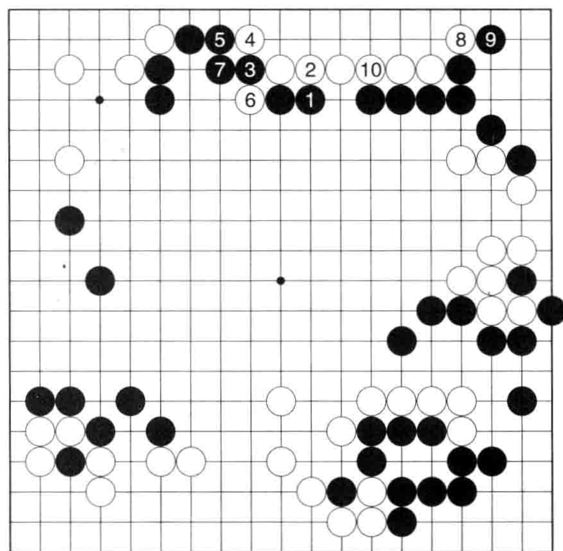
变化图 39

白 1 飞下法松缓，黑 2 冲，白 3 挡，黑 4 立白棋眼位不足，即使能做活也会被搜刮得很惨。

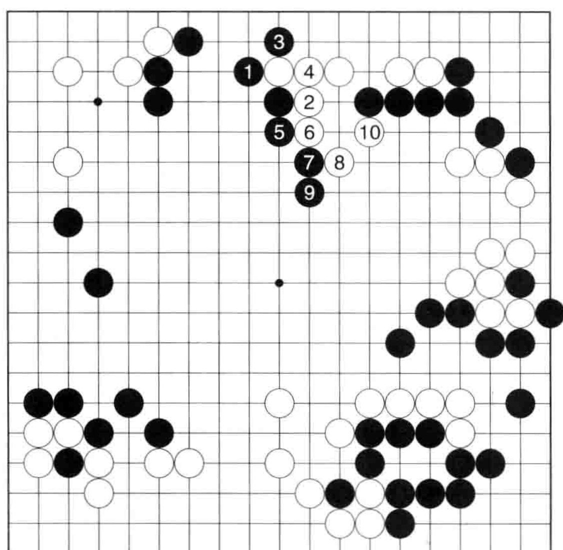


变化图 40

黑 1 退最让白棋放心，白 2 接上已是活棋。黑 3 扳、5 顶住。黑棋再想来攻击白棋已经慢了一拍。白 6 打吃便宜一下，白 8 扳、黑 9 挡，白 10 接稳妥，局部是净活。并且黑棋外面还留下了断点。

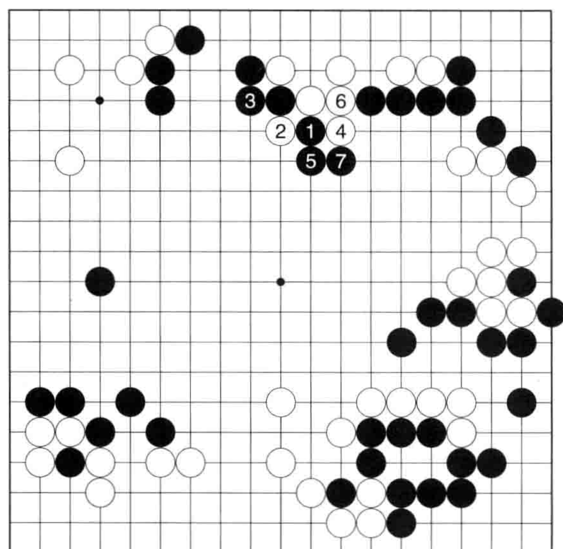






变化图 41

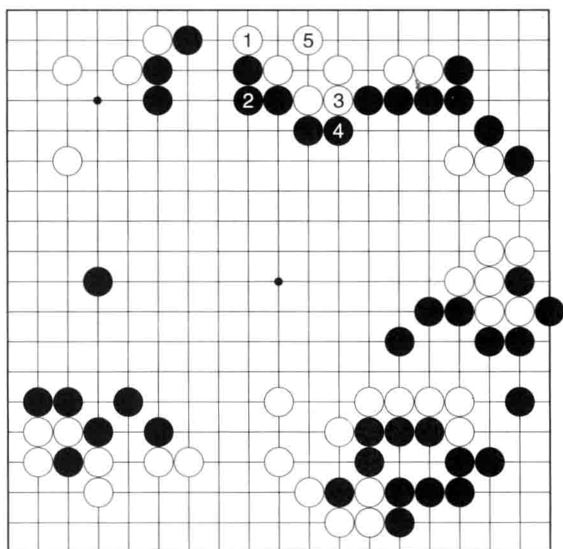
黑 1 扳在我计算之中，白 2 简单虎出，黑 3 打吃，白 4 接，黑棋并没有很好的后续手段。黑如 5 长，白 6 冲出，黑自身有弱点，封不住白棋。至白 10 安全逃出。



变化图 42

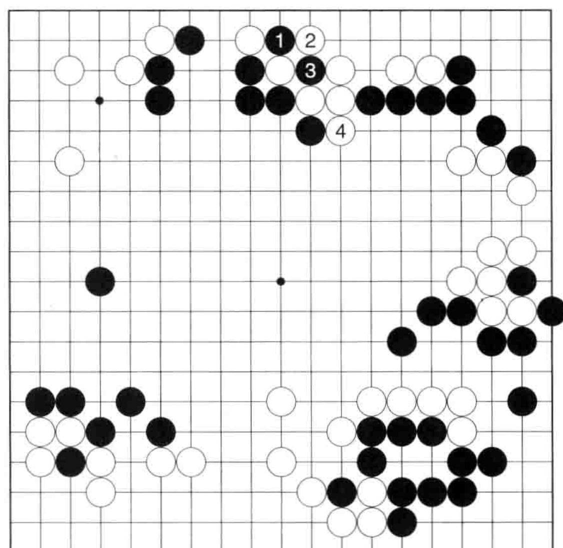
黑 1 连扳也不可怕，但白 2 打吃是问题手，黑 3 接，白 4、6 只能从夹缝中求生存，黑 7 拐，白棋形局促。

变化图 43



白棋有 1 位连扳的脱困手段，黑 2 如接，白 3 愚形团，是场合好手。黑 4 挡，白 5 虎，在黑空中活出了 6、7 目，白大获成功。

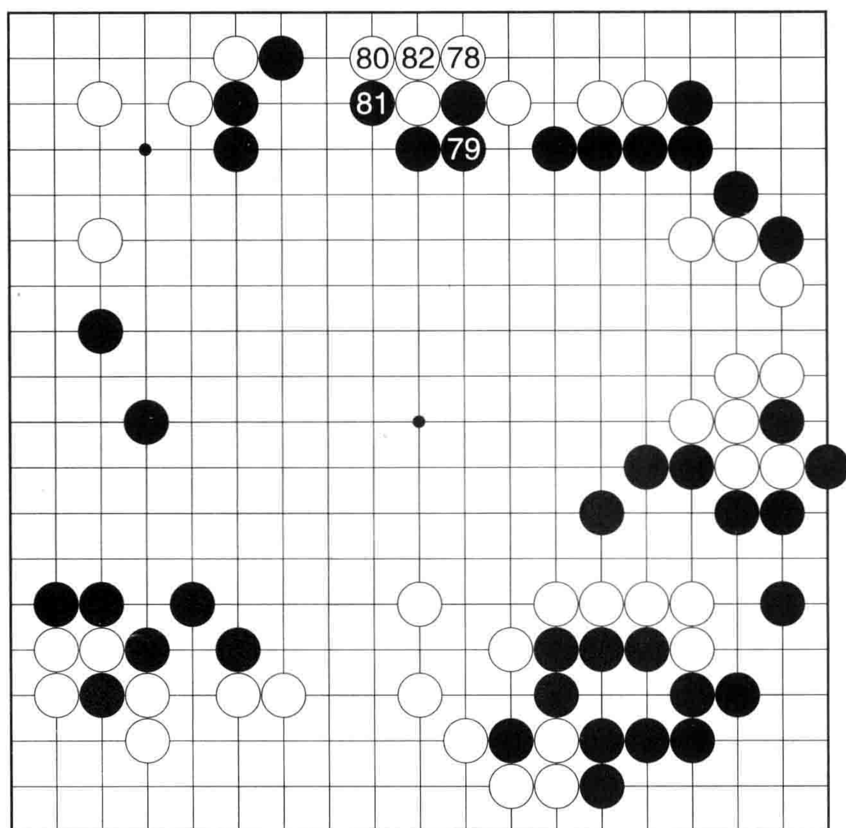
变化图 44



黑 1 打吃不可怕，白有 2 位反打，黑 3 提，白 4 冲出的手段，白棋可以轻松处理。



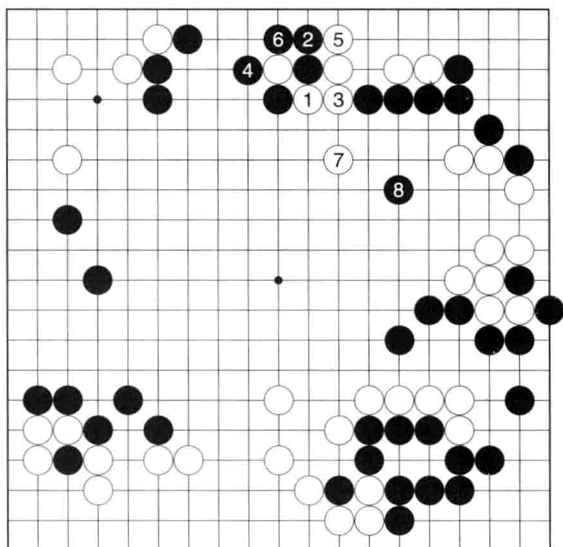
第十八谱（78~82）



在这一局部我算了很多变化，唯独忽略了黑棋挖的强手，现在只有重新思考对应之策，绞尽脑汁，苦苦思索之后，无奈走了白78打，委曲求全。黑79接已经有所便宜，白80虎先确保活棋，黑81打吃，白82接上。

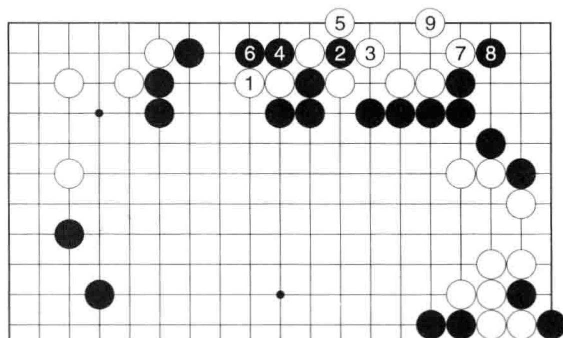
变化图 45

白 1 上打是最容易想到的，黑 2 立，白 3 接。黑 4 吃是冷静的应对。白 5 挡，黑 6 提局部白棋不活。白 7 跳出，黑 8 分断，白棋所得有限，还有孤棋，不便宜。



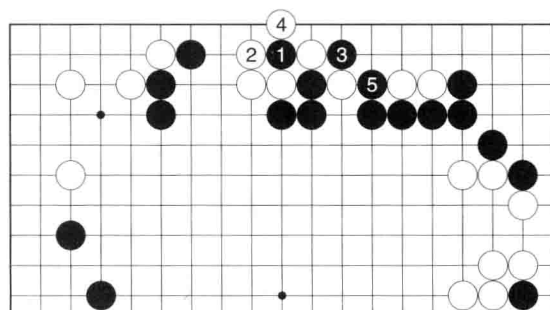
变化图 46

白 1 长，黑 2 断错了地方，白 3、5 简单拔花即可。黑 4 打、黑 6 爬过，白再 7 位扳，黑 8 挡，白 9 虎是好手，局部已做活，这样白棋可以接受。



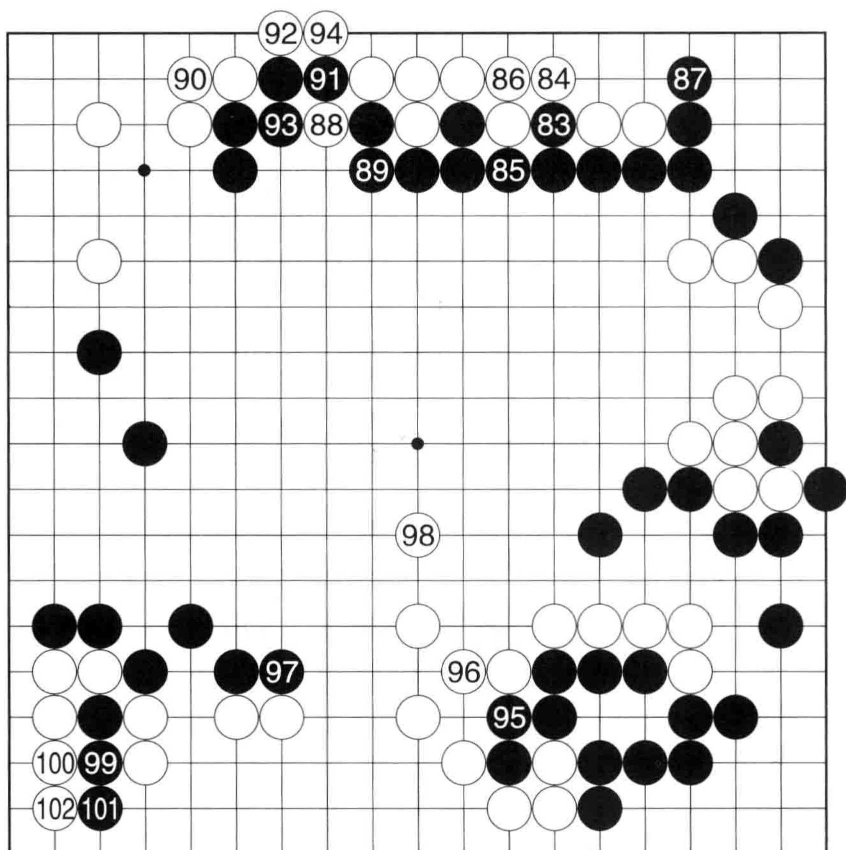
变化图 47

黑 1 断才是正确的着法，这次白棋只能走 2 位。黑 3 打，白 4 提，黑 5 把白三子收入囊中，白棋还要为了眼位忙活，断然不行。





第十九谱(83~102)



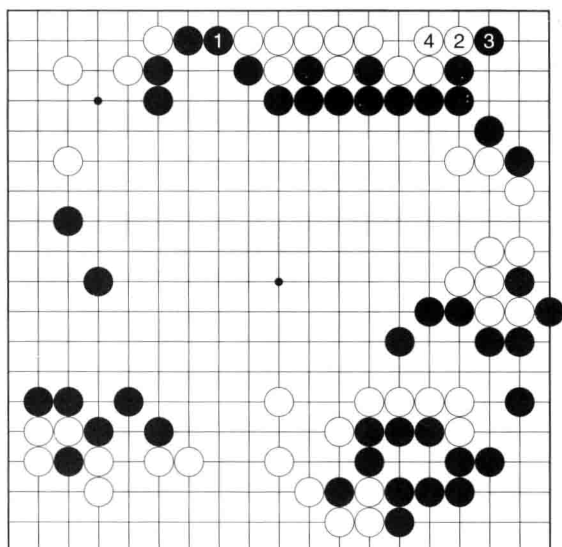
黑 83 至白 86 是黑方权利,白棋没有脾气。黑 87 立,桥本下得滴水不漏。

白 88 打,黑 89 粘,白 90 接住是最佳的活棋方式,黑 91 断,白 92、94 从一路渡过,总算渡过难关。回顾上边作战,白棋虽然破掉了黑一些目数,但不得已采用“一二路混合爬行”的手法,黑棋外围如铜墙铁壁,白棋得不偿失。走到这里,实际上黑棋已经获得优势。如果单纯数目白棋有近 60 目,黑棋确定的地方大约 50 目,似乎白棋还有优势,其实不然,黑棋的一道铁壁威力巨大,后半盘白棋会很难下。

黑 95 先手官子,白 96 退,黑 97 贴缓慢推进,这是桥本擅长的下法。白 98 跳,尽力消去黑棋中央潜力。黑 99 跑出一颗死子,试白棋应手,时机绝好!桥本九段不愧是一流高手。这手棋让白棋十分难受,实战为了拼住目数,白选择 100 位打,黑 101 再送一子,白只能 102 位应。

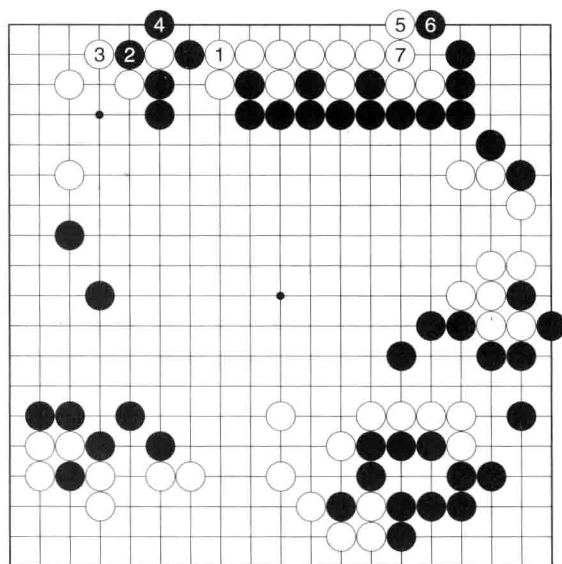
变化图 48

黑 1 顶草率，白 2、4 扳粘活在黑方的空中，黑棋目数大损。

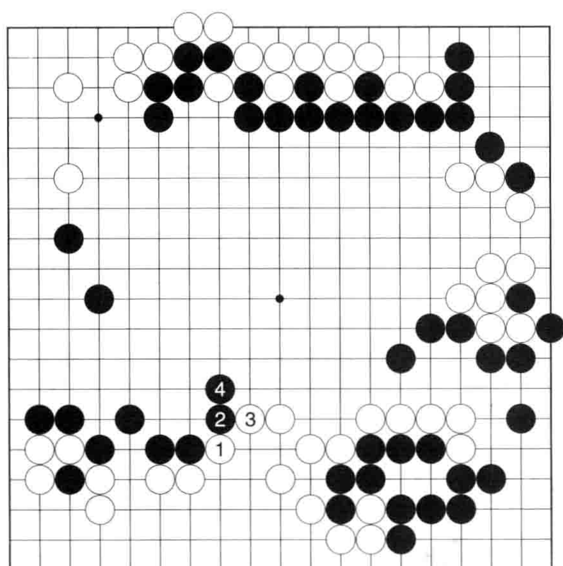


变化图 49

白 1 接是最差下法，黑 2、4 打拔一子目数收获极大，白还需 5 位虎做活，惨不忍睹。

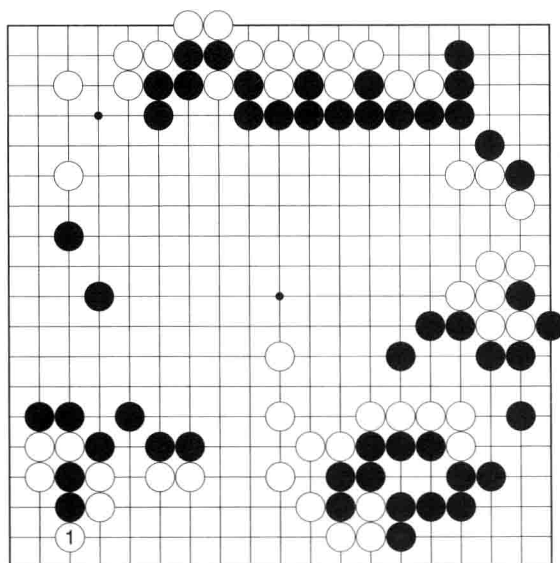






变化图 50

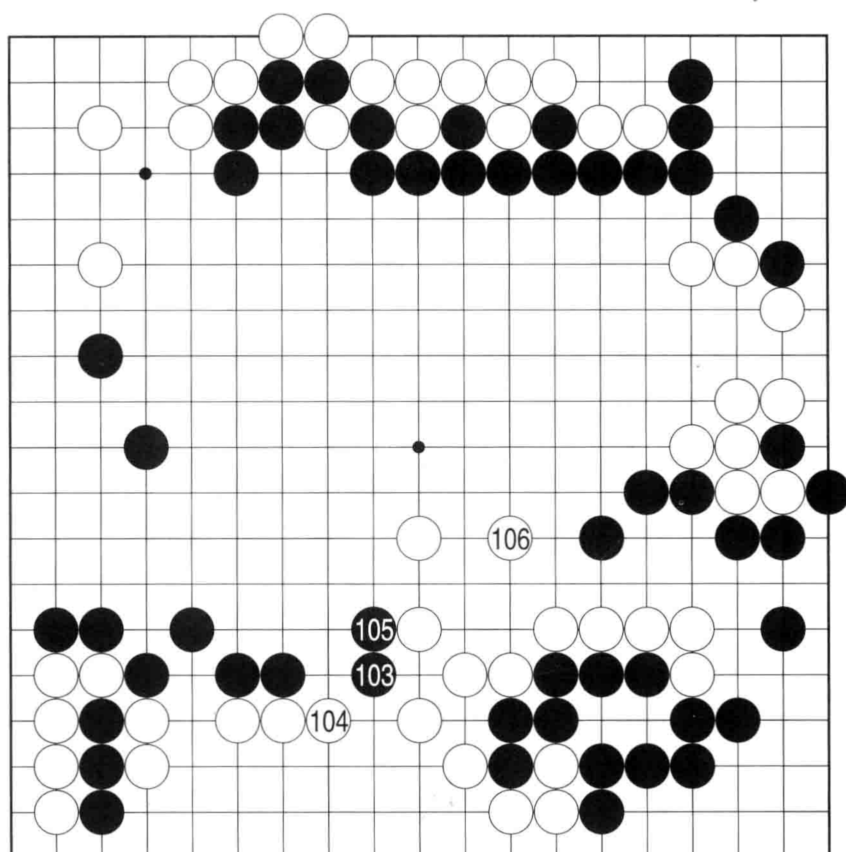
白 1 跟着应不好，黑 2 顺势扳，白 3 顶住，黑 4 长。黑这一块空顿时膨胀起来。



变化图 51

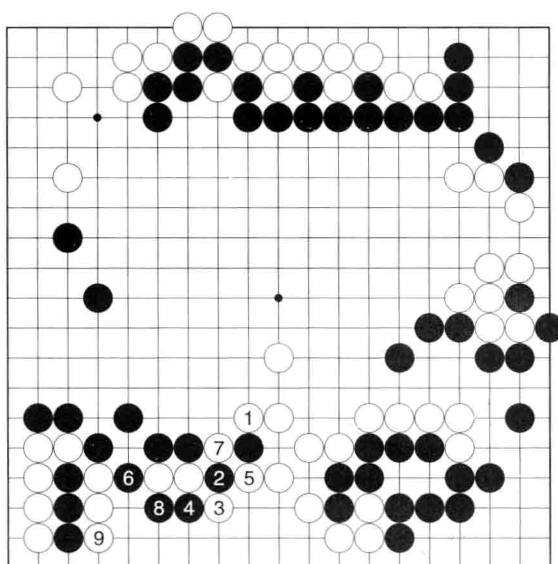
还是应该走白 1 忍耐，这样黑棋的借用少。但却是先亏损 4 目，实在是没这个心情。

第二十谱（103~106）



黑 103 跳击中白棋的痛处，桥本厚积薄发的风格发挥得淋漓尽致。白 104 长不得已。黑 105 贴，中腹的潜力渐渐地体现出来。白 106 跳虽不情愿，但也只好如此。

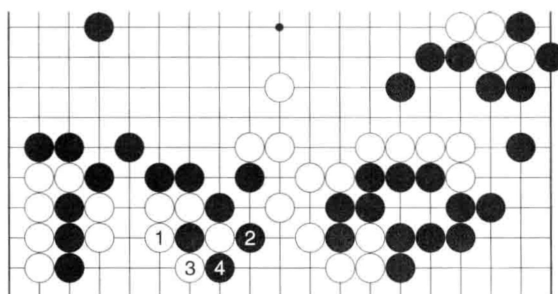




变化图 52

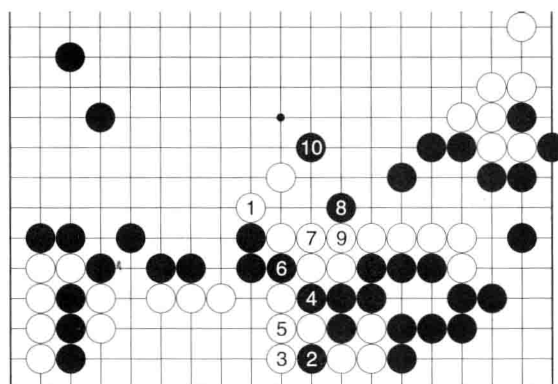
很想走白 1 贴，但黑 2 虎，再黑 4 断是绝好的手段，白如 5 位吃，黑 6 挖打，白 7 提。黑 8 突入白空中，白 9 自补一手，黑 10 提，白损失惨重。

❿ = ❷



变化图 53

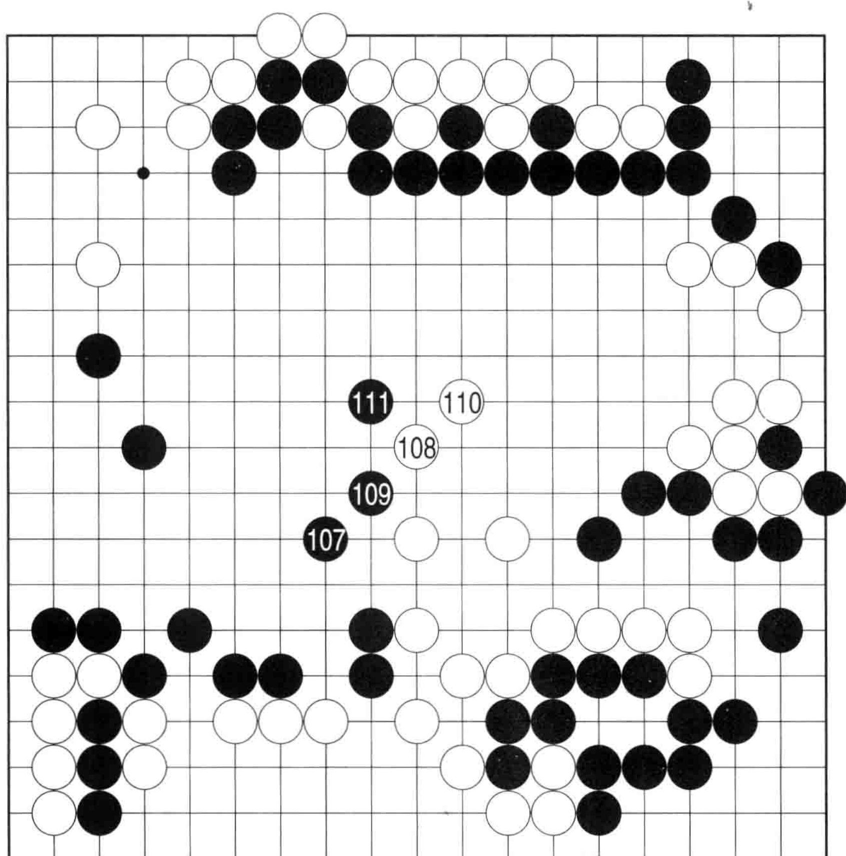
白只能 1 位拐吃，黑 2 打，白 3 提，黑依仗劫材有利，在 4 位再打凶狠，白棋大块被分开，陷入不利。



变化图 54

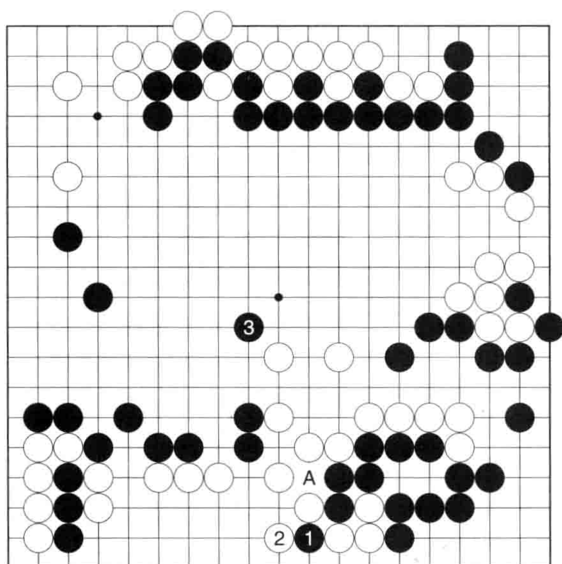
从破空的角度看，当然是白 1 好，但白自身有严重缺陷。黑 2 断巧妙，白 3 只有吃住，黑 4、6 将白棋打断，白 7 接，黑 8 点强烈，白 9 粘成愚形十分痛苦。黑 10 飞攻，白大块死活都成问题。

第二十一谱(107~111)



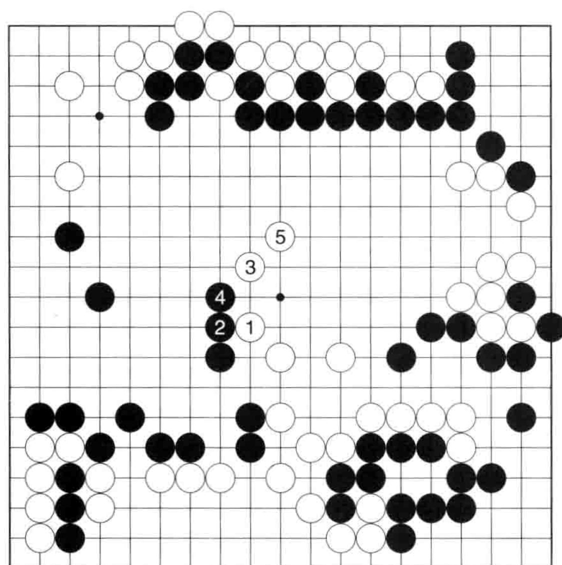
黑 107 缓手，桥本下出了一步问题手，可惜我也没有抓住机会，白 108 跳过于悠闲，机会转瞬即逝。黑 109 刺，白 110 补断，黑 111 跳，把潜力转化为实地，胜负的天平完全倒向了黑棋。





变化图 55

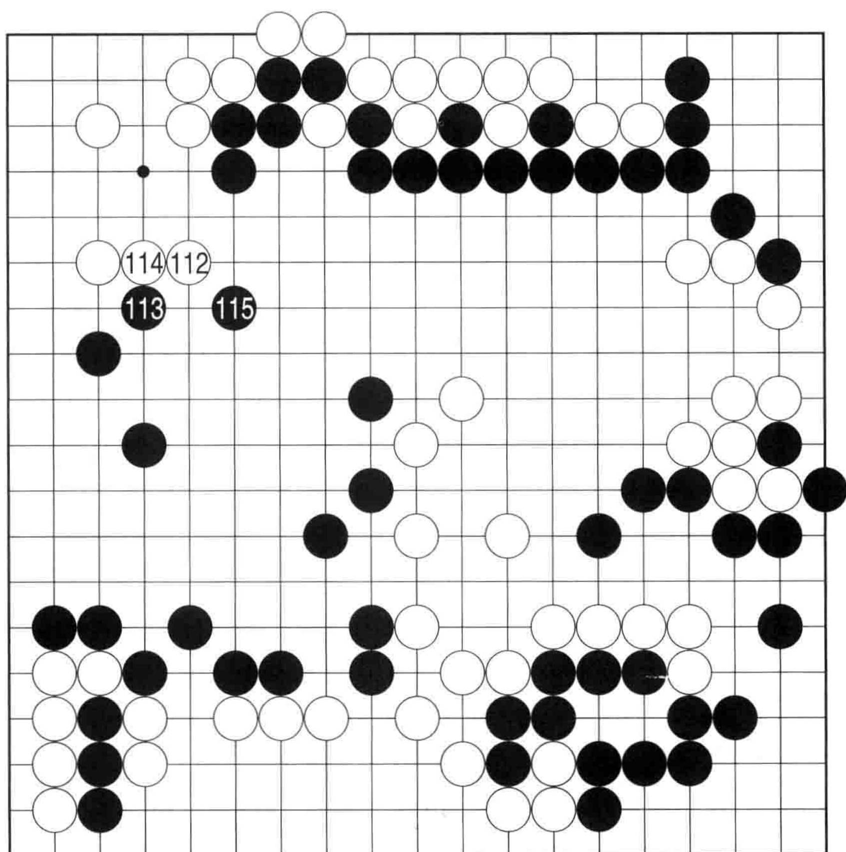
黑棋当然应该1位先断，白2吃，然后黑3罩，由于留有A位的断点，白棋不敢用强，黑棋中央基本都能围住。



变化图 56

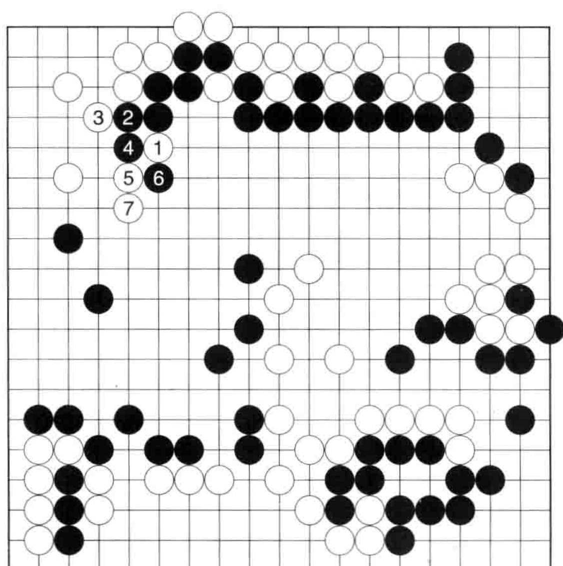
白1尖抓住机会，黑只能2位贴，白3跳、黑4长，白5尖。黑棋的中空缩水了不少，这样形势还比较接近。

第二十二谱(112~115)



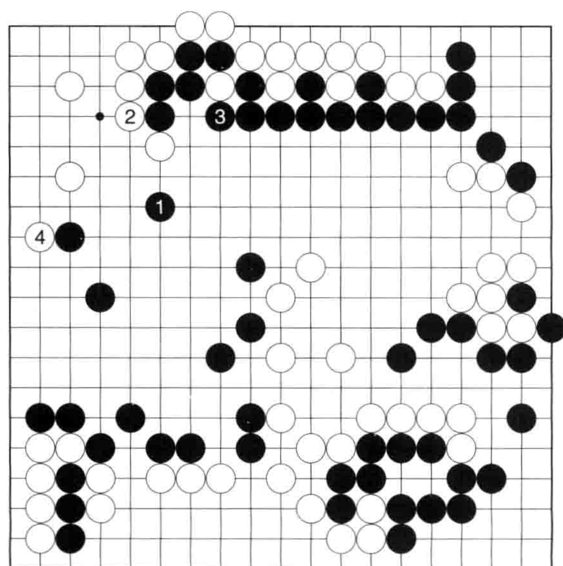
白 112 跳,黑 113 俗手刺,在目前的场合适用。白 114 接,黑 115 围一手,黑右边一块围出近 40 目,至此黑棋的优势明朗化了。





变化图 57

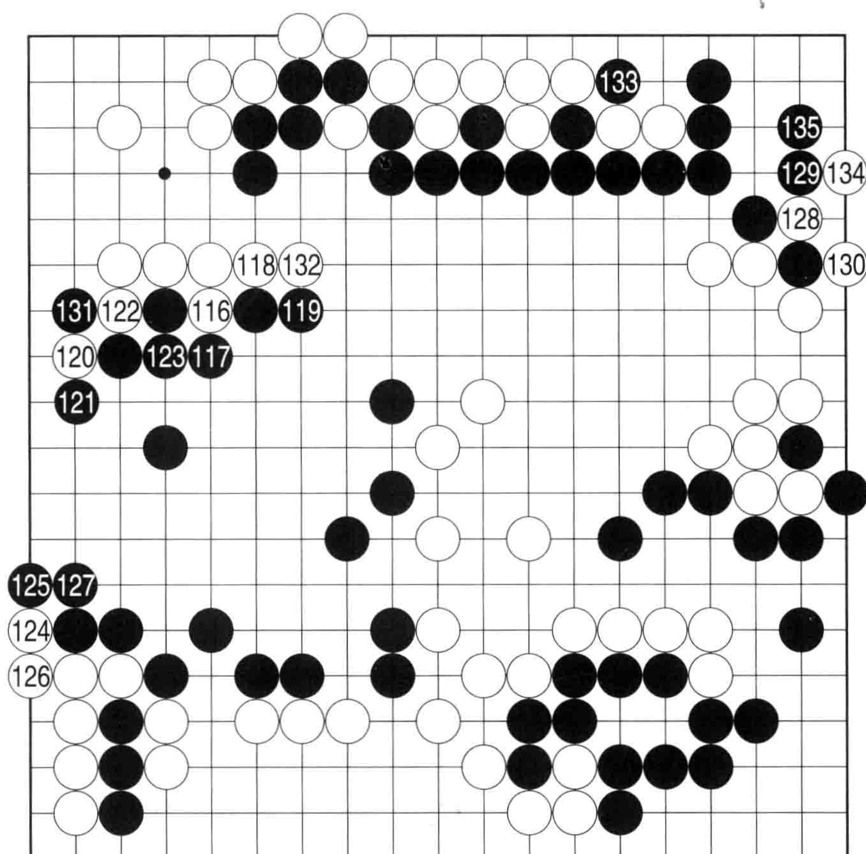
可以考虑白 1 顶，争取在不利局面当中寻找机会。假如黑 2、4 拐出，白 5 顺势一扳，黑 6 吃，白 7 长，顺调破黑棋空。这样变数要多一些。



变化图 58

黑 1 大飞围空，白 2 先手打一下，再白 4 托试应手，黑棋感到有些麻烦。

第二十三谱（116~135）

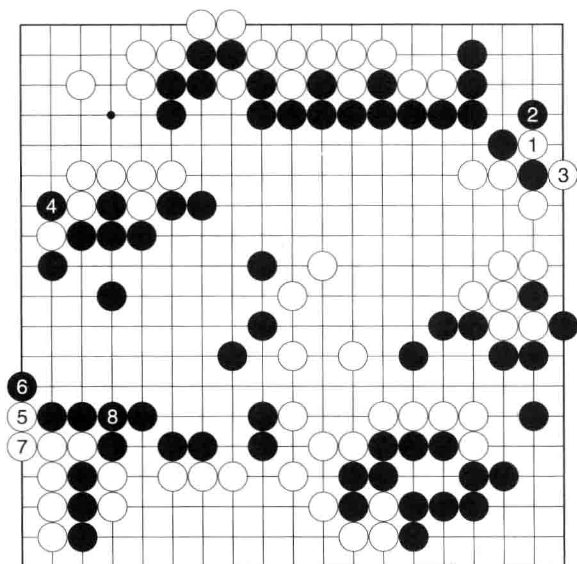


白 116 冲至黑 123 粘，双方大致定型，棋盘越来越小，留给白棋翻盘的空间也越来越少。

白 124、126 扳粘细腻，黑 127 粘。白 128、130 打拔一子是最大的官子。白棋全盘有 65 目，黑棋 70 目左右，并且极为厚实。虽然明知逆转希望渺茫，但我还要做最后的努力。

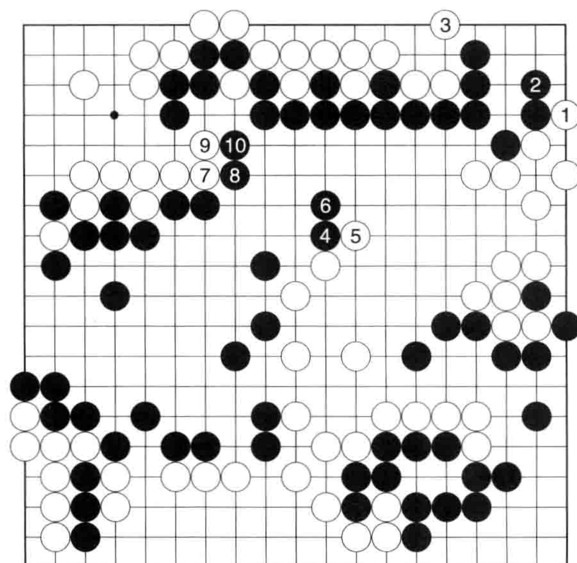
黑 131 吃，白 132 贴，本身目数应该不如黑 133 大，白 134 先手便宜一下。





变化图 59

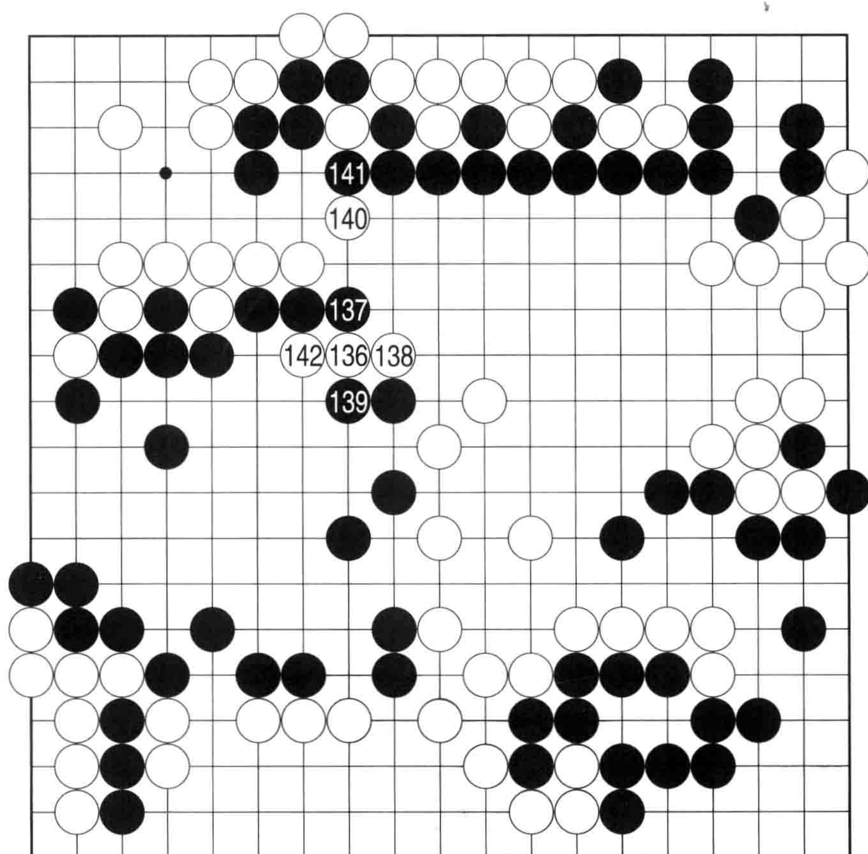
如白棋直接走 1 位、3 位拔花，黑 4 肯定会吃，白再走 5 位、7 位扳粘，黑棋可以顽强地 8 位粘，会有细微的差别。



变化图 60

白 1 扳，黑 2 退，白 3 跳是最佳次序。但黑 4 靠把中央全部围住，白 5 扳，黑 6 长。白 7 至黑 10 是白方权利。这样一来，白棋连一丝的翻盘机会也没有了。

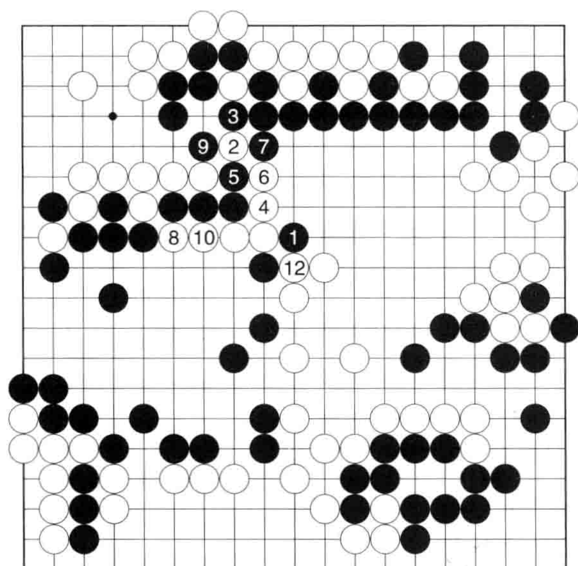
第二十四谱(136~142)



白 136 是最后的胜负手,这是全局唯一没有定型的地方。

桥本经过短暂的思考,黑 137 冲出,白 138 也冲。黑 139 夹稳健,白 140 先手利用一下,白 142 冲入,既然按正常下不行了,不如放手一搏。



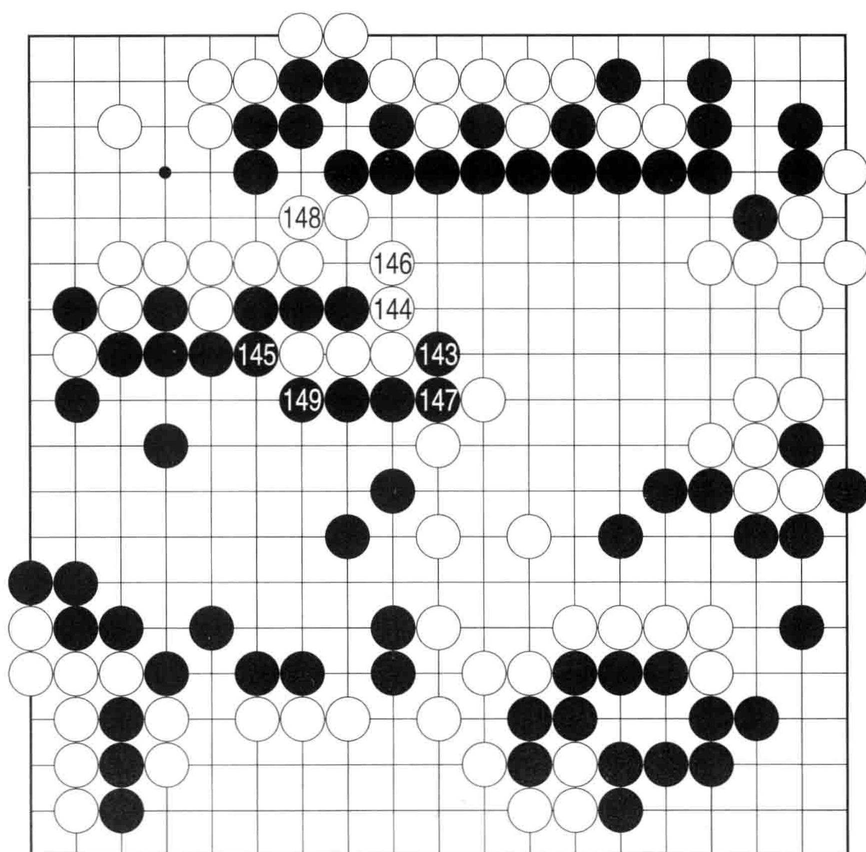


变化图 61

黑 1 单扳不好，白 2 尖与黑 3 提交换。白 4 拐，黑 5 企图强行杀白无理。白 6 挡，黑 7 吃，白 8、10 滚打舒畅。黑 11 接，白 12 断，黑棋无法杀白，空也被破掉，白棋成功逆转。

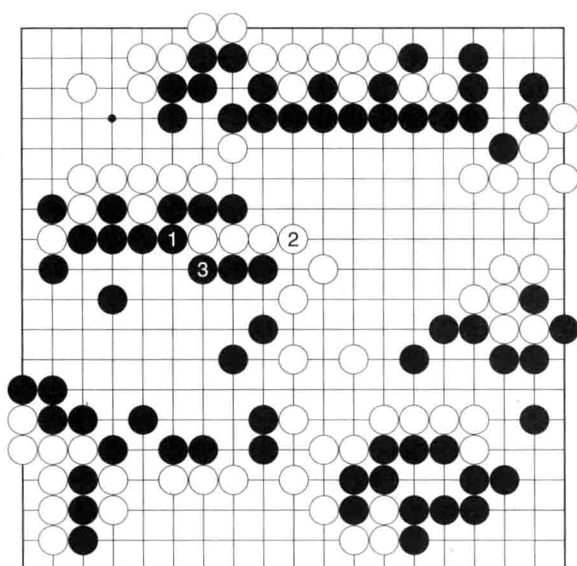
⓫ = ②

第二十五谱（143~149）



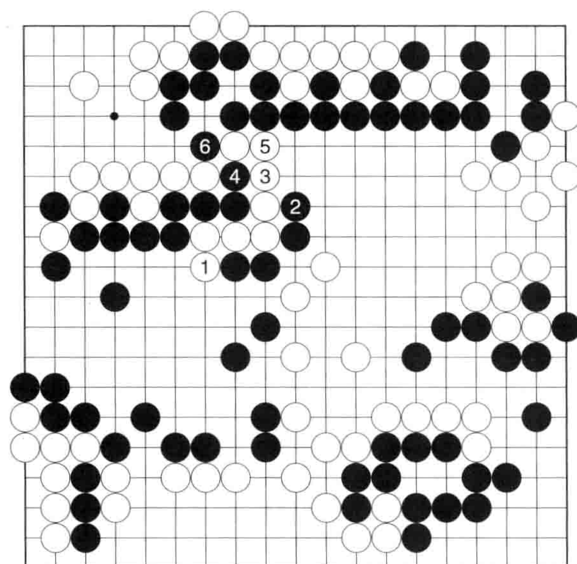
黑143扳，白144拐，黑145粘，桥本下的次序井然。白不能149位冲，只有按实战退让，至黑149，大局已定。





变化图 62

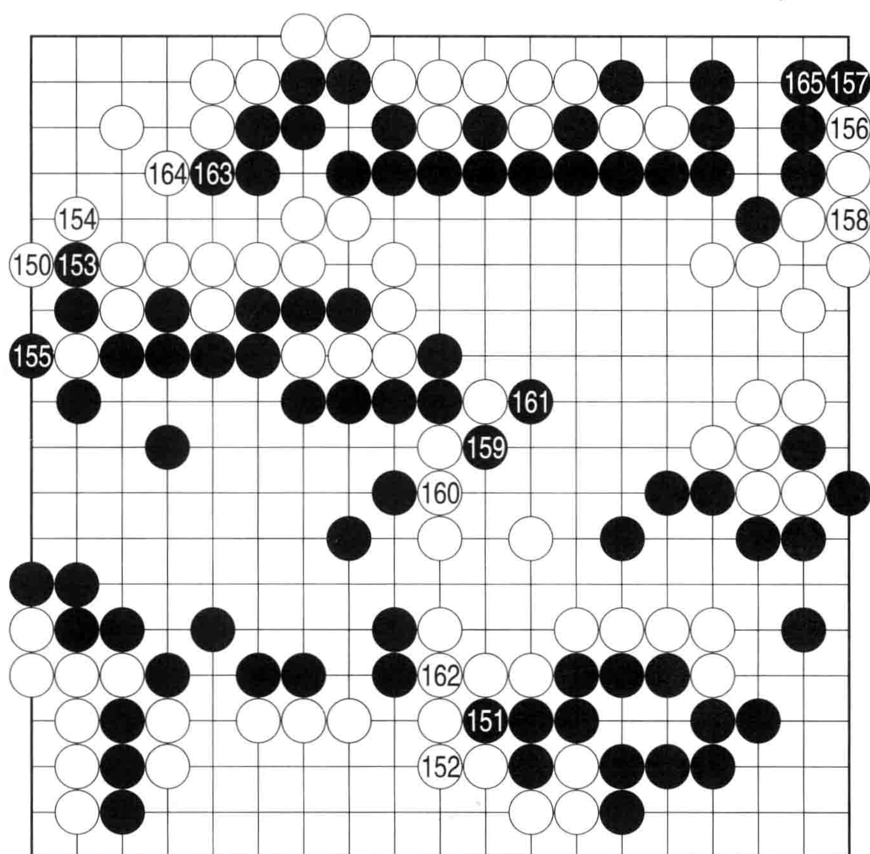
黑 1 接不是最好着法，白 2 退成了先手，黑 3 还要挡住。明显不如实战。



变化图 63

白 1 拐入也无济于事。黑 2 贴，白 3 长，黑 4 挤，白棋没有活路。

第二十六谱(150~165)

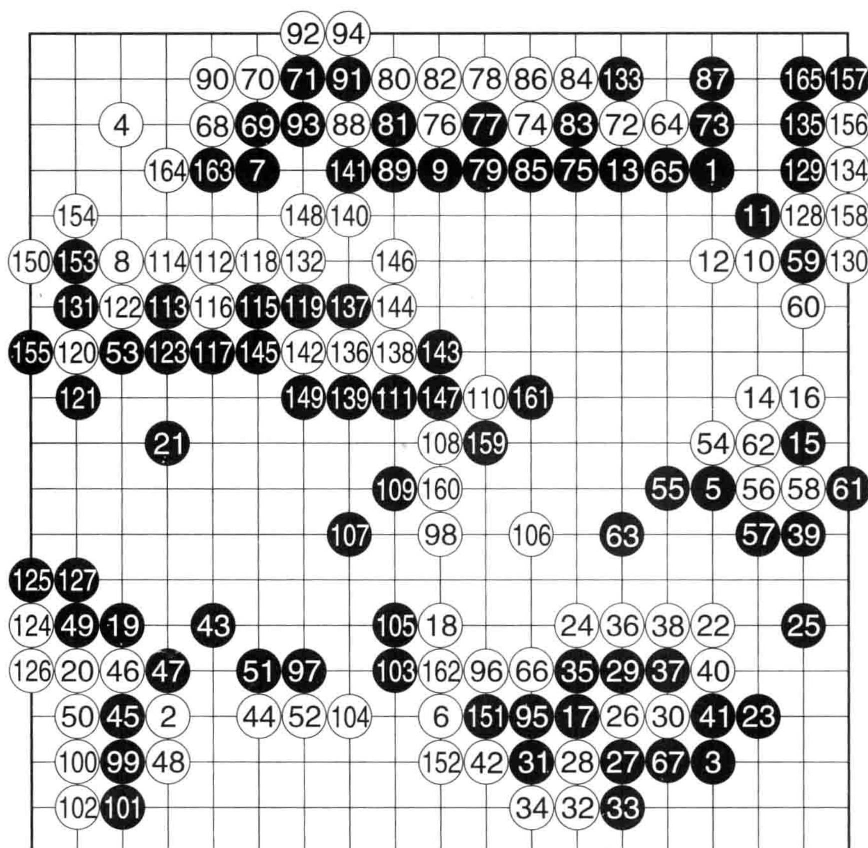


本谱无关胜负,白棋不过是在调整心情。

至黑165,黑棋盘面有十目左右的优势,我认输了。这是我本次访日唯一的败局,桥本九段真是个让人敬畏的对手。



总谱（1~165）



对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1976 年

黑方：桥本昌二　九段

白方：聂卫平　九段

贴目：黑贴 5 目

共 165 手

对局结果：黑中盘胜

番棋领教“超一流”

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1984 年 5 月 26 日

黑方：聂卫平　九段

白方：赵治勋　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：白胜 1 目半



1983 年的中日比赛是中日围棋交流史上的一个里程碑，中日两国棋界人士都认识到：从此中日围棋的交流已进入一个崭新的阶段。

过去中日棋手之间的比赛，都是带有辅导性的“友谊赛”，但 1976 年的访日比赛，除了我 6 胜 1 负外，中国围棋队在 56 局棋中，以 27 胜 5 和 24 负的总成绩第一次战胜了日本队。这一结果强烈地震撼了日本棋坛，改变了日本棋界对中国棋手的看法。从此以后，中日棋战开始真正具有了对抗色彩。

1977 年 4 月，桥本宇太郎九段率团访华。我对桥本宇太郎九段和石田章七段，均以 1:1 战平，胜东野弘昭九段、家田隆二七段和佐藤昌晴六段，总成绩 5 胜 2 负。中日棋手共弈 56 局，中国棋手 23 胜 3 和 30 负。

1978 年 6 月访日比赛，我对石井邦生九段的三番棋 1:2 失利，胜白石裕九段、菊池康郎 7 段，负藤泽朋斋九段和关山利夫九段。中日棋手共比赛 56 局，中国棋手 28 胜 28 负，各场比赛均为分先，黑贴 2 又 3/4 子；同年，在日方两次来访的比赛中，我胜仓桥正藏七段，与杉内雅男九段、淡路修三七段战和。中日棋手共弈 91 局，中国棋手 43 胜 9 和 39 负，除了安永一 6 段的第 4、第 5、第 6 场为指导棋外，各场比赛均分先，黑贴 2 子半。

1979 年的中日比赛，我胜了大窪一玄九段、白石裕八段、羽根泰正八段、中村秀仁七段。双方共比赛 48 局，中国棋手 21 胜 5 和 22 负。各场比赛均分先，黑方贴 2 子半。

1980 年中国围棋代表团访日，我战胜了石井新藏九段和久井敬史九段、今村文明 7 段，败给了小林光一九段、石田芳夫九段、本田邦久九段、山城宏七段，成绩为 3 胜 4 负。中日棋手共比赛 56 局，中国棋手 32 胜 24 负，各场比赛均为分先，黑贴 5 目半。

1981 年日本围棋代表团访华，我赢了小岛高穗九段、福井正明七段，败给桥本昌二九段、片冈聪七段，成绩为 2 胜 2 负。中日棋手共弈 56 局，中国棋手 26 胜 30 负。各场比赛均分先，黑贴 2 又 3/4 子。

1982 年的中国围棋代表团访日是很值得纪念的，在这次比赛中，我战胜了工藤纪夫九段、大山国夫九段、苑田勇一九段、桥本诣九段、西条雅孝八段、高林共平 7 段，仅输给天元战冠军加藤正夫九段，成绩 6 胜 1 负。而且中国队出人意料地以 43 胜 13 负的压倒性优势击败日本队，再次打破了自 1976 年以来的交流赛平衡，极大地震动了日本棋界。为此，日本棋院受到了舆论界的指责。

自中日围棋交流以来，无论是我们访日，还是日方来访，日方出场的阵容，基本上都是由职业高段、新锐棋手和业余强手组成的混合军。1976 年以后，随着中国棋手水平的提高，日方出场的业余强手胜率越来越低。到了 1982 年，日本的业余强手已无人能抵挡中国棋手的攻杀，几乎全军覆没，这使日本棋界感到“混合军”已不能适应中日交流的形势。于是，在 1983 年日本访华围棋代表团组团的前夕，中日交流比赛的主办单位、日本读卖新闻社社长表示，这次组团宁肯多花钱，也要把强手请出来。

果然，1983 年访华的日本围棋代表团由四名九段和四名八段组成，是中日围棋交流史上实力最强的代表团。团长是石田芳夫九段，团员有石井邦生九段、小林光一九段、苑田勇一九段、佐藤昌晴八段、山城宏八段、中村秀仁八段、长谷川直八段。他们都是读卖新闻社用重金请来的强手，个个身手不凡。尤其是小林光一九段，虽然当时还没有冠军头衔，但多次获得大比赛的挑战权，是公认的超一流棋手。在我看来，小林光一的实力比起石田芳夫，似乎有过之而无不及。

另外，为了激励棋手下好每一局棋，读卖新闻社采取了奖励制，还规定棋手每多赢一盘棋都将获得奖金，数额随着胜局数而倍增，这是前所未有的。石田团长在临行前也公开发出了争取 40 胜 16 败的宣言。

然而，面对如此强劲的对手，中国棋手并不畏惧，反而激发了斗志，最后虽然以 25 胜 31 负失利，但所胜的 25 局都是货真价实、响当当的。如果倒退几年，日方派出这种实力的代表团来，很可能会轻而易举地达到 40 胜的目标。由此可见，我们已有了长足的进步。

在这次比赛中，我共出场 5 次，连胜石田芳夫九段（两局）、胜石井邦生九段和长谷川直八段，遗憾的是输给了小林光一九段，成绩是 4 胜 1 负。

不管怎样，1983 年中日围棋比赛的结局，显然大出日本棋界的意料。于是日方提出希望把“友谊赛”正式改为“对抗赛”，认为只有这样才能体现目前中日比赛的水平。后来，在 1984 年为我们赴日比赛所举行的欢迎会上，日本读卖新闻社社长村上盛夫先生在讲话中，也充分表明了这一态度。他说：“十二年以前以日中友好亲善为目的，读卖新闻社开始组织了日中围棋交流，而从这次开始，将用‘日中围棋决战’的名称。现在，以友好亲善为目的的交流已进入一个日中围棋决战阶段，将通过比赛，对两国的实力决出胜负。”可以说，1983 年的中日比赛是中日围棋交流史上的一个里程碑，中日两国棋界人士都认识到：从此中



日围棋的交流已进入一个崭新的阶段。

中国围棋代表团人员构成也发生变化。过去，中国围棋代表团的组成，基本上是以老棋手为主，青年棋手为辅，还要照顾男女棋手的比例。为了适应“中日围棋决战”的形势，1984 年的组团打破了这一常规，采用选拔制。国家集训队的全体队员都必须参加选拔赛，只有前八名才有资格参加访日代表团。经过激烈的争夺，最后由我、马晓春、刘小光、曹大元、钱宇平、孔祥明、王元、宋雪林八人组成访日代表团。在我的对局史上，1984 年的访日比赛是值得回顾的。虽然那一次我并没有什么辉煌的战绩，有的只是惨败的沉痛教训。但是，正是这次惨败，使我清醒地看到了自己的弱点与差距，重新激发了我向广袤无垠的“棋道”挑战的斗志。

早在 1983 年，日本方面就有了让刚刚登上棋圣之位的赵治勋九段与我进行番棋赛的想法。1984 年 3 月，日本名誉棋圣藤泽秀行先生来访时，也证实了这一消息。据他说，读卖新闻社已决定，在中国围棋代表团访日时，将请出赵治勋和我进行七番棋之战。另外，还准备请出加藤正夫九段、武宫正树九段、桥本昌二九段等一流棋手和中国队的其他队员进行番棋赛。

这消息一经传出，顿时轰动了中国棋界。第一，以往的中日围棋比赛，日本的最强棋手极少出场，这次几乎倾巢出动，足以证明日方对 1984 年的中日交流的重视。第二，日方提出番棋赛，更加说明日本棋界已开始真正把中国棋手当作了同等地位的对手。

过去中日围棋比赛，除了 1978 年访日时曾下过一次三番棋外，通常都是一局定胜负。而日本棋手认为一局定胜负的偶然性太大，只有下番棋才能显示出真正的实力。日本的重大棋战决赛都采用番棋形式，棋战的等级越高，决战局数就越多。比如，王座战、天元战、十段战、碁圣战为五番胜负，棋圣战、名人战、本因坊战为七番胜负。

最初，中国棋手远不适应这种番棋，往往是第一局发挥不错，越到后来越糟糕。1978 年中日棋手三番棋，除了孔祥明 3:0 胜小林千寿、吴淞笙 2:1 胜牛之浜撮雄九段外，其他人皆败。后来我们发现，参加番棋战确实有好处，比一局决胜负更有对抗性，竞争的气氛也浓得多。于是我国一些重要比赛的决赛，也开始采取了三番棋或五番棋的赛制。

我本人对番棋战是很感兴趣的，我感到和同一个对手连下几局，双方的斗

智斗力分外有趣，确实使对抗的气氛浓得多。但这次我的七番棋对手是日本最强的棋手赵治勋九段，这使我心里既兴奋又紧张。兴奋的是，我对日本九段的战绩虽然是胜多负少，但对日本超一流棋手却成绩不佳，对加藤正夫、小林光一皆是两战两败，故而早就渴望着与他们再决雌雄。这次能和他们中的佼佼者赵治勋棋圣对阵，当然让我兴奋不已。

感到紧张的是，当时赵治勋棋圣的名气实在是太大了！日本超一流棋手尽数败在他手下。40 年前，吴清源称雄日本棋坛时，日本棋界曾喊出“打倒吴清源”的口号。现在赵治勋崛起，日本棋界又喊出了“打倒赵治勋”的口号，这足以说明他的声望到了怎样的巅峰阶段。在这种既紧张又兴奋的心情下，我开始积极地做赛前的准备。

5 月 22 日，我们一抵达日本，就受到热烈欢迎。从日本朋友的言谈话语中，我们感到日方对这次比赛极其重视，这也许是在“中日围棋决战”的气氛下，日方将要出场的大都是强有力的人物的关系吧。我发现，日本朋友对赵治勋和我的比赛非常感兴趣，虽然由于某种原因，七番棋改成了三番棋（我另外再和加藤正夫下一次三番棋），但丝毫没有影响他们的情绪，无论在欢迎酒会上或平常的交往中，话题常常会不知不觉地转到我和赵治勋的三番棋上来。

5 月 23 日，我们按常例到中国驻日大使馆去，受到了宋之光大使热情亲切的接见。宋大使自然对日本围棋界的情况非常了解，在谈到即将到来的比赛时，他特意表示，如果我战胜了赵治勋，他将举行盛大的招待会以示庆贺。在我的印象中，只有中国女排夺得世界冠军后，才得到了这种荣誉。我深知宋之光大使的这一表示，是要激励我下出水平，下出风格，为国争光。从他的话语之间，我感到了他对中国棋手寄予的深切期望。从大使馆回宾馆的路上，我默默不语，宋之光大使的话使我心情久久不能平静，我感到了肩上担子的沉重分量。

5 月 24 日，中日围棋比赛的首个三番棋正式开战。当赵治勋棋圣在座位上就座时，我感觉有一股电流通过了全身，刹那间，有关他的种种评价又在我脑海中闪过，使我不由得抬眼打量面前这个名声赫赫的对手。

赵治勋对我来说并不陌生，相反，他在日本棋坛的经历，我几乎可以如数家珍般说出来，而且在以往访日时，也曾数次和他会过面。不过作为对手，面对面地坐在棋盘前观察他，还是第一次。以前我见到他时，总见他面含微笑，显得十分厚道，胖胖的面容给人一种平和之中又带有几分天真的感觉，而此时再看，哪



里还有半分的平和之气。但见他昂然端坐，神情肃穆，浑身的精力蓄势待发，使我感到一股必胜的威势自他身上扑面而来，直到这时我才真正认识到，为什么日本的许多高手都说赵治勋是最难对付的一位棋手。

说老实话，尽管赵治勋在日本的声望已达到了顶峰，但我内心深处多少有些不以为然。在为了准备这场比赛而仔细研究了他的棋后，更觉得他的棋并不像人们所传说的那样神乎其神。我感到赵治勋的棋似乎非常平淡，并没有什么突出的风格。论天才奇想，他不如豪放的藤泽秀行；论攻击能力，他不如凶悍的加藤正夫；论浑厚细腻，他不如林海峰；论诡异狠辣，他不如坂田荣男，此外，大竹英雄、武宫正树等超人一等的长处，他好像也并不具备。再拿他的棋和我的棋相比较时，心里倒隐隐觉得，战胜他似乎并不是太大的难事，所以有一个问题我始终弄不通，为什么日本那些棋术惊世骇俗的一流棋士们都一一败在他的手下。然而，就在看他的一瞬间，我突然懂了。

在赵治勋咄咄逼人的气势下，我的自信忽然之间产生了动摇。"这就是当今日本棋坛至高无上的强者，我能战胜他吗?"这个念头忽然浮上脑海，而且挥之不去，心里不禁慌乱起来。我平生第一次感到临赛前的那短暂的一刻，居然是那么难熬。

由于是首场比赛，要猜先后手，赵治勋猜到了黑棋，他略加思索，便"啪"地一声，下出了第一着。期待已久的比赛终于开始了。

为了稳定情绪，我闭上了眼睛，只听得自己的心脏在剧烈地跳动，忽然我脑子一闪：赵治勋的名气远在我之上，而且众望所归，我这么紧张，他一定比我更紧张。这么一想，心里反倒平静了。

在赛前，我就听说赵治勋对这次三番棋极为重视，提前两周就戒了酒(他每逢重大比赛都戒酒)，而且为了保持棋圣和名人的尊严，公然表示三番棋要2:0取胜，否则就无颜去领读卖新闻社为胜者所提供的巨额奖金。虽说此举颇有些"置于死地而后生"的妙用，但到底负担太大，一旦失手，后果不堪设想。因此他比我更输不起，这么一推测，我又恢复了自信。

这次三番棋，虽然双方从始至终杀得难解难分，而且我也有取胜的机会，但终因对手棋高一筹，我以0:2败下阵来。在东京的另两场比赛，我执白棋输给了武宫正树九段，执黑棋战胜了酒井猛九段。

紧接着在大阪举行了第二次三番棋，由加藤正夫九段与我对阵。加藤正夫

刚刚在三番棋中2:0战胜马晓春，士气正盛，而我1胜3负，未免求胜心切，比赛中许多机会居然视而不见，又以0:2失利。

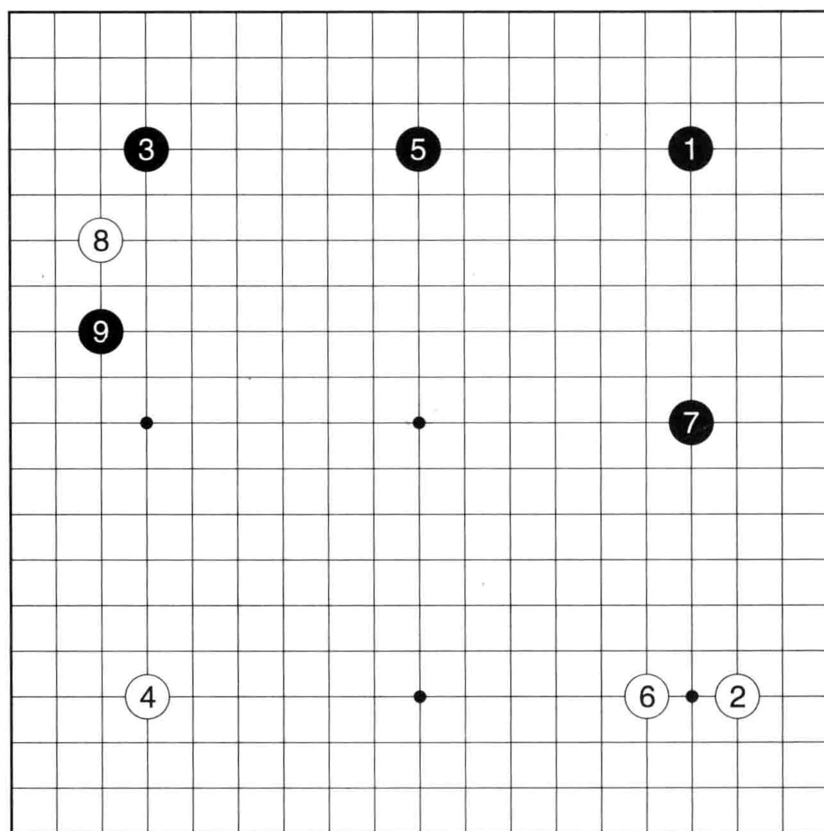
两轮三番棋均以0:2失利，心情非常痛苦，但痛定思痛，却感到从中得到了极大的收益。赵治勋、加藤正夫这两位优秀棋手所表现出来的高超技艺，给我留下了深刻的印象。他们顽强的战斗力、丰富的实战经验、快捷无比地捕捉一闪即逝的战机的本领，读秒阶段镇定自若、不慌不忙的态度，都值得我学习。此外，他们掌握局面的功夫也很出色。例如，局面相持不下时，不急不躁；优势时，兢兢业业毫不放松；局面不利时，稳而不乱，紧逼不舍。相比之下，我在这方面的弱点就清楚地暴露出来了。

不过，虽然日本超一流棋手比我们最高水平棋高一筹，但他们也有弱点，并非不可战胜。就拿加藤正夫来说，过去我曾两次败在他的手下，而且输后竟然不明白输在哪儿了，那时真感到加藤的棋莫测高深。可是这次我和他的三番棋尽管还是输了，但取胜的机会却很多。于是隐藏在我内心深处的一个“怕”字，便被驱赶出来，也许这才是我最大的收获。

正是这两个三番棋的失利，让我为1984年底开始的中日围棋擂台赛做好了必要的心理准备。



第一谱(1~9)



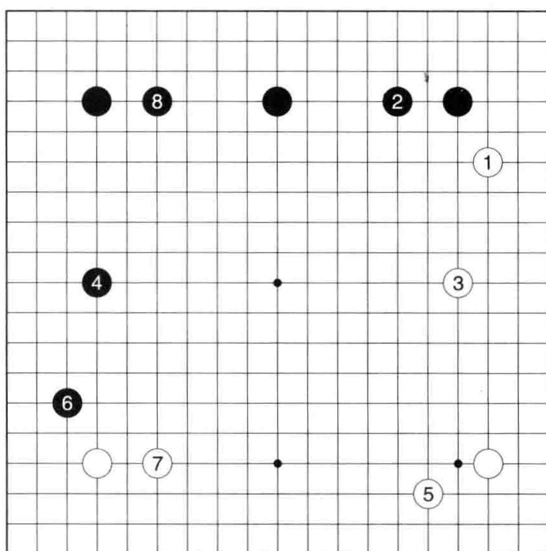
本局执黑先行的我采用了较少使用的三连星布局，面对酷爱实地的赵治勋，我选择投其所好，以大模样作战来对抗，体现出了我当时的自信。

白6单关守角是以静制动的态度，放任黑棋快速抢占大场构筑模样，这体现出赵治勋在这种实地与外势对抗的局面中，具有强大的自信。

白8挂角当然，黑9选择了一间低夹，我考虑放白棋进角，顺势构筑外势，使上边黑阵变得更加确实。

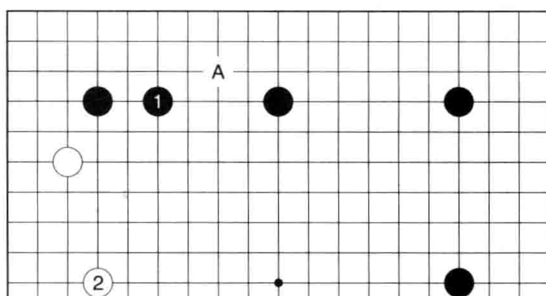
变化图 1

白 1 挂角也是令人瞩目的大场，如是，我准备以先构筑自己的模样为主，构成四连星，如此将形成另一局棋。



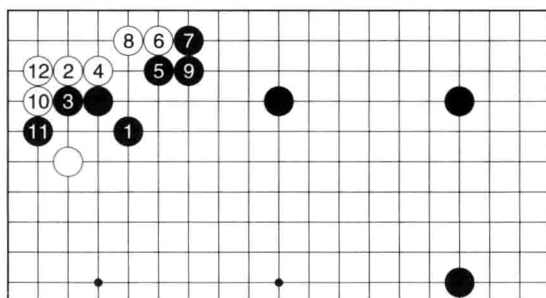
变化图 2

黑 1 单关跳是最普通的应手，黑棋上边的模样将来留有 A 位的打入，这是我比较讨厌的地方，故而没有采用此图。

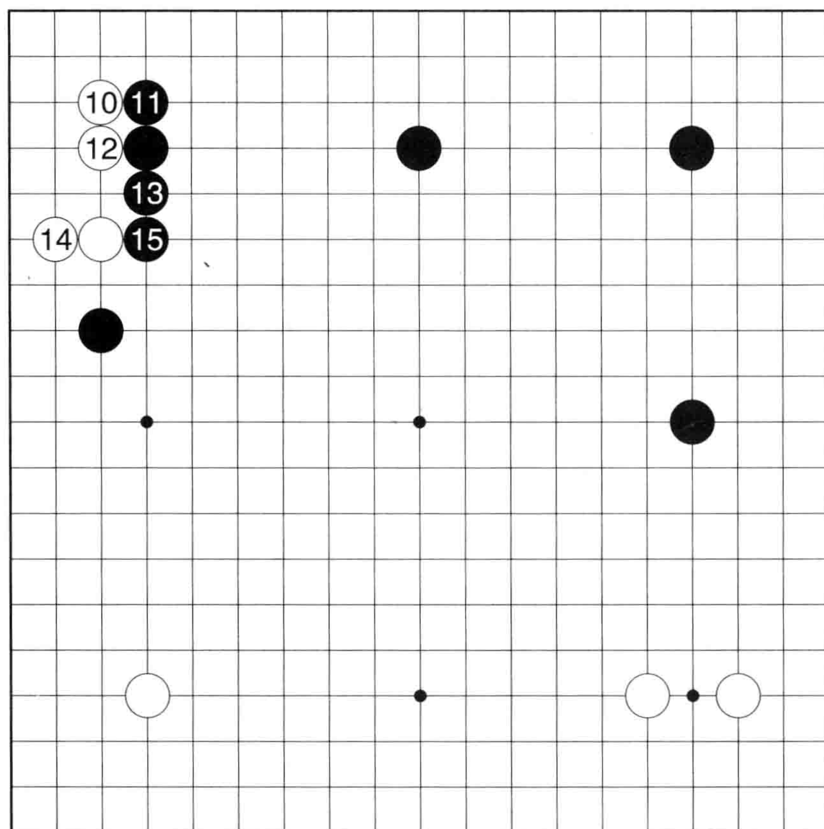


变化图 3

黑 1 尖也是有趣的一手，此手是“宇宙流”武宫正树九段之所创，此手相比实战的一间低夹，实地上损失要多一些，但是外势变得更厚实，对中腹黑势的发展有利。



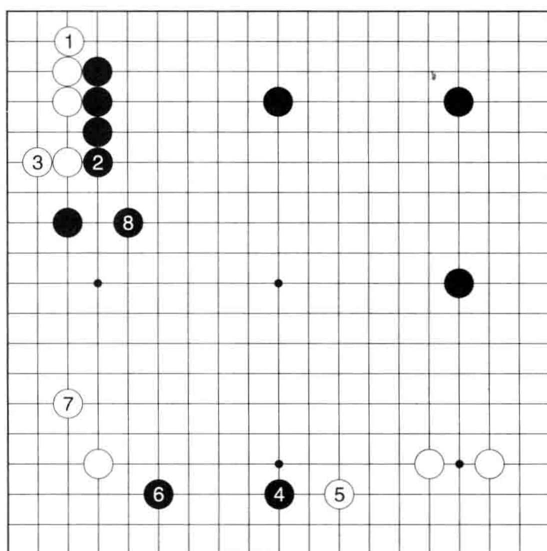
第二谱（10~15）



赵治勋几乎没有经过考虑，就拍下了白10的点角，其酷爱实地的风格显露无疑。当然这也在我的意料之中，至黑15形成了一个基本的定式。

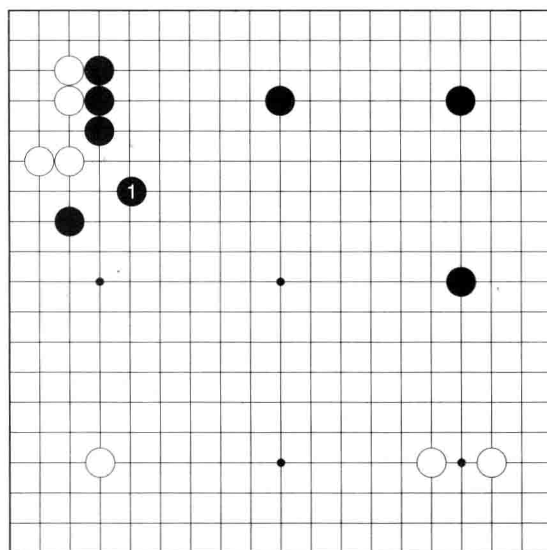
变化图 4

白 1 立也是定式的一种，在我印象中，赵治勋和坂田荣男这两位实地派的代表人物都很喜欢这样下。此时白棋没有这么选择，当时顾虑到黑棋会脱先将白棋下边分割，再回到左上补棋。如此黑棋步调相当顺畅。

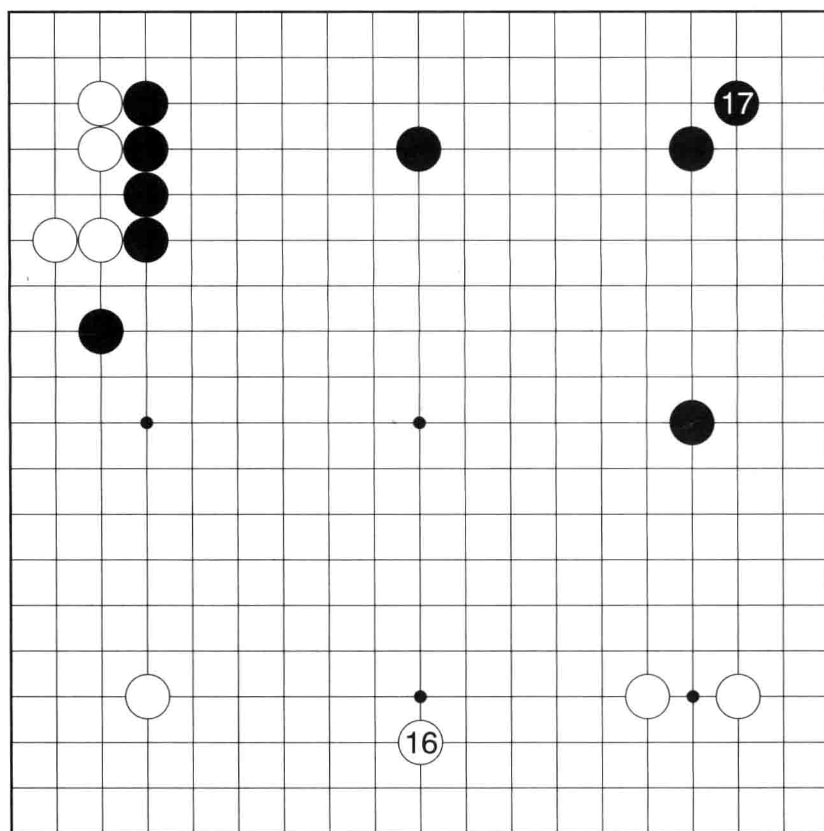


变化图 5

实战白 14 立时，黑 15 压是以前比较老的定式，现在大多走在 1 位飞，这样棋形更为轻快，白棋要分断黑棋也相对麻烦一些。



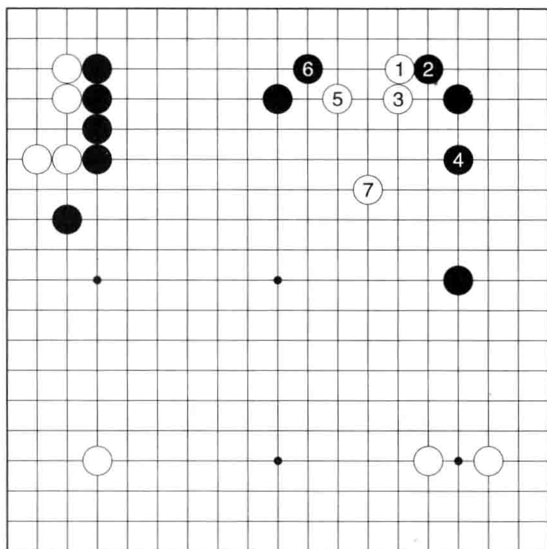
第三谱（16~17）



白16继续我行我素，丝毫不把黑棋模样放在眼里。黑17是针锋相对的下法，从而避免被白棋形成四角穿心的局面，这是赵治勋的拿手好戏。

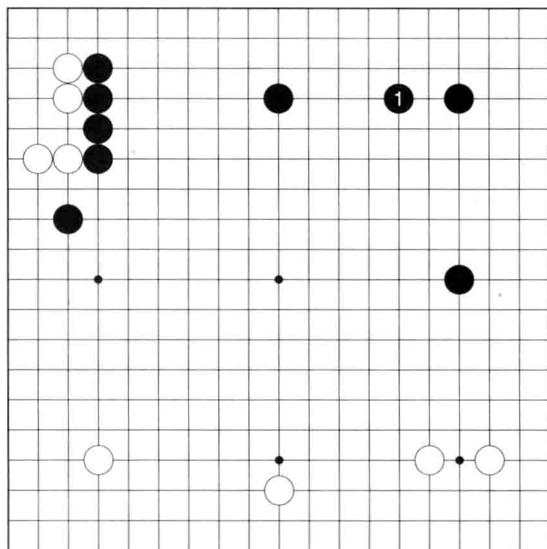
变化图 6

此时白 1 挂角应该会是大多数棋手的首选，至白 7 是常见定式，白棋成功将黑棋模样打散，但这不是赵治勋的风格，他就是要等黑棋多围几手后再打入，这样不给自己和对手留有余地。这才是“赵治勋流”。



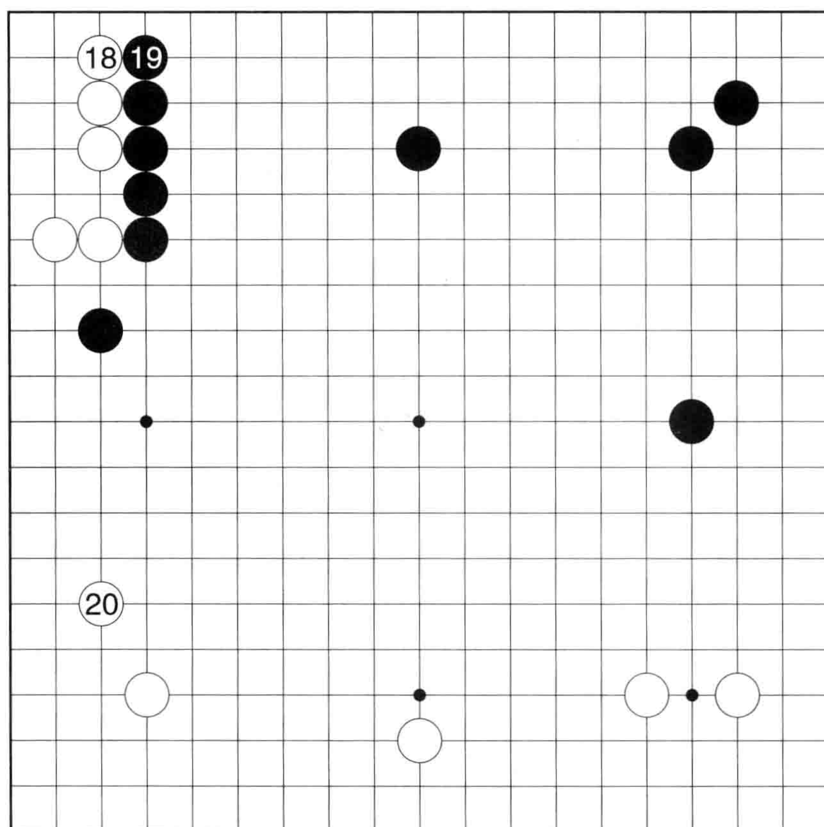
变化图 7

黑 1 单关守角也是堂堂正正的一手，上边黑棋大本营的防守会更严密，缺陷是对角上的照应不够，如果换成现在的我，可能会选择这样较为稳健的守法。当时我年轻气盛，倒尖三 · 3 的强手等于告诉对手：“边是我的，角你也别想拿走！”





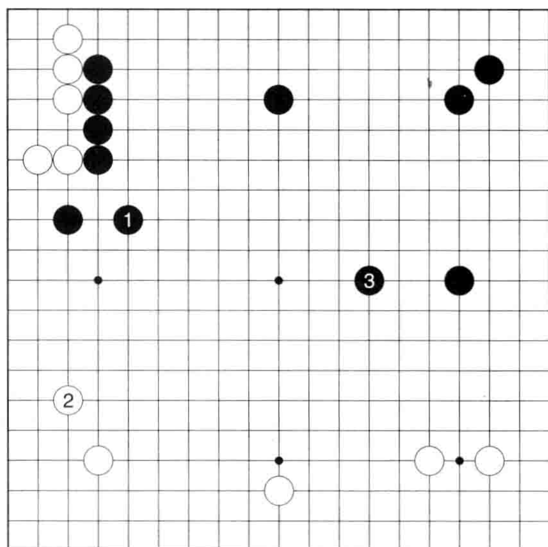
第四谱（18~20）



如果说白棋之前的下法都还比较正常的话，那白 18 和白 20 这两手棋就有些偏执了。黑棋如此深沟高垒的大模样，在对手眼中似乎就像不存在似的，这也使我对继续扩张产生了犹豫。战略思路的不统一，无疑是兵家大忌，这导致了黑棋接下来的方寸大乱。黑 19 就是值得商榷的一手。

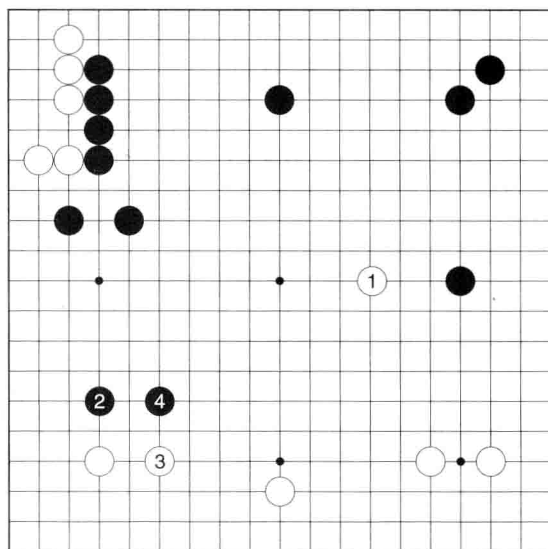
变化图 8

黑 1 跳照顾中央更合乎棋理，以赵治勋的风格，白 2 很可能会继续守角，这样黑 1 一子的位置明显优于实战的挡，黑 3 大跳之后，黑棋规模庞大，白棋如何侵消是个难题。



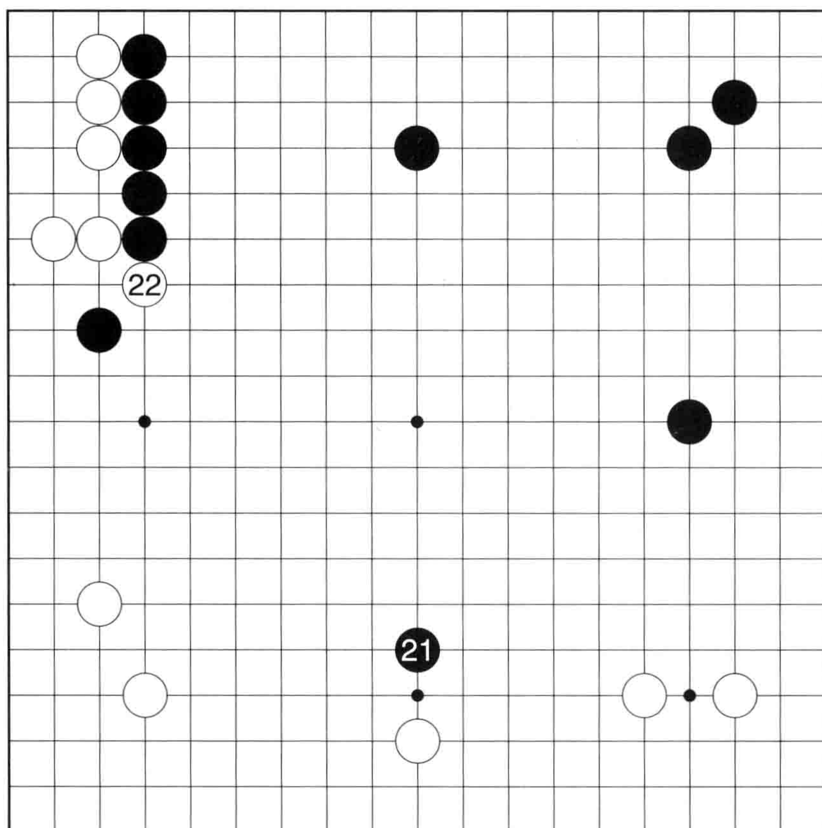
变化图 9

白棋如果先一步来限制黑模样，那黑 2、4 也是好点，如此黑左边又形成了立体的阵势，并无不满。





第五谱（21~22）

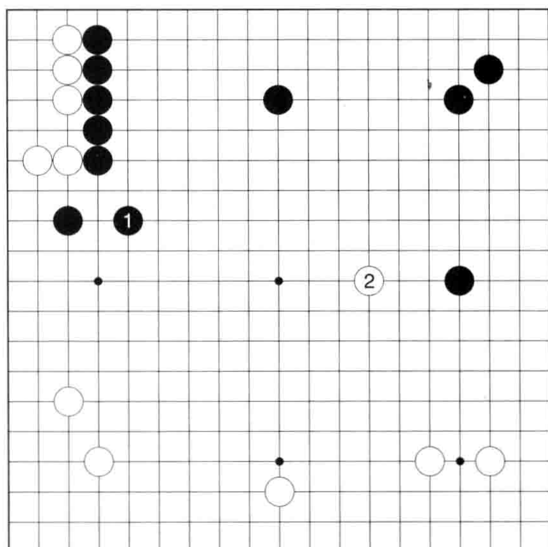


黑 21 镇，明显脱离了主战场，甚至将其称之为本局的败着也不为过。继续扩张和巩固黑自身的模样，明显是此时的当务之急！

白 22 扳出严厉。黑棋应手十分困难，在面对赵治勋这样的对手时，绝对不能轻易地露出破绽，而黑 21 就给了白棋出击的机会。

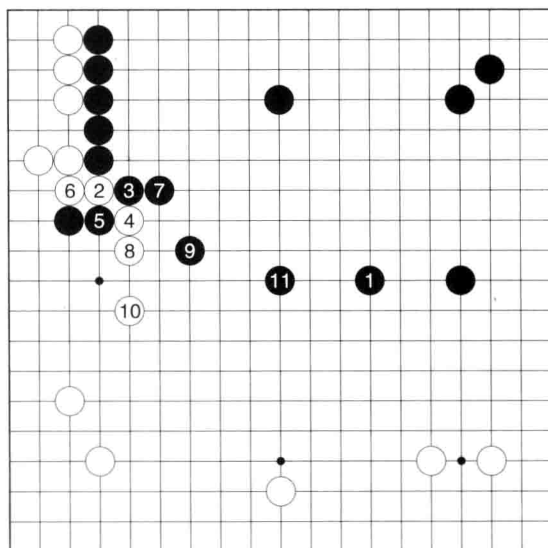
变化图 10

左上黑棋有明显的缺陷，本手是在 1 位跳补，但是此局面下这手棋就显的太缓，白 2 抢占天王山后，黑棋顿感压抑，模样也很难再继续扩张，不能考虑。

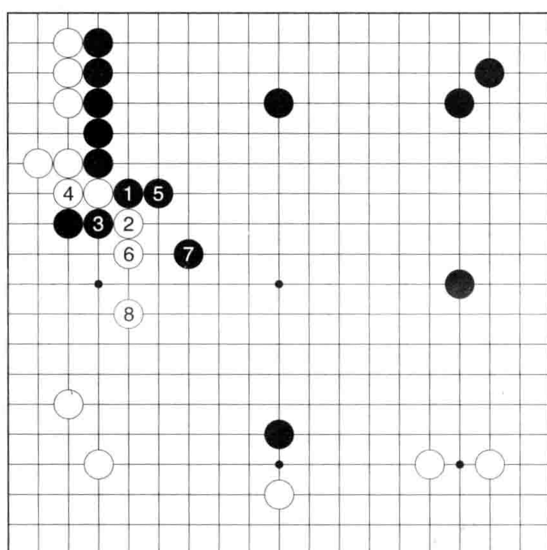


变化图 11

此时黑 1 是不错的一手，扩张自身的同时，间接防止了白棋左上的扳出，此图双方形成对围，黑棋明显更大，完全不惧。



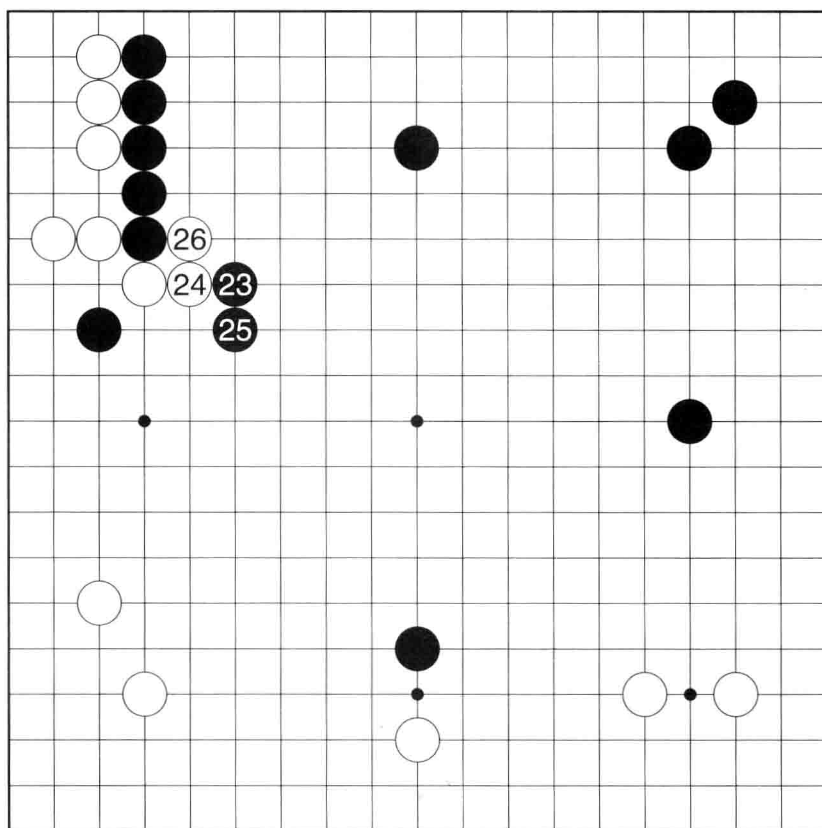




变化图 12

此时黑 1 如果还是扳弃子，那下边黑棋镇头的位置就明显不如在右边大跳，这样黑棋很难将上边大空合围，白棋则已获得大片实地，黑棋不利。

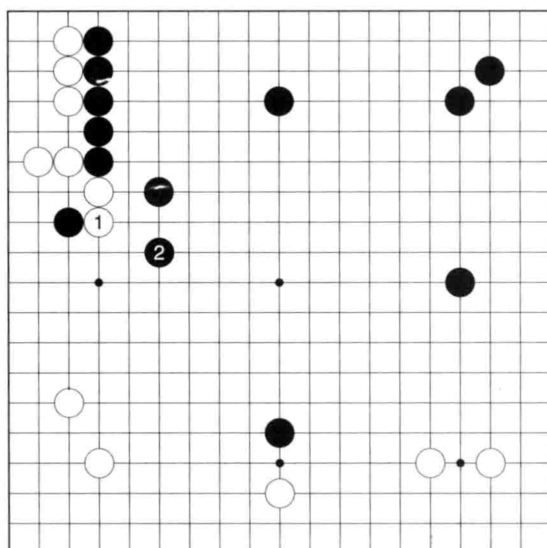
第六谱(23~26)



苦思良久,我下出了黑 23 这步看上去十分奇怪的一手,希望能够避开白棋的锋芒,对此,白 24 顶是不依不饶的强手,黑棋依然难办。

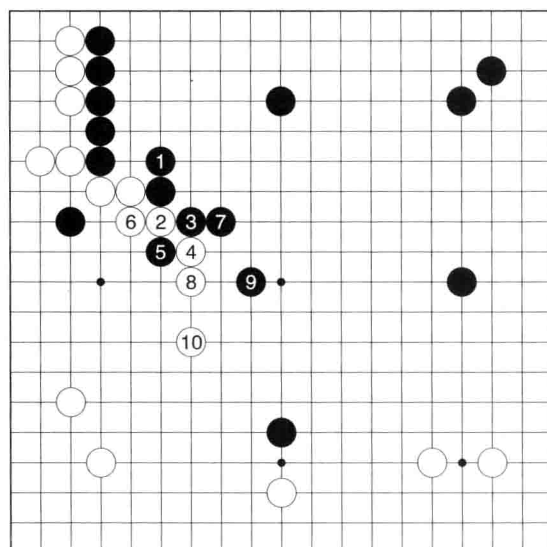
为了顾全大局,黑 25 长这边是无奈的一手,但是白 26 拐入黑阵后,还是令黑棋有芒刺在背之感,应手很困难。





变化图 13

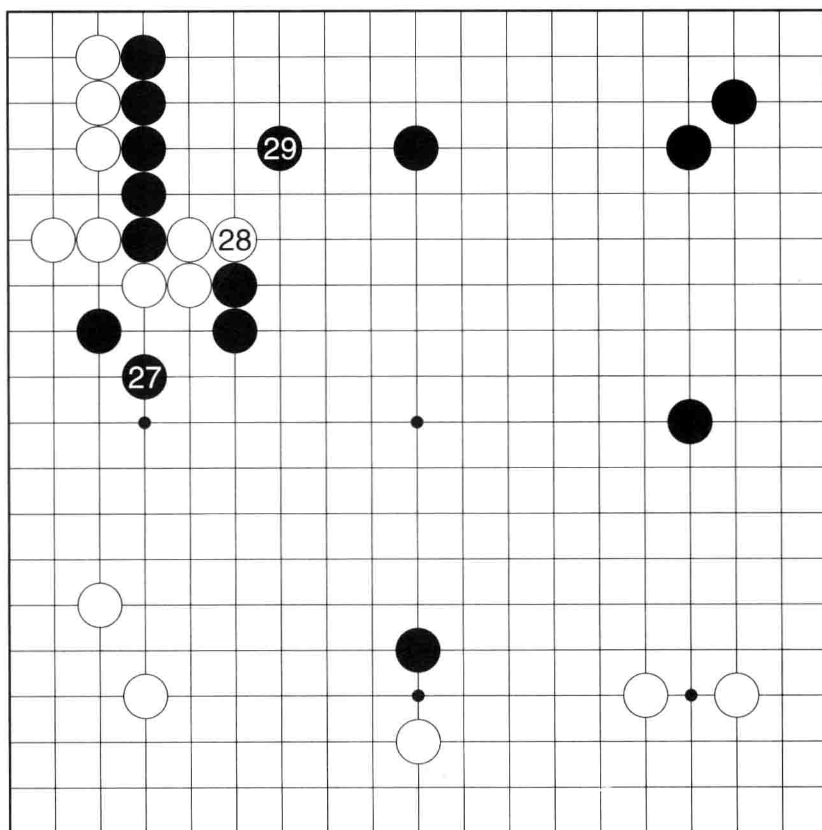
白1贴就正中黑棋下怀，黑2跳后白棋左边所得有限，而黑模样则更加庞大，白棋明显失策。



变化图 14

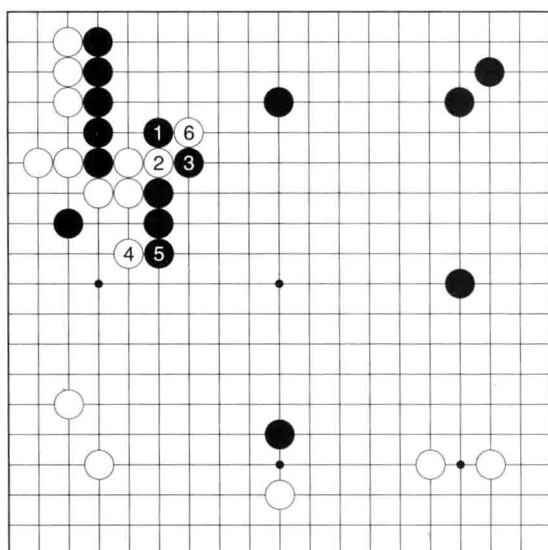
黑1退断然不行，白2、白4连扳紧凑，至白10，左边白空太大！

第七谱（27~29）



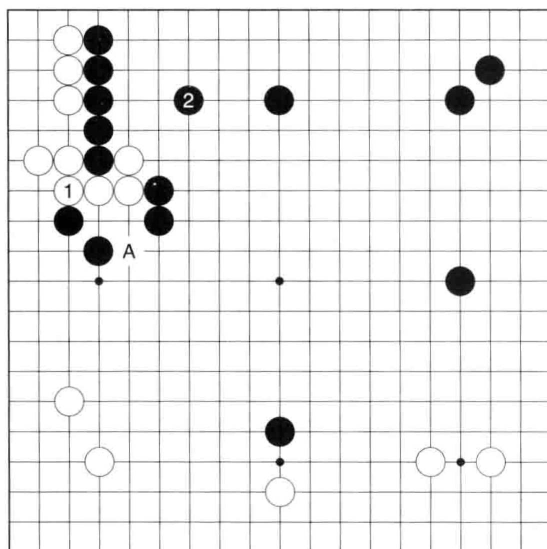
面对艰难的局面，我在此投入了大量的时间去思考，而黑 27 是我长考后想出的善后之策。白 28 拐出也是我预料之中的反击，黑 29 只能如此。





变化图 15

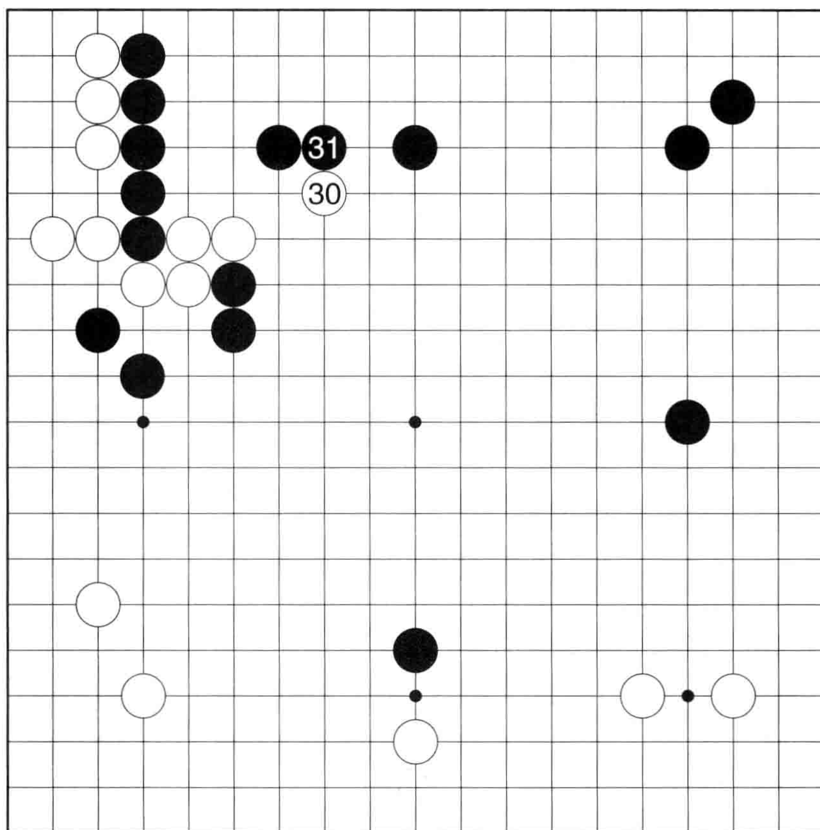
黑 1 夹封住白棋是第一感，但白 2、4 是好棋，黑 5 压是必须的一手，白 6 断严厉！黑棋非常棘手。



变化图 16

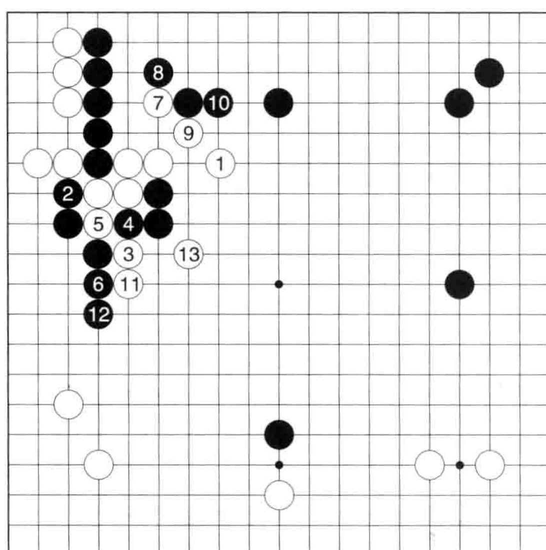
我的意图是希望白 1 接回，黑 2 再回防，如此左边两手交换明显就便宜了，防止了白棋直接跳在 A 位大吃。

第八谱(30~31)



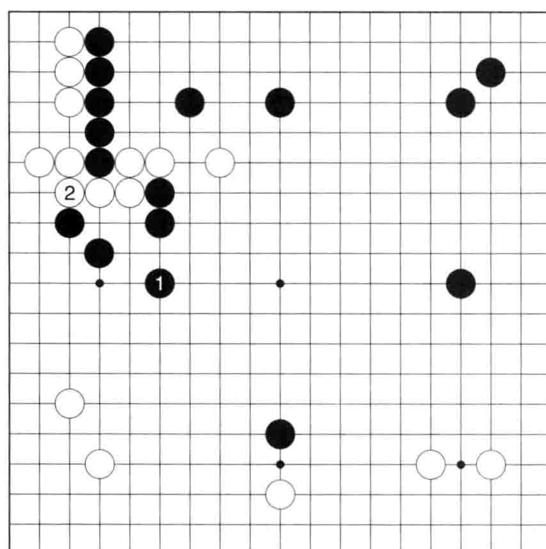
白30很俗,为了出头将黑空撞厚了,是值得商榷的一手。





变化图 17

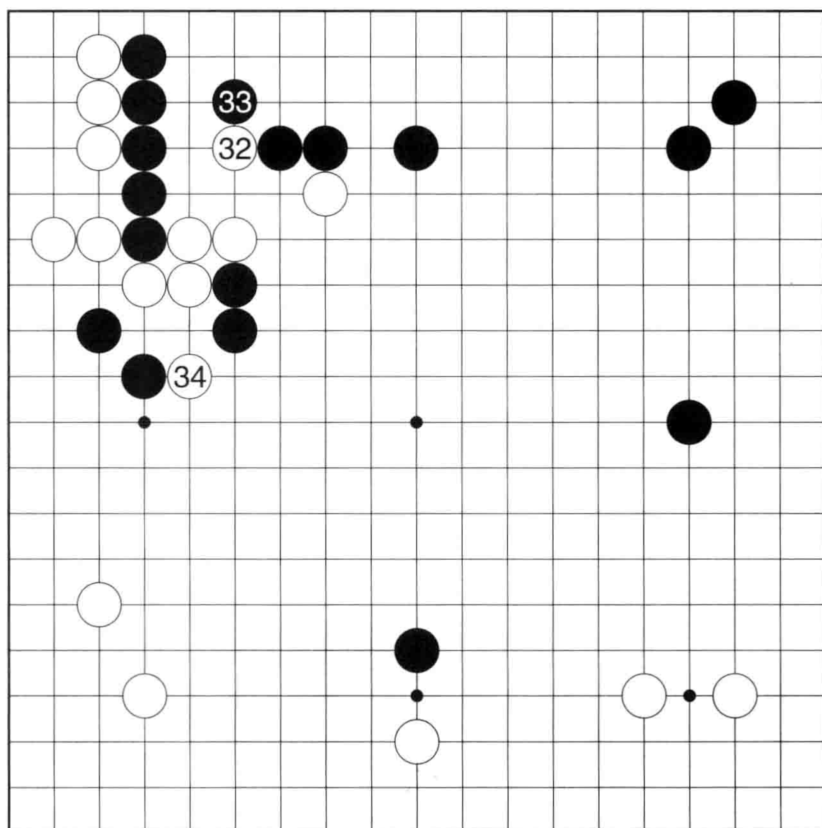
白 1 跳更含蓄，黑 2 如果断，白 3 靠断严厉！黑作战勉强。



变化图 18

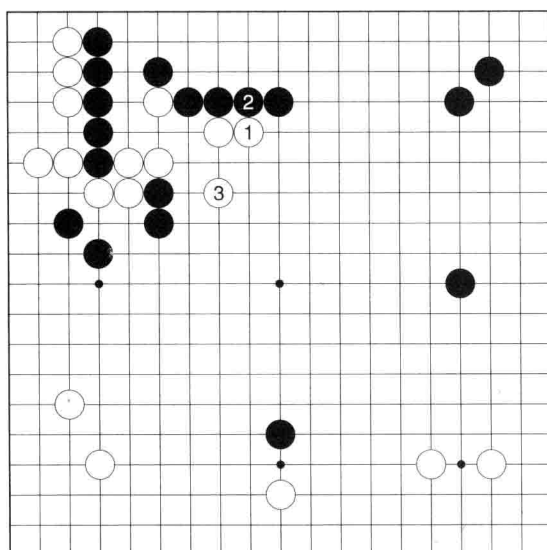
黑 1 如果简单地补一个，那白 2 就接回，白棋在连络的同时还顺利出头，犹如一把利刃插向黑棋腹地，黑棋完全无法接受。

第九谱(32~34)



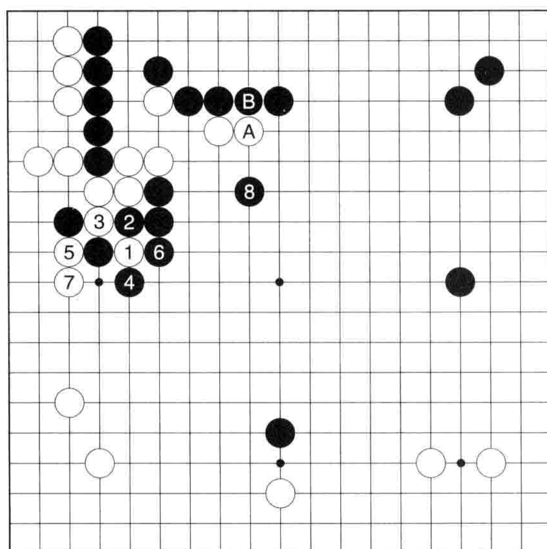
白 32 先手防断，白 34 靠是想高效率地补断，但赵治勋在此漏掉了一个至关重要的次序。





变化图 19

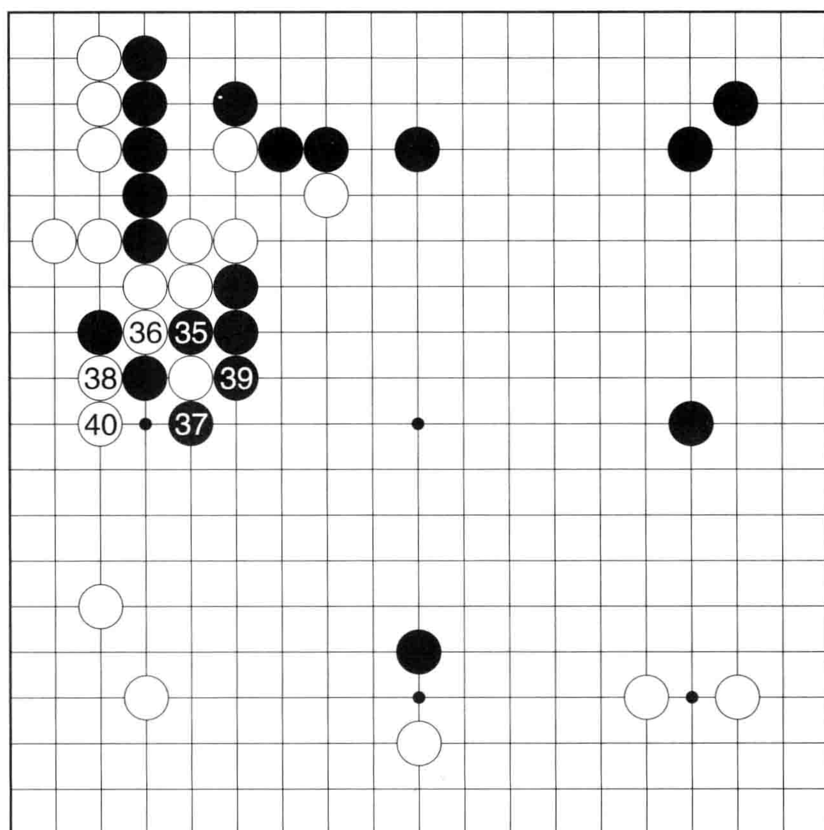
白 1 长是不容错过的要点，很难理解为什么赵治勋会对此视而不见，黑 2 接本手，白 3 跳后，黑棋显然也不能去断开白棋，如此白棋明显有利。



变化图 20

就算白棋还是如实战一样靠断，白 A 和黑 B 的交换也是明显便宜。

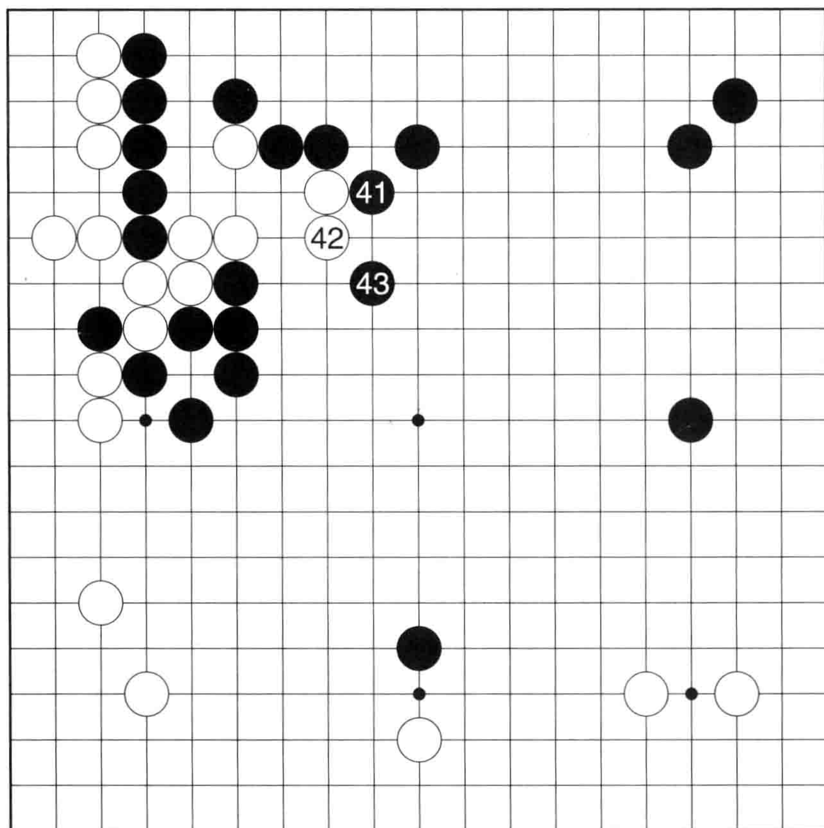
第十谱（35~40）



黑 35 至白 40 双方必然，白棋在此虽然收获了不少目数，但是黑棋拔花一子对右边和中央的影响也不容忽视，我认为白棋并不便宜，只能说这是赵治勋“财迷”风格的体现。

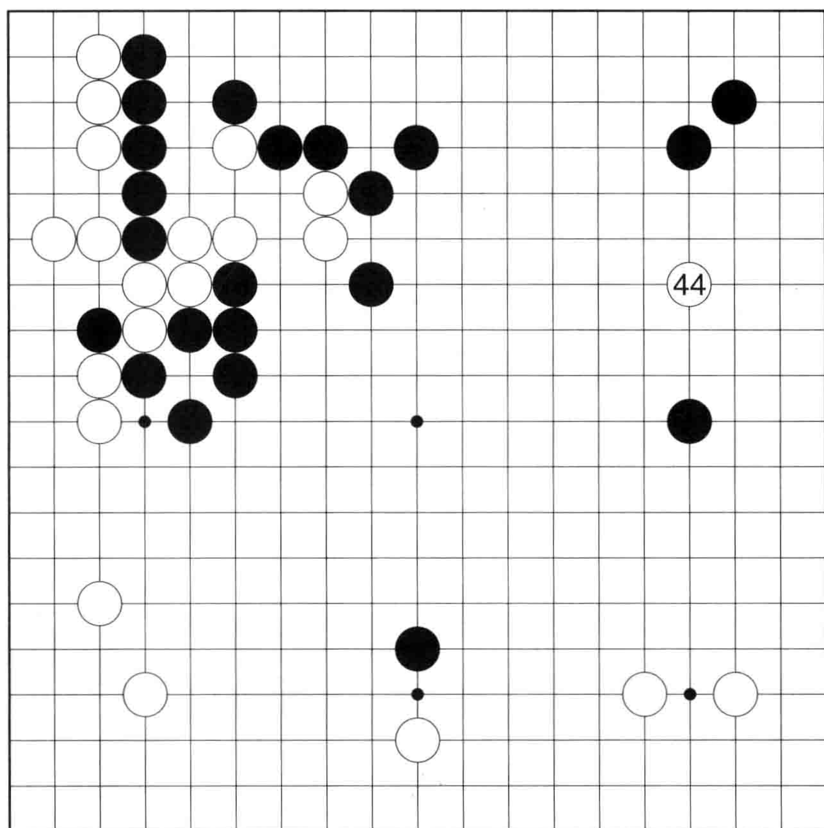


第十一谱（41~43）



实战抢到黑41虎，我松了一口气。黑棋成功封住白棋后，白棋在此一带战役基本毫无所得，黑棋外势雄壮，模样犹如高山深谷，形势已经占据上风。

第十二谱（44）

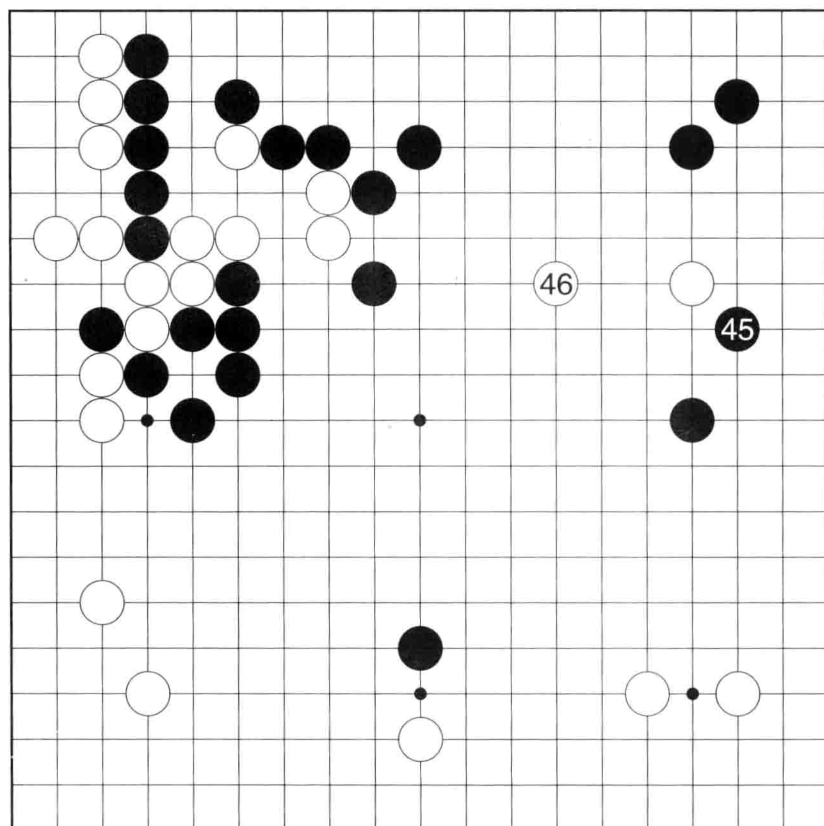


但赵治勋就是这样一位个性十足的棋手，白44悍然打入，就是一副将黑空彻底洗光的姿态，完全没有将黑棋的厚势放在眼里。对此，我当然感觉到有些恼火，想要对白棋进行猛烈的攻击，甚至是直接杀棋。然而，这打入的白子显然不是这么轻易就能够擒获的。

其实，黑棋此时只要通过攻击确保上方大空，再抢到先手将白下边打掉，形势就相当不错。而我被白棋这种不讲理的下法给激怒了，以至于失去了对局势冷静的判断。



第十三谱（45~46）

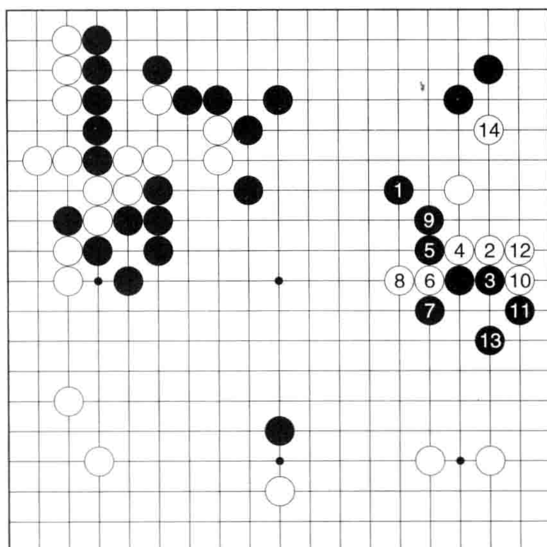


由于判断的偏差，在强攻和收空之间我举棋不定，这使我接下来一连串的攻击手法显得有些前后矛盾，不知所云。

黑 45 搜根！放任白棋冲入黑中腹，这手棋我当时并没有过多考虑，只是不想让白棋轻易安定，这样风险也很大。现在看来还是过于轻率了，这时候也有其他下法可以选择。

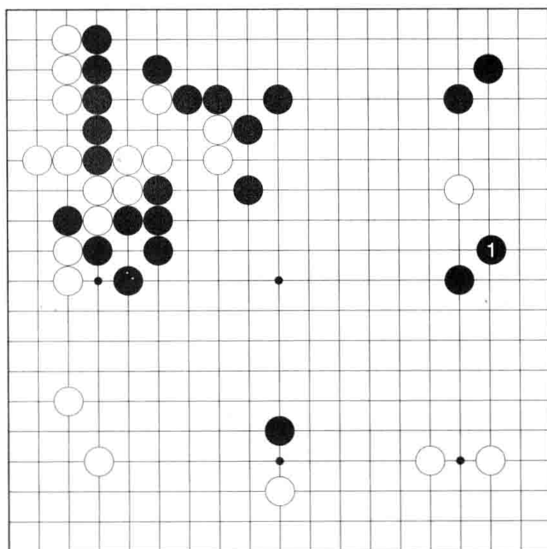
变化图 21

黑 1 镇头照顾中腹是一种下法，但是白 2 以后活得相当舒服，是黑棋不太满意的地方。



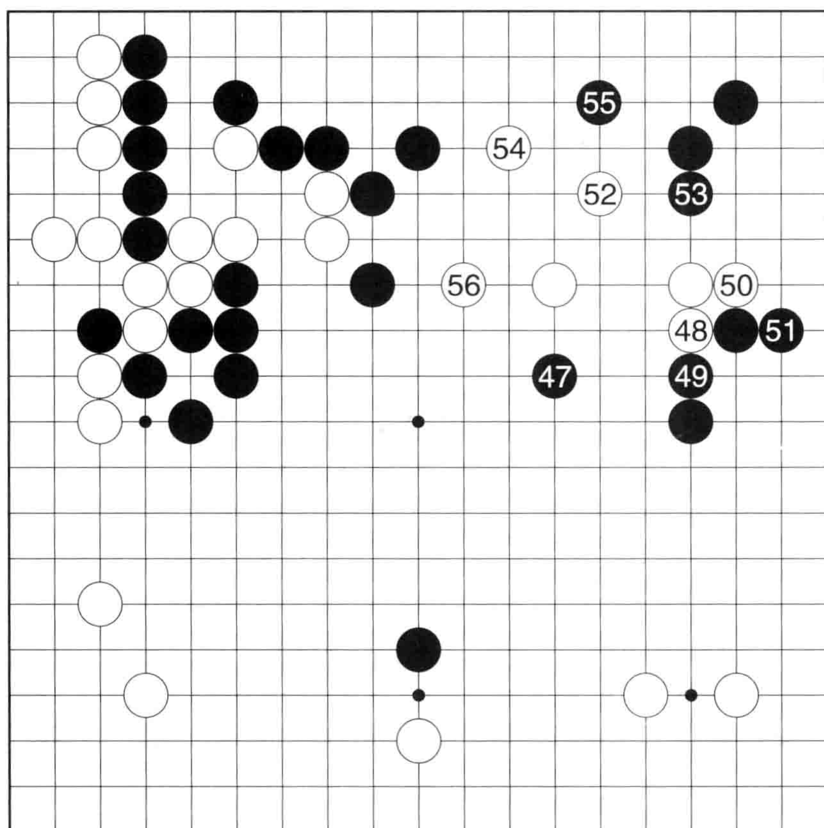
变化图 22

同样是搜根，黑 1 小尖可能形状更正一些，白棋借用也相对较少，也许优于实战。





第十四谱（47~56）



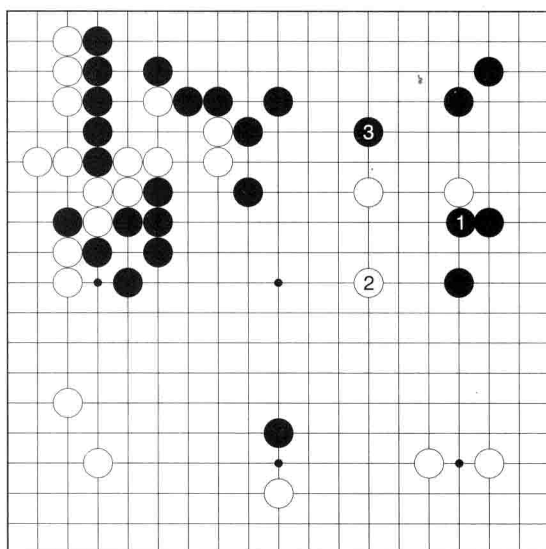
黑 47 是严重问题手，简直就是走火入魔！这块白棋明显是不能杀的棋，这样把白棋放进自己的大本营里，无异于引狼入室。此时应该采取更冷静的策略。

实战白 48、白 50 先手定型，再白 52 飞构成好形，黑棋想要继续强攻已很勉强。我对攻击决策的错误判断，导致了黑棋陷入现在进退两难的困局，局势也完全进入了赵治勋“先捞后洗”的擅长步调。

黑 53 仍然执迷不悟，此时的我已然有点不撞南墙不回头之感，此处虽然是形，但这手棋本身价值不大，而且白 56 跳后，既破掉了黑上边大空，又成功出头，白棋此役大获成功。

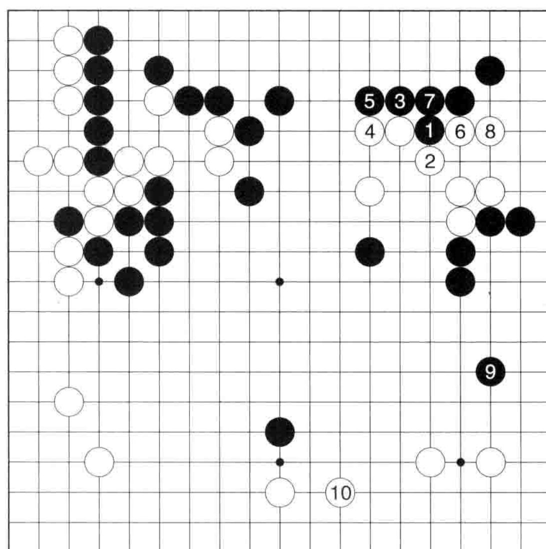
变化图 23

黑 1 贴是不错的一手，将白棋往外赶后，再守住上方大空，这才是正确的攻击思路。



变化图 24

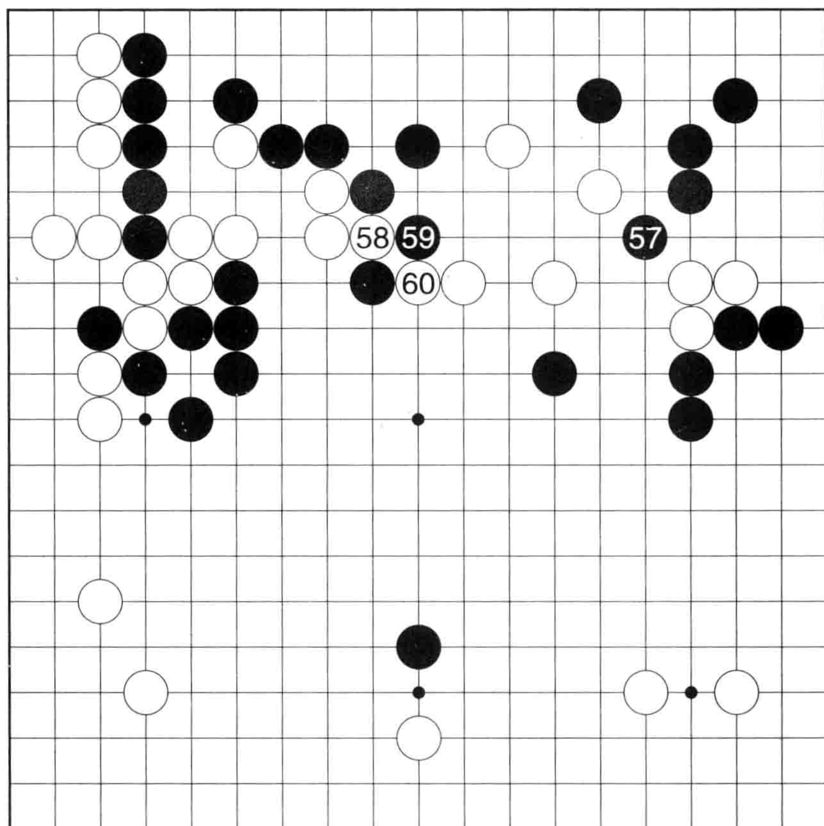
实战白 52 飞时，黑 1 顶，白棋大致只有做活，黑棋再拆到下方，局势仍然漫长。



旋风乍起



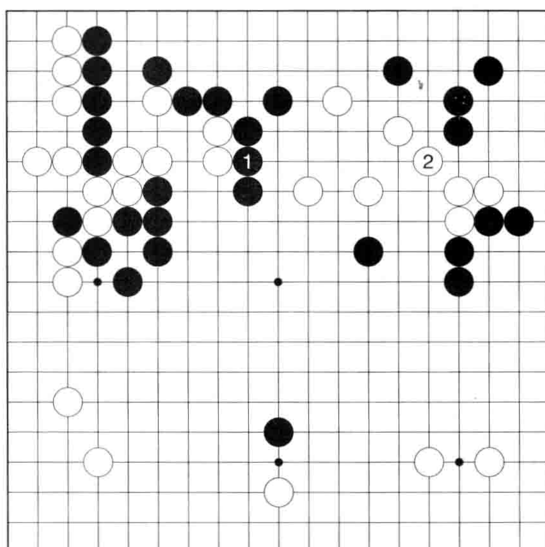
第十五谱(57~60)



黑57迫不得已,不如此无法继续攻击,白58、60冲断以攻为守,黑棋困难。

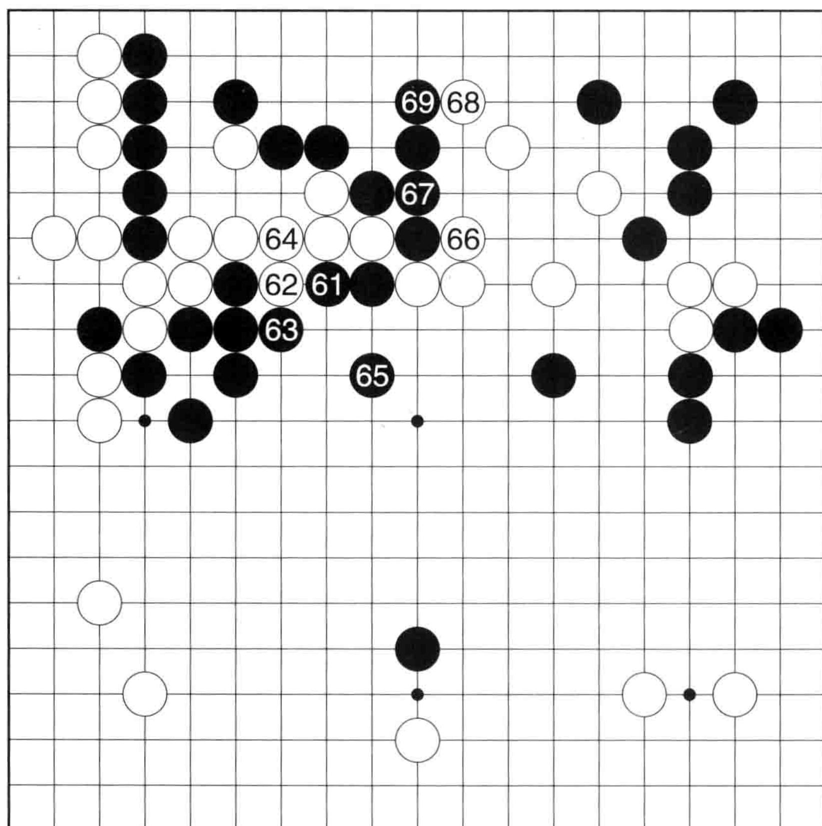
变化图 25

黑 57 无奈之举，黑 1 如简单粘住，被白 2 位尖活以后，黑攻击毫无所得，难以争胜。





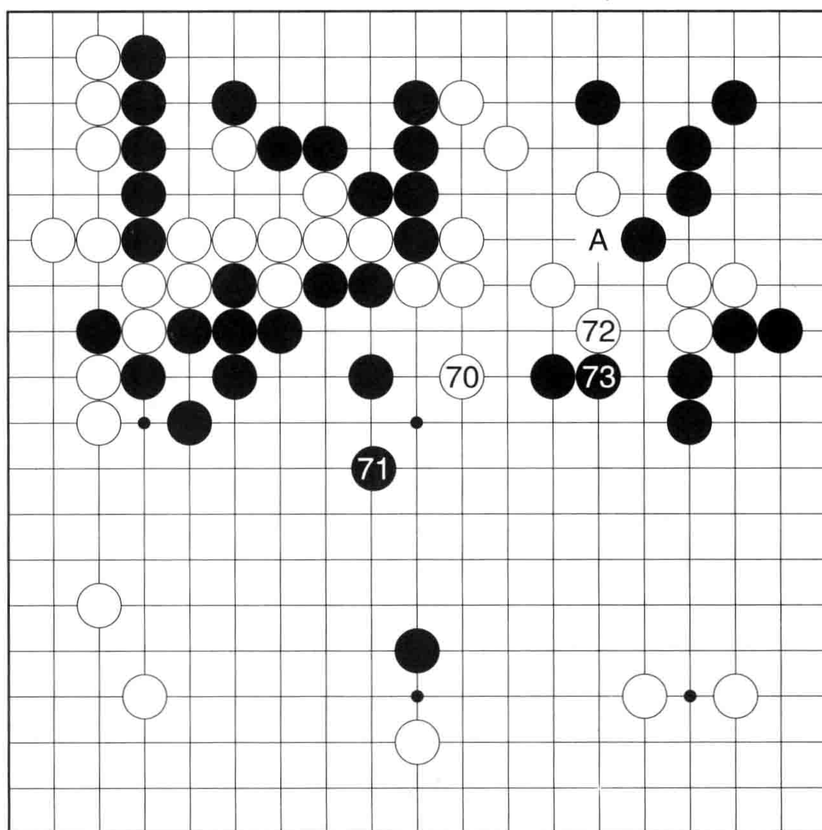
第十六谱（61~69）



黑 65 自补无奈，此后轮到白棋先动，中腹可以出头，上边也能就地做活，白棋的打入几乎是先手将黑棋大模样破坏殆尽，可以说此时黑棋的处境已经十分恶劣。

白 66、68 是白棋先手权利，黑虽然痛苦但也无可奈何。

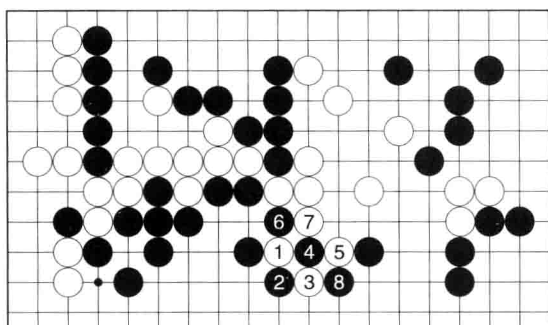
第十七谱(70~73)



白 70 跳稍有疑问，黑 71 是本手。此时黑棋形势虽然已经极为不利，但是我及时调整了心态，先稳住阵脚，慢慢寻找将局势扳回的机会。

白 72 是典型的贪小利，与黑 73 的交换明显使黑棋变厚，而且依然留有 A 位的毛病，明显不便宜。

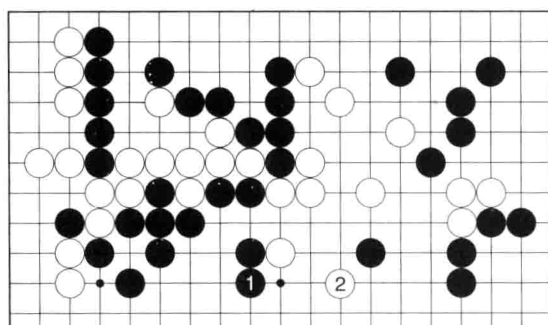




变化图 26

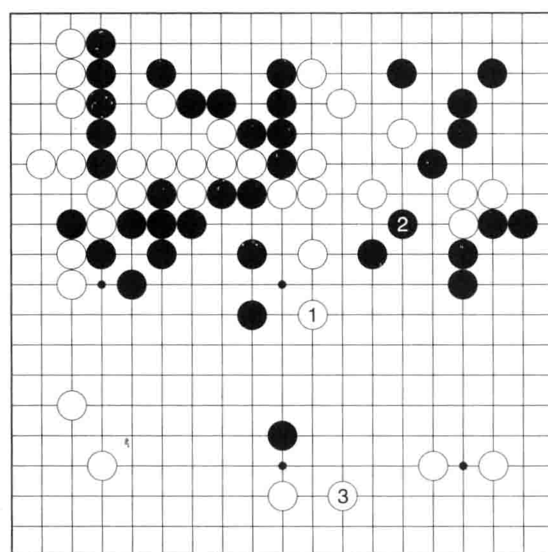
白 1 靠出更为紧凑，黑 2 如扳，至白 9 将形成天下大劫，黑棋没有劫材。

⑨ = ①



变化图 27

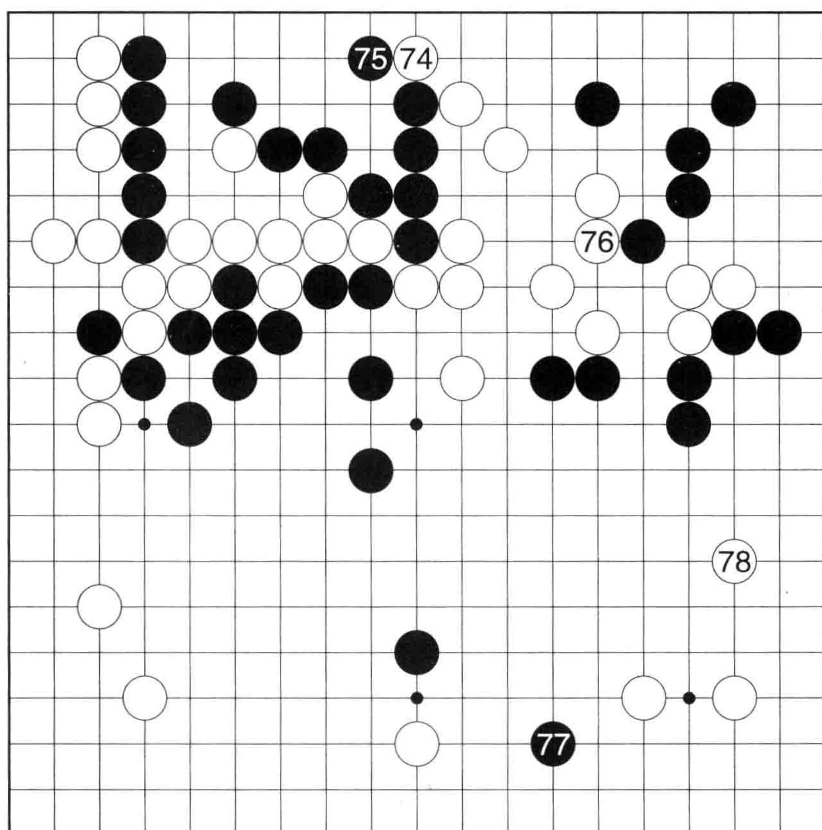
接上图，黑 1 如果长，白 2 飞出后，形状较实战更有弹性。



变化图 28

实战黑 71 跳时白 1 跳出是当然的一手，黑 2 吃三子虽然不小，但是白 3 将下边守住后，全局实地明显占优。

第十八谱(74~78)



由于白72的“财迷”，白76不得不在价值极小的地方又补了一手，步调过于缓慢。

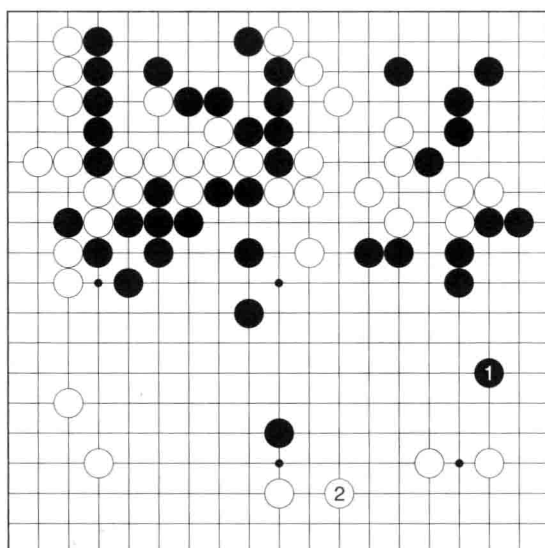
黑77打入下方寻求新的战机，此时虽然白棋在实地上大幅领先，但是黑棋全盘很厚，加之白棋上方大龙并未活净，所以黑仍未到绝望的时候。

白78是冷静的一手，本身价值很大，等待黑棋出着。

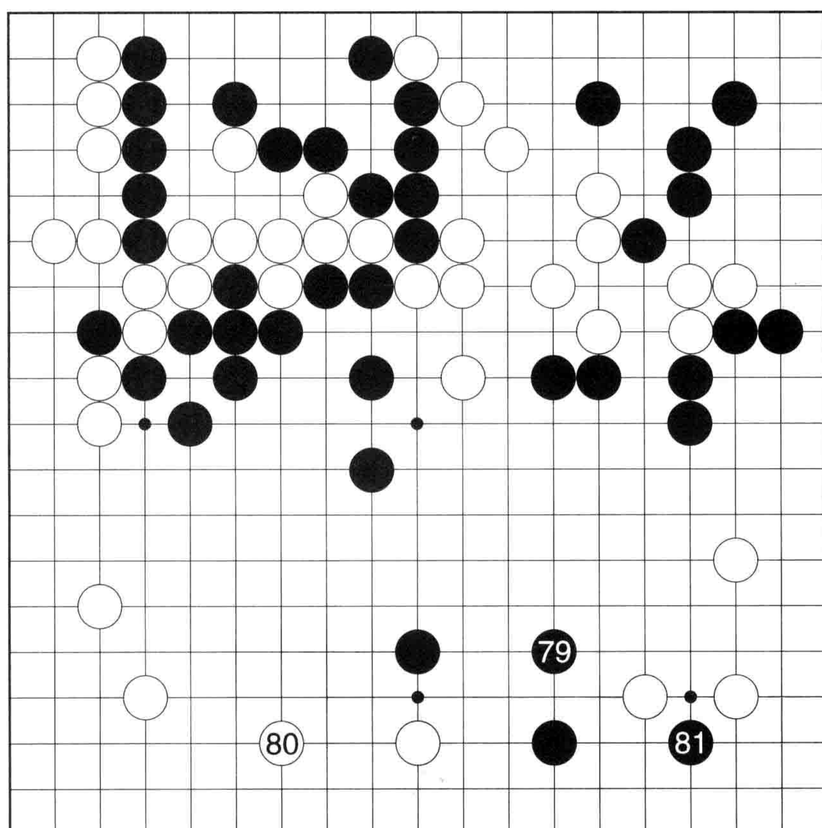


变化图 29

黑 1 拆也是极大之处，不过白 2 补后，黑棋就很难再找到将局势搅乱的机会了，作为形势不利的一方，自然不能这么选择。

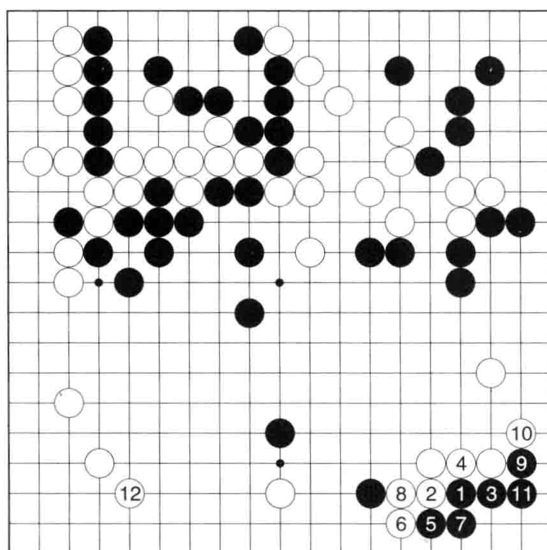


第十九谱(79~81)



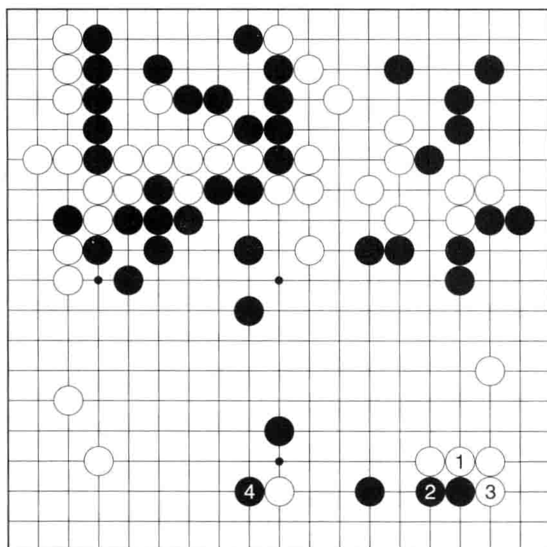
黑79先做准备工作，黑81再点入白角是较为妥善的次序。





变化图 30

黑 1 很想直接点角，但有欲速不达之感，有失大局，白简单处理以后守住左下角，由于白全盘变厚，黑棋将难以争胜。

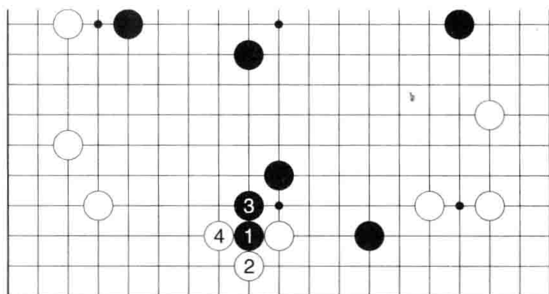


变化图 31

白 1 如果接住，黑棋就太开心了，黑 4 靠下后局势瞬间逆转。

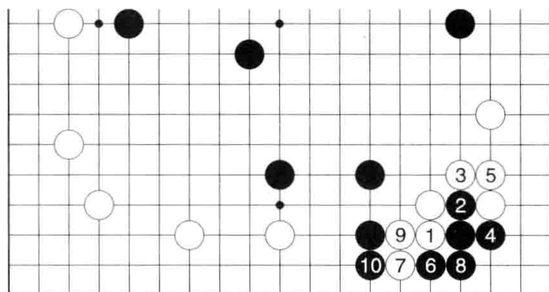
变化图 32

黑 1 直接靠也不好，白 2、4 简单应对后，黑棋没有好的后续手段。



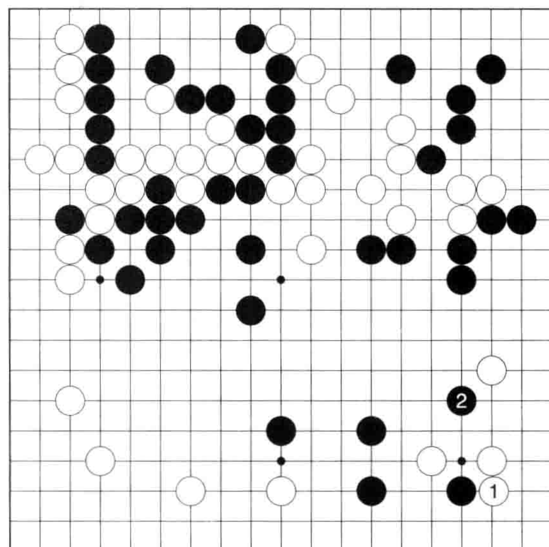
变化图 33

此时白棋如果还是挡下，就显得过分了。



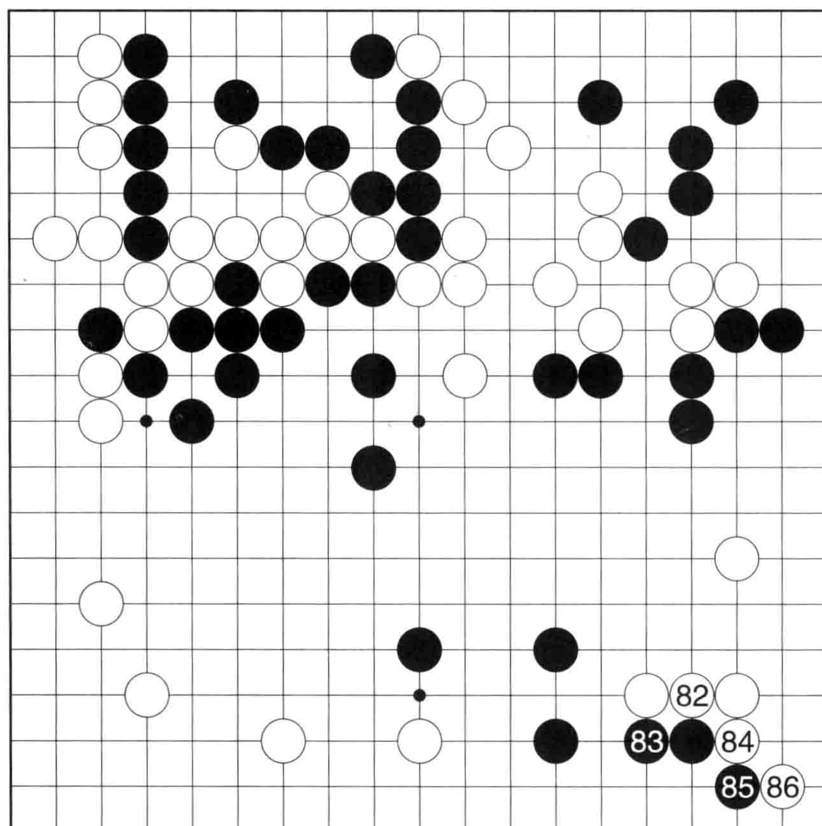
变化图 34

白 1 如果挡里边，黑 2 点是好手，白棋很难受。





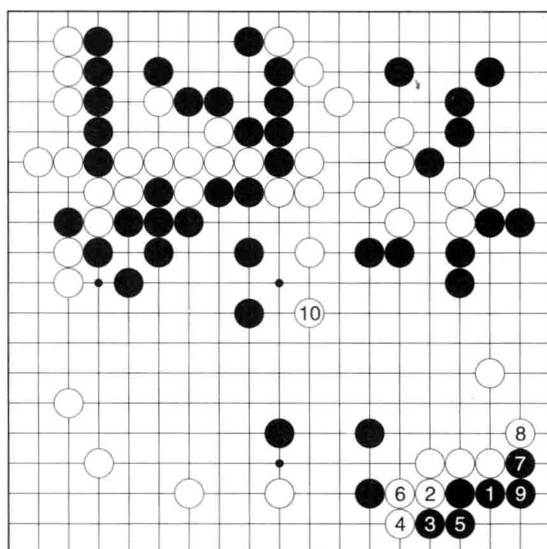
第二十谱(82~86)



黑 83 是正确下法,此时千万不可贪小利去掏角。

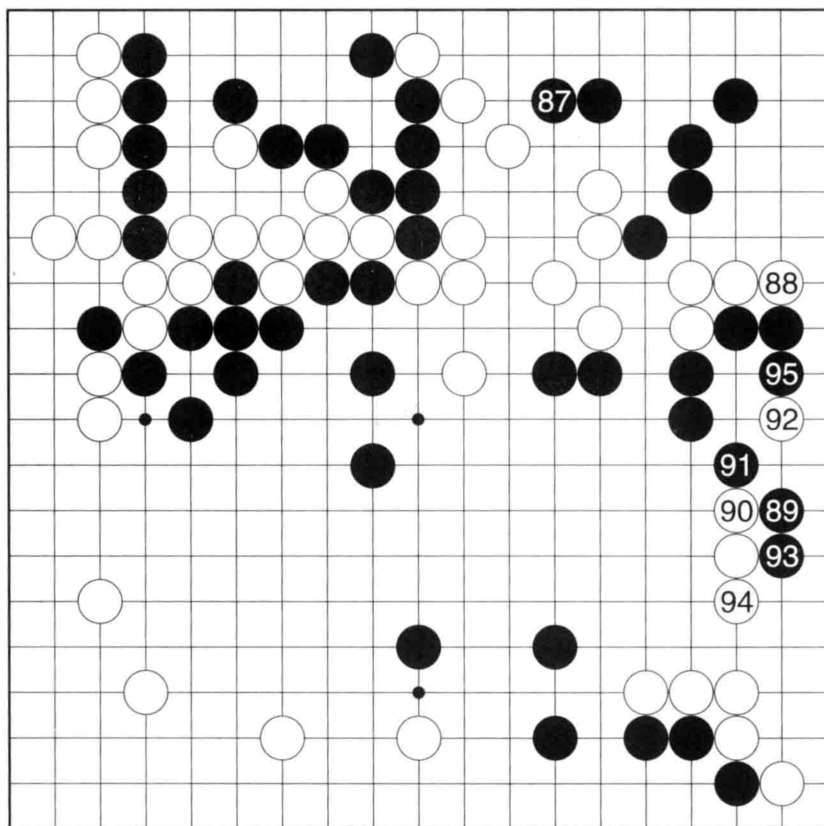
变化图 35

黑 1 爬虽然实地上要好一些，但落了后手，白 10 跳出后黑整体变薄，而且对上边白大块的搜刮手段也不复存在，黑得不偿失。





第二十一谱(87~95)

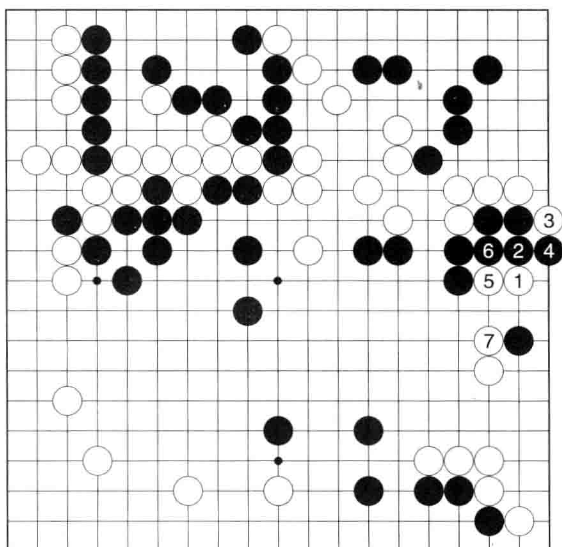


黑87并好点！破眼的同时留下了后续的大官子。白88也是好点，黑89最大限度地收空。在攻击失误后，我冷静了下来，开始在后半盘发力，黑白双方的差距也在逐渐缩小，而赵治勋似乎对此浑然不觉，依然沉浸在浓浓的优势意识中，这导致了白棋后半盘的着法偏缓。

白90明显是俗手，黑93爬是机敏的好手，赵治勋显然是漏算了这一手；白94也有疑问，黑95吃住一子，在成活的同时还围得6目棋，局部大获成功。

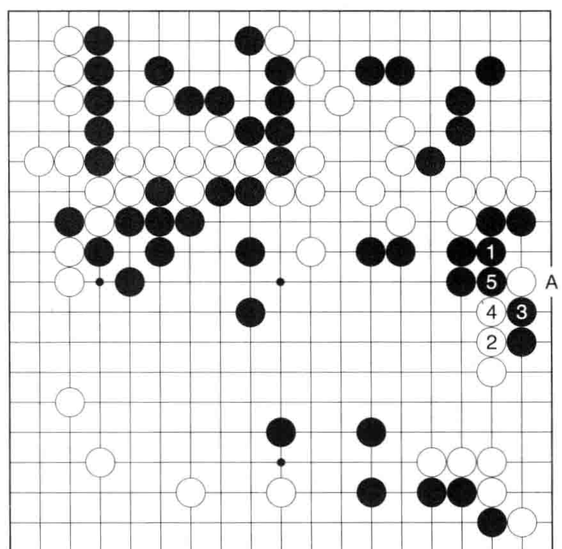
变化图 36

白 1 当然应该直接点方，黑 2 如顶，白 3 扳妙手，至白 7 黑一无所获。

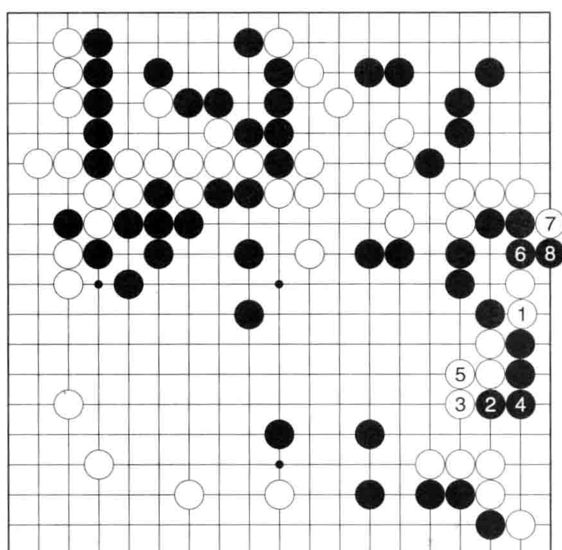


变化图 37

黑 1 接也不好，白 2 再冲，如此不仅目数优于实战甚多，且留有 A 位立破眼的手段，黑棋整体不活。

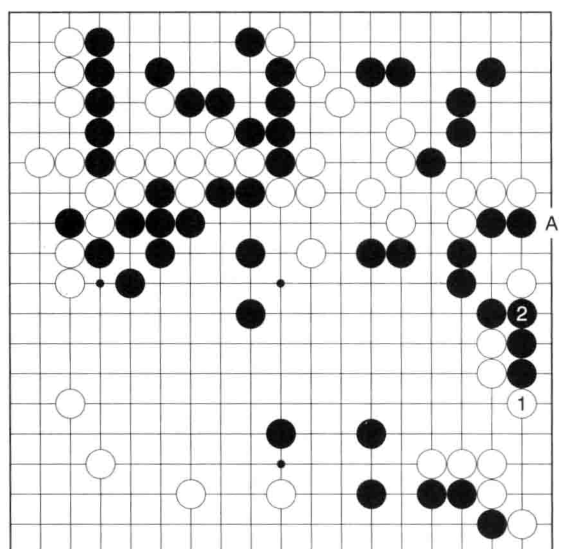






变化图 38

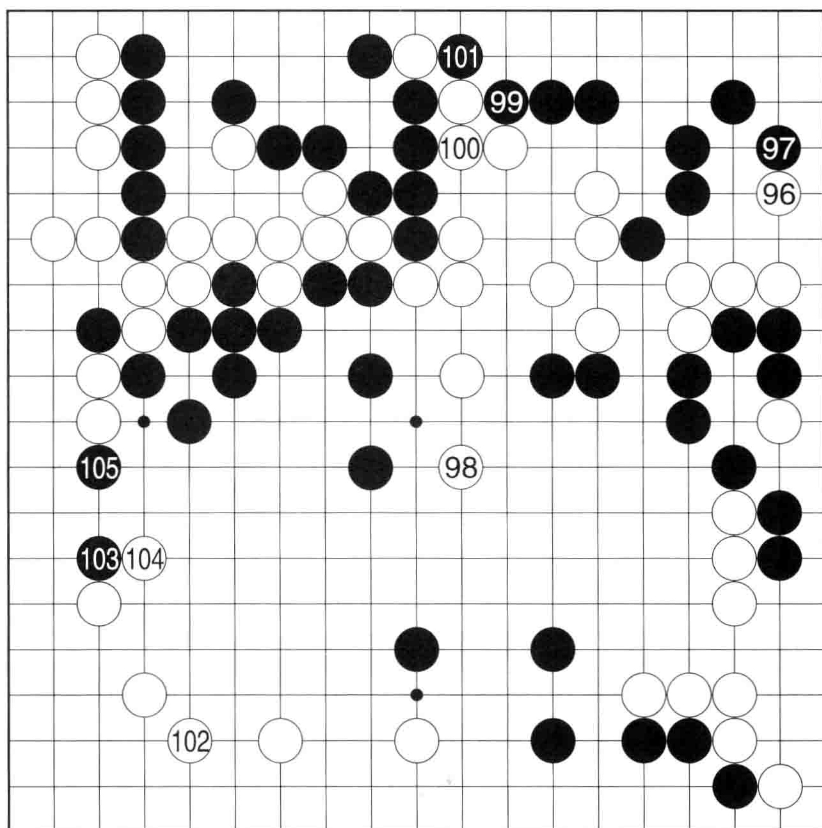
白 1 断不成立，黑 2、4 扳粘先手长气，白崩溃。



变化图 39

白 1 没有扳令人不解，如若扳到，白棋不仅目数比实战要好，将来还留有 A 位扳过，黑整体不活。

第二十二谱（96~105）



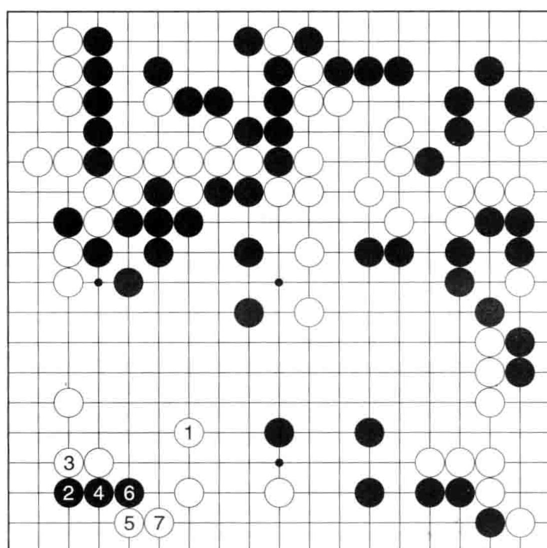
白 96 先手交换后依然得出头逃命，这一串白棋大失败，虽然形势仍然占优，但双方已经十分接近了。

黑 99 挤吃一子大极，本身目数就有 15 目，还关系到白棋大块的眼位，是味道极好的一手。

白 102 令我大吃一惊，赵治勋似乎仍旧没有意识到黑棋的追赶脚步已经越来越近。这手棋如同胜利宣言，但实际上此时局面已经十分细微。

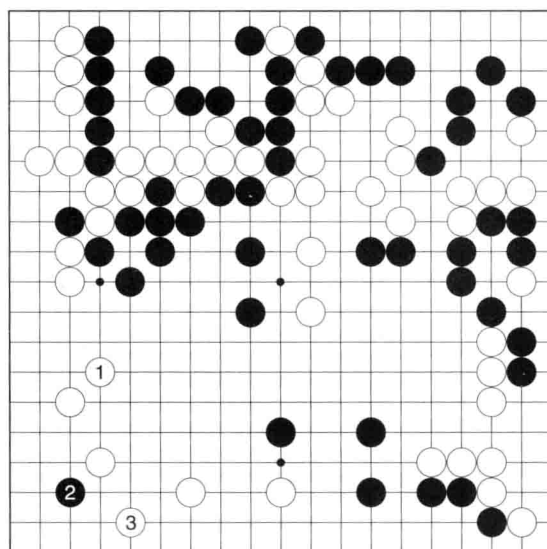
黑 103、105 破空巧手，局势越发接近。





变化图 40

白 1 跳是更积极的一手，角上也没有什么棋。

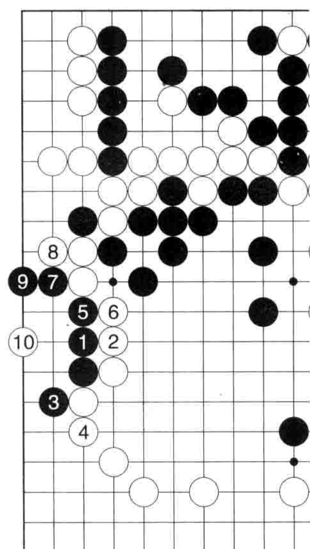


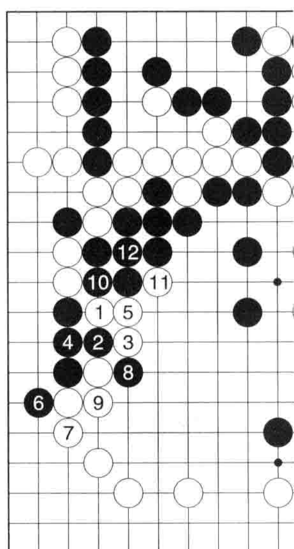
变化图 41

白 1 尖这边也可以，兼顾边角，效率要比实战高得多。

变化图 42

黑 1 长不行，白 2 盖住后，局部无法做活。



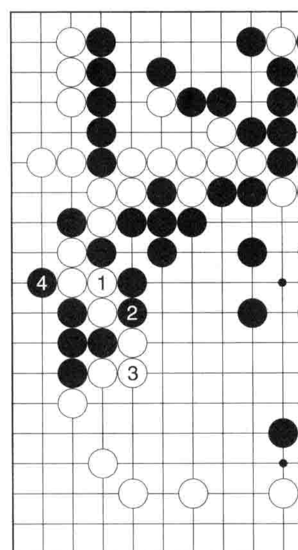


变化图 43

白 1 如强行扳住，黑棋先手挖粘以后断开白棋，白上下不能兼顾。

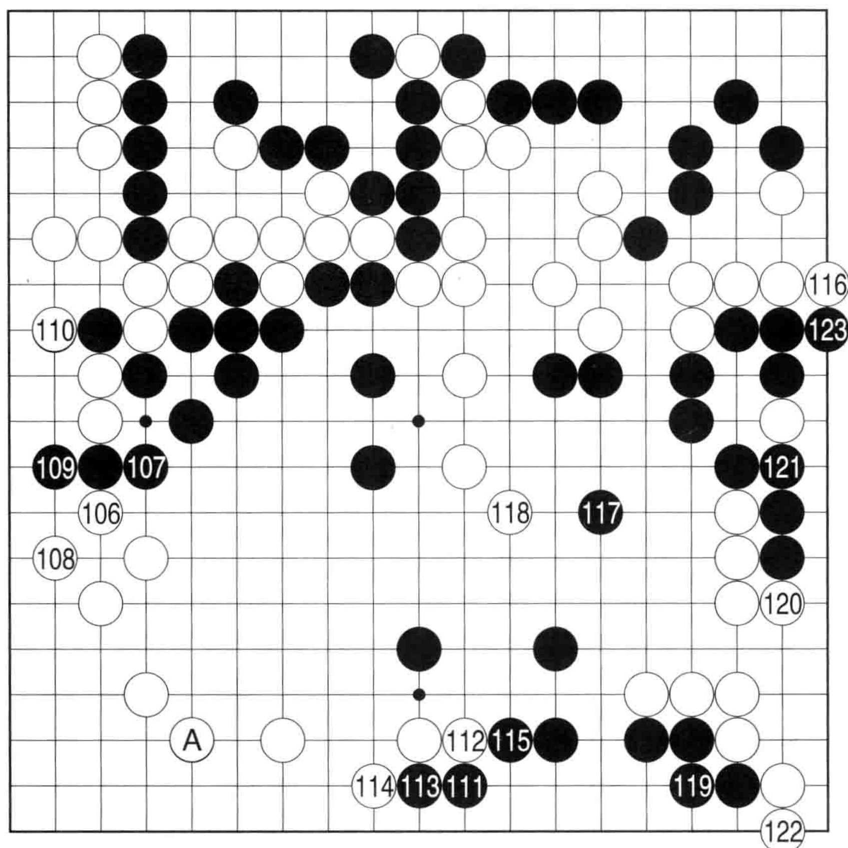
变化图 44

白 1 如果粘这边将形成打劫，由于白棋右边大块，黑有很多劫材，白棋无理。





第二十三谱(106~123)



黑 107 以下先手破掉白左边后，又飞到 111 位，局面已经非常细微。此时回过头来看白 A 小尖守角的一子就处在一个非常尴尬的位置，说得夸张一点就是在自己空里填了一目。

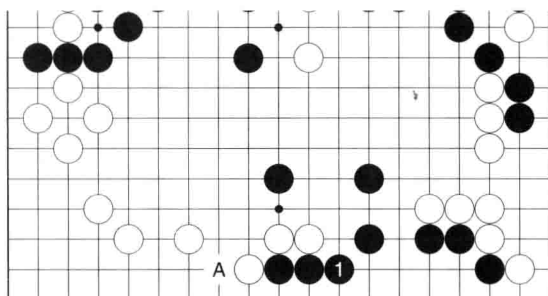
黑 115 顶目数亏了，但我当时瞄着白棋上边的大龙，所以想将棋尽量走厚。

白 116 又是令人费解的一手，在大优的局面下，赵治勋似乎也变得不会下棋了，缓手一着接着一着。黑棋接到 119 位后，我已经看到了逆转的曙光。

黑 121 有问题，至 123 落了后手，亏损。

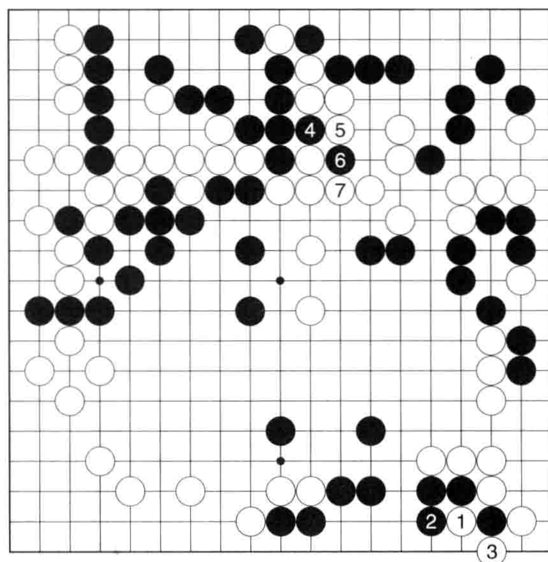
变化图 45

黑 1 退，将来留有 A 位夹入的手段，局部目数优于实战，但厚薄相差不少。



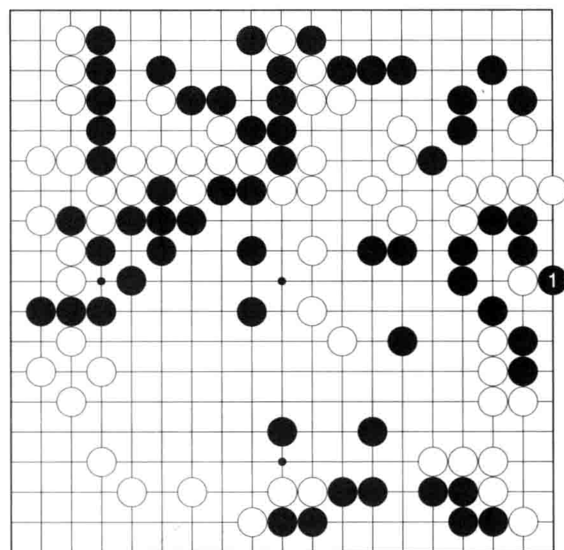
变化图 46

白棋当然应该打拔一子，中间大块眼形丰富，绝对不会死的。



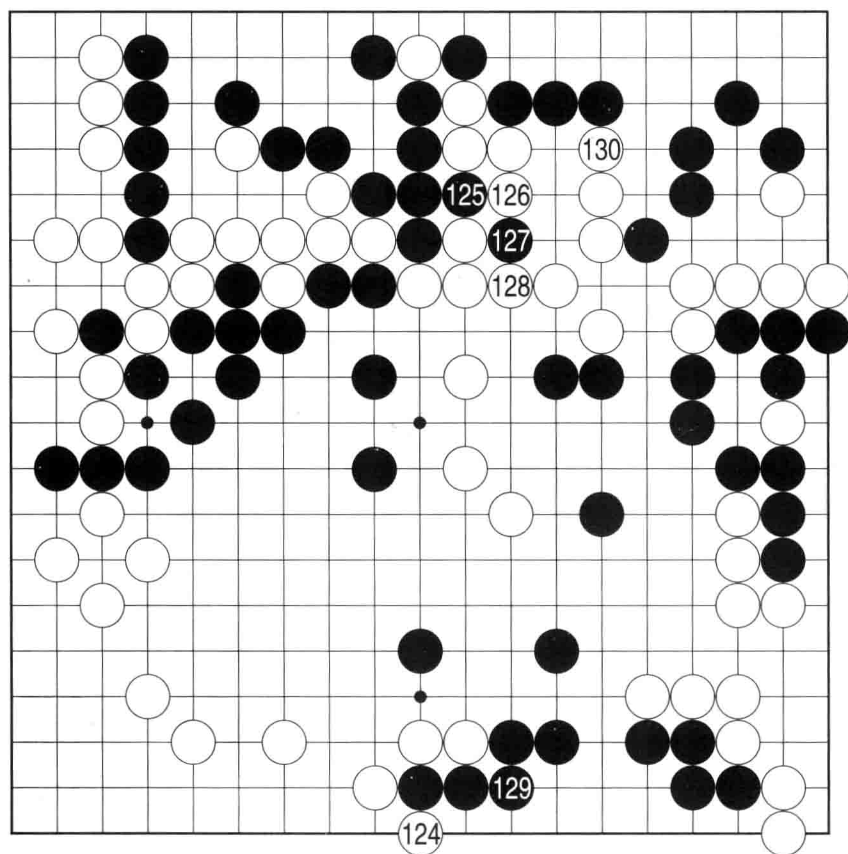
变化图 47

黑 1 扳明显优于实战，实战相当于多花了一手棋，收了一个 3 目左右的官子，明显见小。





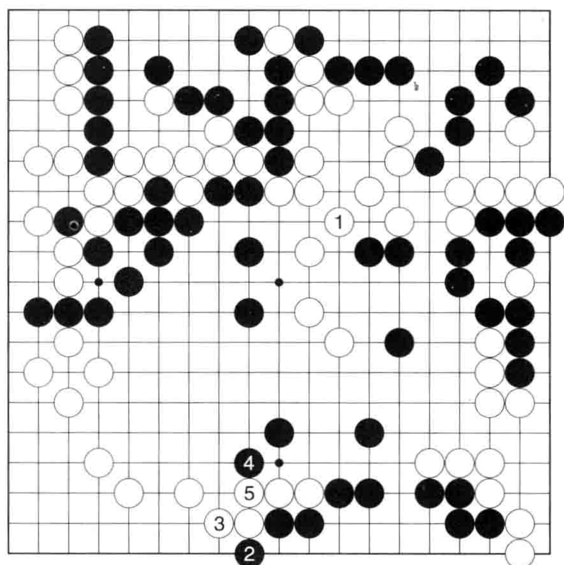
第二十四谱(124~130)



白124扳是必要的次序，黑125冲断是局部好手，但时机有问题，我当时有些操之过急了。

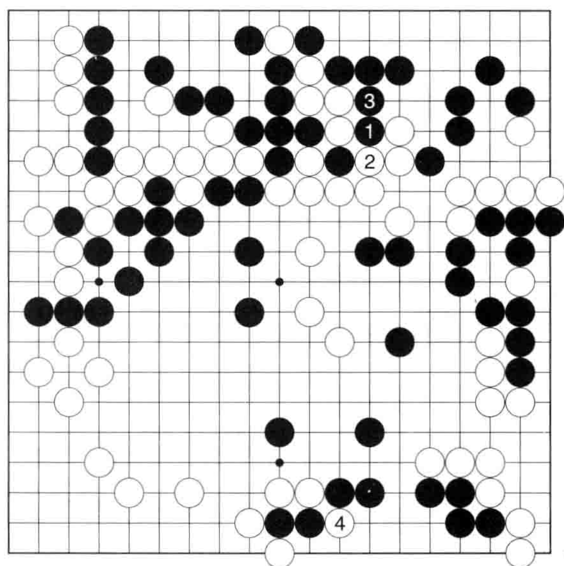
变化图 48

白 124 扳如省略，黑 2 扳一路巧手，白棋被上下便宜，很难受。



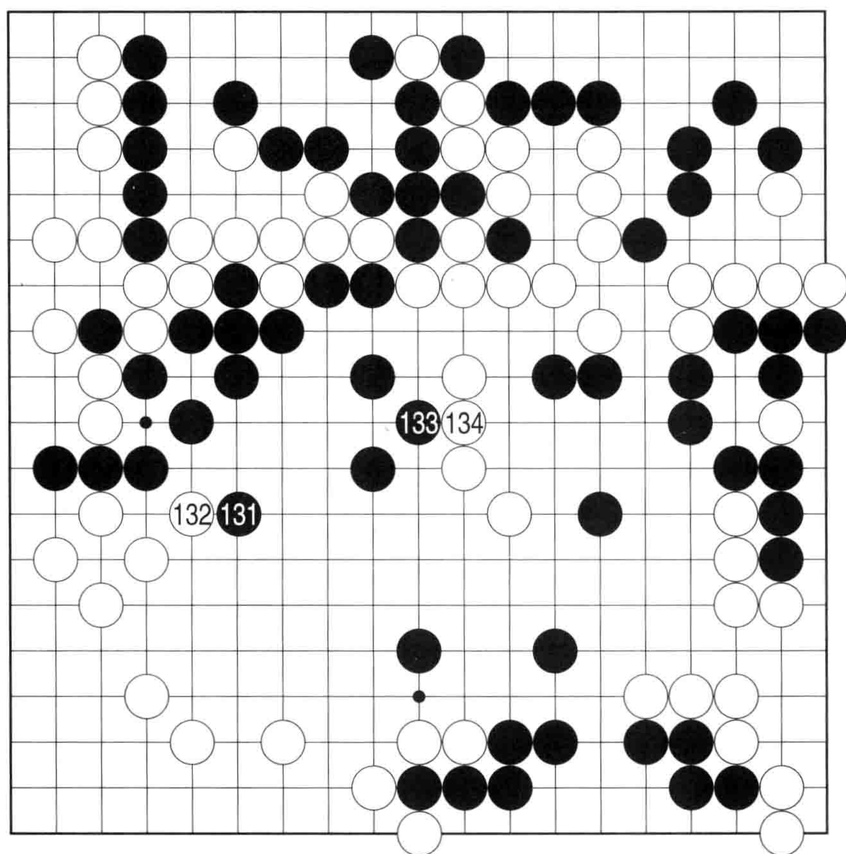
变化图 49

黑棋很想在 1 位挖打，但是白 4 吃后黑明显无法吃住白大龙。





第二十五谱(131~134)

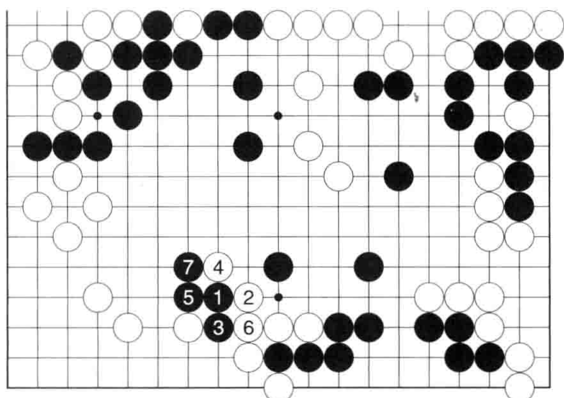


黑131是全盘最大之处,但是有更好的下法,我在此处的下法不够严谨,以至于错过了逆转的良机。

白132尖是紧凑的好手,赵治勋终于意识到形势已不容乐观。

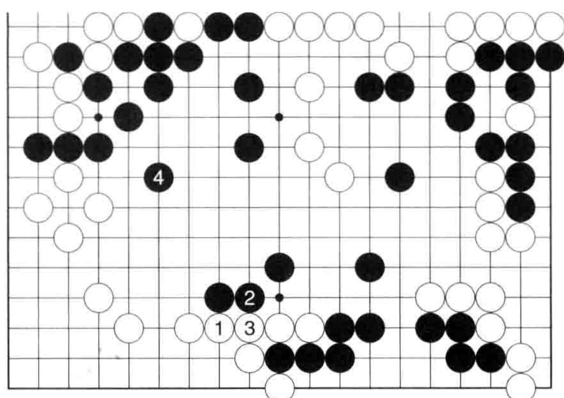
变化图 50

黑 1 先点这里，白棋无法反击。



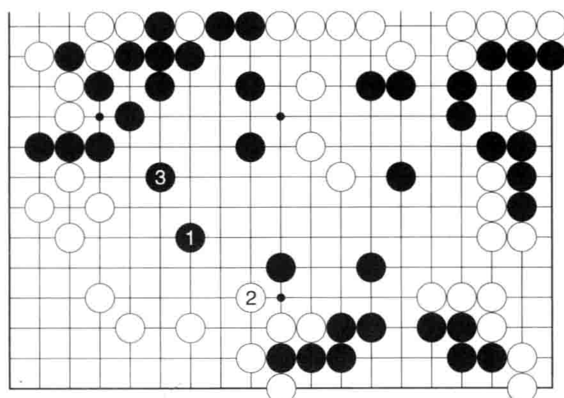
变化图 51

能先手交换成这样，黑棋还是明显便宜，此图黑棋有望。



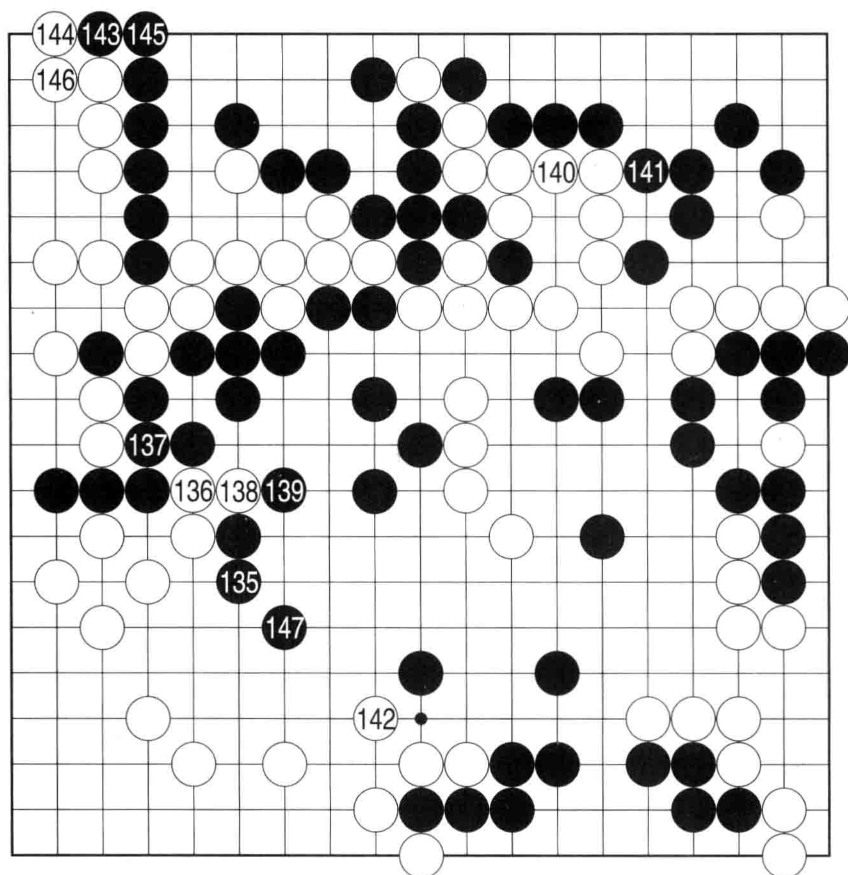
变化图 52

黑 1 先引征也是不错的思路，此图黑目数也明显优于实战。





第二十六谱（135~147）



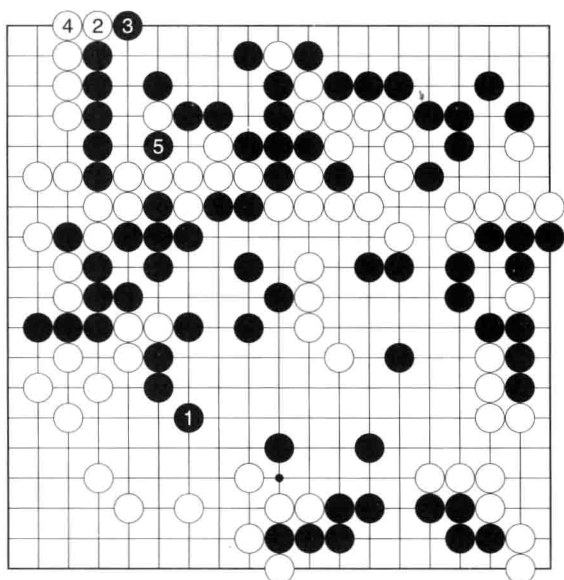
黑135长这边无奈，被白136、138冲进来很痛，黑不但目数损了，还留有被白扳出的余味，对于这个局部轻率的处理，局后我颇为懊悔。

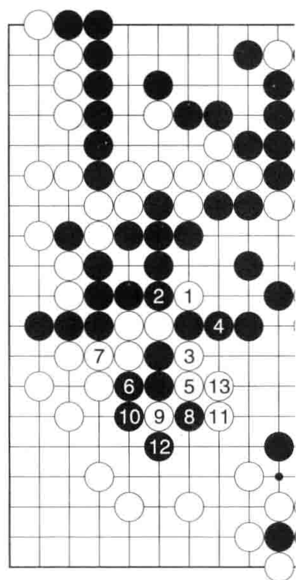
错过了逆转的良机，黑棋又变成稍差的局面。此时我下出了黑143扳！这是抱有赌博心理的一手，此时黑棋是有一个明显破绽的，白棋如果抓住可以立即锁定胜局。但是白棋却跟着黑棋应了，使黑棋在逃过一劫的同时，还赚到了点小便宜。

这盘棋赵治勋在后半盘的发挥很不理想，不是他的真实水平。

变化图 53

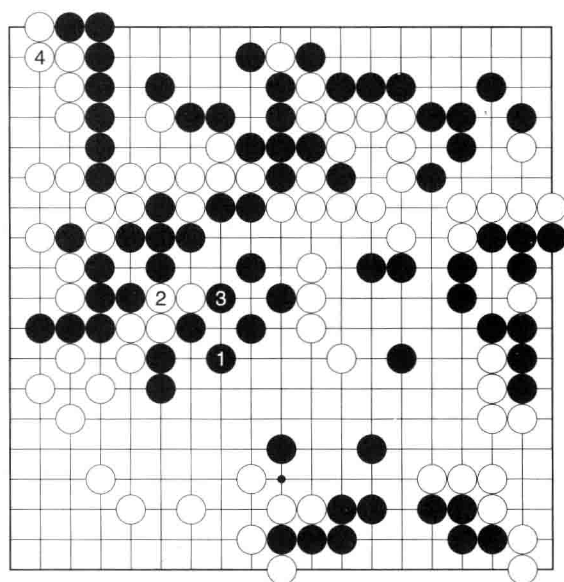
黑 1 尖补是本手，白 2、4 抢先扳粘，这里与实战相比会差半目棋，由于局面十分细微，这半目也很可能会影响到最终的胜负，所以我对局时决定赌一把。





变化图 54

此时白 1 扳出严厉！黑 2 断不成立，白 3 打出后黑两子无法跑出。

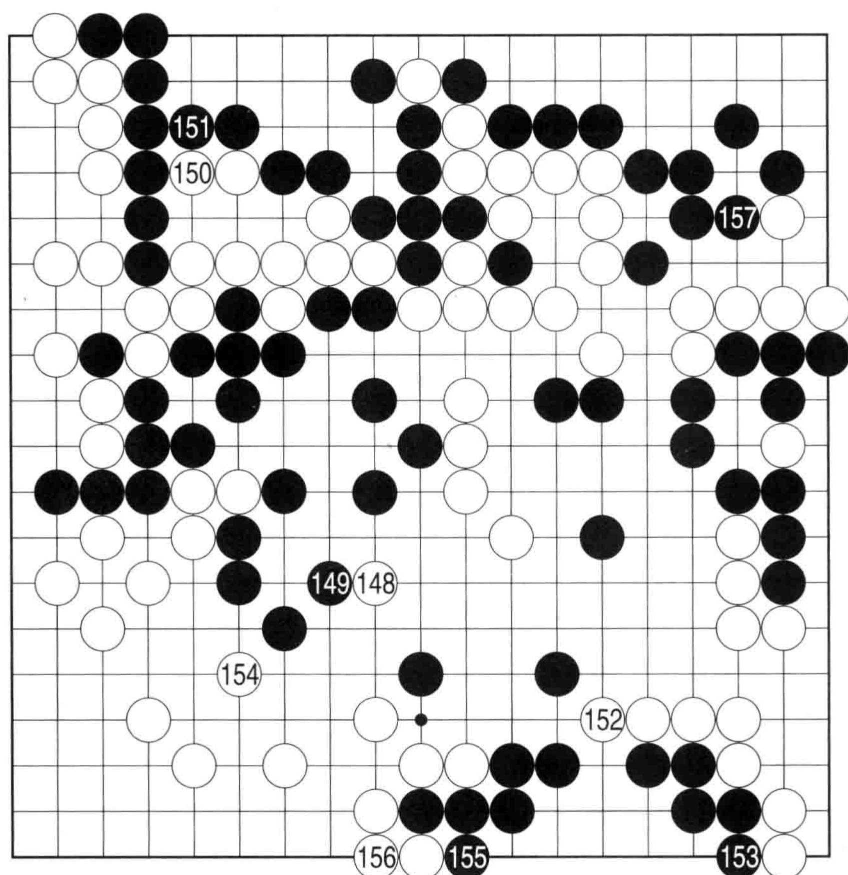


变化图 55

黑 1 只能虎，如此白棋先手破掉了黑棋不少目数，再回到左上角的粘回，白棋可以确立胜势。



第二十七谱(148~157)

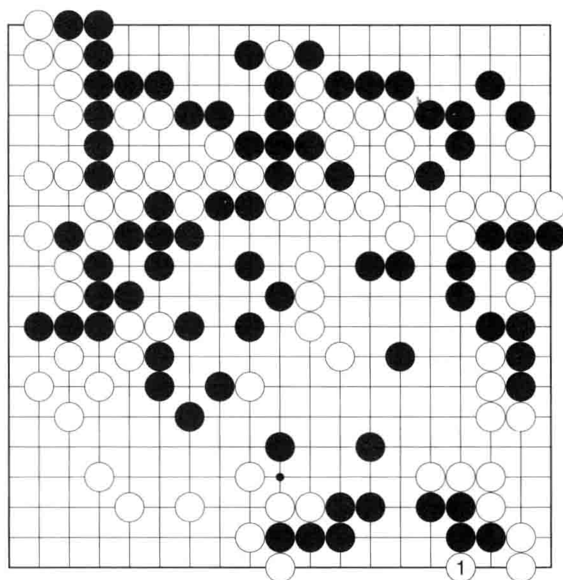


白152是随手,这里白棋有收官的好手。

黑157价值五目左右,价值很大,但是在这之前我漏掉了一个关键的次序。

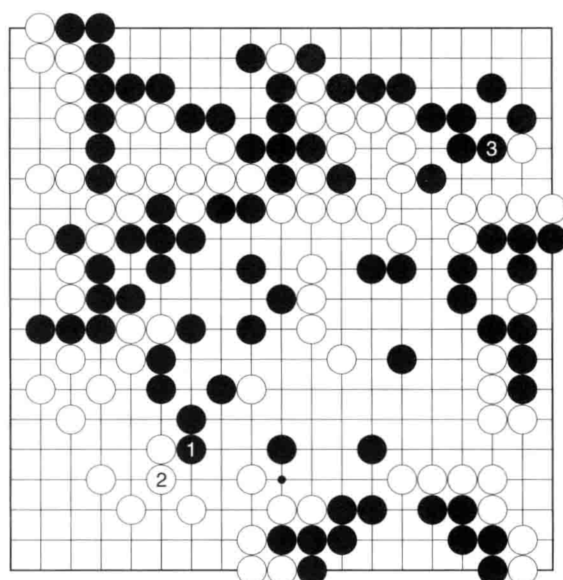
变化图 56

白 1 单托是局部收官的妙手，黑相当难受。



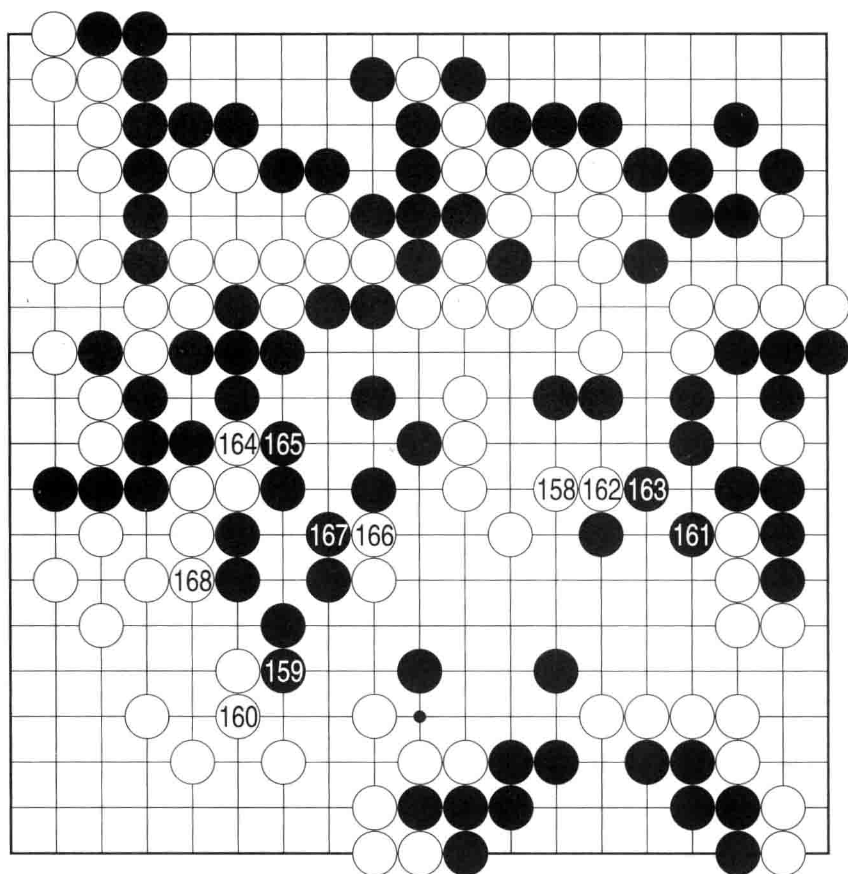
变化图 57

黑 1 贴是必要的次序，白 2 大致只能退，黑再回到右上才是正确手顺。





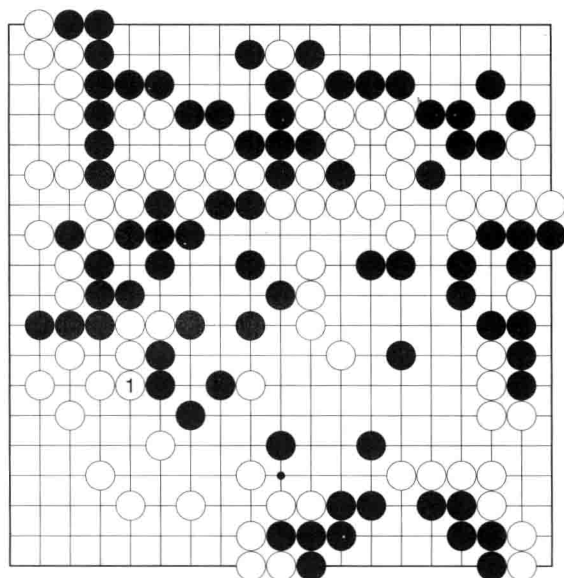
第二十八谱(158~168)



白 158 也是难以理解的一手，黑 161 价值不大，错过了最后的机会，这盘棋的后半盘双方真是错进错出！白 162 以下一路先手定型之后抢到 168 位最后的大官子，白棋终于胜定。

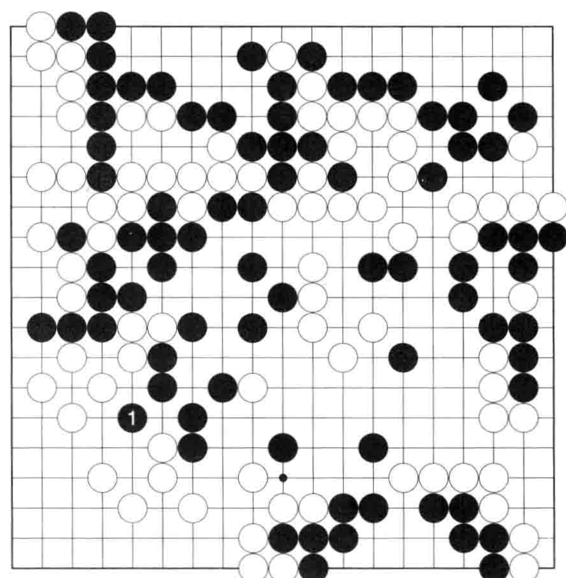
变化图 58

此时白 1 团明显最大，如此白棋小胜不可动摇。



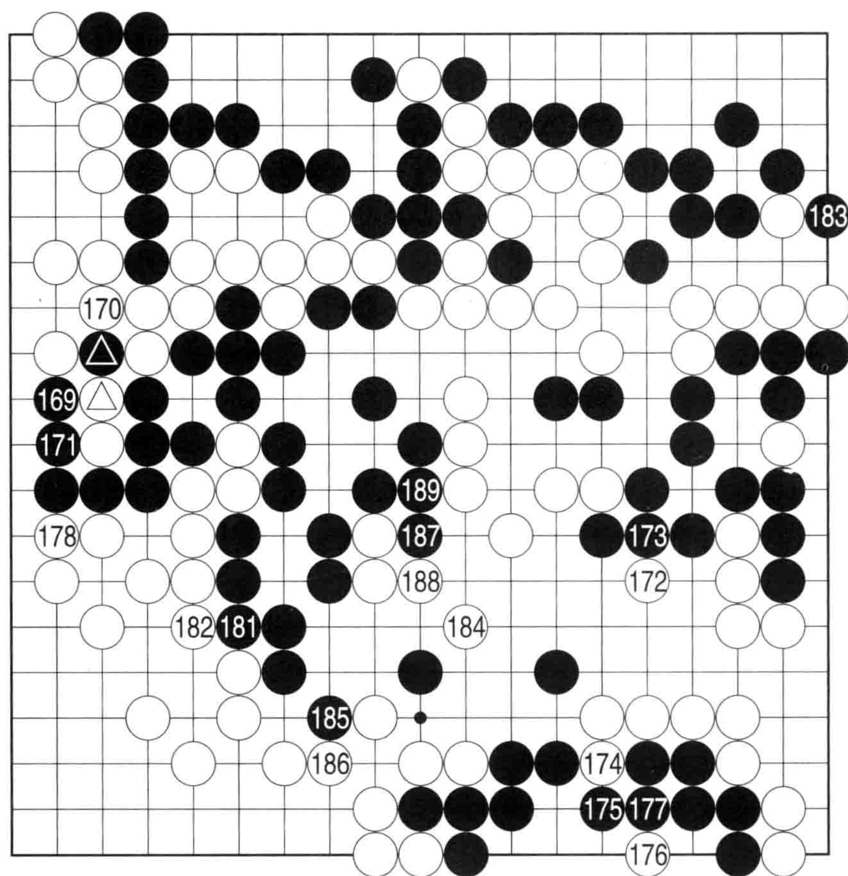
变化图 59

此时，我错过了本局最后一个胜机！黑 1 尖价值 5 目以上，明显要比右边虎大得多！如此黑有望小胜。





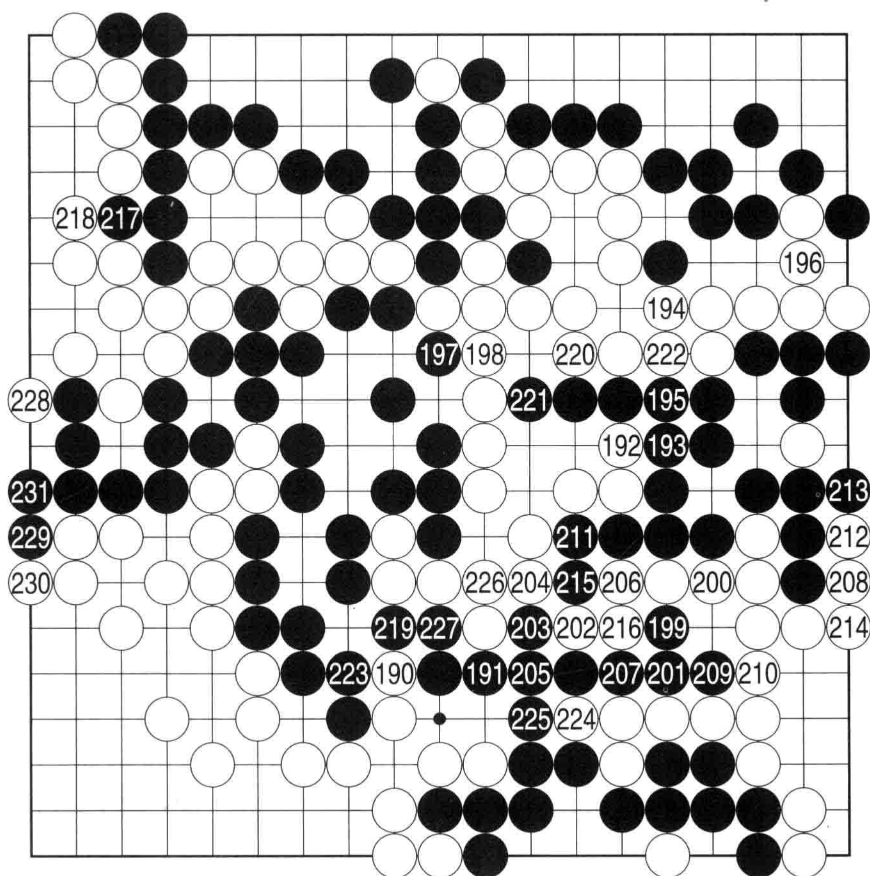
第二十九谱(169~189)



179 = ▲；180 = △

之后的小官子虽然我仍然收得兢兢业业，但是已经没有逆转的机会了。

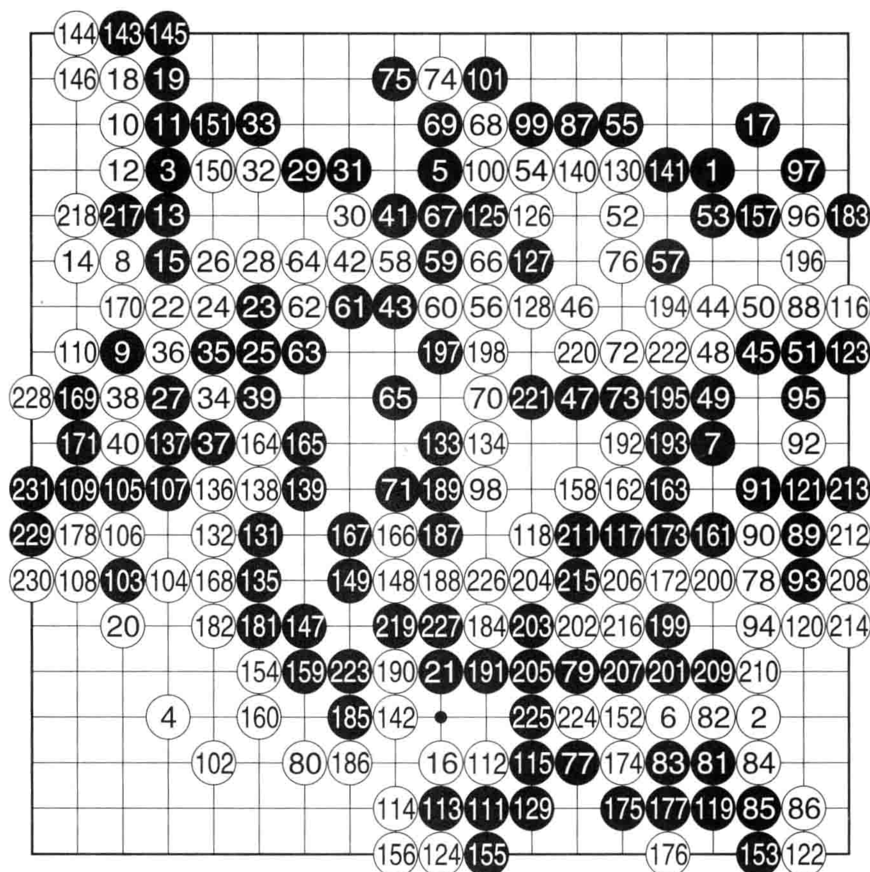
第三十谱（190~231）



总体来说，这盘棋虽然输了，但是我还是很有一些机会的，主要还是输在了对胜负处的处理不够严谨。可以看出，当时的我与日本的顶尖超一流棋手还存在着一些差距，但是绝非无法超越，这坚定了我后来战胜日本超一流棋手的信念。



总谱（1~231）



179 = 9；180 = 38

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1984 年 5 月 26 日

黑方：聂卫平　九段

白方：赵治勋　九段

贴目：黑贴 5 目半

231 手以下略

对局结果：白胜 1 目半

第一次领略“剃刀”

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1984 年 6 月 1 日

黑方：聂卫平　九段

白方：坂田荣男　九段

贴目：黑贴 5 目半

对局结果：黑胜 6 目半



在我的职业生涯中，有我最敬佩的三位棋手：吴清源、坂田荣男、藤泽秀行。我进入职业棋界后，吴清源先生已经淡出棋界，无缘对弈一局。与坂田先生有幸有过三次交手，全部集中在1984-1985年中日围棋对抗赛中。其时坂田先生已年过花甲，我与他的对弈已不能用胜负来衡量，倒是坂田先生还能在花甲之年出战，令人敬佩。

当吴清源独步棋坛的时候，唯一在六番棋中战胜过吴清源的只有坂田荣男。坂田九段共获得64个头衔战冠军，本因坊七连霸，14次日本棋院选手权战冠军，11次NHK杯冠军。这一系列纪录只有坂田九段达到了。在职业棋手中，坂田九段的绰号也是最多的：治孤坂田、攻击坂田、剃刀坂田等等。其战斗力极强，局部作战能力和算路非常强大。

坂田荣男1920年2月15日出生于日本，15岁入段，整个青年时代正是处在二战时期，经济萧条，棋手生计无从保障，但坂田还是展现了其棋才。1943年，在《棋道》杂志举行的新锐三棋士争霸战中，坂田荣男与藤泽库之助、高川格进行循环赛，坂田3胜1负，获得优胜。

战后，坂田荣男一度脱离日本棋院，与前田陈尔七段、梶原武雄五段、山部俊郎四段、桑原宗二三段等组织创建“围棋新社”。那个时期的日本棋院也是风雨飘摇，到处筹款维系生存，这也才有了1950年关西棋院的创立。

1948年，读卖新闻社举行吴清源、坂田荣男特别三番棋对抗赛，坂田的对局格是先相先（不贴目时代，三盘棋第一、第三盘执黑），坂田0:3大败。此时的坂田对吴清源的地位动摇不得。

1949年，坂田回归日本棋院。1951年，他获得了第6期本因坊战挑战权，挑战关西棋院的创办者桥本宇太郎九段。这次七番棋胜负决定着新生的关西棋院存亡，倘若坂田挑战成功，关西棋院唯一赖以与日本棋院抗衡的本钱即不复存在，反之还能挟本因坊头衔与日本棋院周旋。对于坂田本人来说，如果能从桥本宇太郎手中夺得当时最大的头衔本因坊，则意味着他的时代已经到来。

结果颇具戏剧性，坂田在3:1领先、本因坊头衔似乎唾手可得的大优势下，却遭到桥本宇太郎怒涛般的逆转。尤其是决定本次七番棋决战风向的第五局，桥本宇太郎那句“我将引颈以待”掷地有声，至今仍回荡在历史的天空。在那盘“升仙峡之战”中，桥本宇太郎于悬崖边止步，赢得这盘生死攸关的对局。

之后桥本又胜第6局、第7局，连胜三局，4:3成功卫冕本因坊。他这一胜，

不仅保全了新生的关西棋院，而且还使得坂田的霸业整整推迟了十年。

1953 年，坂田荣男与吴清源进行六番棋较量，结果坂田在先相先的对局格下，以 4 胜 1 和 1 负击败了吴清源。翌年两人又下了一次十番棋，棋份同样是先相先，前四局双方 2:2 打平，以后吴清源连胜 4 局，以 6:2 的比分把坂田降为定先。能将如此强大的坂田打至定先的对局格，吴清源独享高处不胜寒的孤独。

但坂田一如马拉松赛中紧跟第一的选手，一直紧紧地追赶着吴清源，让前者也倍感压力。1959 年，坂田荣男悄悄地追了上来。当年的第 3 期日本围棋最强战中，坂田与吴清源并列冠军，直接交锋两人各胜一局，都是执白者胜。

1961 年，坂田荣男再获本因坊挑战权，十年后终于又站在本因坊挑战位上。在他远离本因坊决战的十年里，高川格连霸 9 期本因坊。说来也怪，坂田连续几年在本因坊循环圈中名列第二，就是无法挑战。从某种意义上说，正是坂田的“成全”，高川格才实现了本因坊九连霸。因为高川格对坂田屡战屡败，两人对战总成绩是坂田荣男 63 胜 22 败，胜率达到七成；从 1955 年第 2 期日本棋院选手权战开始，到 1967 年第 4 期专业十杰战决赛止，13 年间，两人 15 次在决赛中相遇，结果坂田就输了一次。高川格也认为坂田是自己最大的克星。

十年的时光似乎只是一瞬，坂田终于又获得本因坊挑战权，这次他没有再失去机会，4:1 胜高川格，首次加冕本因坊。按惯例，本因坊头衔获得者要和吴清源进行一次三番棋对抗赛，结果坂田又以 2:1 获胜。1963 年，坂田挑战藤泽秀行名人位成功，集名人和本因坊两大头衔于一身，第一个名人 · 本因坊诞生了。

自 1951 年挑战本因坊以来，坂田长时间活跃于棋坛。而他最大的伟业是两次获得七冠王。1961 年他第一次获得日本棋院 8 个棋战中的 7 个冠军，除了快棋名人赛，其余的头衔尽在其掌握中。而令人吃惊的是，这样的伟业他于 1964 年又复制了一次。1964 年这次更恐怖，坂田一年中下了 30 盘棋，只输了两局，两次七冠王的纪录既是空前，恐怕也是绝后。

坂田加冕本因坊后，连续七年保持该头衔。在本因坊七番棋决战中，他创下 17 连胜的纪录，从第 18 期本因坊战第 5 局到第 22 期本因坊战第 3 局，坂田全胜。坂田的对手在其出色的表现面前黯然失色，特别是第 22 期本因坊决战的对手林海峰八段，可谓是坂田九段的克星，但坂田九段在 1967 年的本因坊



决战中，一上来即三连胜，最终 4:1 胜出。

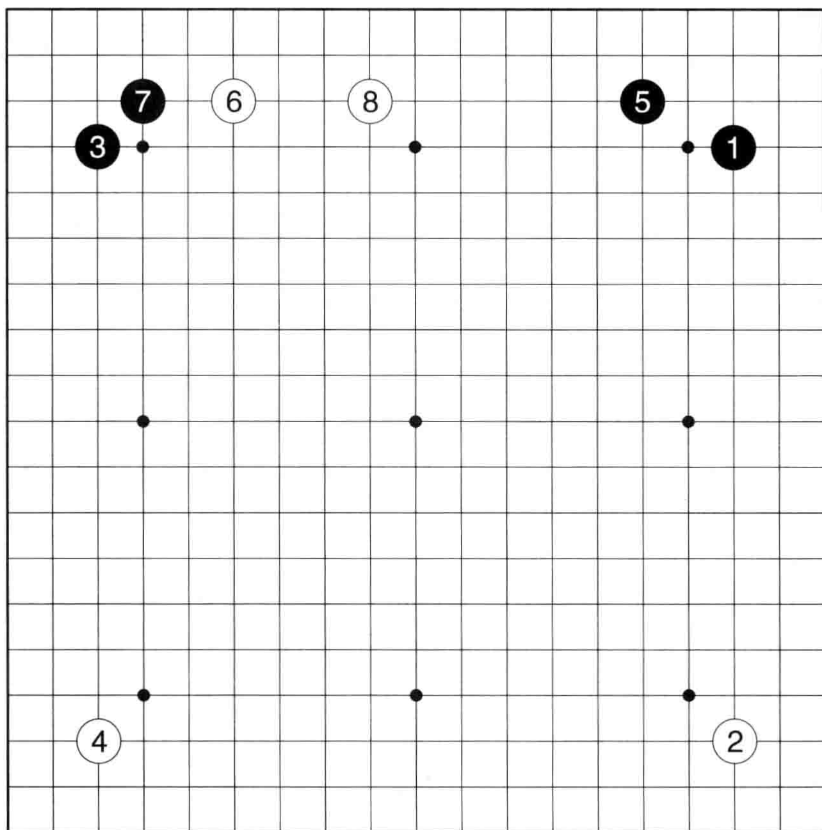
从 1965 年开始，在林海峰等年轻棋手的冲击下，坂田九段手中的冠军是越来越少了，到 1970 年时，居然一个头衔都没有了。1970 年、1972 年是其棋士生涯的最黑暗时期，每年只有一个冠军，跌到谷底。1972 年，坂田又获得了十段、NHK 杯、日本棋院选手权三冠，再加上卫冕的王座，坂田又有四个冠军了，虽然和 20 世纪 60 年代的辉煌相比逊色不少，但确实东山再起了。

20 世纪 70 年代后期，木谷实门下的加藤正夫、武宫正树、小林光一、赵治勋相继崛起，与林海峰、大竹英雄、石田芳夫一同闪耀在日本棋坛。虽然这些对手都是自己的晚辈，但坂田仍然继续攻城掠地，豪取头衔，表现丝毫不比后辈逊色，在本因坊和名人战中也能获得挑战权。1975 年第 30 期本因坊战，坂田一度 3:1 领先石田芳夫，只是后来连败三局，才未能挑战成功；1979 年名人战，他又向大竹英雄挑战，1:4 落败。

到了 70 年代末和 80 年代初，因为年龄的原因，坂田夺冠的机会只有快棋赛了，基本每年都能取得一项快棋战冠军。1983 年，他获得第 64 个棋战冠军，其冠军数似乎也永远定格在 64 个。但 1990 年，70 岁的坂田却差点放了卫星，在第 45 期本因坊战循环圈赛中，前 6 局坂田 5 胜 1 负，最后一局只要获胜就可无条件获得挑战权，但他最后一局却碰上了老对手林海峰，结果输掉了。按照循环圈顺位，大竹英雄与小林光一加赛快棋争夺挑战权。如果 70 岁的坂田能获得挑战权，那将会是一个多么激动人心的场景！这一年，坂田还参加了第五届中日围棋擂台赛，战胜了俞斌九段。2000 年，80 岁的坂田荣男宣布引退，其职业生涯总战绩为 1117 胜 654 负 16 和。

我与坂田九段第一次交手于 1984 年中日对抗赛。能与心中崇敬的大棋士交手，我的内心一直激动难抑，瘦弱的坂田九段也显得格外高大，落于棋枰的每颗子就像敲打在我的心上一样。只是年已 64 岁的坂田九段精力有所不济，对我也不熟谙，我幸运胜出。

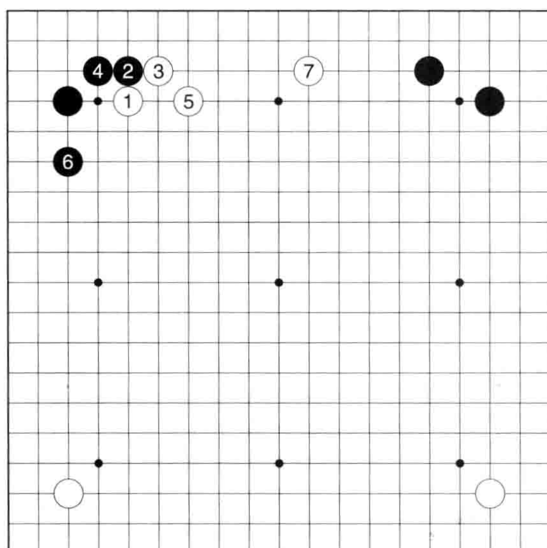
第一谱（1~8）



白2、4双三·3开局，是坂田九段的招牌下法，而黑1、3向小目后守无忧角是我针对坂田酷爱实地，长于治孤的风格所采用的策略，先保证在实地上不落后，争取将局面拖入后半盘的争夺。

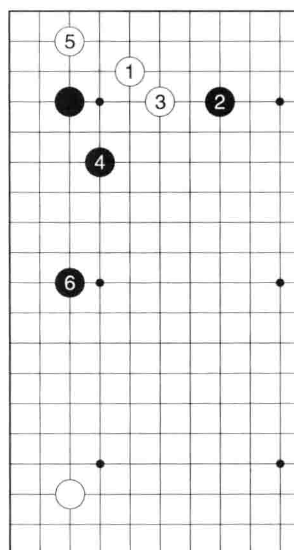
白6大飞挂有些出乎我预料，在面对小目时，坂田通常喜欢小飞挂，实战较为稳健的选择，说明坂田对此局充满了自信。





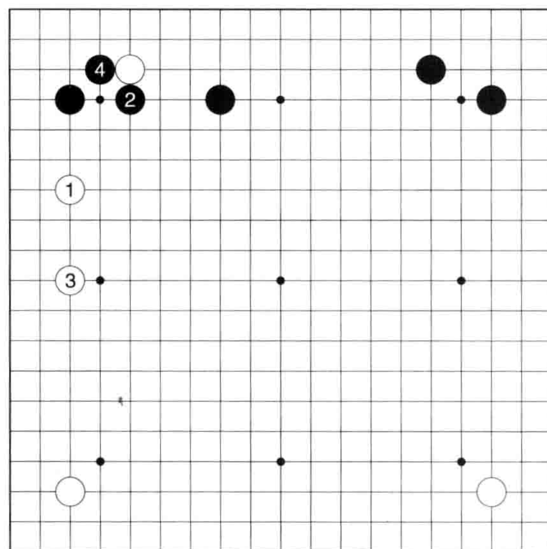
变化图 1

高挂是最常见下法，但是被黑 2 托角取地，不为酷爱实地的坂田所喜好。



变化图 2

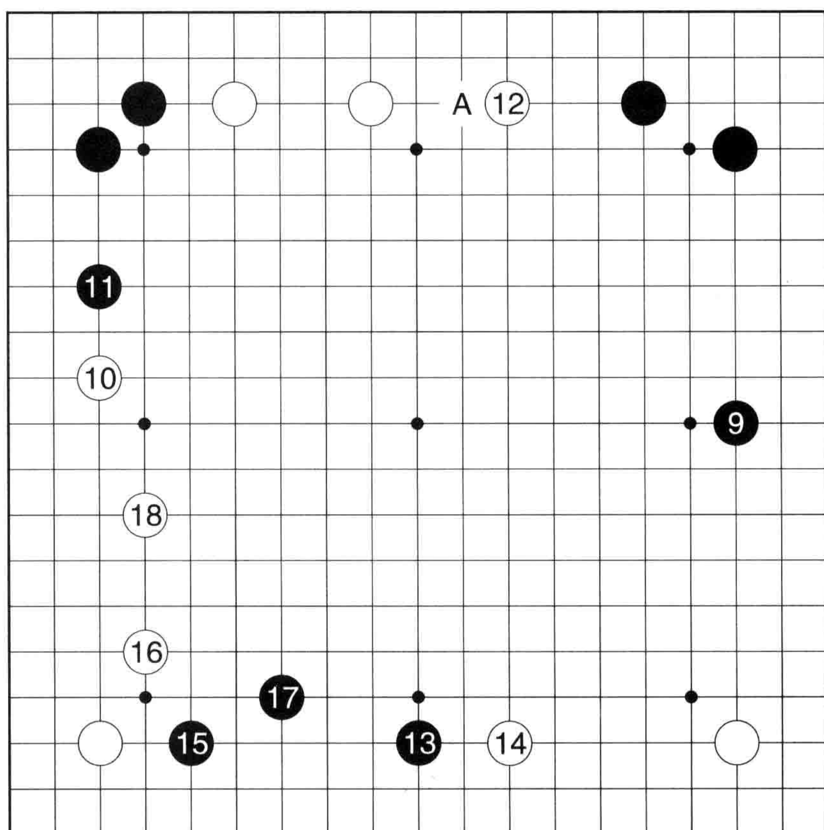
我在对局时曾估计坂田会小飞挂，对此，我准备了黑 2 的夹击，至黑 6 是在坂田以往对局中出现频率极高的定式，我认为此型黑棋较为舒展。



变化图 3

白 1 也可能会反夹，黑 2、4 虎死白一子之后实地很多，并且非常扎实，没有不满。

第二谱（9~18）



黑 9 拆边，是最大的大场，实战白 10 拆是出乎我预料的一手。此时，黑棋很有在 A 位逼住的心情。我在此思量再三，最后选择了 11 位拆，是出于两个考虑，一是在 A 位逼住后，右上会形成模样，可能会正中“治孤大师”坂田的下怀；二是我认为白 10 与黑 11 的交换也没有什么明显的便宜。

黑 13 分投，继续贯彻稳扎稳打的意图。白 14 逼住这边方向正确。黑 15、黑 17 构成堡垒，对局当时我觉得没有不满，但事实上黑棋有更好的下法。

变化图 4

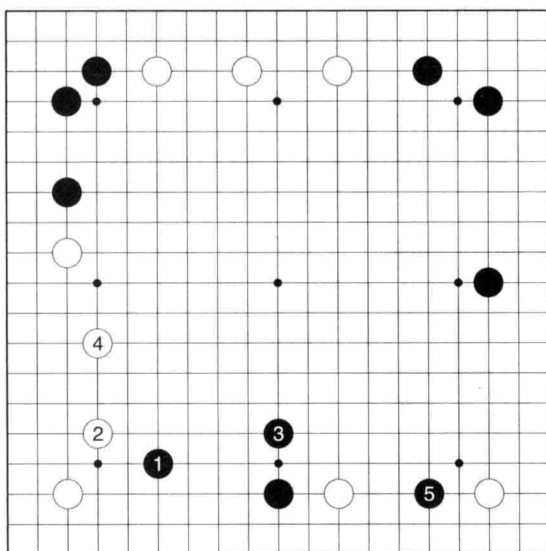
此时黑 1 是非常具有诱惑力的大场，白 2 拆黑棋就飞出，上边白棋拆二就将变薄，如此黑棋也是满分的进行。

变化图 5

实战黑 13 分投时，此时白 1 逼住这边无谋，黑 2 先手交换后，4 肩冲绝好，如此白棋子力位置太低，不能满意。

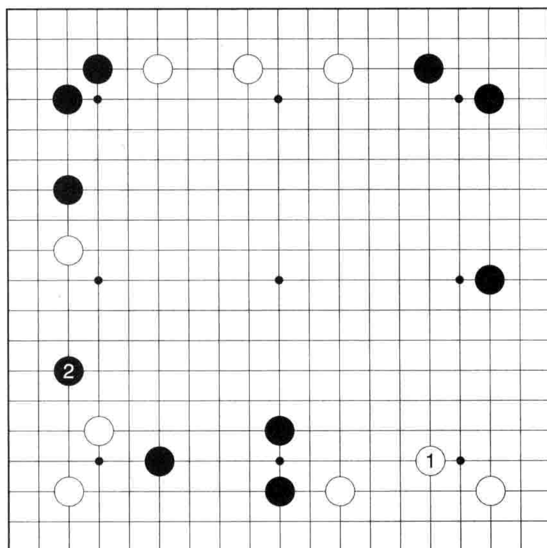
变化图 6

黑 1 挂更佳，白 2 大致会飞应，黑 3 跳起堂堂正正，此时白棋左边和下边两处的弱点不能兼顾，黑棋将占据主动。



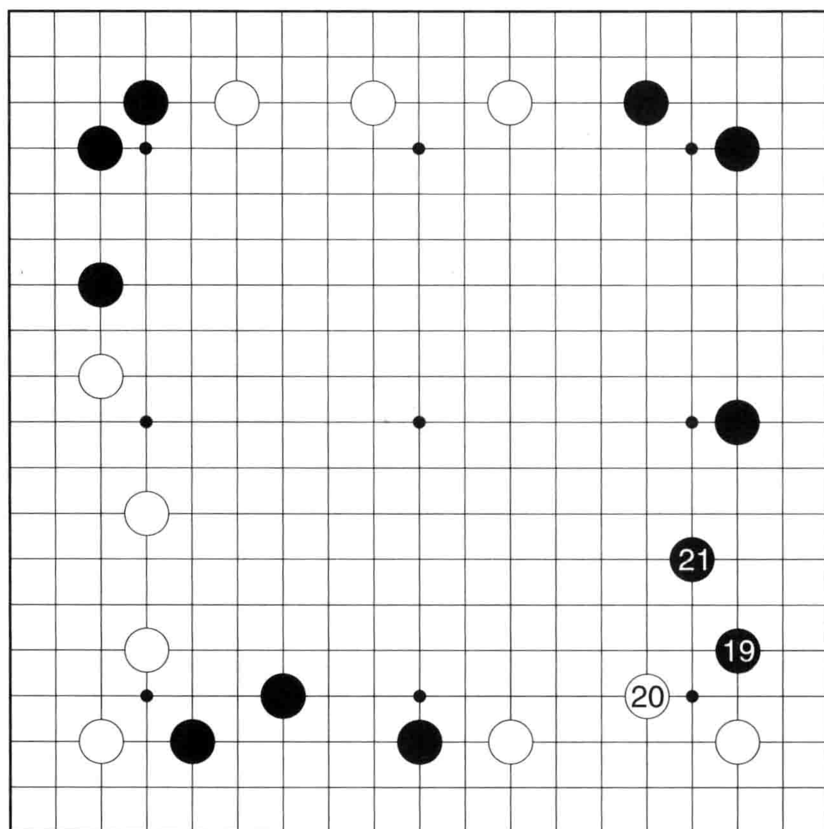
变化图 7

白棋如补下边，则黑 2 打入左边也十分严厉，白棋不易应对。





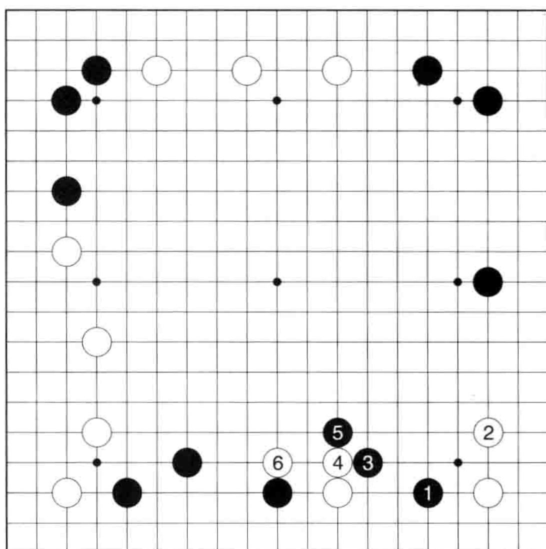
第三谱(19~21)



黑19挂,黑21飞补,与下面的棋形如出一辙,是考虑到这里已是全局最后的大场,所以甘于落后手多占一些实地。

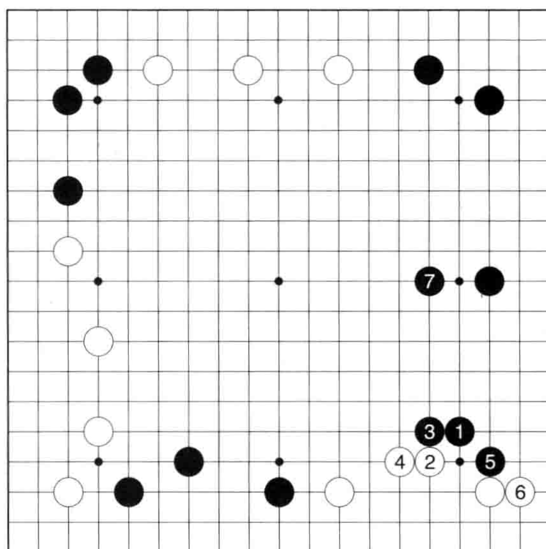
变化图 8

黑 1 如果依然选择打入，那下边的结构就明显有问题了，白 4、6 出头后，黑棋没有好的后续手段。



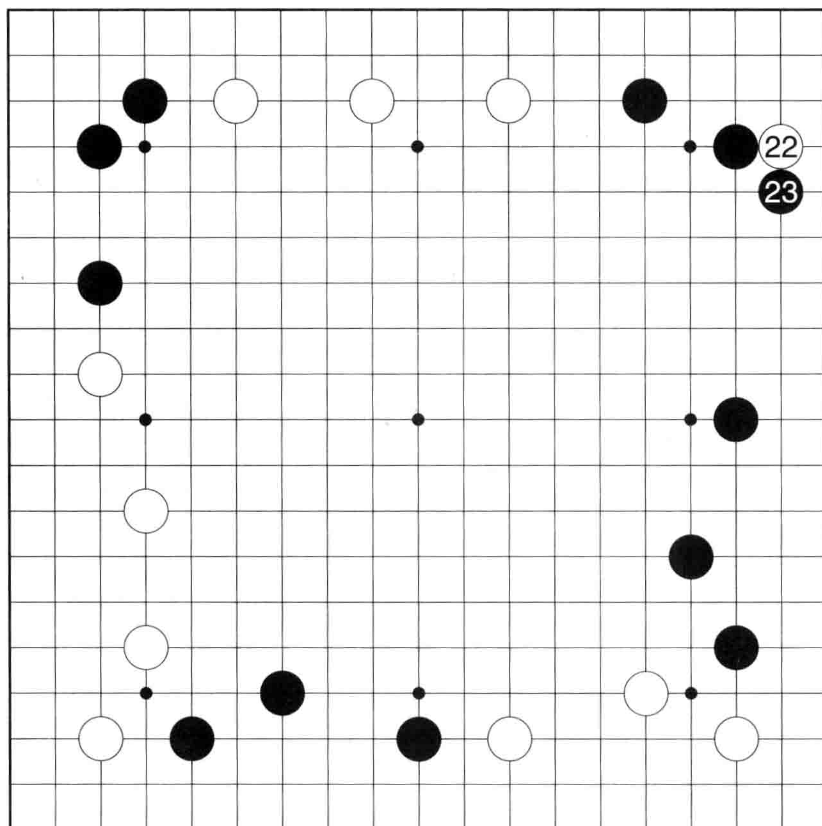
变化图 9

黑 1 挂这里也是不错的一手，至黑 7 基本无变，如此黑右边模样十分壮观，但是这不符合我本局先取实地的初衷。





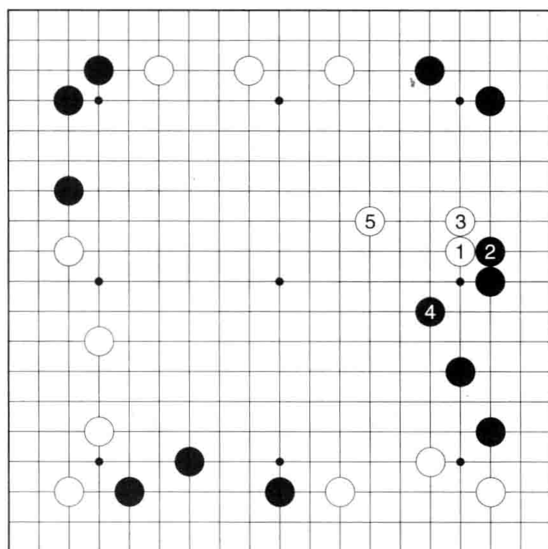
第四谱(22~23)



白22托,是坂田一流的侵分手段,黑23针锋相对,是对于实地寸土不让的态度。

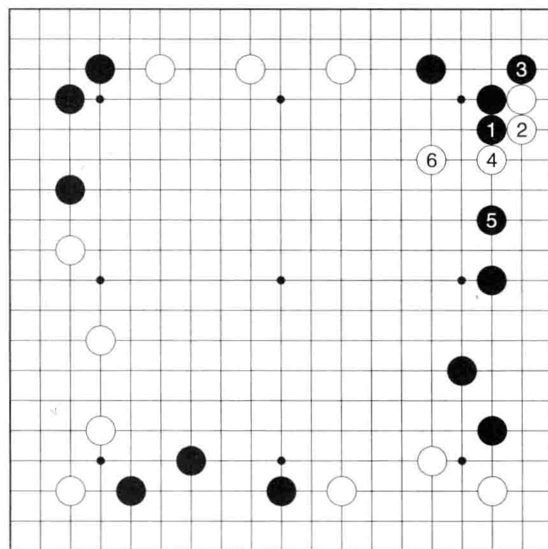
变化图 10

白 1 肩冲是稳妥的下法，但这样的下法不具有侵略性，不是坂田的风格。

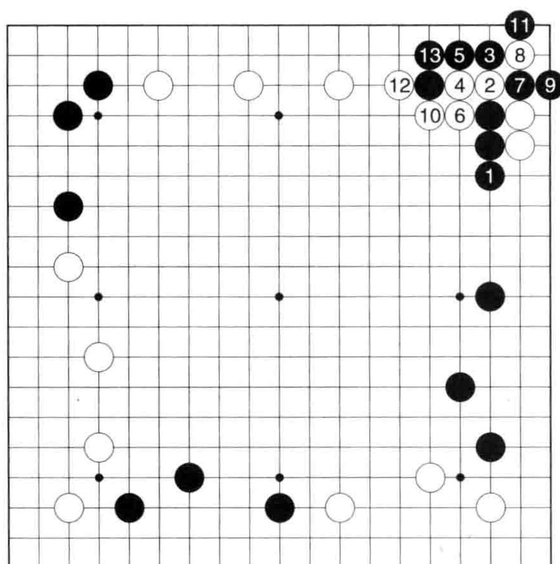


变化图 11

黑 1 长也是常见应手，白棋会立即爬出，此时黑如扳角，白 4 扳起后黑棋实地受损，并且无法对白棋进行有效的攻击，不能满意。

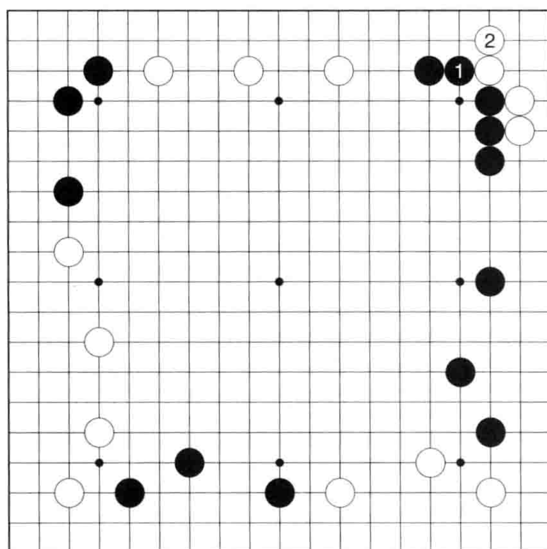






变化图 12

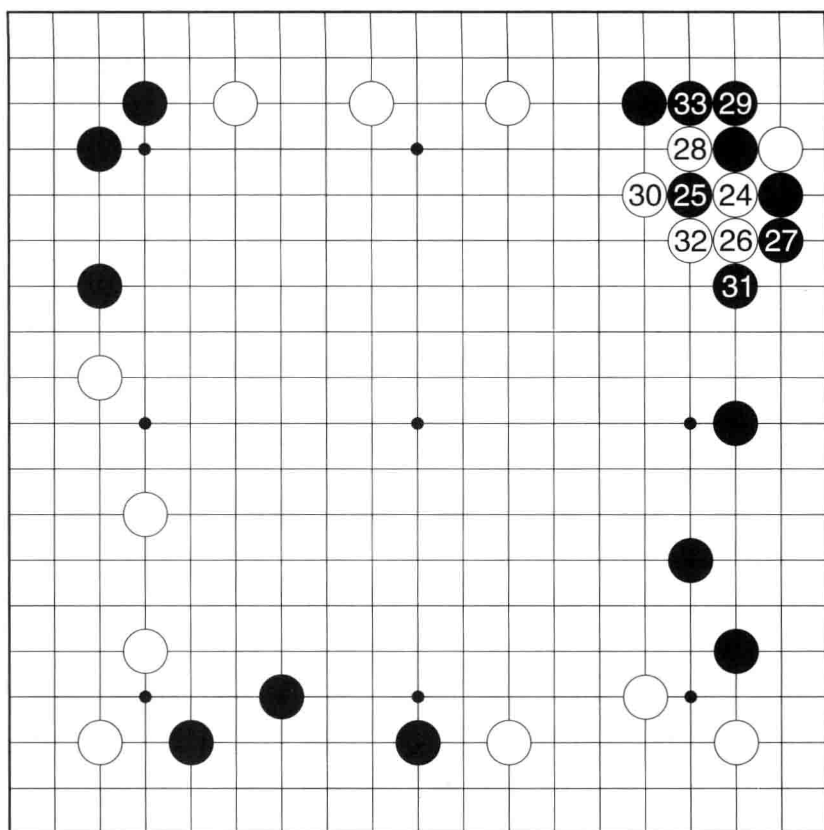
黑 1 长是正确下法，黑 3、黑 7 是好手筋，此图至黑 13，双方大致必然，黑棋方向较好，可以满意。



变化图 13

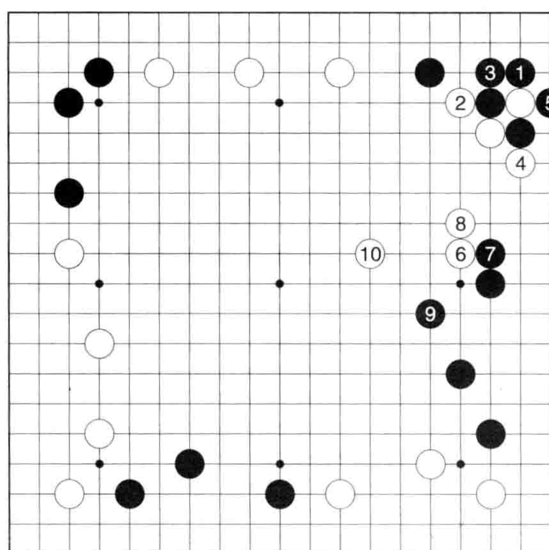
黑 1 顶则妙味全无，白 2 活角太舒服，黑断然不行！

第五谱（24~33）



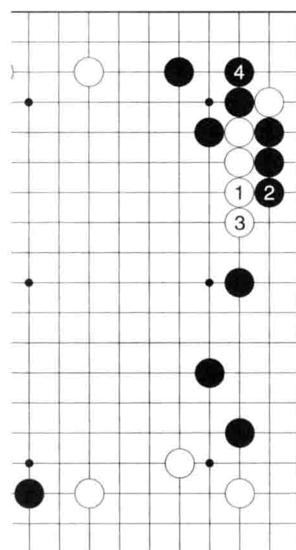
白24断是白棋此处既定的后续手段，黑25打吃是正确应对，至33形成一个常见变化。在此局面下，白棋提一子意义不大，而黑棋守住了边角的实空，可以满意。这也是我对局时的考虑，但坂田接下来的精彩定型，令我意识到局势并不乐观。





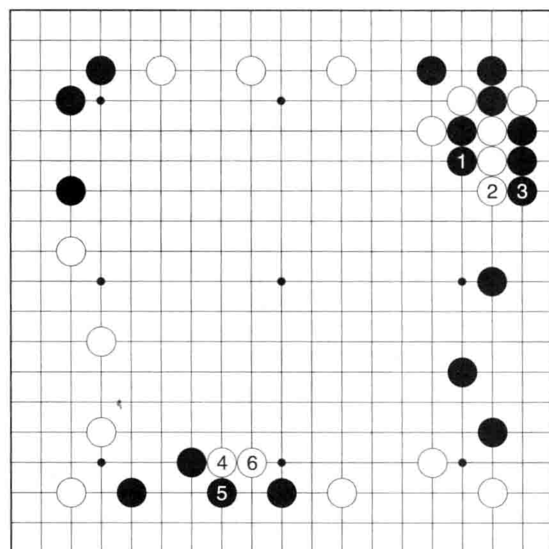
变化图 14

黑 1 打吃是缓手，白 2、4 连打两下是愉快的先手便宜，至白 10，与图 10 相比，右上几手的交换白棋明显得利了。



变化图 15

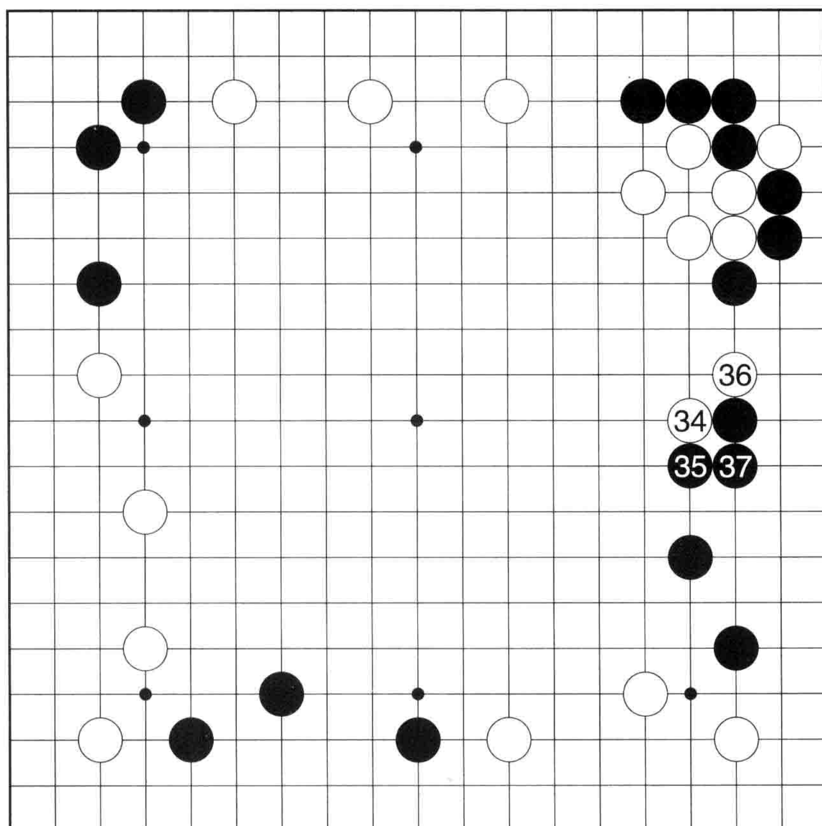
白 1 长笨拙！黑 2 爬后于 4 位补回，白棋四子太重，不易处理。



变化图 16

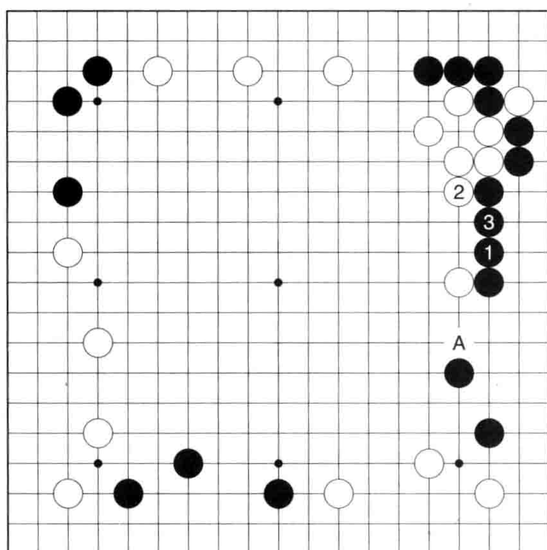
黑 1、3 打完爬是局部最强手，我在实战中也曾考虑过，但是白 4 引征是好手，黑难办！

第六谱(34~37)



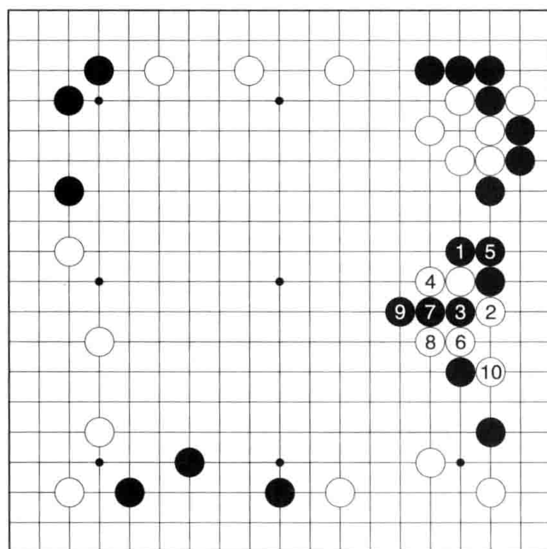
白34靠！这是绝好的一手，对此黑棋颇为头疼





变化图 17

黑 1 退，被白 2 拐一下太难受，今后白棋还留有 A 位的借用，如此屈辱的下法是万万不能考虑的。



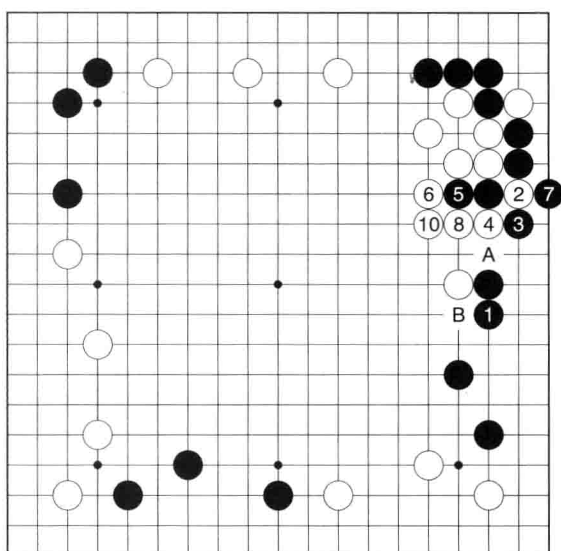
变化图 18

黑棋很想扳这边反击，但是白 2 反扳是好棋，至白 10，黑右下两子处境堪忧，黑棋不利。

变化图 19

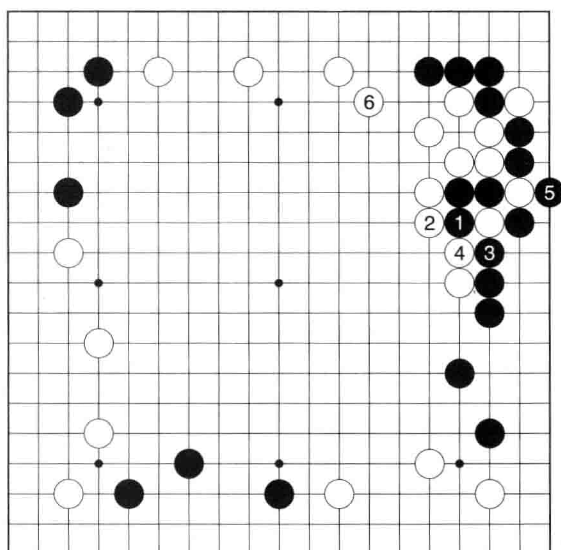
黑 1 退也被白棋便宜了，不过跟实战结果比较，等于少了白 A 和黑 B 的交换，黑棋还是此图稍好一些，

❾ = ②



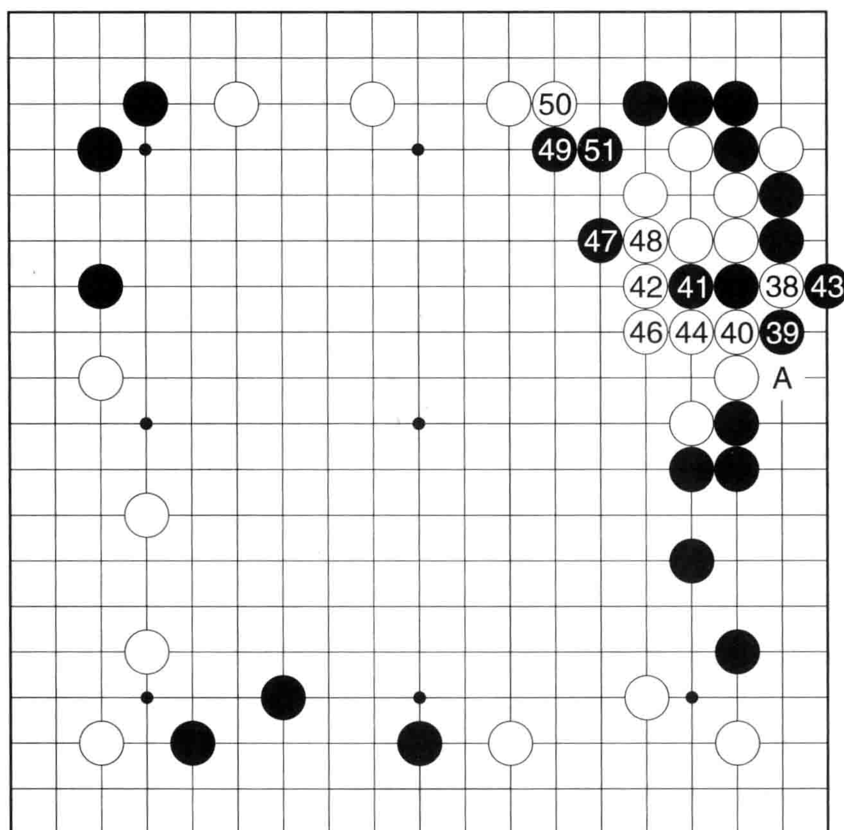
变化图 20

黑 1 如贪吃一子将落后手，更加亏损。





第七谱（38~51）



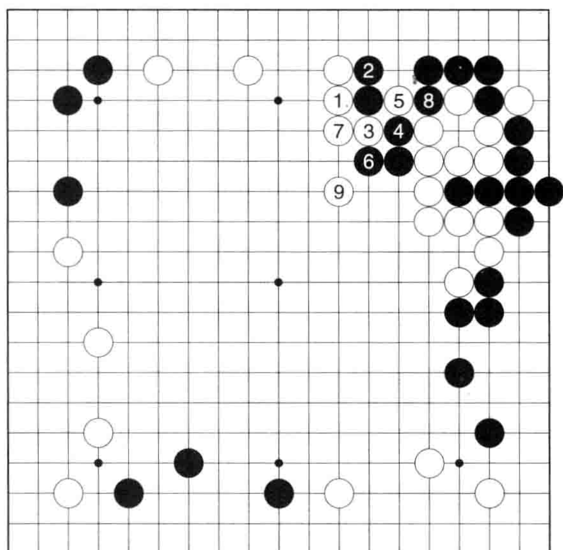
❹⓹ = ㊳

白 38 断是绝好的手筋，至 46，白棋通过弃子包收成功整形，并且留下了 A 位拐下的大官子，可以说是获得了明显的成功。至此，全局形势白棋稍占上风，这都要归功于白 34 开始的一连串精彩表演，坂田的局部功力真是不减当年啊！

黑 49 出头必然，白 50 顺手一爬有随手之嫌，导致白棋上边留下了种种隐患。

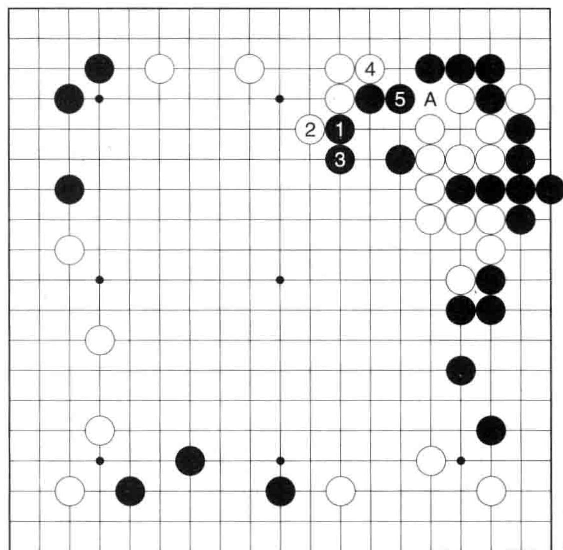
变化图 21

白 1 贴上边是正确的下法，黑 2 如果挡下，白 3、5 是漂亮的好手，黑棋将被完全封锁，不能考虑。



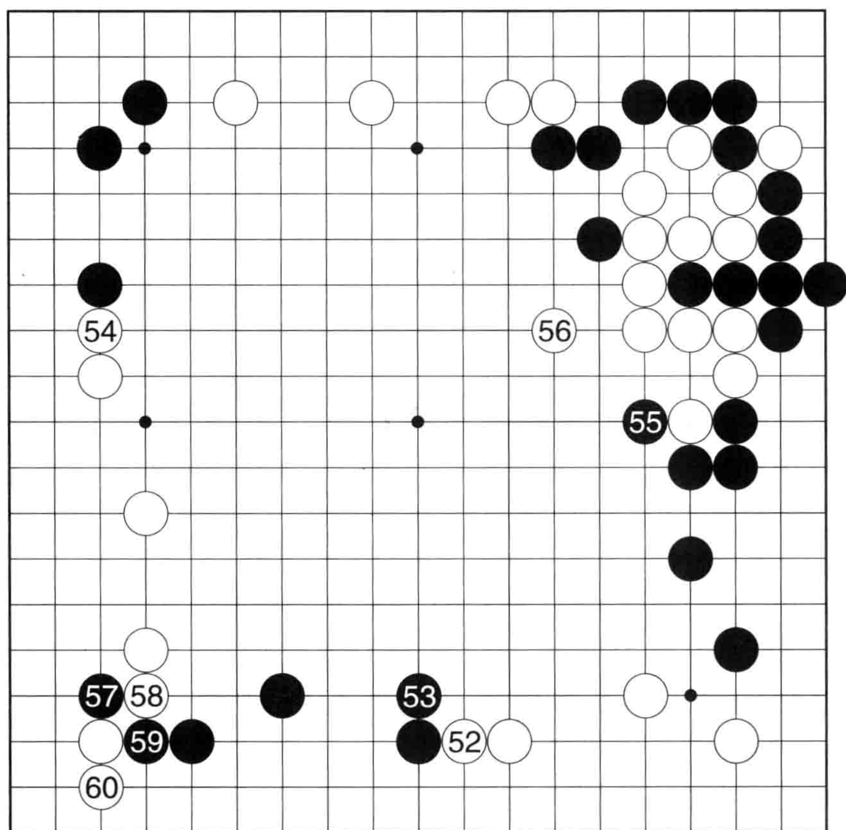
变化图 22

黑 1 扳正着，这样白棋上边两个拆二得到了明显的加强，右边一块由于 A 位的先手已经有一只眼，所以黑棋也难以实施有效的攻击，此图白棋明显优于实战。





第八谱（52~60）



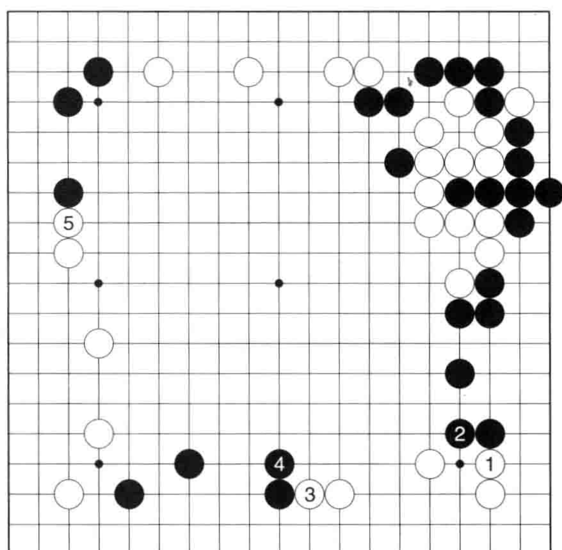
白52、54两顶是典型的俗手，但很实用，白棋的意图十分明显，先确保自己的实空，再以治孤来决胜。不过白棋还有更完善的次序。

黑55打吃是随手，此处价值并不大，当保留从56位飞攻的可能性。

黑57、59靠断，此处并不能直接出棋，看似送死，实则是我苦心的次序，意在争先手。

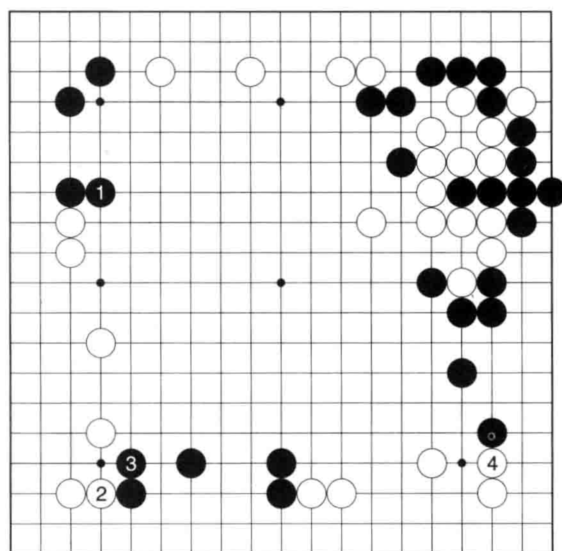
变化图 23

实战白 52 先顶本图 1 位是正确次序，黑 2 长白再顶下边，如此就先手防止了黑棋实战中二路托的大官子。

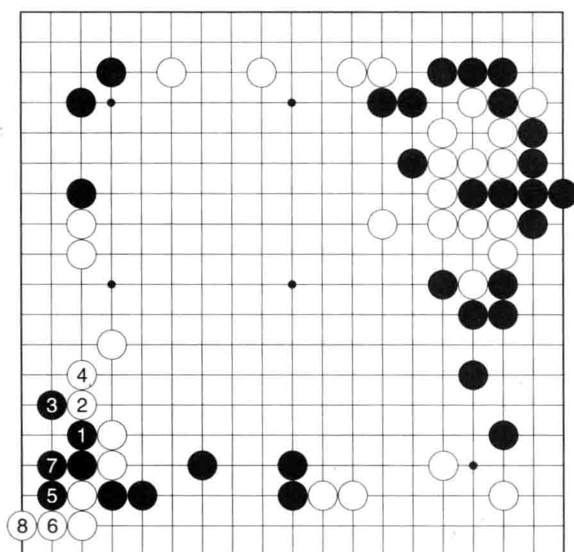


变化图 24

此时黑如果简单长，白 2、4 连续两顶，白棋实空急剧增加，黑棋不能满意。

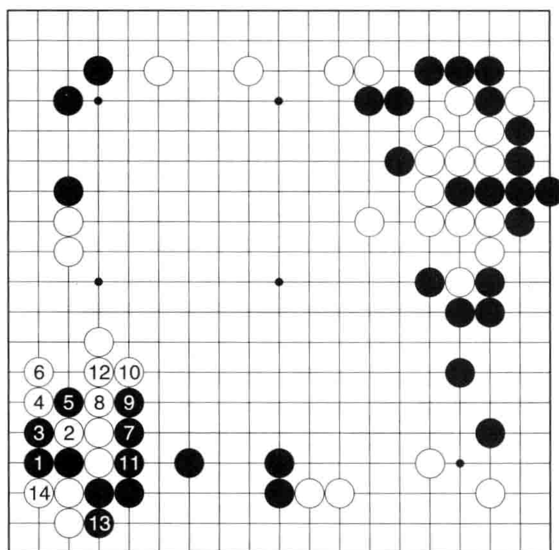






变化图 25

黑 1 立即出动是不成立的，至白 8，黑慢一气被杀。

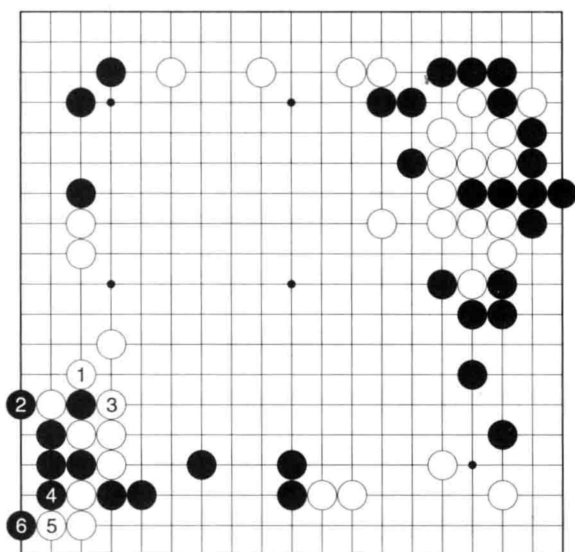


变化图 26

就局部而言，黑 1 立是正着，黑 5 断是局部好手，黑棋可以通过弃子先手收一圈，还是小有收获的。

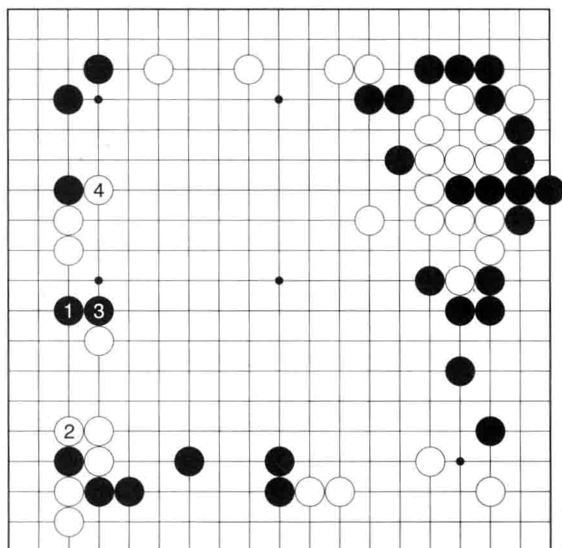
变化图 27

白 1 打是不成立的，黑 2 一路打可以长出一气，角上将形成打劫。

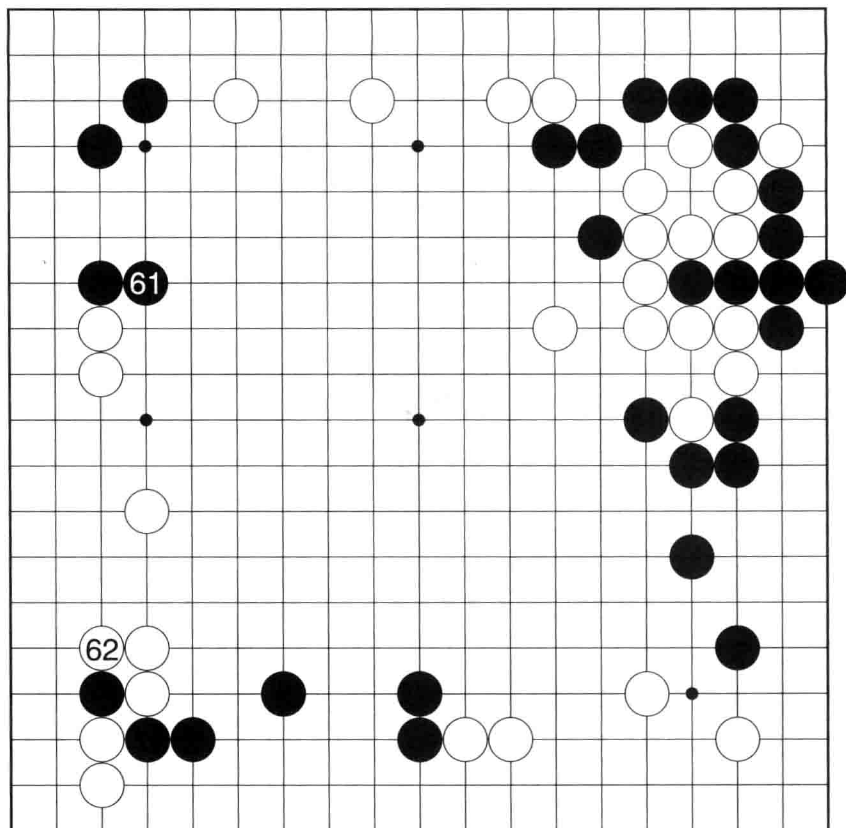


变化图 28

实战中我还考虑过直接在 1 位点的下法，但是我判断白棋放黑棋跑出来后作战未必有利，所以没有采用。



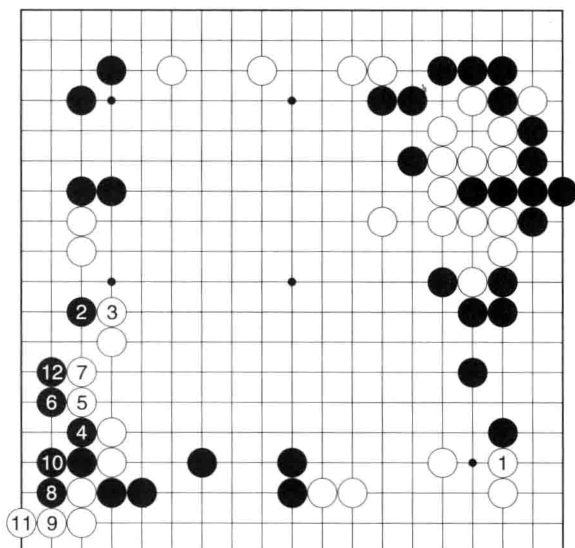
第九谱(61~62)



黑此时再回到61位长,白62自补是必不可少的一手。

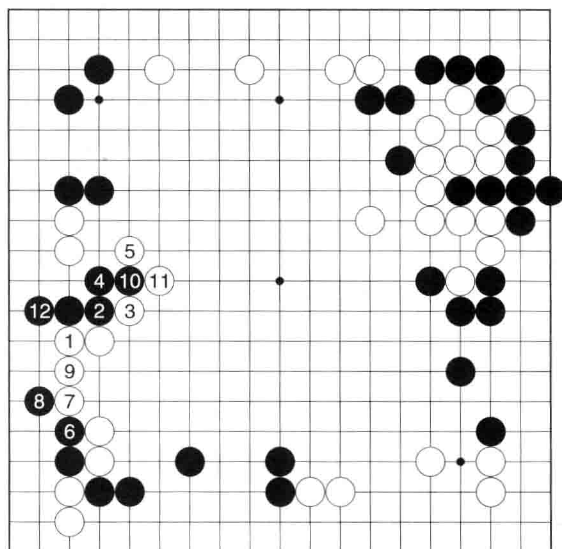
变化图 29

此时白棋如脱先抢占右下大棋，黑 2 点严厉！白如果强杀黑棋，将面临崩溃。

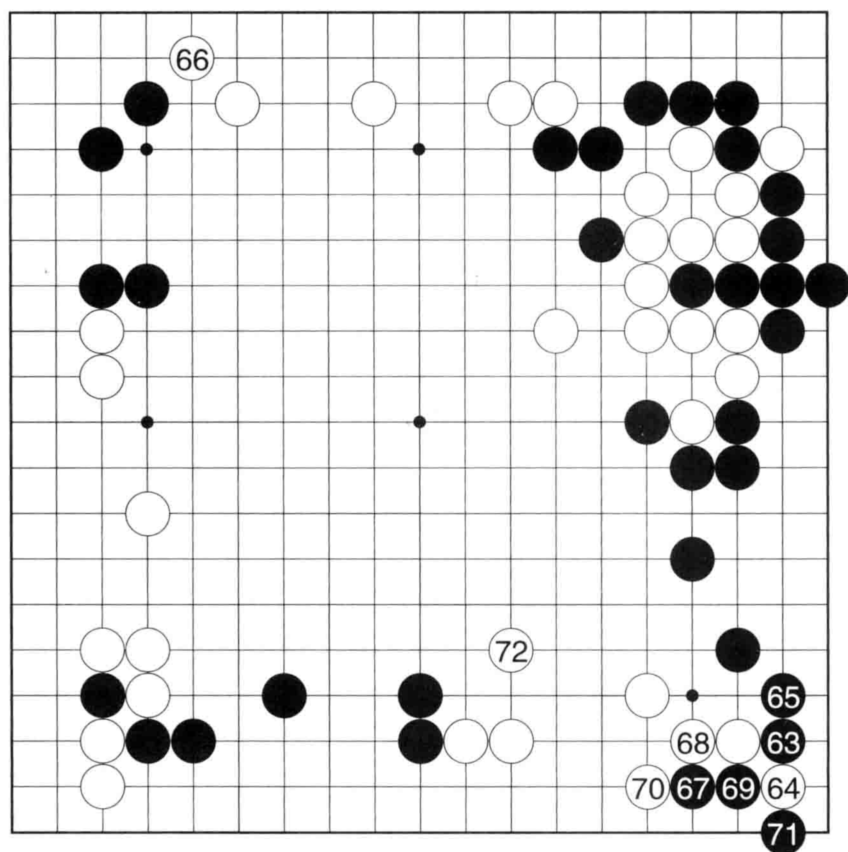


变化图 30

白 1 如果挡这里，黑 2、黑 4 愚形出头有力！由于左边有种种余味，白棋无法强杀黑棋。



第十谱（63~72）

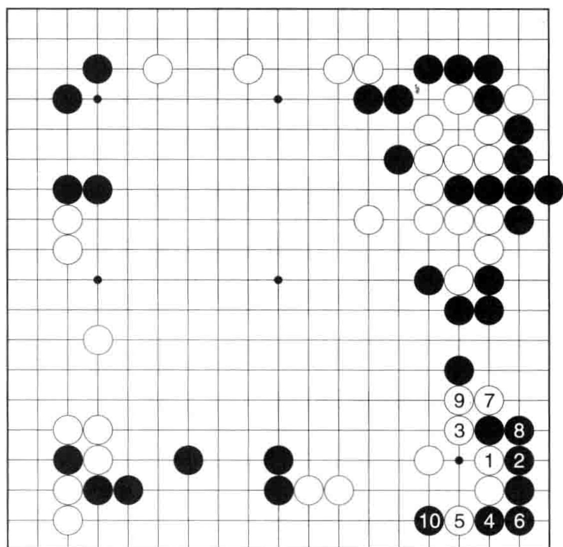


白棋在左边补棋后，黑 63 是梦寐以求的大官子，由于留有严厉的后续手段，所以这手棋比表面上看要大得多。抢到此处后，我感到已经成功地将局势扳回，胜负就要看双方后半盘的发挥了。

白 66 显然也是意识到形势不再乐观，所以强行抢占大官子，但是显然忽略了上边白棋的薄味，是大有问题的一步棋。黑 67 点入妙手！也是之前就留下的后续手段，白只能无奈退让。

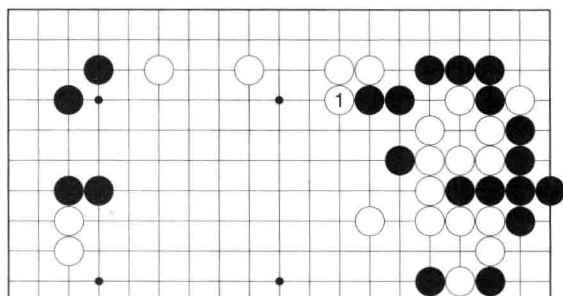
变化图 31

黑棋二路托时，白棋很想顶了之后虎一个，希望黑棋会退一个，但这明显是一厢情愿，黑棋可以直接在角上扳粘，白虽然能够穿破黑右边，但是下边被黑 10 夹也是痛苦之极，如此白棋不能满意。



变化图 32

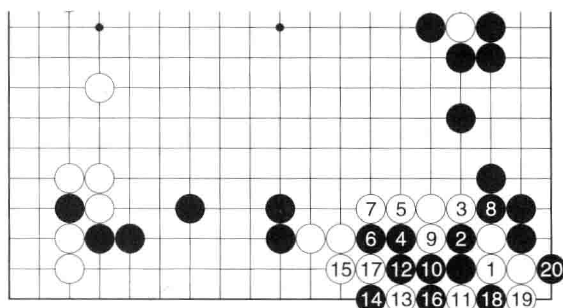
实战白 66 此时在本图 1 位拐是一子两用的厚实之手，一方面补强上边，同时也声援了右边的孤棋，如此，白棋形势依然不坏。



变化图 33

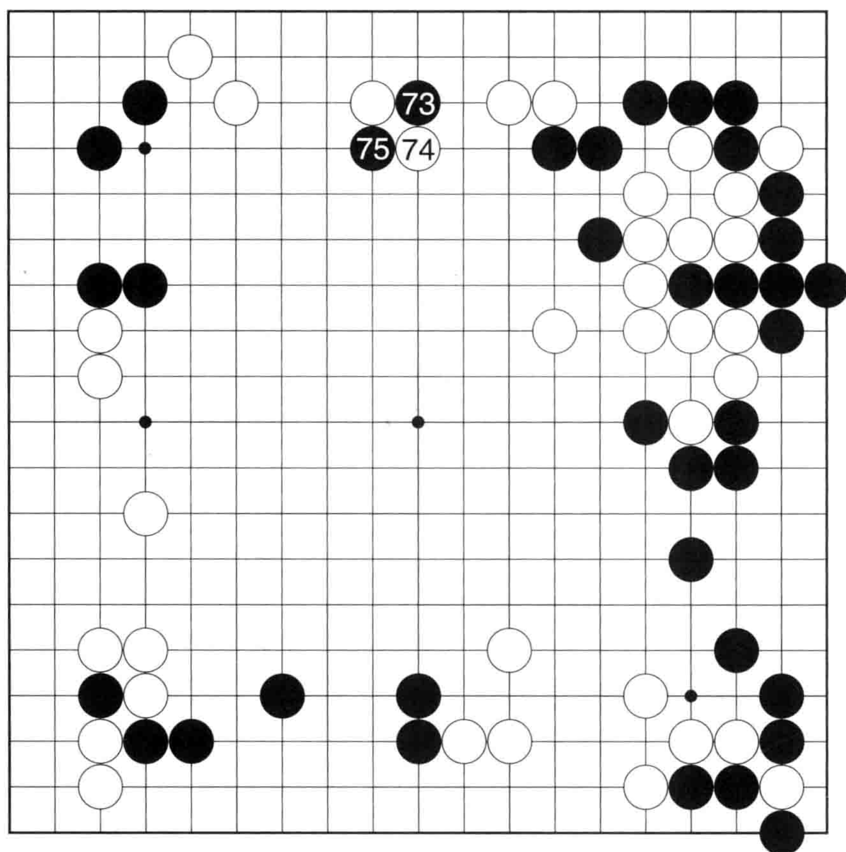
白 1 反抗是不行的，黑 4、黑 6 先手长气，局部对杀将形成打劫，此劫白棋太重。

㉑ = ⑪





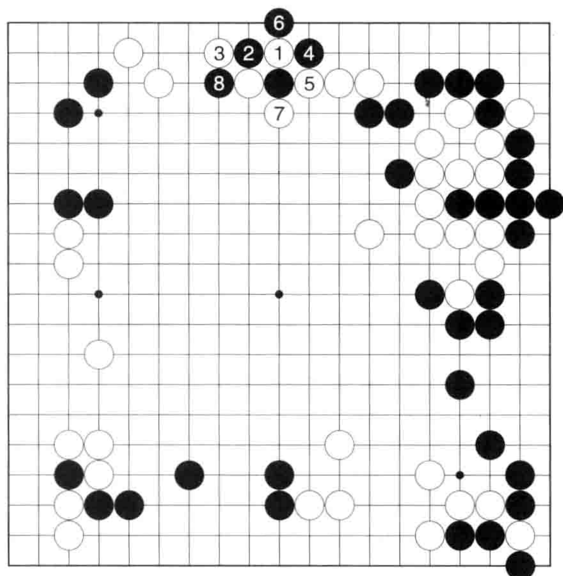
第十一谱（73~75）



黑73靠犀利！白74上扳试图反击，黑75扭断是连贯好手，对此，白棋的应手颇为困难，正是这两手棋为黑棋打开了局面，也是我本局较为满意的两手。

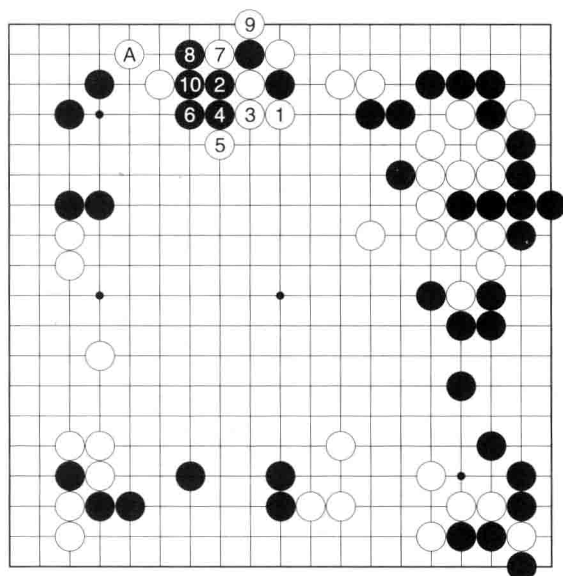
变化图 34

白 1 扳下边试图委屈渡过，但怎奈黑棋不会就此罢休，黑 2 断是得理不饶人的强手，至黑 8 形成打劫，由于黑全盘厚实，白棋不利。

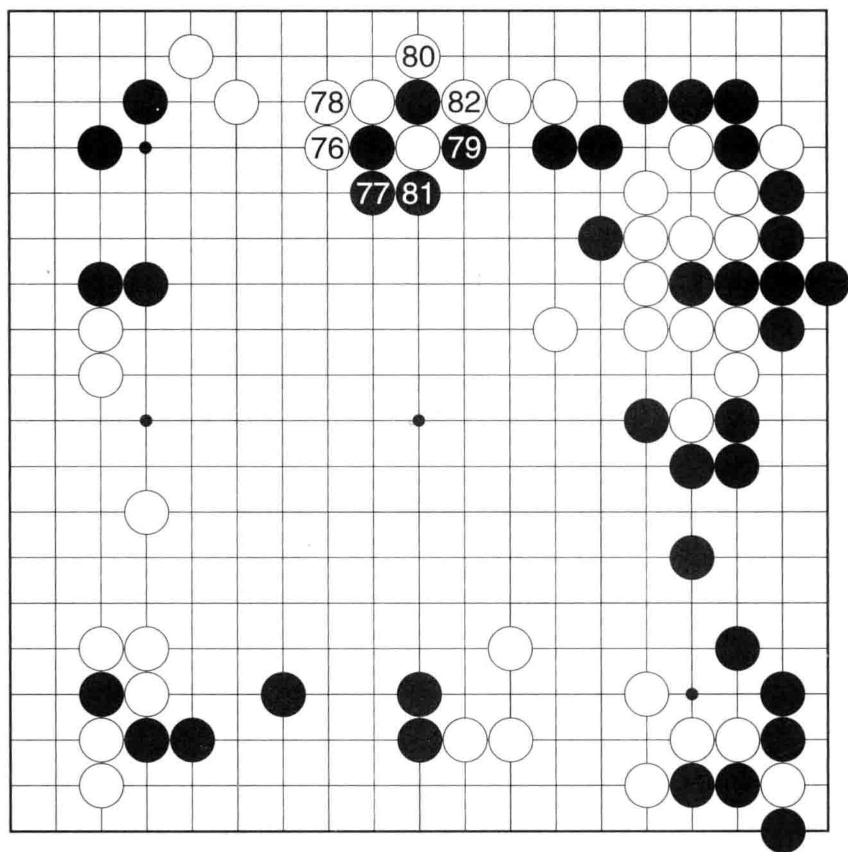


变化图 35

白 1 吃上边也是一种下法，至黑 10 形成转换，通常情况下成这个结果黑棋并不一定便宜，但是由于此局面几乎已经是收官阶段，黑棋获得的实地比白棋的厚味更实在，再加上白 A 一子等于在黑棋空中停了一手，黑棋还是比较满意的。



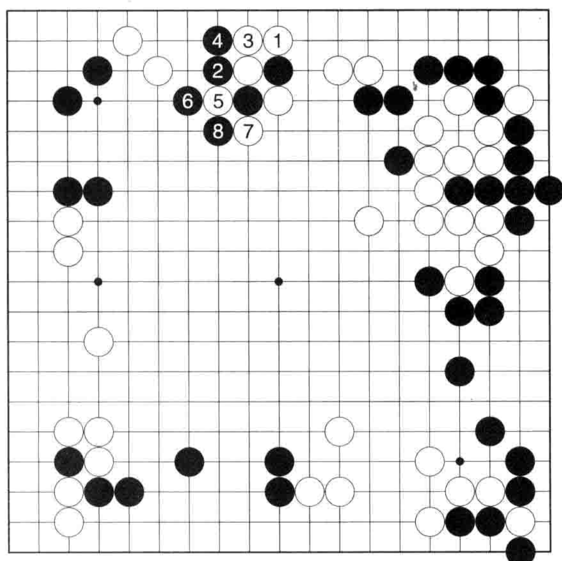
第十二谱(76~82)



白76无奈，黑77正着，至白82，先手提掉一子愉快之极！黑棋成功地压缩了白棋上边，并形成了厚味，使白棋右边一块显得越发孤单，可以说下到这里，黑棋已经取得了较为明显的优势。

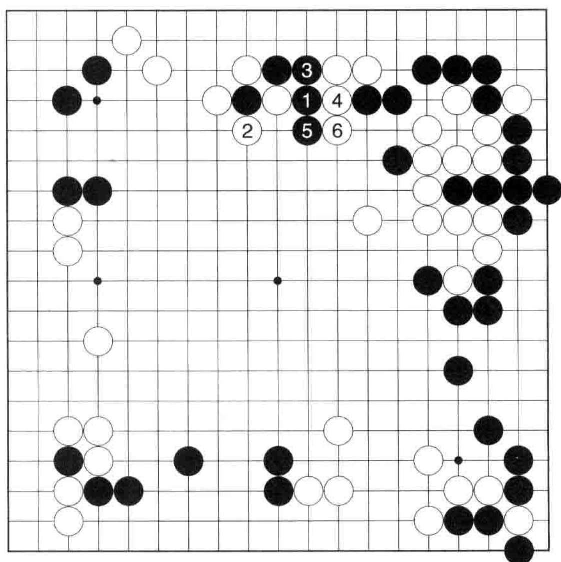
变化图 36

白 1 打下面也不好，黑挡下后可以 8 位打上来，由于白棋劫材明显不利，黑棋有恃无恐。



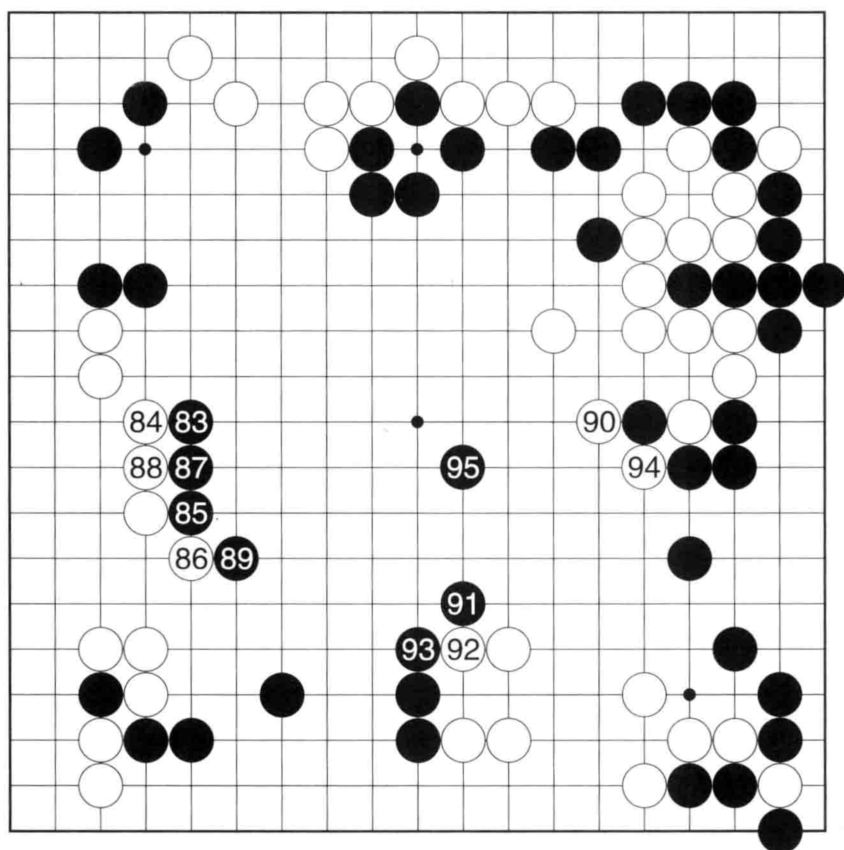
变化图 37

此时黑棋万不可在 1 位反打，被白 4、6 冲出后，黑前功尽弃。





第十三谱(83~95)



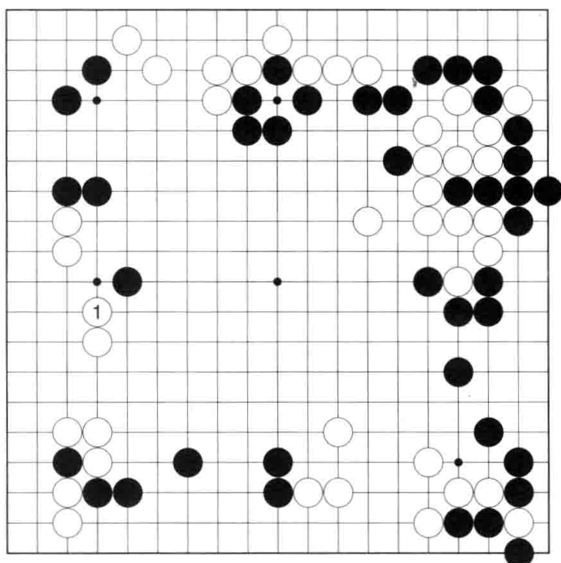
我判断黑棋只要通过攻击,在中腹一带围出一定的实空,形势就明显有利,因此没有必要急于去攻击白棋右边一块。黑 83 吊是很好的一手,至黑 89,寥寥数手,中央黑棋隐隐显现出了巨大的潜力,是不战而屈人之兵的高明策略。

白 90 补强必要,黑 91 继续扩张,步调很好。

白 94 又补了一手,令我大感意外,此时白棋形势已经颇为吃紧,居然还如此悠闲地补棋,显然是坂田的形势判断出现了问题。黑 95 绝好点,下边至中央的模样急剧膨胀,黑棋顺风满帆。

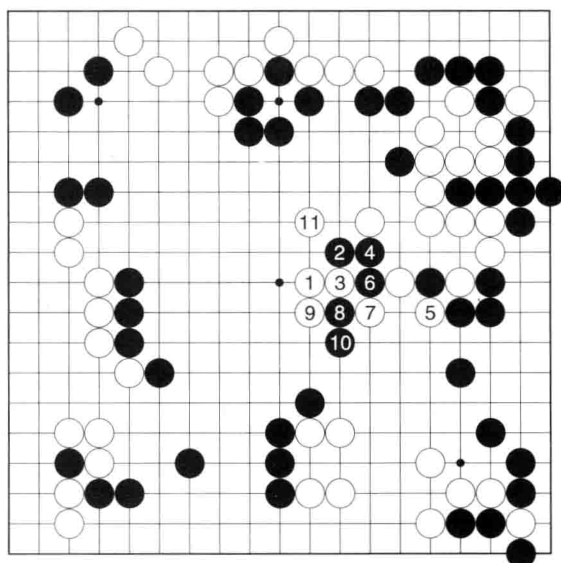
变化图 38

白 1 并是局部更好的应手，黑棋无法如实战那样将白棋完美封锁，实战白棋是想争先手补强右边。



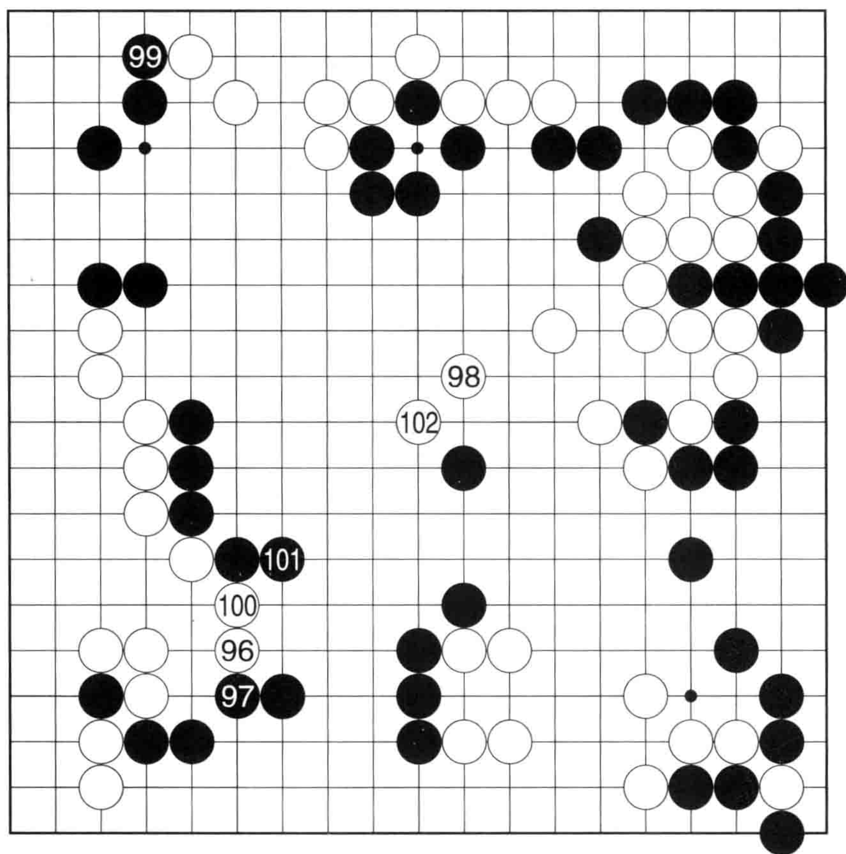
变化图 39

实战白 94 此时至少应当走到本图白 1 这一线，黑棋如果直接冲击并没有成算。这样尽量限制黑中央的规模，才是争胜负的态度。





第十四谱（96~102）



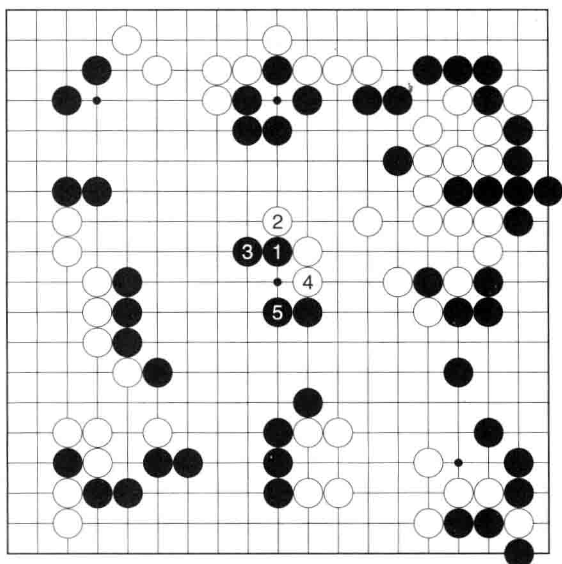
白96跳时机较好，黑97是正确应手，下边目数有便宜。白98再来侵消黑棋有慢了一拍的感觉，此时黑棋只需要将中间围住，就是简明胜势。

也许是因为优势来的太轻松，我的精神突然松懈了下来，导致在后半盘的收束中出现了一连串不知所云的失误，几乎葬送了一盘好局。

黑99是第一步明显问题手，此处明显不如中腹大，白102尖入后，双方差距瞬间缩小。

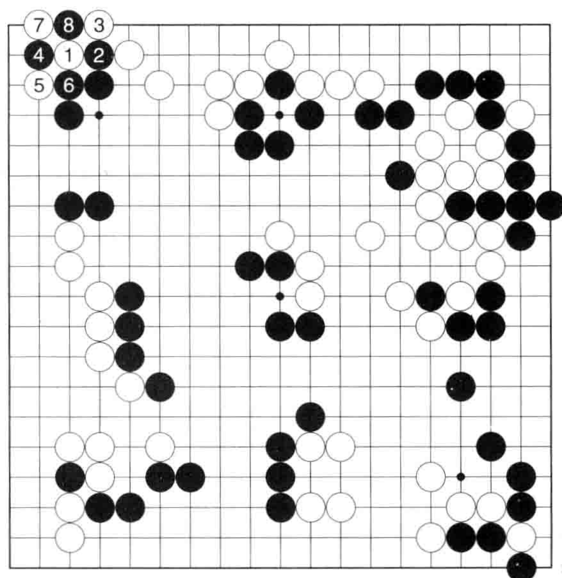
变化图 40

黑 1 靠围住中央，黑棋有盘面 15 目的优势，这棋无论如何也输不出去了。



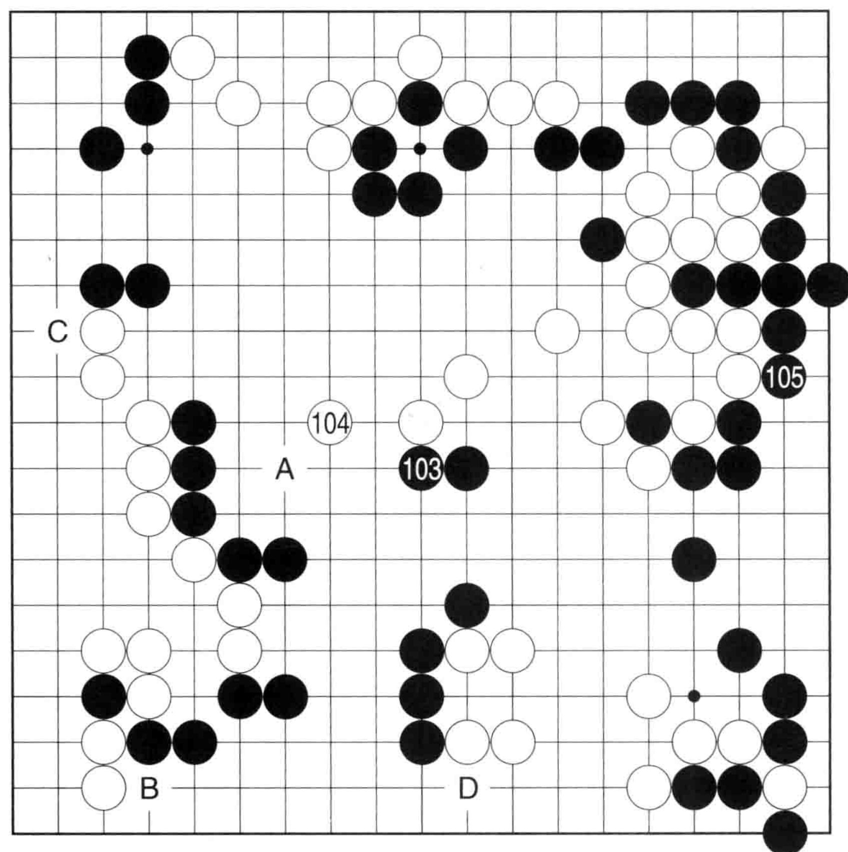
变化图 41

实战挡角是有些担心白棋在左上跳入后强行开劫的手段，但显然是多虑了，黑全盘铁厚，白棋根本无法劫胜。





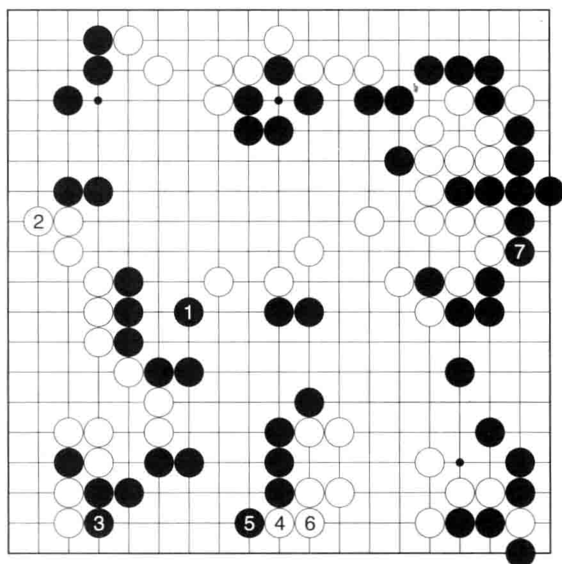
第十五谱（103~105）



黑105又是不知所云的一手，这手棋最多后手10目的价值，此时全盘大于此处的地方至少有A、B、C、D四处，实在是不知道当时我怎么会鬼使神差般地将棋子下在这里。

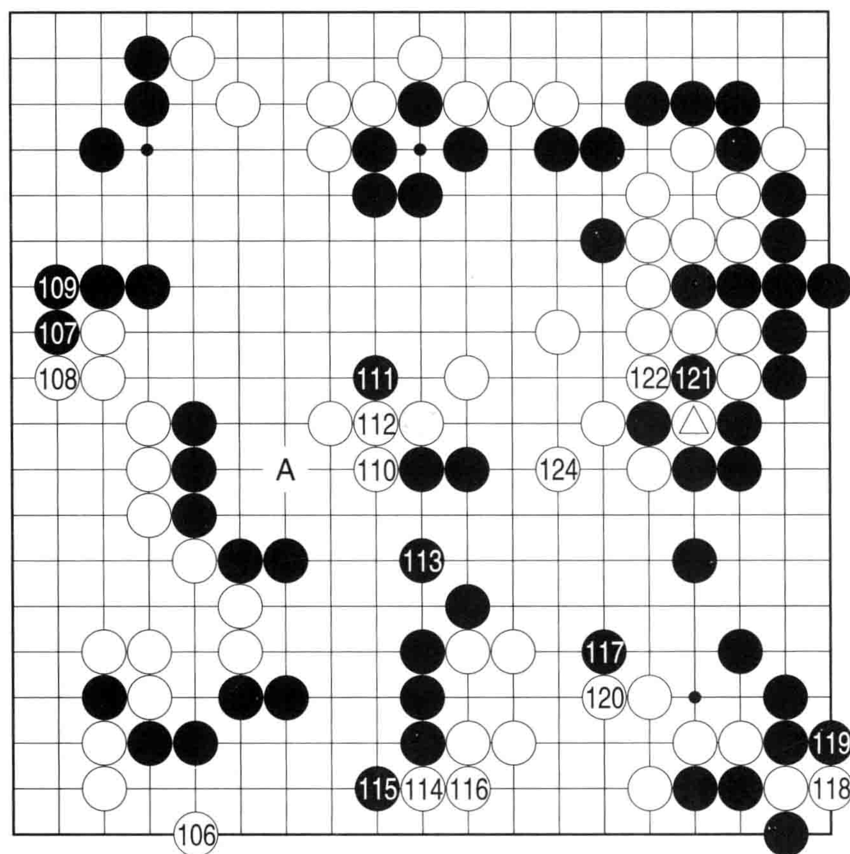
变化图 42

此时黑 1 补中间是最佳的官子收束，接下来的四处大官子双方将各得其中之二，如此黑棋仍然有盘面 10 目以上的优势。





第十六谱（106~124）



❶❷❸ = △

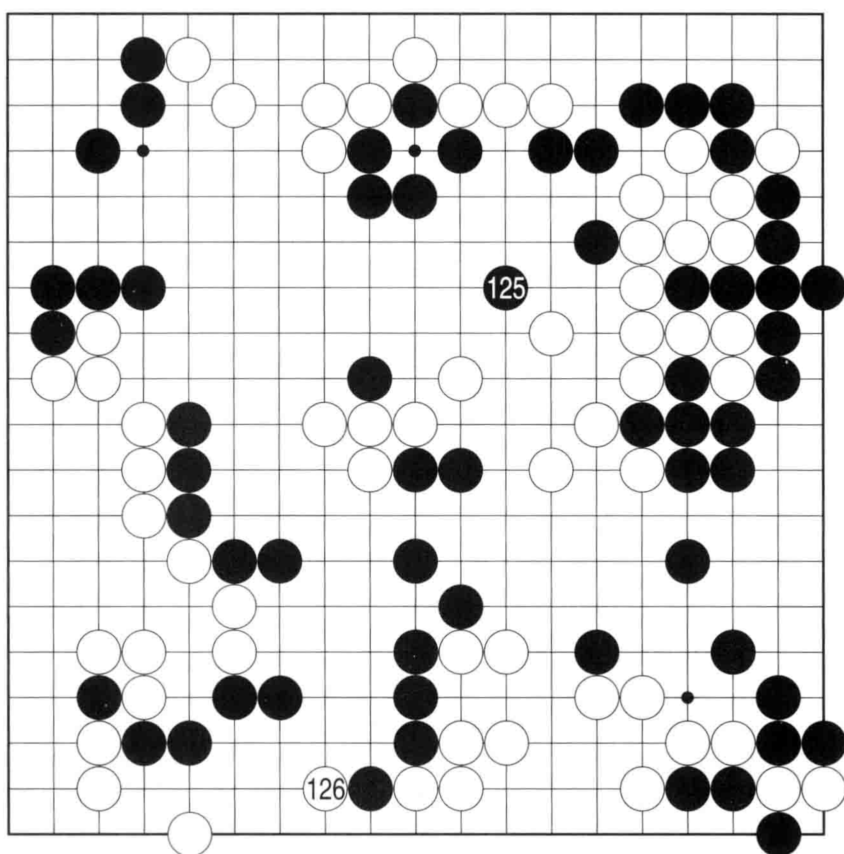
白 106 和黑 107 都应该先走中间。

白 110 虎大极！黑棋只能 113 位虎补无奈，此处与黑棋跳在 A 位相比，已经出入接近 10 目，还关系到厚薄，最重要的是这里是逆收官子，因此价值要远高于别处的后手官子。

白棋抢到 114 位后，局势已经变得相当细微，可见黑棋这一串收束之拙劣。

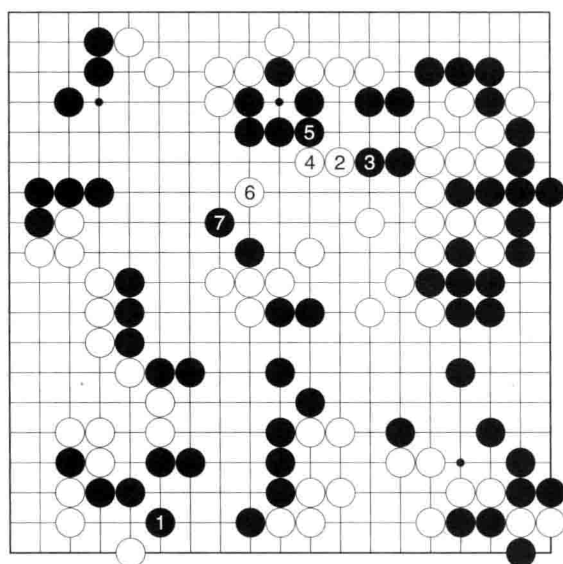
黑 117、121 是黑棋的先手权利。

第十七谱（125~126）



黑 125 实际价值并不大，由于之前的一连串失误，我感觉到形势已经十分吃紧，所以想威胁一下白棋中间的大龙。但这有些一厢情愿，白棋显然不会再应。白 126 夹入十分犀利，这里白棋给黑棋设下了一个陷阱，而我还真的就中招了。

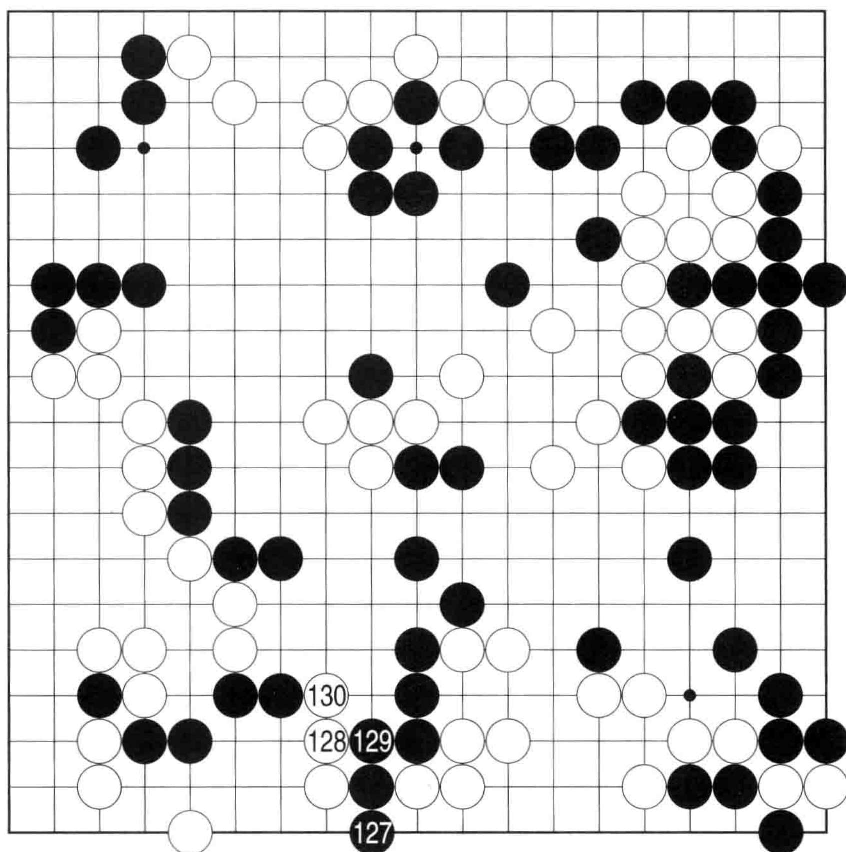




变化图 43

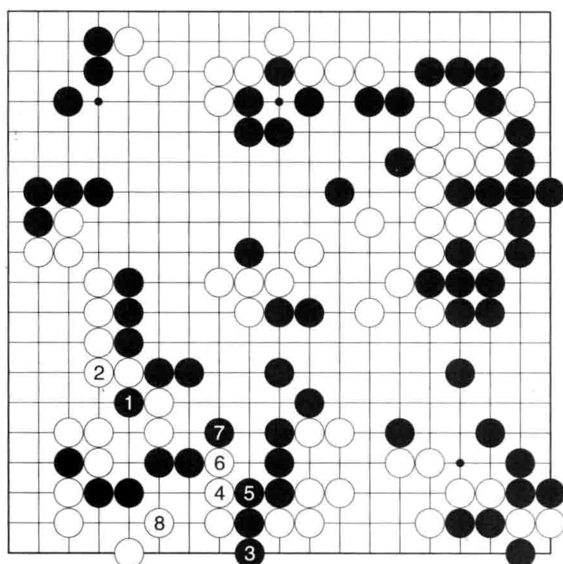
黑 1 补下面是全局最大的地方，上边白棋就算先动手也围不出什么东西，如此明显优于实战。

第十八谱（127~130）



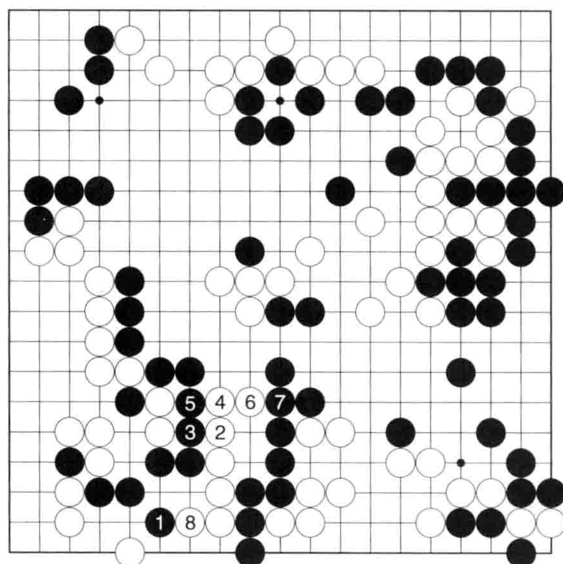
黑 127 立下，此时我还没有意识到危机正悄然降临。





变化图 44

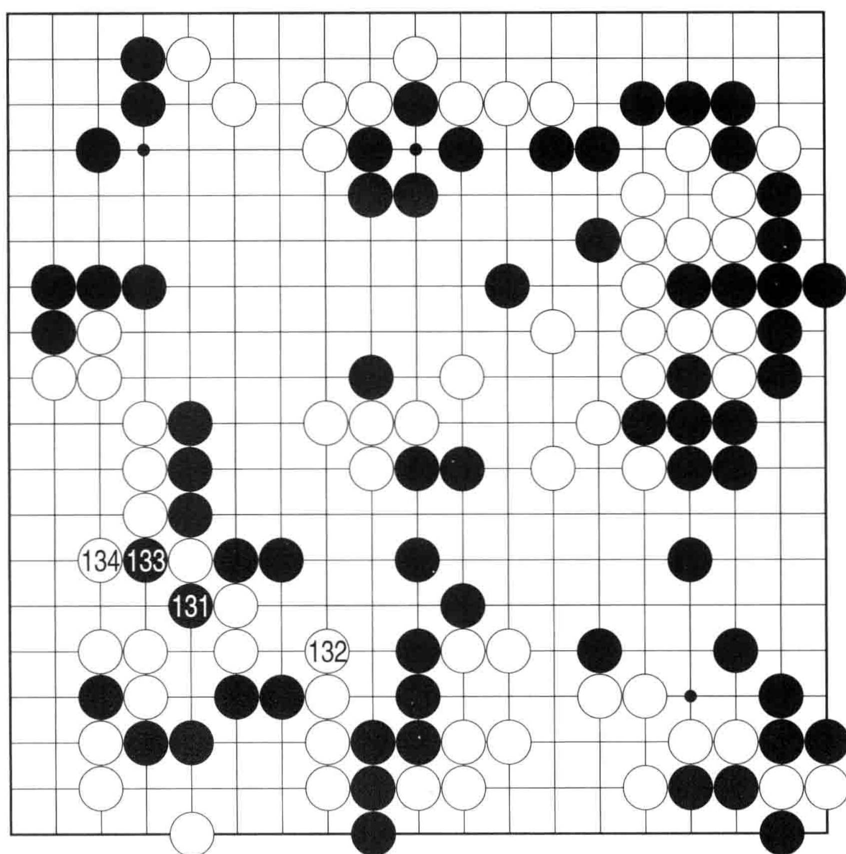
黑 1 先打是必要次序，如此黑可以确保先手联络，白棋所得有限。



变化图 45

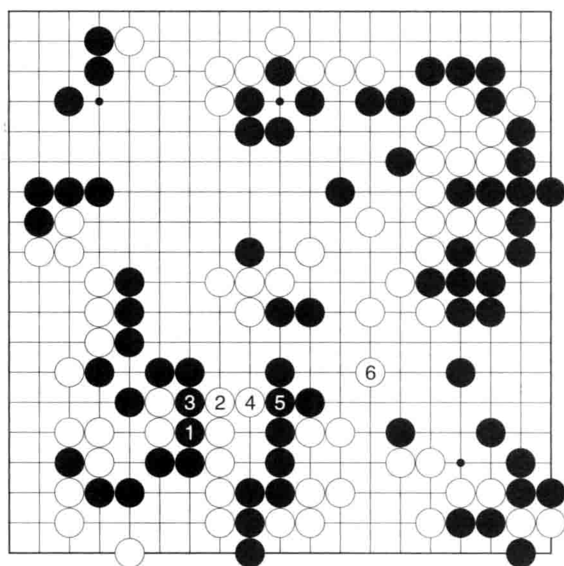
过程中黑 1 如果试图尖断白棋，白 6、8 是好手，黑棋两块反而将被白棋断开。

第十九谱(131~134)



黑 131 打，超级随手！险些成为这盘棋的败着。白 132 冷酷地一长，我瞬间冷汗直冒，但是悔之晚矣。

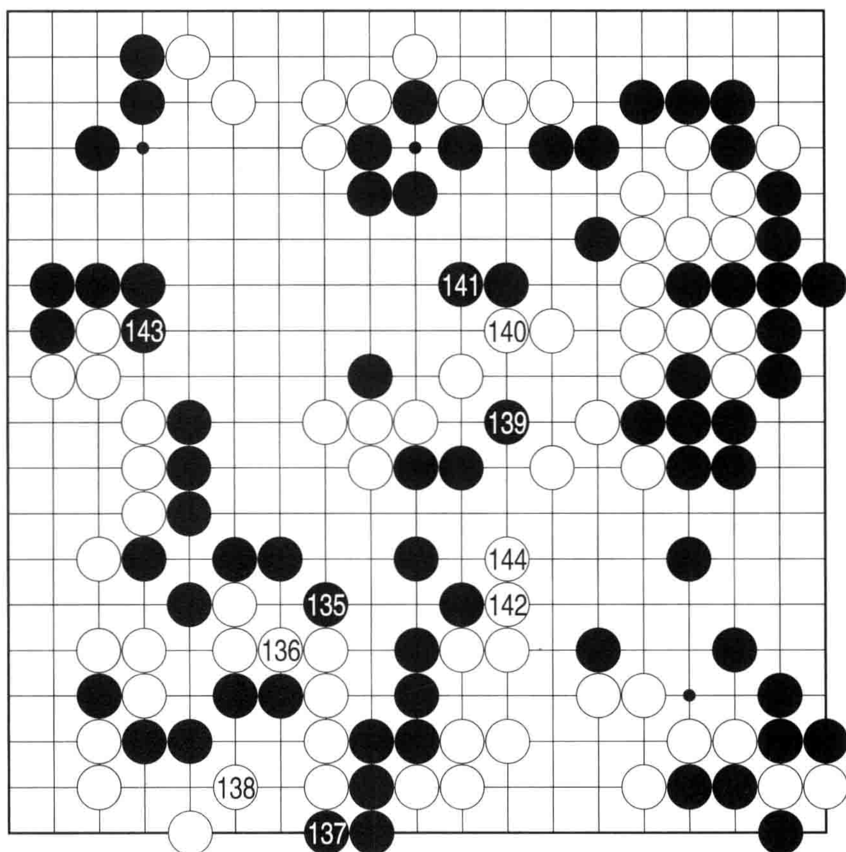




变化图 46

黑 1 不成立，白 4 先手交换后，黑棋已经无法联络，白 6 分断后黑下边全灭。

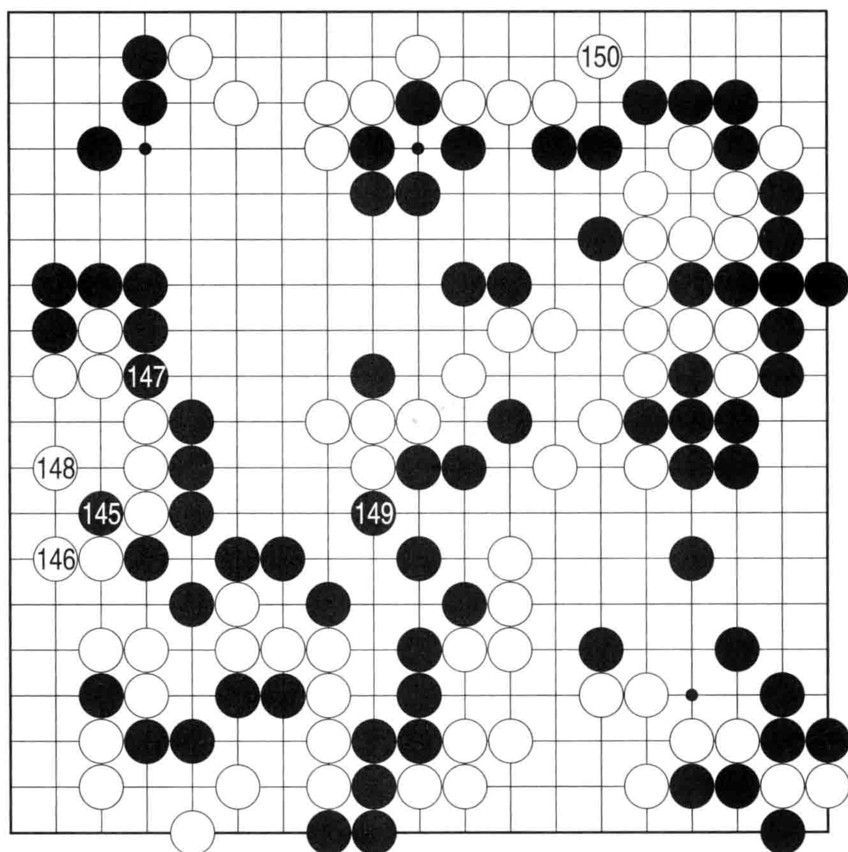
第二十谱(135~144)



此时黑棋下边四子已经无法逃跑，只能黑135尖顶一下，白138是正确应手，原本黑棋的地盘，却被白棋吃了十几目棋，出入太大，此时黑棋已经陷入败势。

原本大优的局势，在一连串梦游般的表现之后变成了败势，我的心里是相当不甘的，因此我没有选择认输，而是继续坚持了下去，没想到还真等来了坂田的失误。

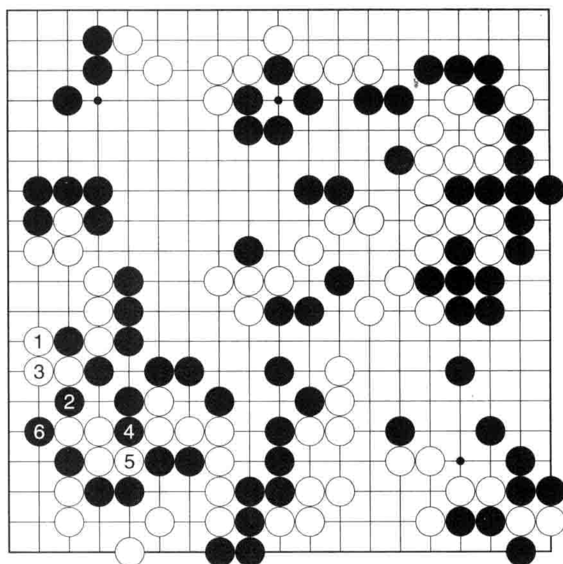
第二十一谱(145~150)



黑145暗藏陷阱，白棋不可大意，白146是正确应手，白150抢到最后的大官子，棋局也越发临近终点，留给黑棋的空间也越来越少。

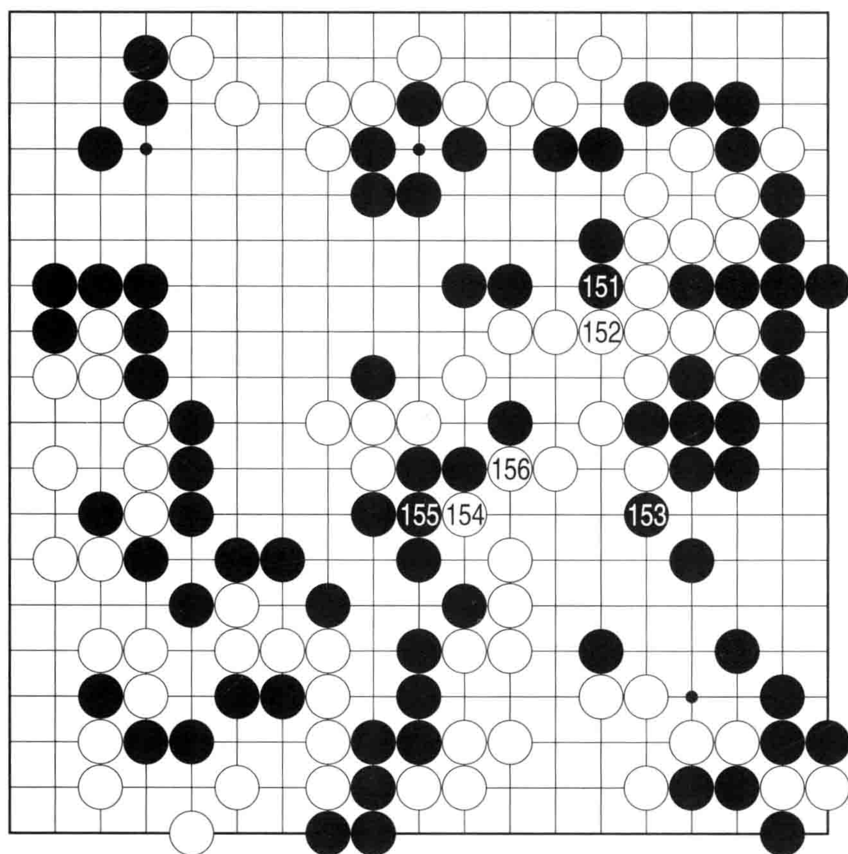
变化图 47

白 1 打就中计了，黑 2、4、6 一气呵成，瞬间完成逆转。



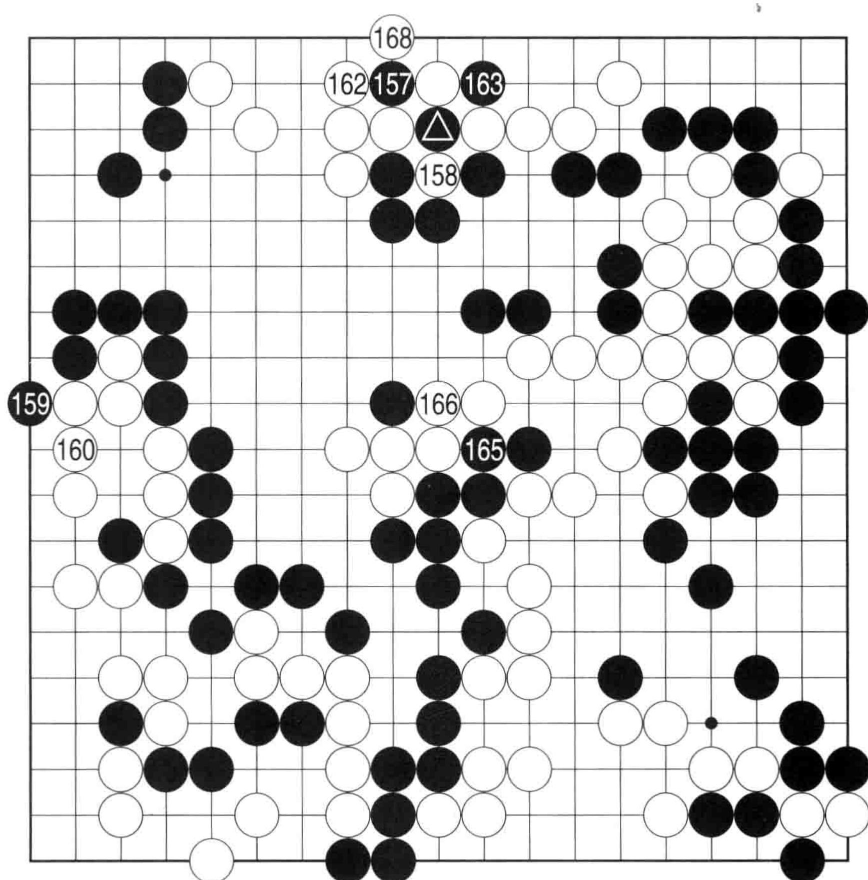


第二十二谱（151~156）



黑 153 打吃很大，白 154、156 安全运转，仿佛胜利宣言。

第二十三谱(157~168)

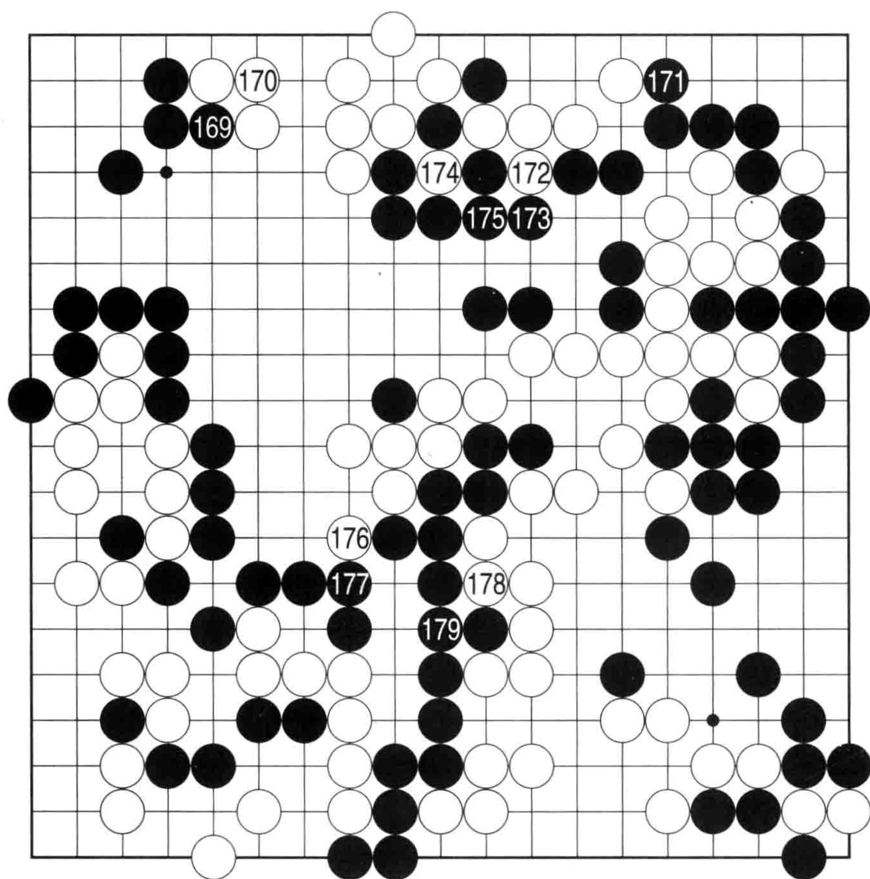


161 167 = △; 164 = 158

黑 157 断并没有什么实质性的效果，打劫也只是为了多些头绪，本身并不便宜。

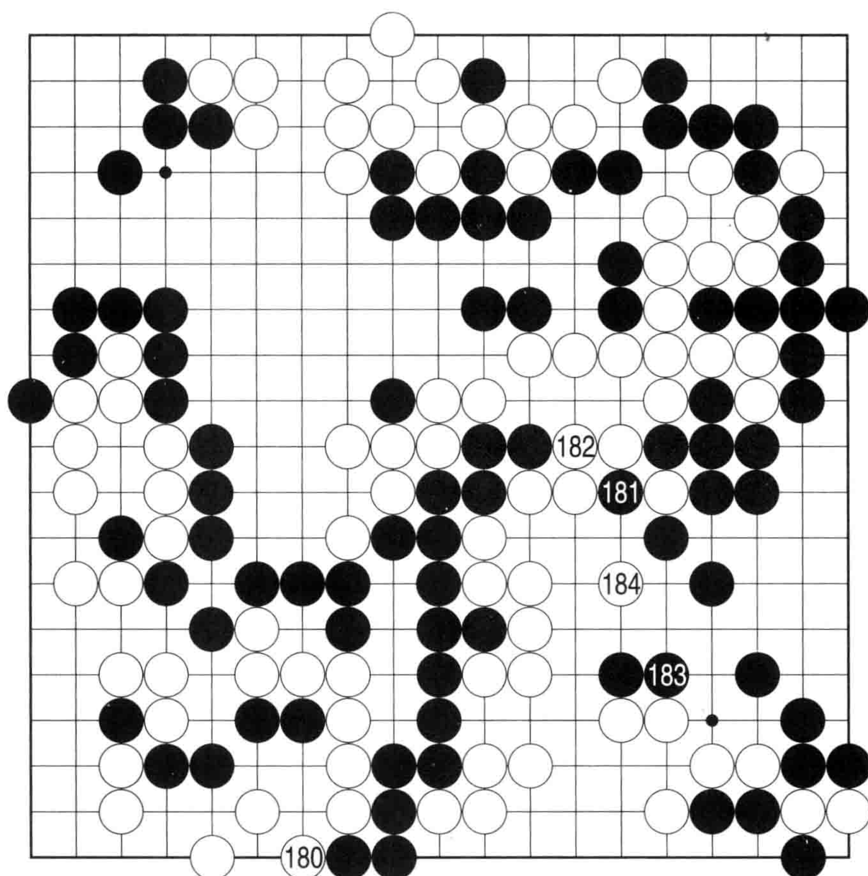


第二十四谱（169~179）



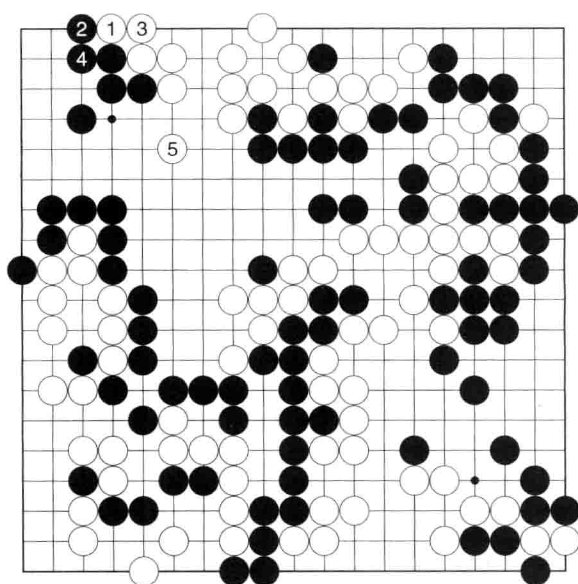
黑 171 挡回，白 172 以下一路先手定型，此时棋盘几乎已经小得不能再小了，我当时已经绝望，然而，戏剧性的一幕真的发生了！

第二十五谱(180~184)



白 180 虎是让人大跌眼镜的一手，这手棋仅仅只有后手 4 目棋的价值，实在太小！这给了黑棋逆转的机会。

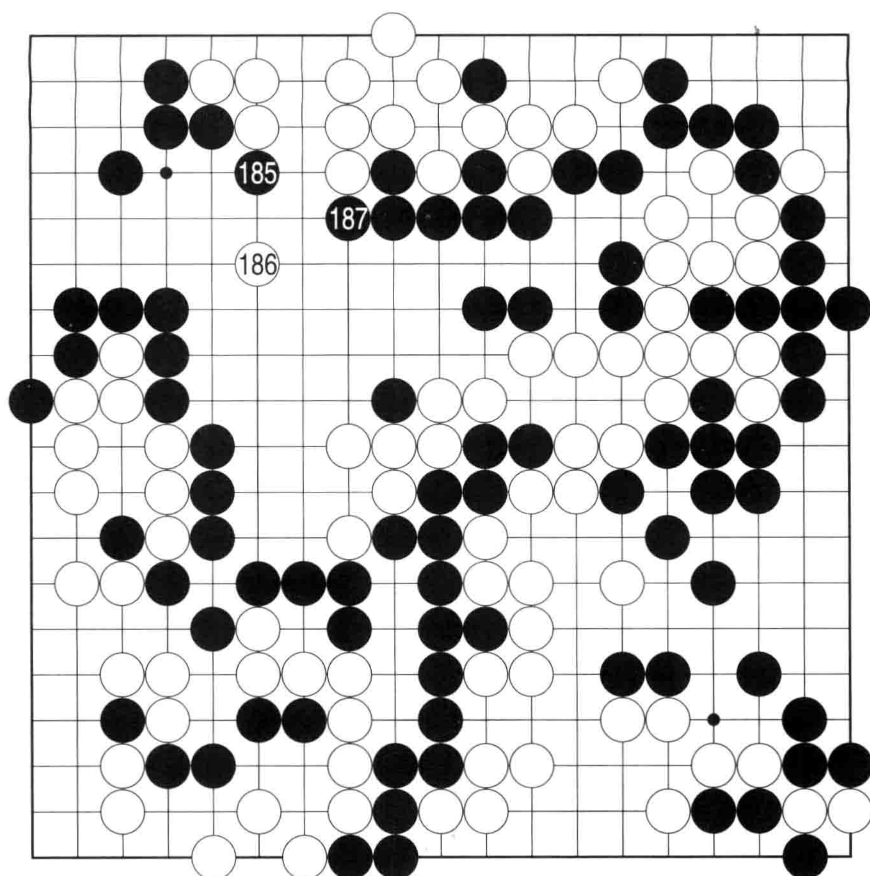




变化图 48

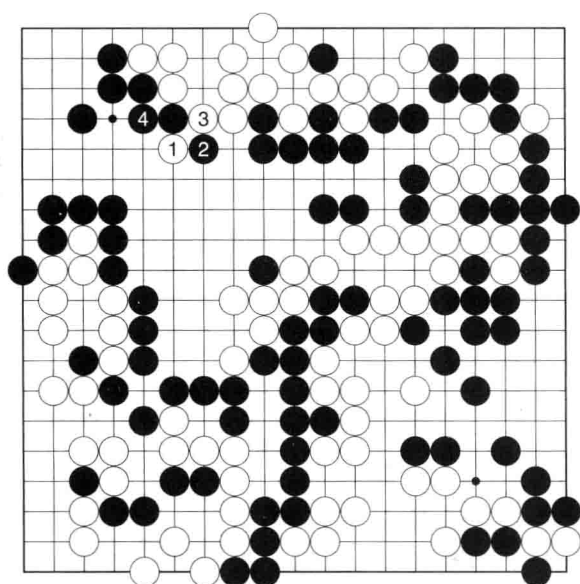
此时白棋只要走掉 1、3 的先手 3 目，再在 5 位一跳，这棋就输不出去了，这里有 8 到 9 目的价值，比实战 4 目官子大得太多。

第二十六谱(185~187)



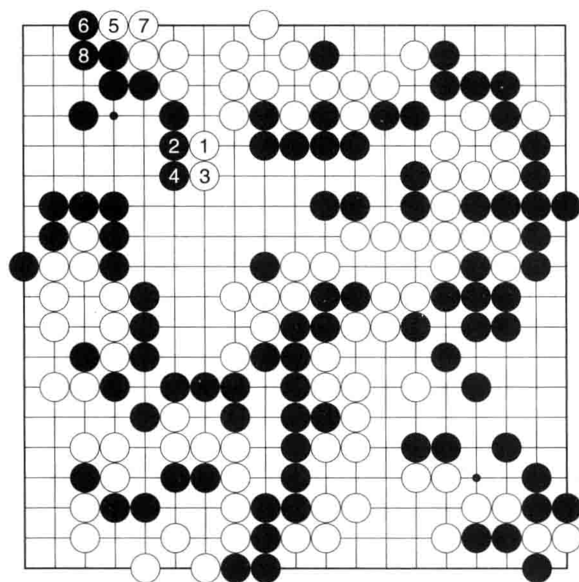
黑185扳！抓住了最后的胜机，这手棋太大，此时白棋如果正确应对，局势将极其细微，很可能会出现半目胜负的局面，执白的坂田显然没有预料到会突然出现胜负的变数，有些乱了方寸，白186显然是不理智的一手，被黑187简单一拐，白棋这一子竟然已经无法联络。





变化图 49

白 1 夹不成立，黑 2 扳断是好手，如此白棋一子无法连回。

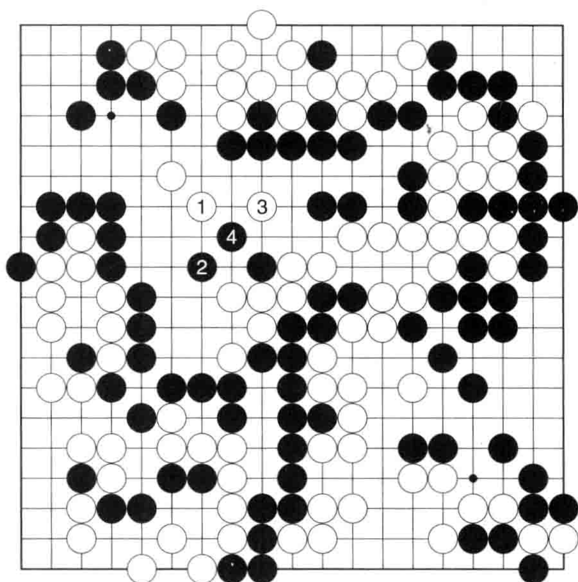


变化图 50

此时白棋只能冷静地在 1 位小尖，如此形势非常细微，鹿死谁手尚未可知。

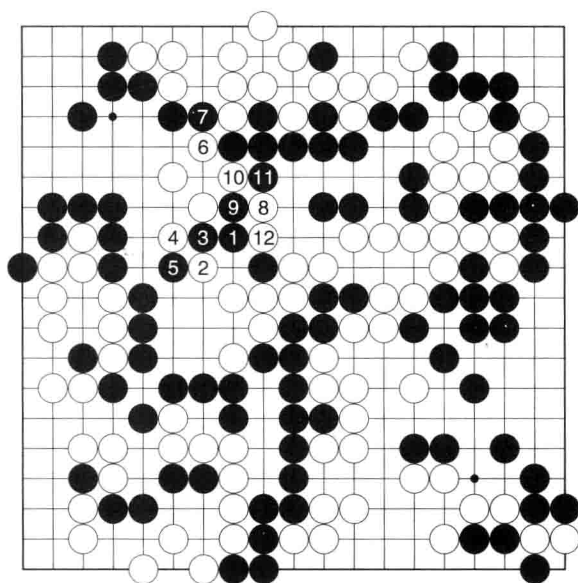
变化图 51

白 1 尖不行，黑 2 飞好棋，白 3 跳时，黑 4 简单一尖，白棋两个断点无法兼顾。



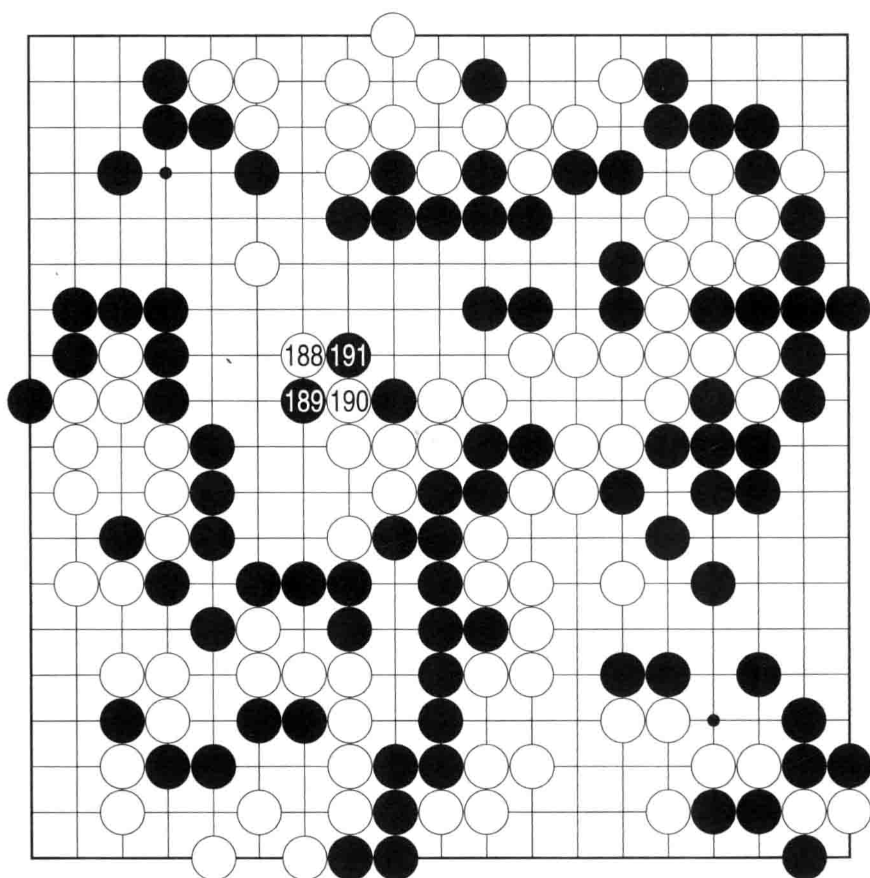
变化图 52

黑 1 尖这边不好，白 2 尖好手，如此将形成打劫。





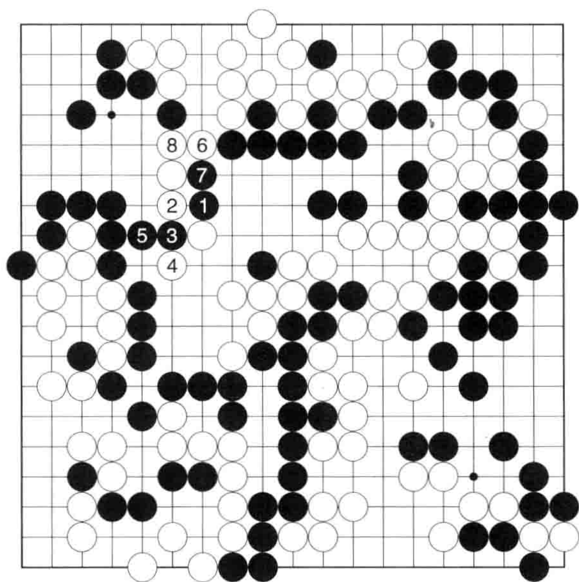
第二十七谱(188~191)



白 188 飞相当具有迷惑性，但是此时我已经看清了变化，再不会给白棋机会，黑 189 靠断！是决定性的一击，白棋无论如何都无法联络了。

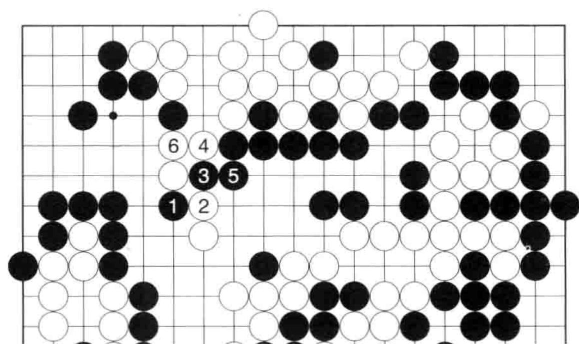
变化图 53

黑 1 靠这里中计，白 6 扳妙手，黑棋已经无法分断白棋。



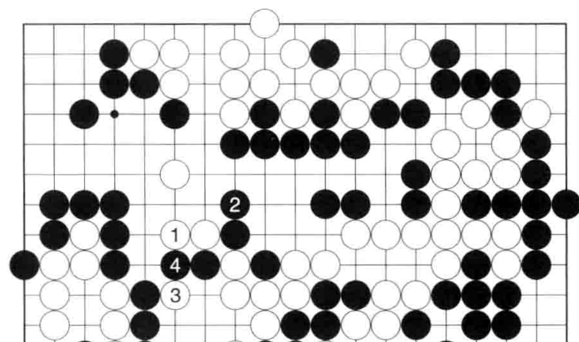
变化图 54

黑靠这边和上图大同小异,白棋成功联络。



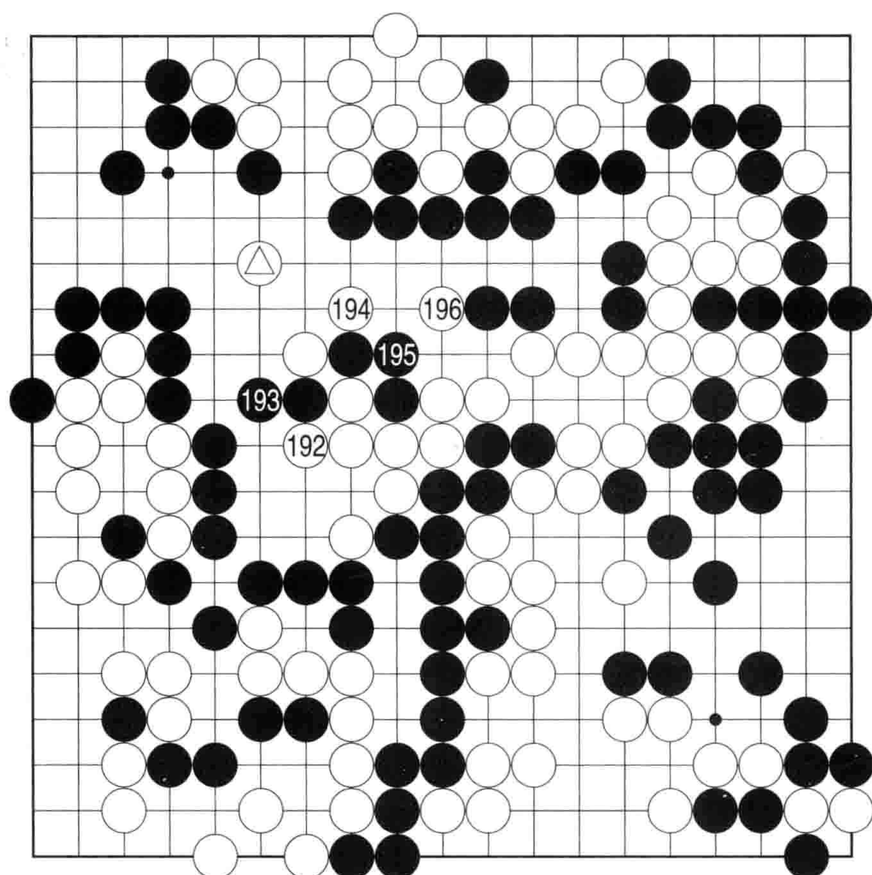
变化图 55

白 1 长这里也没用，黑 2 简单一长就行。



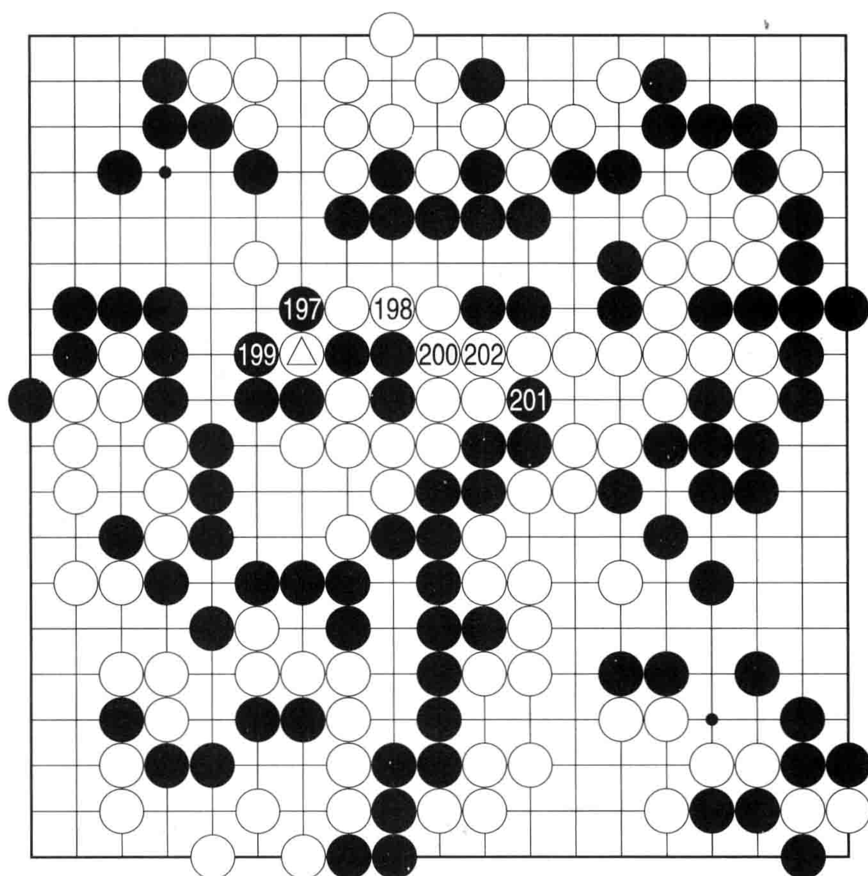


第二十八谱(192~196)



此处白棋无论如何努力,都无法将白△连回,实战白194、白196只能如此善后,但是已经大损,黑棋成功逆转。

第二十九谱(197~203)

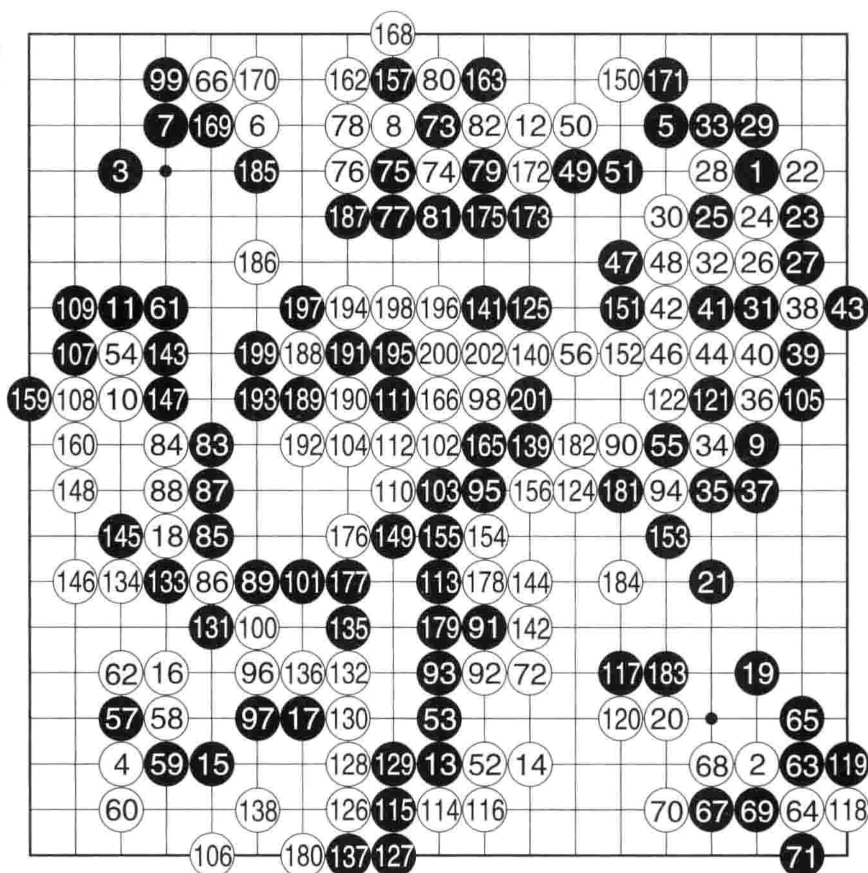


203 = △

这盘棋双方错进错出，都有非常明显的失误，总体质量并不高，最后能赢下来有不小的运气成分，不过能够战胜大前辈坂田，对我的自信心是极大的提升。



总谱(1~203)



45 = 38；161 167 = 73；158 164 174 = 74

对局名称：中日围棋对抗赛

对局时间：1984年6月1日

黑方：聂卫平　九段

白方：坂田荣男　九段

贴目：黑贴5目半

203手以下略

对局结果：黑胜6目半